CRISIS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERÚ

PRESENTADO

POR

DOÑA TISSCHI CARRANZA

- LIMA - PERÚ -

6-2-1956

1956
PROLOGO

Con la más grata satisfacción que siento al culminar casi, el logro de uno de mis más caros ideales, como es el de ejercer en la forma más capacitada el profesorado en la enseñanza musical de la juventud, entrego esta Tesis, como un alegato importante de mi constante convivencia con los niños; con estos niños que constituyen la pujante y leal esperanza de mi querida Patria, por los que tanto deseaba hacer y por quienes vengo dedicando mi labor constante y esforzada en la medida de "un grano de arena" en el amplio panorama educativo musical de la adolescencia.

"CRISIS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL PERÚ", es el título que lleva esta Tesis, y he escogido este importante tema, porque consciente de mi deber de maestra y por lo tanto conocedora del espíritu de indiferencia con que acoge el alumnado las enseñanzas del curso de Música y Canto en los colegios y escuelas, debido a muchos factores inherentes a la organización del Plan de Estudios de esta materia en los planteles de la República, he considerado la lamentable situación que existe, palpable y real, en la organización de muchos aspectos de la enseñanza musical, cuya solución se hace impertergular e ineludible.

El único propósito que me anima al escribir esta Tesis, es el de poder contemplar algún día, merced a una acertada organización de las directivas de enseñanza, Plan de Estudios, etc., como modestamente sugiero y expongo en mi tesis, un mayor acercamiento de la juventud a la música, creciendo sana y vigorosa de espíritu //..
//...con los maravillosos ideales que proporciona este tan elevado como noble arte.

Vayan dedicados con esta Tesis, los sentimientos del incomensurable cariño que guardo para mi adorada madre, quien supo influir en mi temprano espíritu de adolescente la afición por todo lo bueno y bello de la vida; a quien, conjuntamente con mi querida hermana para la que tengo todo mi agradecimiento por su invalorable ayuda moral en los momentos álgidos, hago partícipe de la gran satisfacción que me produce el deber cumplido.

DORA TISSONY CARRANZA.
SUMARIO

CRISIS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL PERU.

CAPITULO I.-

PANORAMA Y REALIDAD DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL PERU.

CAPITULO II.-

ANALISIS DE LAS CAUSAS.
A) El Plan de Estudios:
   1. Los años que comprende la instrucción musical.
   2. El predominio de la teoría sobre la práctica.
   3. La falta de audición de obras musicales.
   4. La falta de un cancionero obligatorio.

B) El Alumnado frente a la Musica:
   1. El alumno y la enseñanza de la teoría musical.
   2. El alumno, la música y el medio ambiente.

C) El Profesorado.

CAPITULO III.-

IDEAS GENERALES PARA UNA POSIBLE SOLUCION DEL PROBLEMA.
   1. La enseñanza y ampliación del Plan de Estudios: necesidad de supeditar la teoría a la práctica musical.
   2. Intensificación de la audición musical.
   3. Establecimiento de un cancionero obligatorio.
   4. Profesores de instrumentos.
   5. Conjuntos corales.
   6. La falta de un texto integral.
   7. Gravaciones y radiodifusión.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.
CAPÍTULO I

PANORAMA Y REALIDAD DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL PERÚ

El valor educativo que tiene la música ha sido muchas veces tratado y elogiado. Se ha reconocido unánimemente, que el arte musical es el medio más eficaz para despertar en el alma de los seres humanos emociones y sentimientos elevados, enriquecer la vida interior, impulsar la autodisciplina y contribuir al desarrollo integral del individuo, como ente y como agregado social.

Por esta razón la función educativa de la música, ha sido reconocida en todas las épocas de la historia, al igual que otras manifestaciones estéticas como la poesía, la pintura, etc., ya que establecen los valores fundamentales de lo bello y superior en el concepto interno del hombre.

De ahí que su práctica debe comenzar desde la más tierna edad, razón por la que todos los planes educativos de los Estados la comprenden y regulan desde la época pre-escolar.

Sin embargo, existen en nuestro medio Planes de Estudios que establecen la práctica de la música; la experiencia nos viene demostrando que los resultados deseados de su estudio no son halagadores. En realidad el alumnado de la República, no aprovecha totalmente las ventajas de la instrucción musical, antes al contrario se puede hablar de una crisis estética en este terreno.
El pobre concepto que merece la música entre los educandos (y casi nos atreveríamos a decir menosprecio), está ocasionando una falta lamentable de sentido estético entre la juventud, situación que hace que una gran parte de los jóvenes no conozcan ni sepan apreciar los altos valores de este arte. Así tenemos que hay una notable indiferencia entre los alumnos, por la audición de obras musicales cultas, como por el conocimiento de la historia de la música, así como también por la práctica de los instrumentos.

Se pierde pues en consecuencia toda la riqueza educativa y formativa que proporciona el arte musical. El joven no aprovecha los inmensos beneficios que su cultivo y su audición, aunque sean periféricos, dan a la formación de su espíritu y su conducta humana.

