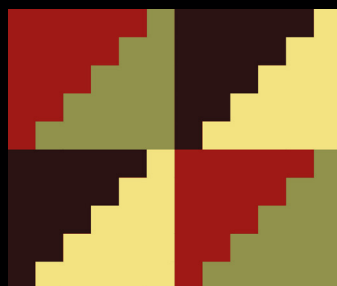


COMISIÓN MÚSICA EN EL BICENTENARIO
PERÚ 2021

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FONDO EDITORIAL Y PUBLICACIONES

TAKI



MÚSICA CORAL
CON TEMÁTICA
PERUANA
SIGLO XXI



Universidad
Nacional de Música

COMISIÓN MÚSICA EN EL BICENTENARIO
PERÚ 2021

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FONDO EDITORIAL Y PUBLICACIONES

TAKI



MÚSICA CORAL
CON TEMÁTICA
PERUANA
SIGLO XXI

*Obras ganadoras de los
concursos de creación de
música coral 2018 al 2021*



Universidad
Nacional de Música



Universidad
Nacional de Música

Serie Música (Partituras) CR-01-2021

Taki

Música coral con temática peruana, siglo XXI

Obras ganadoras de los concursos de creación de música coral 2018 al 2021

©2022 Universidad Nacional de Música,
Instituto de Investigación. Fondo Editorial y
Publicaciones

Av. Emancipación 180, Lima, Perú 15001
Tel.: (511) 426-9677, anexo 2162
fondoeditorial@unm.edu.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N°2022-00683

ISBN: 978-612-47906-4-5

Edición 2022
Tiraje: 500 ejemplares

*Prohibida la reproducción de este libro por
cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso
expreso de la Universidad Nacional de Música.*

Oswaldo Kuan Cubillas
Gestor del proyecto

Omar Ponce Valdivia
Responsable de edición

Roxana Bada Céspedes
Editora

Ricardo López Alcas
Edición musical

Manuel Llancari Olivera
Asesoría de edición musical

Wilfredo Tarazona Padilla
Revisión musical

Juan Pablo Campana Zegarra
Idea gráfica de la portada

Alexandra Cipriani Ronceros
Ilustración y diagramación

Ruth Mamani de los Ríos
Corrección de estilo

Angela Morales Ortiz
Asistente de edición

Oficina de Comunicación e
Imagen Institucional - UNM
Fotografía



Lydia Hung Wong
Presidenta de la Comisión Organizadora

Diego Puertas Castro
Vicepresidente de Investigación

José Ignacio López Ramírez Gastón
Director del Instituto de Investigación





PRESENTACIÓN

El Concurso de Creación de Obras Corales Taki es un importante certamen organizado por la Universidad Nacional de Música (UNM), que ya tiene en su haber la realización de cuatro ediciones desde el 2018. De esta forma, la UNM fomenta cada año la participación de jóvenes compositores del Perú en la creación de un nuevo repertorio de música coral para niños, jóvenes y adultos en sus diferentes espacios de práctica.

Gestado por iniciativa del maestro Oswaldo Kuan, reconocido director coral peruano formado en nuestra casa de estudios, exdocente y Personalidad Meritoria de la Cultura, este concurso contó desde su inicio con el apoyo de nuestra recordada maestra y pianista Carmen Escobedo, en su calidad de presidenta de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Música, y de reconocidos maestros y músicos especialistas en dirección coral y composición quienes han formado parte del jurado en cada una de las ediciones.

Desde el año 2018 han participado en *Taki*, en la categoría de arreglos corales y en la de composición, un número importante de jóvenes estudiantes y egresados de formación musical de distintas instituciones y regiones de nuestro país, así como de músicos que radican en el exterior. Los trabajos recibidos en cada edición del Concurso de Creación de Obras Corales Taki han tenido como característica común las temáticas vinculadas a la diversidad cultural del Perú, así como haber recurrido creativamente a los ritmos y formas musicales tradicionales de nuestra costa, sierra y selva.

El presente álbum *Taki. Música coral con temática peruana, siglo XXI*, cuya gestión se inicia con el apoyo del entonces Director del Instituto de Investigación Aurelio Tello Malpartida, reúne este importante material. Gracias a la iniciativa de la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 y a la labor del Instituto de Investigación, a través del Fondo Editorial, su publicación es signo que la Universidad Nacional de Música cumple su misión de contribuir a la creación de nuevo repertorio para el ámbito coral, así como a su estudio, interpretación, valoración y amplia difusión.