Con mucha razón se ha dicho que un pueblo que no canta es un pueblo muerto. En el Perú tenemos una gran tradición histórica y un rico bagaje artístico que hay que desarrollar, y es a la juventud a quien toca esta tarea. Pero no se podrá lograr este fin sin que se norme y dirija el aprendizaje y conocimiento íntimo de los valores fundamentales del arte desde la escuela.

Es en la escuela en donde se deben dar las primeras y sólidas directivas estéticas de acuerdo con las diferentes etapas de la vida del niño, así como se le inculcan los altos sentimientos patrióticos, religiosos y morales.

La falta de un personal docente especializado es una de las
causas de nuestro problema musical escolar. Así mismo la falta de elementos auxiliares para su enseñanza, como instrumentos, fonógrafos, radiolas y ediciones especiales contribuyen a ello. Otro tanto la falta de un texto completo y pedagógico; y finalmente, la poca importancia que muchos elementos directivos de la educación nacional, conceden a la música.

De ahí que el espíritu de esta Tesis, sea el de señalar los vacíos de nuestra educación musical y sugerir algunas ideas para su mejor encausamiento a fin de superar el actual estado artístico de nuestra juventud.

Mas de una vez se ha dicho que los conocimientos que se imparten en la escuela, han de servir al niño para su desenvolvimiento futuro dentro de la sociedad; es decir que debe ser una escuela de capacitación para la vida; sin embargo ser este postulado una legítima verdad, encontramos que en nuestro medio no siempre los conocimientos aprendidos en los primeros años de la escuela sirven para nuestro ulterior desarrollo, y tanto más negativa es esta en realidad cuando nos referimos al caso de la educación artística y más particularmente al de la música.

¿Cuál es la realidad educacional de la música en el Perú? Para responder a esta pregunta es necesario hacer, aunque sea someramente un análisis de como se imparte su instrucción, con qué medios y por quienes.

La instrucción musical en la escuela está dejada, pese a existir un programa oficial, al libre albedrío del profesor. Este
"...Fenómeno se produce ya que la directiva oficial no es sino un
planteamiento esquemático de lo que debe hacer el maestro de músi-
ca. Se indica que en los primeros años de primaria, por ejemplo,
las actividades deben abarcar "canciones cortas, sencillas, ins-
tructivas, recreativas, religiosas y patrióticas", sin mencionar
siquiera cuáles deben ser aquellas obligatorias. Es decir, que se
deja al criterio de cada profesor su elección.

Este vacío del programa oficial ocasiona como es de su-
poner, un serio tropiezo dentro de la enseñanza, ya que la idonei-
dad y capacidad estética de los educadores no es la misma. Por es-
ta circunstancia, es frecuente encontrar, que las canciones que
los escolares aprenden, no están en muchos casos de acuerdo a su
condición de tales, ya sea por razones de tessitura, de ritmo, en-
tonación, compás y calidad artística de estos cantos.

Este es pues, el primer serio escollo para una uniformi-
dad educacional en nuestro ambiente, y consecuentemente una causa
del malestar.

En cuanto a los medios que se utilizan en la escuela,
tampoco reúnen las condiciones deseadas para la mejor enseñanza
de la música. La falta casi absoluta de instrumentos como el pia-
no, el violín y aún el diapasón en los locales escolares atenta
gravemente contra la correcta entonación y fundamentalmente con-
tra la audición de los cantos. Muchas veces se ha dicho que la imi-
tación es el primer camino que se debe seguir para la enseñanza
de la música; sin embargo por la falta de medios que indicamos, el
...alumno tan solo tiene como punto de referencia para el aprendizaje, la entonación hecha por el maestro, perdiéndose en consecuencia la precisión y exactitud que dan los instrumentos citados para la correcta imitación.

Finalmente tenemos que referirnos al maestro de música. Este es el punto más débil de toda la educación musical en el Perú. En primer lugar porque no hay número adecuado de educadores especializados en esta importante rama; en efecto, demostrando algunas ciudades como la capital de la República y otras capitales de departamento, no existen profesores de música en las escuelas. Este hecho ocasiona el inconveniente que el curso de canto y música no se practique en dichos centros educativos, y en la práctica sus resultados son nulos y perjudiciales muchas veces, porque se ha dejado en manos de profesores comunes tan delicada tarea. Se atenta pues contra la correcta posición que debe tener el cuerpo al cantar; contra la respiración torácica abdominal; contra la vocalización precisa; adquiriendo los educandos hábitos desfavorables como: cantar gritando, cantar desentonando, y otros defectos.

Asimismo la parte propiamente estética y pedagógica de la elección del cancionero escolar es casi siempre inadecuada. Ni el maestro común, ni el maestro de música aficionado, están en condiciones de proporcionar la enseñanza de la música en las escuelas, y son los causantes entre múltiples factores, de que su práctica escolar haya caído en lugar secundario y poco apreciado.
CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LAS CAUSAS

Señalar todas las causas del malestar musical en la escuela peruana sería una tarea bastante extensa y compleja, y es por ello que la ambición y naturaleza de la presente Tesis, que solo requiere plantear los principales problemas relacionados con la enseñanza de esta disciplina en la escuela primaria y secundaria, desde un punto de vista panorámico, pero de gran utilidad para un ulterior e integral estudio estético-social.

Tomaremos en consecuencia, aquellos problemas que se refieren al Plan de Estudios, al estudiantado y al profesorado.

A) EL PLAN DE ESTUDIOS.

1.- Los años que comprende la instrucción musical.

El Plan actual de Estudios del Perú, establece la enseñanza musical desde la Transición hasta el Tercer año de media, bajo el nombre de canto y música.

Es notable y muy acertada la idea de haber extendido este curso a los años de Transición, Primero y Segundo de primaria, que los planes de estudio anteriores no consignaban.

Si la ampliación a que hacemos referencia es muy atinada, no se explica por qué razón la instrucción musical de los colegiales se ha de cortar definitivamente en el tercer año de media, como sí el alumno ya no necesitara mas de este curso y debiera olvidarse de él.
Este es pues el primer gran vacío de nuestro Plan de Estudios. Si el valor educativo de la música es innegable en todas las épocas de la vida del hombre, un lamentable descuido ha hecho que se prive a los jóvenes que ingresan al cuarto año de media, de este veloz medio formativo, precisamente en una etapa en que el educan do tiene 15 o 16 años y se opera en él profundas transformaciones propias de la pubertad y la adolescencia. Es en esta edad en que el joven necesita de todos los medios educativos que lo ayuden a cimentar su personalidad, sus gustos, sus aficiones y sentimientos, los cuales han de quedar definidos para toda su vida.

Descuidar en esta época de la vida del joven, el aporte del arte, es injusto y provoca en él, un natural desconcierto; ya no recibe estímulos superiores como son los que da el arte y especialmente la música.

En resumen, se hace pues necesario incluir el curso de música en los dos últimos años de la instrucción media, teniendo por consiguiente que ampliar los conocimientos contenidos en los tres primeros años.

2) El predominio de la Teoría sobre la Práctica.

En cuanto al Plan de Estudios de la primaria, podemos decir que tanto las actividades como los conocimientos están más o menos equilibrados adecuadamente.

El primer principio del Decálogo Didáctico que cita Serrallach en su Nueva Pedagogía Musical, es sobre la actividad como una ley natural de la niñez, dice que esta se refiere a que la ..
///...vación y la experiencia han enseñado que los niños normales tie-
nen en constante ejercicio todas sus facultades; necesitan mover-
se; y, obligar a un niño a estar quieto, es producirle un verdade-
ro dolor pasivo; y de igual manera sus facultades intelectuales
y aún morales y estéticas más o menos embrionarias, están en
constante actividad.

Esta actividad del niño es una ley natural. Podemos decir
que la naturaleza nos entrega a los niños con esa cualidad, y la
misión del educador es guiar y desarrollar las facultades natura-
les y no contrariar inútilmente a la naturaleza. De consiguiente
esa constante actividad hay que aprovecharla y guiarla a fin de
conseguir los resultados que la educación persigue.

Se ajusta pues el programa de primaria a los postulados ge-
nerales de la pedagogía, ya que incluye canciones cortas, rondas
con letras y música apropiada para marchar, correr, saltar; jue-
gos para diferenciar sonidos, ruidos matics, canciones de diver-
sos géneros incluyendo folklore nacional y americano, etc.

En cambio el programa de los tres años de media es notoria-
mente diferente, se intelectualiza la música, y se la torna en
un ochoenta por ciento teórica y poco atractiva.

Este es pues el punto capital del poco aprecio de que goza
el curso de música entre los alumnos secundarios. De las cinco
partes que integran los respectivos programas para cada año, cuat-
ro se refieren a Nociones de Teoría de la Música, a la Extensión
Cultural (pentagrama, notas, figuras, la voz humana; sus clases,
...música popular, religiosa, la música de cámara, la ópera, el concierto, etc.); a nociones de la Historia de la Música y el Himno Nacional en primer año; a la importancia del Canto Escalar en el segundo; a la canción folklórica peruana en el tercero; dejando la quinta parte destinada a la práctica de los cantos.

Se teoriza las cuatro quintas partes del curso sin ninguna finalidad positiva, ya que la práctica de esa teoría es nula conforme se viene llevando la instrucción musical en la escuela secundaria.

"La educación musical," dice Manuel Borquín en un artículo sobre la Educación y la Pedagogía de la Música, nos sugiere la idea de una formación espiritual e intelectual del individuo ejercida a través de la música incluso obtenible en cierto modo sin estudio ni intervención alguna de la técnica, mediante el aprovechamiento de las facultades propias de cada individuo y de la condición instintiva del alma humana, perfectamente susceptible de elevar aquellas a un nivel superior, con frecuencia insospechado por el propio ejecutante."