Desde la Presidencia de la Comisión Organizadora de esta casa de estudios, saludo y felicito esta iniciativa de publicación, que estoy segura será un decisivo incentivo al desarrollo de la creación e interpretación de la música coral en nuestro medio y fortalecerá la formación de las futuras generaciones de directores corales.

Lydia Hung Wong
Presidenta de la Comisión Organizadora de la UNM



PROEMIO

El título de *Taki* para esta iniciativa musical no es casual. En culturas originarias, la expresión musical ha sido una experiencia generadora de comunidad, particularmente, con el canto. Así lo muestra la imagen de cantores míticos plasmada en cada una de las piezas de un consorte de flautas de la cultura Caral que data de cinco mil años; aquellos cantores son seres idénticos entre sí, expresan una misma intencionalidad musical al cantar a boca abierta, mientras que la longitud relativamente igual de dichas flautas traduce el ideal de un canto en alturas afines, sino al unísono. Comprender estas características como atributos musicales, es elocuente de una búsqueda estética de estos pueblos en las sonoridades de textura polifónica. Más adelante, a la llegada de occidente, dibujos y descripciones de Guamán Poma de Ayala, así como relatos literarios de Garcilaso de la Vega y otros cronistas, dan referencia del canto en el mundo nativo como una práctica sustancialmente colectiva, ligada a actos de trascendencia social y claramente ritualizada. Es en estas menciones donde hace su temprana aparición el vocablo *Taki*, denotando toda celebración con música. Tal vez, esa condición colectiva y ritualizada del canto ancestral, explica su profundo arraigo en las tradiciones locales del ámbito costeño y andino así como la permanencia de su función comunicativa.

Como una paráfrasis a este ideario histórico, el Concurso de Creación de Obras Corales Taki ha promovido desde su fundación una especial atención a las músicas de diferentes tradiciones de nuestro país en tanto potencial estético para la creación de repertorio de carácter artístico. Desde esta visión, en sus cuatro versiones, el concurso Taki ha fortalecido el acercamiento de los músicos y compositores a sus raíces culturales, musicales o literarias y ha incrementado consecuentemente el repertorio coral de obras con temática peruana, las que en el actual contexto conmemoratorio del bicentenario de la independencia adquieren un importante rol identitario en la difícil y necesaria comprensión multicultural del país. A la presentación de este álbum, su aporte artístico es ya concreto al estrenarse buena parte de las obras en la voz de importantes agrupaciones corales.

La publicación de *Taki* adquiere además un valor documental. Al iniciarse la segunda década del siglo XXI, su entrega marca un hito en la edición de obras corales en el país, pues desde el año 1980, en que el Programa Regional de Musicología INC/PNUD/UNESCO publica el álbum *Música coral peruana, Vols. 1 y 2*, uno de los textos más celebrados en la literatura musical del país, la llegada de un nuevo trabajo compilatorio y de carácter plural atravesó un gran silencio.

A cuatro décadas de aquella entrega, hoy *Taki* retoma el ímpetu de colectivizar el canto coral y esta vez en todos sus ámbitos. Sin embargo, a la luz de los cambios en el mundo, surge un aspecto diferenciador entre estos dos hitos: mientras que *Música coral peruana* incluía el trabajo de músicos por entonces renombrados en la escena coral peruana, *Taki* ha optado por impulsar el surgimiento de nuevos creadores y difundir la obra de jóvenes músicos que, a juicio de los especialistas, perfilan su incursión en este arte con notable virtud. En la vida actual en que la renovación y diseminación del conocimiento toman un ritmo ágil, la necesidad de visibilizar lo emergente y de promover su valoración, más que canonizar lo ya instaurado, parece ser uno de los paradigmas.

Las obras de este álbum permiten reconocer diversas tendencias y concepciones musicales, ello compromete su proyección hacia los ámbitos formativos y artísticos más diversos como el coro de niños, coro de adolescentes, coro formativo y coro profesional de adultos. Bajo la consigna de “creación de obras corales” algunas de estas remiten a melodías de la tradición oral, en sólidas recreaciones musicales, y otras, son composiciones originales cuyo fondo argumental y temático circundan la narrativa histórica o el arte poético nacional recurriendo a exploraciones sonoras de nuestro tiempo.