3) La falta de audiencia de obras musicales.

Sin ninguna razón nuestros planes de estudios educacionales prescriben las audiciones musicales tan solamente a partir del segundo año de media. En efecto en la quinta parte del programa correspondiente a este año se establecen las "audiencias grabadas de piezas musicales escogidas, con explicaciones del Profesor".

Esto es, sin lugar a duda, otro de los grandes vacíos de nuestra enseñanza. Se posterga inadecuadamente la audición musical después //.
//..de siete años que el alumno ha tomado contacto con este arte en la transición.

Si bien es cierto que en los primeros años de la escuela primaria se chocará con ciertos tropiezos para la comprensión de la audición de expresiones musicales cultas, y aún inferiores a esta calificación, no hay razón suficiente para postergar su uso tan solo a partir del segundo año de medis. Una inteligente selección de obras musicales y sus respectivas explicaciones puede asimilar la atención e interés del niño desde su más tierna edad y hacerlo capaz de sentir emociones y sentimientos superiores a través de la audición.

El canto escolar es útilísimo ya que es la música viva en acción sin embargo el valor de la audición tiene la misma dimensión ya que trata de confundir al oyente con la obra y el ejecutante, y hacer un todo espiritual y superior.

"En su aspecto primario- refiere Borguño- la educación musical como nosotros la entendemos puede muy bien equipararse a la etapa elemental escolar con la cual el niño es anticipadamente preparado para la comprensión de lo que más tarde habrá de expresar con la escritura y comprender con la lectura."

"En efecto ¿de que habría de servirle al niño leer y escribir por ejemplo la palabra "libro" si con anticipación no se le hubiera familiarizado con su significado?. Por consiguiente, en la enseñanza no es concebible que ningún maestro inteligente ante-
"No obstante, así se procede generalmente con la música. Se empieza dirigiéndonos por el bachillerato. Se ejecutan las notas y las figuras de memoria sin hallarse los niños familiarizados con los acordes. Con frecuencia, lecciones enteras son vocedas por los niños que estudian solfeo, tan repetidamente y con tales gritos, que sin saber música las aprenden los familiares e incluso los vecinos. Se confunden los signos convencionales del solfeo, o sea las blancas, las negras, las corcheas, etc., con la música. Se solfea y se canta alborotando sin que los profesores—que por lo regular se dan perfecta cuenta de ello—lo pueden remediar solo raras veces, seguramente por que la organización generalmente establecida no les permite hacer más."

La solución de este problema es factible, si se organiza un planeamiento integral de obras escogidas para la audición escolar. Primando un concepto gradual de acuerdo a la edad, psicología, medio ambiente y grado de instrucción del alumno, se le podrá adiestrar sin tropiezos para una útil asimilación de la belleza y de la capacidad educativa que tiene la música.

Asimismo, para la realización de esta idea, los colegios y escuelas, deberán contar, ya sea con radiolas, fonógrafos o simplemente radios. Siendo para esto último necesario que el Estado confecione programas radiales especiales para tal efecto, dentro de horarios escolares, a fin de que puedan ser aprovechados por los profesores para la mejor enseñanza y progreso de la audición musical.
4) La falta de un cancionero obligatorio.

Si bien los programas tanto de media como de primaria, establecen la enseñanza de canciones indicando los lineamientos generales de su forma y contenido, no precisa con exactitud cuáles han de ser estas canciones, dejándose al libre criterio del Profesor, la elección de ellas.

Sin obstasar la iniciativa propia de los educadores, creemos con bastante razón que en este punto hay una omisión peligrosa por parte de los Planes de Estudio, al no indicar por lo menos cuáles deben ser las piezas obligatorias que los educandos deben aprender, sin perjuicio de aquellas otras que el buen criterio del maestro elija.

Aunque existen algunas ediciones sobre canciones escolares de diversos autores, tanto nacionales como extranjeros, es urgente que se haga una edición oficial con la selección de aquellas canciones que deben ser enseñadas obligatoriamente a fin de uniformar y tutelar la educación musical. Para esta realización se deben tener en cuenta la clasificación de los cantos en: cantos patrióticos; cantos religiosos; cantos del hogar; cantos estudiantiles; cantos de la naturaleza; cantos recreativos; etc., además clasificarlos en corales (a dos, tres y cuatro voces) y cantos al unísono, según el año de estudios para el que estén destinados.

Por este sistema se eliminará el peligro de las inadecuadas canciones que muchas veces aprenden los alumnos debido ya sea a la falta de gusto del profesor o su deficiente preparación artística en general.
B) EL ALUMNO FRENTE A LA MÚSICA.

La desfavorable actitud y reacción del alumnado frente a la enseñanza musical, es el mejor espejo para ver las deficiencias de nuestro Plan de Estudios, y consecuentemente, las razones de la crisis estudiantil en este terreno.

Al leer "El Niño y la Música" del eminentte musicólogo Kurt Pahlen, encontramos un relato que según cuenta el propio autor, le hizo escribir este hermoso libro, y demuestra el poco interés que la sola teoría tiene para los jóvenes.

"Me hallaba frente al piano, sentado- cuenta Kurt Pahlen- componiendo una nueva canción para los niños de mi coro; de pronto se abrió la puerta y entraron dos niños, y uno de ellos........ (el muchacho comenzó a hablar así...) ........

"¿Porqué no escribe para nosotros algo sobre la música?" Sobre este "nosotros" gritaba, invisiblemente, un fuerte acento, que me hizo pensar en una multitud de niños. La niña abrió la boca por primera vez con un resuelto:

"Si ¿Porqué no?"

"¡Tantas cosas deseábamos saber!"-continúa el muchacho-

"¿Qué quereís que escriba?" pregunté, añadiendo: "¿Acaso una historia?"

Ellos se quedaron pensando.

"¿O solfeo?"-pregunté ingenuamente-

La reacción fue instantánea y muy violenta:

"¡Eso no! Ya nos sobra con lo del colegio....Díganos señor ¿es el solfeo toda la música?"
"Sonriendo— concluye Pahlen— debo confesar que no; constituye sólo una pequeña parte del vasto imperio de la Música, y tampoco llega a ser el mejor camino para conocer y amar sus bellezas.

Este diálogo es bastante significativo con respecto a la natural reacción de los jóvenes en contra de la teoría y del solfeo cuando son enseñados en forma aislada sin ningún criterio práctico. El interés de ellos gravita en saber de donde viene la música y de cómo se hacen las melodías, cómo son los instrumentos, cómo se tocan, cómo se forman las orquestas, cómo es el canto y como lo hacen los otros niños del mundo, como es la música de otros pueblos y de otros tiempos, como lograr ejecutar la música que escuchan, etc, etc, centros de interés sobre los que debe circunscribirse fundamentalmente la enseñanza teórica de la música.

Teniendo en cuenta esta realidad debemos fijar, aunque sea aproximadamente, la época en que debe enseñarse la teoría y ejercitarlos en la audición musical.

1) El alumno y la enseñanza de la teoría musical

Las razones por las cuales se debe estudiar la teoría de la música, dice Julio Confrain en su Metodología de la Música y de los Cantos Escolares, son muchas, todas poderosas y de innegable finalidad práctica. Las discusiones que se han originado con respecto a su enseñanza en la escuela primaria, han suministrado argumentos indiscutibles en su favor.

Primero, porque además de la cultura estética por la utilidad que proporciona el canto como ejercicio respiratorio, es e-
ducador del círculo y del sentido rítmico.

Segundo, porque como descanso o distracción, es una materia agradable que puede proporcionarse después de otros estudios en cuanto a sus conocimientos teóricos, siempre y cuando les sean absolutamente necesarios y tengan una razón práctica inmediata.

Tercero, porque descubre en el alumno predisposiciones naturales hacia la música.

De donde se infiere que la teoría que se ha de enseñar en la escuela primaria debe ser elementalísima y tener siempre un criterio de aplicación práctica, ya que estos conocimientos no son dados con objeto de formar músicos, sino de instruir en la cultura general a los alumnos.

Por estas circunstancias opinamos que el conocimiento de la teoría musical debe iniciarse en el tercer año de primaria, época en que el niño tiene nueve a diez años, y no en el quinto año como establece el Plan de Estudios.

Estos conocimientos rudimentarios han de ser pues administrados en forma lenta y gradual a fin de que el niño al concluir la primaria, conozca por lo menos la lectura de las notas de la llave de sol dentro de una extensión máxima de una décima.

Asimismo proponemos que los otros conocimientos de teoría que pide el Plan de Secundaria, como la diversidad de compases, la naturaleza de las escalas mayores y menores de claves, signos de alteración, ideas sobre la armonía, etc; deben ser extendidos progresivamente en los cinco años de media al igual que la práctica del solfeo rítmico y entonado.
2) El alumno, la música y el medio ambiente.

En su tesis sobre la educación musical en el Perú, el profesor Félix Villarreal V. trata sobre el "error del planteamiento uniforme de los planes y programas".

Dice: "Uno de los errores principales radica en haberse adoptado modelos extranjeros en la estructuración de los planes de enseñanza. Desde luego, imposición extrada y contraproducente en nuestro medio. Además, hasta hoy, los alumnos de la costa, sierra y selva de nuestro país se educan en un plan de estudios elaborados uniformemente para las tres regiones".

Mejor dicho, ha existido el desconocimiento y la falta de estudios de la realidad del medio telúrico, social y cultural de cada región. Se ha olvidado igualmente el estudio de las diversas características psicológicas predominantes en los naturales de cada región. Se ha olvidado que el indio y el mestizo, a lo que el mestizo o choico, tienen aspiraciones, ideologías, esperanzas y necesidades diferentes a las del blanco.