Con este cuerpo de obras, el álbum *Taki* está destinado a ocupar un lugar trascendente en la práctica coral de nuestro país y en el desarrollo de la creación musical. Al cristalizar su publicación, el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música, a través del Fondo Editorial, reafirma su convicción de promover y difundir las diferentes expresiones del patrimonio musical peruano y resaltar sus valores formativos y humanos.

Mag. Omar Ponce Valdivia
Instituto de Investigación de la UNM



PRÓLOGO

El concurso *Taki* se creó con el objetivo de apoyar la composición y difusión de obras corales con temática peruana. En esta primera etapa de asentamiento del concurso se planteó un repertorio de obras de corta duración, *a cappella* o con acompañamiento de piano. En los años pares del concurso (2018 y 2020), las obras han sido destinadas a coros infantiles y juveniles y en los años impares (2019 y 2021) se promovió el repertorio para coros de adultos, con obras para agrupaciones de voces iguales o mixtas, con amplia libertad para integrar elementos musicales vinculados a la diversidad de la cultura peruana y emplear los diferentes idiomas originarios hablados en el país.

El concurso ha convocado a músicos compositores en formación o recién egresados de programas de formación musical superior, hasta los 32 años. En su inicio, el año 2018, estuvo enfocado únicamente en el ámbito institucional de la Universidad Nacional de Música, y a partir del año siguiente, se extendió la convocatoria hacia todos los centros de formación musical del país. El 2020, víspera del año del bicentenario de la independencia del Perú, el concurso *Taki* estuvo orientado a generar repertorio de carácter formativo para coros infantiles y juveniles y, finalmente, puede decirse que en el año 2021 el concurso alcanzó madurez artística al promover la creación de obras para coro profesional, siempre vinculadas a las expresiones musicales de nuestra cultura.

Esta primera entrega de *Taki. Música coral con temática peruana, siglo XXI*, presenta las obras que fueron distinguidas por el jurado en los cuatro años del concurso, repertorio que adopta una variedad de formas y géneros musicales significativos de nuestro país. La iniciativa de llegar al ámbito coral nacional e internacional mediante esta publicación, ha sido acogida por la Comisión Música en el Bicentenario Perú 2021 de la Universidad Nacional de Música como una de sus acciones celebratorias, y la realización editorial en su totalidad, ha sido gracias a la labor del Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música, desde la Unidad del Fondo Editorial y Publicaciones.

Amigos del mundo coral: ¡Que disfruten las composiciones y arreglos corales de los concursos *Taki* 2018, 2019, 2020 y 2021!

Oswaldo Kuan Cubillas
Director coral y gestor del proyecto



PRESENTA:

TAKI 2018

CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES

Dirigido a alumnos de la Universidad Nacional de Música



Categorías:
Composiciones originales - Arreglos corales

Ampliación de cierre del concurso: viernes 21 de setiembre
Resultados: viernes 12 de octubre

Premio:
Las obras ganadoras serán estrenadas por los elencos de la Universidad Nacional de Música y serán publicadas en la revista CONSERVATORIO 2018.

Descargar las bases en www.unm.edu.pe
Informes e inscripciones: concursotaki2018@cnm.edu.pe

Taki 2020

CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES

ABIERTO A ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LAS UNIVERSIDADES DE MÚSICA Y ESCUELAS SUPERIORES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA



CIERRE DEL CONCURSO: VIERNES 16 DE OCTUBRE
RESULTADOS: MARTES 20 DE OCTUBRE

CATEGORÍAS Premios
Composiciones originales / Arreglos corales Las obras ganadoras serán estrenadas por los elencos de la Universidad Nacional de Música y serán publicadas en una revista de la universidad.
Ambos para coros infantiles, de adolescentes y juveniles.

DESCARGAR LAS BASES EN WWW.UNM.EDU.PE
INFORMES E INSCRIPCIONES: concursotaki@unm.edu.pe

Taki 2019

CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES
ABIERTO A ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LAS UNIVERSIDADES DE MÚSICA Y ESFAS



Cierre del concurso: viernes 6 de setiembre
Resultados: viernes 20 de setiembre

CATEGORÍAS:
Composiciones originales / Arreglos corales
Ambos para coro de adultos

PREMIO:
Las obras ganadoras serán estrenadas por los elencos de la Universidad Nacional de Música y serán publicadas en la revista CONSERVATORIO 2019.

Descargar las bases en www.unm.edu.pe
Informes e inscripciones: concursotaki@unm.edu.pe

Taki 2021

CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS CORALES

Categorías

Composiciones originales / Arreglos corales
Ambos para coro de adultos, de voces iguales o mixtas.

Premios

Las obras ganadoras serán estrenadas virtualmente por los elencos de la Universidad Nacional de Música y coros especialmente invitados. Serán asimismo publicadas en el PRIMER ÁLBUM DE PARTITURAS TAKI que editará la UNM.

ABIERTO A ALUMNOS Y EXALUMNOS DE LAS UNIVERSIDADES DE MÚSICA Y ESCUELAS REGIONALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TODO EL PERÚ.

Descargar las bases en www.unm.edu.pe
Consultas e informes: concursotaki@unm.edu.pe

Cierre del concurso: lunes 2 de agosto de 2021
Resultados: martes 10 de agosto de 2021

MEMORIAS DEL CONCURSO

Sinopsis de los concursos 2018, 2019, 2020 y 2021

EDICIÓN	CATEGORÍA	PUESTO	OBRA	AUTOR
Taki 2018 <i>Primer Concurso</i>	Arreglos corales	Tercer lugar	<i>Tres mundos andinos</i>	Natalia Gutiérrez Guzmán
Taki 2019 <i>Segundo Concurso</i>	Composición	Primer lugar Compartido	<i>Uku pacha</i>	Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza
			<i>¿Quién soy?</i>	Mark Contreras Waiss
		Segundo lugar	<i>Canto fecundo</i>	Michael Magán Palomino
		Tercer lugar	<i>Patibamba</i>	Mark Contreras Waiss
	Arreglos corales	Primer lugar	<i>Alverjas saruy</i>	Aníbal Antonio Villanueva Velásquez
		Segundo lugar	<i>Tarukita - La gacela</i>	Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza
Tercer lugar		<i>Falsía</i>	Michael Magán Palomino	
Taki 2020 <i>Tercer Concurso</i>	Composición	Tercer lugar	<i>Crepuscular</i>	Juan Carlos Aliaga Del Bosque
Taki 2021 <i>Cuarto Concurso</i>	Composición	Primer lugar	<i>Masa</i>	Juan Carlos Aliaga Del Bosque
		Segundo lugar	<i>Zúmac ñusta</i>	Diego Iván Berrospi Gutiérrez
	Arreglos corales	Primer lugar	<i>Sonqo loulu</i>	Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza

Estrenos

Al publicarse *Taki. Música coral con temática peruana, siglo XXI*, la mayoría de sus obras han sido estrenadas en la interpretación musical de las siguientes agrupaciones corales:

1. *Tres mundos andinos*. Versión coral de Natalia Gutiérrez
Coro de la Sección Preparatoria de la UNM. Director: Carlos Verano
2. *Uku pacha*. Composición de Jhonatan Chaquilla
Coro del Británico. Director: Saúl Huertas
3. *¿Quién soy?* Composición de Mark Contreras
Coro de Cámara Loyola's Singers. Director: Gerardo Loyola
4. *Canto fecundo*. Composición de Michael Magán
Artistas Corales Unidos. Director: Américo Mazuelos
5. *Patibamba*. Composición de Mark Contreras
Por estrenar
6. *Alverjas saruy*. Recreación coral de Antonio Villanueva
Por estrenar
7. *Tarukita – La gacela*. Versión coral de Jhonatan Chaquilla
Coro de la Universidad Nacional de Ingeniería. Directora: Rosa Chavarría
8. *Falsía*. Versión coral de Michael Magán.
Da Capo Choir. Director: Leonardo Ayala
9. *Crepuscular*. Composición de Juan Carlos Aliaga
Coro de la Sección Preparatoria de la UNM. Director: Germán Bedoya
10. *Masa*. Composición de Juan Carlos Aliaga
Coro Nacional del Perú. Director: Javier Súnico
11. *Zúmac ñusta*. Composición de Diego Berrospi
Coro Nacional del Perú. Director: Javier Súnico
12. *Sonqo loulu*. Versión coral de Jhonatan Chaquilla
Coro de la Universidad Nacional del Altiplano. Director: Juan Carlos Flores