Si bien no estamos totalmente de acuerdo en todos los puntos del citado profesor, debemos reconocer que para el caso del planteamiento educativo peruano, se debe realizar un vasto y profundo estudio de los diversos grupos humanos que integran nuestra nacionalidad, a fin de que, conociendo todas sus funciones psíquicas y materiales, se les pueda proporcionar conocimientos generales a todos, y también especiales y determinados según convenga.

Si la música es un lenguaje universal, no siempre..."
//...esta universalidad es factible en todos los agregados sociales, razón por la que insistimos en este punto.

Tenemos en el Perú, un serio problema educacional general con referencia al indio, problema en donde también se involucra naturalmente la instrucción musical.

Ya es sabido que el indio peruano posee una gran capacidad de asimilación y lo demuestra claramente en la música; por eso es difícil encontrar actualmente melodías y danzas absolutamente indígenas, ya que todas han recibido la influencia occidental convirtiéndose en verdaderas expresiones mestizas, como una variación de sus tradicionales danzas y cantos.

Por esta circunstancia, el Plan de Estudios no debe olvidar a este gran contingente humano y creemos que deben establecerse ciertas directivas especiales para su educación musical, acordes con su espíritu, especialmente aquellas que se refieren a los cantos escolares.

0) EL PROFESORADO.

En la organización de la Educación Musical se refiere Manuel Borganño a la circunstancia del esfuerzo que exige al profesor, el logro de un rendimiento cualitativo; plantea un problema esencial: el del hombre y el artista, que en realidad lo son todo.

Un buen método en manos de un profesor mediocre, es una cosa inerte y un mal método en manos de un buen profesor. Pero cabe suponerse que mejorará; no existe mejor castigo para un...
músico sin temperamento para la enseñanza colectiva, que obligarse él, u obligarle a la ejecución de un trabajo de esta índole, que requiere profunda dedicación y carácter.

La vocación es pues un factor preponderante en el buen rendimiento del profesor. Pero nosotros nos preguntamos si en el Perú existe un número adecuado de maestros suficientemente especializados en música. La respuesta es francamente negativa y completamente desfavorable, aún tratándose de muchos maestros especializados.

Este problema no solo atañe a la música sino a la educación común. Con razón los señores Jorge Basadre y Alberto Taucro han hablado en diversas oportunidades sobre el estado de necesidad o estado transitorio de la instrucción nacional. Se ha dicho pues, que por ahora la educación en muchos casos es encomendada a profesores "aficionados" mientras se vayan especializando y profesionalizando aquellos que tengan verdadero interés y vocación por la docencia. Los pueblos jóvenes siempre han tenido que recurrir a este procedimiento hasta poder proveer a la juventud de verdaderos maestros suficientemente preparados e instruidos.

Entre las causas del poco aprecio de que goza la enseñanza musical en el país, es sin lugar a dudas un factor importante el profesorado poco idóneo e insuficientemente capacitado. Por otro lado, es todavía prematuro que en todos los planteles educacionales de la República, hayan profesores de
...música especializados. Los pocos centros de cultura musical superiores, cuentan con escasos elementos insuficientes para llenar todas las vacantes que hay en el Perú.

Por esto, es urgente, mientras dure este estado de cosas, capacitar al profesorado común, en la práctica de la enseñanza musical, medida que últimamente se ha implantado en los centros de profesionalización pedagógica, pero que debe ser intensificada, ya que la realidad nos demuestra que en aquellos planteles donde no hay un maestro de música, el alumnado no sabe ni siquiera entonar correctamente el Himno Nacional.
CAPÍTULO III

IDEAS GENERALES PARA UNA POSIBLE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

A continuación daremos algunas ideas para una posible solución de la crisis por la que atraviesa la educación musical en el país, basados en el estudio de nuestra realidad y de nuestra propia experiencia.

Queremos dejar establecido que una legítima solución del problema musical nacional solo podrá ser factible por el estudio concienzudo que realice una comisión técnica integrada por músicos (compositores, ejecutantes, maestros especializados etc.; pedagogos comunes, sociólogos, antropólogos, etc.)

Los puntos que creemos más importantes resaltar, son los siguientes:

1) La enmienda y ampliación del Plan de Estudios: necesidad de superar la teoría a la práctica musical.

Según hemos analizado en el segundo capítulo de esta Tesis, hemos visto que nuestro Plan de Estudios, especialmente el de secundaria, concede una extensión desproporcionada a la teoría de la música.

Según los postulados de la pedagogía activa, la tendencia moderna es superar la teoría a la práctica, y es lo que debe hacerse con nuestro sistema oficial de estudios.
Se ha dicho que el niño en el aprendizaje de su propio idioma, primero lo habla, después lo lee y por último lo escribe. Imponérsele la lectura de un lenguaje del cual no tuviera noción alguna, constituiría además de un absurdo, un tormento inútil. Del mismo modo que en buena pedagogía debe familiarizarse el niño con el significado de las palabras antes de emprender la lectura del lenguaje hablado, asimismo, el profesor de música en la escuela debe familiarizar al niño con los sonidos antes de hacerle emprender la lectura del lenguaje musical, cuya gráfica es mucho más compleja que la del lenguaje hablado.

En resumen pues, la enseñanza de la teoría debe ser exclusivamente controlada por las necesidades de la práctica.

Asimismo debe ampliarse el curso de la música al cuarto y quinto años de media, porque los beneficios que proporciona su aprendizaje son invaluables en esta época escolar, en que los educandos definen su personalidad, sus sentimientos y gustos.

2) **Intensificación de la audición musical.**

La audición musical es acaso uno de los puntos más abandonados de la instrucción. En el programa de primaria no se la menciona siquiera, y tan solo se la establece a partir del segundo año de media.

Se olvida pues, esta valiosa forma educativa, que convierte al niño y al escolar en un verdadero agente receptor capaz de experimentar emociones y sentimientos superiores por este medio.

"En lo que afecta al proceso general que, a mi entender, //.."
//...dice Burguño... debe seguirse en las audiciones musicales de la escuela en relación con el tiempo disponible, preconizo que sea destinado más tiempo a la audición musical a medida que aumente y disminuya su capacidad de transmisión vocal."

3) **Establecimiento de un cancionero obligatorio.**

Se hace necesario la edición de un cancionero escolar en el que se incluyan por lo menos aquellas obras musicales que ob ligatosamente se deben aprender en los diversos grados de la escuela o el colegio, con el objeto de evitar que el libre albedrío del profesor en la elección de los cantos escolares, tenga una dirección estética y pedagógica equivocada.

Los lineamientos generales de estas canciones no deben incirrir en aquello que muy bien trata y critica Arturo Menéndez Alexandre en un artículo sobre el Aspecto Pedagógico-social de las canciones infantiles, y que dice:

"Todo lo que los poetas y los músicos han creado para los niños, adolece de un defecto fundamental: ser obras de artistas, pero no pedagogos; y por ello, hallarse en un plano de incomprensión de la psicología infantil; ser tangente al mundo en que el niño vive, piensa, siente, se manifiesta y actúa.

Por no saber o no poder crear dentro de ese espacio, el llamado arte infantil, remonta demasiado el vuelo o lo abate excesivamente.

En el primer caso, se intelectualiza por la presencia de conceptos abstractos, y deja de ser asequible al niño, con-
"...viviéndose en una creación propia para recreo y pasatiempo de adultos, que de infantil solo tiene el título y el aspecto formal. En el segundo caso, se insustancializa, se torna huervo, simple y rústico; y deja de ser alimento pedagógico asimilable para los niños, convirtiéndose en tóxico degenerador del sentido de la lógica, el buen gusto y la exquisición. El valor pedagógico no existe en ninguno de estos casos, por tratarse de productos inasimilables para la frágil mentalidad del niño; en el primero por exceso; en el segundo por defecto."

4) **Profesores de instrumentos**.

Varias veces hemos repetido que la instrucción musical en la escuela, no trata de hacer músicos sino de proporcionar a los alumnos los valiosos medios formativos y educativos de este arte. Teniendo en cuenta este concepto, y dentro de un amplio margen educativo, proponemos que por lo menos en los centros educacionales en donde se agrupen gran número de alumnos, hayan maestros dedicados a la enseñanza de instrumentos para aquellos jóvenes que deseen cultivar la ejecución instrumental dentro de los horarios escolares, como por ejemplo en las horas extra-programáticas. Estos maestros podrían dedicarse a la enseñanza de los dos instrumentos más conocidos y difundidos como son el piano y el violín, sistema que se usa en otros países, especialmente los europeos, en cuyas escuelas fiscales y particulares los jóvenes aprenden la ejecución de diversos instrumentos, cooperando en forma eficaz a elevar el estandarte cultural de los colegiales.
5) **Conjuntos corales.**

Ya se ha dicho y con razón, que la organización escolar fundamentalmente permite la enseñanza colectiva y la única forma posible de emprenderla es el canto coral. Además hay que tener en cuenta que una masa coral constituye la representación, aunque sea simbólica, del equilibrio social, en que sus integrantes forman parte de un todo, al igual que el mecanismo de cualquier sociedad humana.

Este factor educativo debe ser tomado en cuenta a fin de promover la formación de conjuntos vocales en todos los colegios, y porque es una de las partes más vivas de la enseñanza musical y la que capta y atrae más positivamente la atención y el interés del educando.

La práctica coral desarrolla grandemente el oído y el gusto musical, cualidades que deben anteponerse a la enseñanza de la teoría para la formación de la juventud.