Testimonios

Diego Berrospi Gutiérrez

No hay proceso creativo sin búsqueda emocional, por tanto, aconsejo a los jóvenes creadores a buscar dentro de sí mismos y preguntarse “¿cómo suena mi mundo hoy?”. Escribir *Zúmac Ñusta* fue una experiencia gratificante para mí, pues es la primera obra de carácter peruano que compongo y por una razón muy importante: la pandemia y el encierro, que con todas sus cosas negativas, hizo que de alguna forma extrañe mi país, aun estando yo dentro de él; las calles, jirones y plazas me eran tan lejanos que sentía vivir en una tierra desconocida. Abrir los *Comentarios reales de los incas* y encontrar tal hermoso texto no fue más que una excusa para expresar lo que sentía en ese momento dentro de mi propio mundo, con mi lenguaje y personalidad.

Antonio Villanueva Velásquez

Considero que la música coral en el Perú, desde que se tiene registros de ella, ha generado espacios de integración de grupos humanos. Hoy en día la práctica coral es parte de la formación integral de músicos y aficionados, quienes a través de sus cantos y trabajo en colectivo generan y disfrutan del fenómeno armónico-sonoro que los arreglistas, compositores y directores ayudan a crear. Esta experiencia musical incentiva el compañerismo, la responsabilidad y disciplina.

Juan Carlos Aliaga Del Bosque

Durante mis estudios de composición en la Universidad Nacional de Música escribí una obra para coro, la cual fue bien recibida y se recomendó trabajar su estreno con alguno de los elencos de la universidad, no obstante, esto no pudo concretarse. Haber participado en Taki ha dado lugar a la primera oportunidad que una obra mía sea estrenada en Perú por la UNM, luego de varios años de egresar de sus aulas. Me alegra que actualmente los estudiantes y egresados puedan acceder a una mayor difusión de sus obras; parece que los tiempos están cambiando y podremos retomar el rumbo que parecía perdido.



EL GESTOR

Oswaldo Kuan Cubillas (Lima, 1946)

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, graduándose en la especialidad de dirección coral (1976). Obtuvo el grado de *Master of Music in Choral Conducting* en la Indiana University (1982) mediante una beca *Fulbright*. Realizó cursos de especialidad en Perú, Estados Unidos, Chile y Argentina. Su inicio en la música fue como coreuta del Coro de la Asociación de Artistas y Aficionados – AAA (1964), llegando a dirigir dicho coro en la temporada de abono de la Sociedad Filarmónica de Lima (1988). En su trayectoria fundó y dirigió diversas agrupaciones corales, entre ellas, el Coro de la Asociación Nisei Callao (1975), Coral Contrapunto (1976) y Coral Gaudeamus (1985). Como director ha representado al país en encuentros corales en Ecuador, Chile, Argentina y Uruguay y fue invitado al Primer Seminario de Música Coral Latinoamericana organizado por la UNESCO y la Municipalidad de Buenos Aires (1988). En Estados Unidos, condujo el taller de Dirección Coral en el Coro Latinoamericano de Pittsburgh (1999), en México tuvo a su cargo el Taller de Música de los Países Andinos en el festival *America Cantat IV* (2004), trabajó en el Teatro Municipal de Santiago de Chile en el programa Crecer Cantando (1991-1993) y dirigió el estreno de la obra *Asháninka III* del compositor Abraham Padilla con el Coro Latinoamericano de Pittsburgh (2010)

Durante más de 30 años produjo y dirigió Gaudeamus, un programa radial dedicado a la difusión de la música coral, a través de Radio Filarmonía. En 1995 fundó el Coro Nacional de Niños del Perú – CNNP, el cual dirigió durante quince años (1995-2009). Por su intensa labor en la música coral, el Ministerio de Cultura del Perú le otorgó la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura (2015). En su labor docente, fundó en 2013 el programa formativo *Utaimashō*, "Cantemos", que agrupa los coros de los seis colegios de la colonia japonesa de Lima, fue profesor de Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música y en la Maestría de Educación por el Arte de la Universidad Ricardo Palma. Actualmente, dirige el Elenco Coral de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – UPC y desde el 2018 impulsa el concurso de creación de obras corales *Taki* y la publicación de las obras ganadoras como un aporte efectivo a la creación y difusión de composiciones y arreglos corales en el Perú.



Fotografía: Fernando Yeogusuku



OBRAS CORALES DE TAKI¹

1. **Tres mundos andinos** (2018). Natalia Gutiérrez Guzmán, con textos tradicionales.
Para coro infantil a dos voces con percusión.
2. **Uku pacha** (2019). Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza.
Para coro mixto con acompañamiento de piano.
3. **¿Quién soy?** (2019). Mark Contreras Waiss, con texto quechua traducido por José María Arguedas.
4. **Canto fecundo** (2019). Michael Magán Palomino, con letra de Alejandro Sustí.
5. **Patibamba** (2019). Mark Contreras Waiss, con texto quechua traducido por José María Arguedas.
6. **Alverjas saruy²** (2019). Aníbal Antonio Villanueva Velásquez.
Recreación sobre la canción quechua recopilada por José María Arguedas.
7. **Tarukita - La gacela** (2019). Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza.
Versión coral de uno de los 31 *Cantos del alma vernácula para canto y piano* de Theodoro Valcárcel.
8. **Falsía** (2019). Michael Magán Palomino.
Versión coral de la muliza de Emilio Alanya.
9. **Crepuscular** (2020). Juan Carlos Aliaga Del Bosque, con texto de Teófilo Méndez.
Para coro de adolescentes a tres voces.
10. **Masa** (2021). Juan Carlos Aliaga Del Bosque, con texto del poema de César Vallejo.
11. **Zúmac ñusta** (2021). Diego Iván Berrospi Gutiérrez, con texto de un poema transcrito por Inca Garcilaso de la Vega.
12. **Sonqo loulo** (2021). Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza.
Versión coral de uno de los 31 *cantos del alma vernácula para canto y piano* de Theodoro Valcárcel.

1 La presente edición mantiene las características con que las obras fueron presentadas al Concurso de Creación de Obras Corales Taki. Todo planteamiento gráfico del aspecto vocal e instrumental, así como de los textos en idioma nativo, es de responsabilidad de los autores.

2 Partitura disponible en Revista Conservatorio Nro. 27, año 2019.

Tres mundos andinos

Composición para coro infantil, está inspirada en la cosmovisión andina de la existencia de tres mundos: *Hanaq pacha*, *Kay pacha* y *Ukhu pacha*. Las melodías y los textos de la obra son expresiones provenientes de la tradición oral. A partir del motivo melódico de una danza de carnaval existente en el departamento de Puno se intenta reflejar el carácter cíclico, equilibrado y continuo de esta cosmovisión y rescatar su significado ancestral en relación con la música. La obra pretende manifestar que la espiritualidad del *Hanaq pacha* está relacionada con la vida en movimiento del *Kay pacha* y que se mantiene gracias a la imparcial presencia de la muerte o *Ukhu pacha*.

Natalia Gutiérrez Guzmán (Lima, 1989)

Inició su formación musical como integrante del Coro Nacional de Niños del Perú (1997). Es Bachiller en Arte Dramático, especialidad de Actuación, por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (2014). Ha cursado el Programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y ha realizado estudios de idioma quechua. En 2018 ingresó a la Sección de Estudios Superiores del Conservatorio Nacional de Música, a la especialidad de Educación musical. Actualmente es gestora de un proyecto para la enseñanza musical a niños con habilidades diferentes.

11

Kay kay kay pa-cha liu liu liu U-khu pa-cha u-khu pa-cha liu liu liu

kay pa - cha Ha-nac pa-cha kay-pa-cha

15

Ha-nac pa-cha liu liu liu Ha-naq pa-cha liu liu liu

Ha-nac pa-cha ha-nac pa-cha Ha-nac pa-cha ha-nac

19

Ha-nac pa-cha liu liu liu Kay kay kay pa - cha Kay kay kay pa - cha

pa-cha Kay kay kay pa-cha liu liu liu liu Kay kay kay pa-cha

23

Kay kay kay pa - cha Kay kay kay pa - cha Kay kay kay pa - cha Kay kay kay pa - cha