6) **La falta de un texto integral.**

Aunque para otras asignaturas no es muy recomendable la adopción de un texto único, en el caso de la música se hace necesario este factor, ya que es difícil encontrar un libro integral en este terreno que sirva de guía al alumno.

Los textos de música casi siempre abundan en nociones teóricas mal explicadas y peor redactadas, sin criterio pedagógico. En este sentido hemos podido observar algunos textos escolares en donde se nota el afán de sus autores por utilizar términos
//. musicales técnicos que están fuera del alcance de la comprensión estudiantil.

La redacción de un buen texto, atendiendo a todas las exigencias de la pedagogía, sería de gran utilidad para aliviar la desfavorable situación que ocupa el curso de música entre las otras asignaturas escolares.

7) grabaciones y radiodifusión.

La difusión de grabaciones es una de las más arduas tareas que es necesario emprender entre las escuelas de la República. El Estado, de acuerdo a una comisión técnica, debe realizar (de preferencia en el extranjero), la grabación de una colección de cantos escolares y piezas de repertorio mundial debidamente seleccionadas con el objeto de distribuirlas en las escuelas. Asimismo en esta selección no se debe olvidar el folclore peruano y americano, cuya importancia para el desarrollo musical de la juventud es indescriptible.

Consecuentemente con esta tarea, el Estado debe comenzar a dotar radiolas, tocadiscos o fonógrafos a aquellos planteles que carezcan de ellos.

Finalmente, la organización de programas musicales radiales especialmente confeccionados dentro de los horarios escolares, serviría para arraigar la buena costumbre de la audición entre los escolares peruanos.
CONCLUSIONES

Primera.- El estudio del curso de canto y música ocupa un lugar desfavorable y poco apreciado en el concepto estudian
til originando una verdadera crisis en este terreno, situación que se hace patente en la poca afición que
la juventud peruana tiene por el cultivo del arte m úsi
cal y que repercute hondamente en el progreso espi
ritual del país.

Segunda.- La enseñanza del curso de Canto y Música debe ampliar
se a los cinco años de instrucción media. Limitarla
al tercer año, significa desconocer su gran valor edu
cativo. Asimismo, a los estudiantes que cursan los úl-
timos años de la instrucción secundaria, les sería de
gran utilidad la práctica musical, ya que en ellos se
opera la transición de la niñez a la pubertad y la a-
dolescencia, época en que definen sus aficiones, per
sonalidad y sentimientos.

Tercera.- Tan to la instrucción primaria como secundaria, el
programa de estudios debe supeditar la enseñanza de
la teoría a la práctica musical, y no como ahora que
se establece la teoría en una proporción superior al
ejercicio práctico de ella.

Cuarta.- En la escuela peruana debe intensificarse o implantar
se en los años en que no está establecida, la audi-
///...ión musical que hace del alumno un verdadero a-
 gente receptor capaz de experimentar emociones y sen-
timientos superiores.

**Quinta.** - Es urgente la necesidad de confeccionar un cancione-
ro escolar en el que se incluyan aquellas obras de 
aprendizaje obligatorio para todos los escolares, de 
jando un margen adecuado para la libre elección de 
cantos por el profesor.

**Sexta.** - En las grandes unidades escolares cuyo alumnado sea 
suficientemente numeroso debe haber profesores dedi-
cados a la enseñanza del piano y del violín, para a-
quelles alumnos que quieren cultivar la ejecución 
instrumental, dentro de los horarios escolares.

**Séptima.** - El Estado debe impulsar la formación de coros en los 
plantel... educacionales por su gran valor educativo 
que simboliza el equilibrio de la organización s... 
cial en que cada uno de sus integrantes forma parte 
de un todo armónico y bello.

**Octava.** - La redacción de un buen texto de Canto y Música, a-
tendiendo a todas las exigencias de la pedagogía mo-

derna, servirá grandemente para aliviar la desafabora 
ble situación que ocupa el curso entre las otras a-
signaturas escolares.

**Novena.** - Con el objeto de intensificar y crear el hábito por 
la audición musical entre los alumnos, el Estado de-

///.
//...be realizar la grabación de una selección de can-
tos escolares y obras del repertorio mundial, y di-
fundirlas entre los planteles de la República.

........................
BIBLIOGRAFÍA

"EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR Y POPULAR"................. Manuel Borguño.

"EL NIÑO Y LA MÚSICA"............................................. Kurt Fahlen.

"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERÚ" (Tesis)............. Félix Villarreal.

"ASPECTO PEDAGÓGICO SOCIAL DE LAS CANCIONES INFANTILES" Arturo Menéndez Alegría.

"MÉTODOLOGÍA DE LA MÚSICA Y DE LOS CANTOS ESCOLARES"... Julio Congrains.

"NUEVA PEDAGOGÍA MUSICAL"...................................... Lorenzo Serrallach.

PLANEACIÓN Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

PLANEACIÓN DE ESTUDIO DE PRIMARIA.

-----------------------------

No olvide citar esta tesis.