liu liu liu Kay kay kay pa-cha liu liu liu liu Kay kay kay pa-cha

27

U - khu pa-cha u-khu pa-cha liu liu liu U-khu pa-cha u-khu pa-cha liu liu liu

liu liu liu U - khu pa - cha

31

Adagio ♩ = 40

U - khu pa - cha Ha-nac

U - khu pa - cha pa-cha

36

Kay pa-cha Ha - nac u - khu

U - khu pa - cha Kay kay kay u - khu

40

pa - cha Ha-nac u - khu pa - cha Ha - nac u - khu

pa - cha Kay kay kay u - khu pa - cha Kay kay kay u - khu



Moderato ♩ = 108

44

pa - cha pa - cha pa - cha Ha - nac pa - cha

pa - cha Ha - nac kay u - khu pa - cha

48

liu liu liu Kay kay kay pa - cha liu liu liu liu Kay kay kay pa - cha

Ha - nac pa - cha li - u Kay kay kay pa - cha liu liu liu liu

52

liu liu liu U - khu pa - cha u - khupa - cha liu liu liu liu liu liu liu

Kay kay kay pa - cha liu liu liu U - khu pa - cha u - khu pa - cha liu liu liu

56

liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu ¡Wi - fau!

liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu liu ¡Wi - fau!



¿Quién soy?

Composición basada en el texto *¿Quién soy?* traducido al español por José María Arguedas en el libro *Todas las sangres* (1964). La obra emplea ritmos que hacen referencia a la expresión musical andina, su forma musical es ternaria y en la expresión vocal emplea recursos como el portamento, el canto hablado y el susurro.

Mark Contreras Weiss (Lima, 1995)

Ingresó al Conservatorio Nacional de Música, el año 2014, a la especialidad de Composición. Siendo estudiante fue comisionado para la creación de obras musicales por la Asociación Peruano Japonesa (2017-2018), el Hospital Cayetano Heredia (2018) y por la Twisted Spruce Music Foundation (2021). Ha sido ganador del Twisted Spruce Composition Competition (USA, 2021), Azahar Press Prize (2021), Concurso de Creación de Obras Corales Taki (2019), Premio Kalevi y Laura Fiestas (Finlandia) y finalista del Bruno Maderna Composition Competition (Ucrania, 2020). Sus obras han sido interpretadas en Brasil, México, Argentina, Estados Unidos, Ucrania y Perú, y publicadas por la Azahar Press, Riding Tide Music Press, UCLA Music Library y por la Universidad Nacional de Música del Perú.

¿QUIÉN SOY?

Mark Contreras Waiss

Verso quechua. Traducción de José María Arguedas

$\text{♩} = 100$

S
a na - die

A
a na - die

T
Yo no le he pre-gun-ta-do_a na - die, no le he pre-gun-ta-do_a na - die quién

B
Yo na - die a na - die

6

S
quién soy si es -

A
quién soy si es -

T
soy no le he pre - gun - ta - do_a na - die, no

B
¿quién soy? ¿quién soy?, ¿quién

10

mf

toy he - cho de ro - ca de

mf

toy he - cho de ro - ca de nie - ve, sin som - bra_y sin

mf

le_he pre - gun - ta - do_a na - die de nie - ve, sin

soy? de nie - ve, sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

f

14

f *mp*

nie - ve, sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de nie - ve, sin som - bra_y sin lá - gri - mas

f *mp* *mf*

lá - gri - mas, de nie - ve, sin som - bra_y sin lá - gri - mas de

f *mp*

som - bra_y sin lá - gri - mas, de nie - ve, sin som - bra_y sin lá - gri - mas

mp

nie - ve, sin som - bra_y sin lá - gri - mas

17

de nie - ve, sin som-bra_y sin lá - gri-
 nie-ve, sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de nie - ve, sin som-bra_y sin lá - gri-
 de nie - ve, sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de
 de nie-ve, sin som-bra_y sin lá - gri - mas, de nie-ve, sin

20

mas, de nie - ve, sin som-bra_y sin lá - gri-mas
 mas Yo no le he pre - gun - ta - do a
 nie - ve, sin som-bra_y sin lá - gri-mas Yo
 som-bra_y sin la - gri - mas Yo

24 *f*

Yo no le he pre - gun - ta - do_a na - die quién soy
na - die no le he pre - gun - ta - do_a na - die quién soy
no le he pre - gun - ta - do quién soy quién
Yo no le he pre - gun - ta - do_a na - die quién

28 *sfz*

a na - die.
mp no le he pre - gun - ta - do_a *sfz* na - die.
mp soy, no le he pre - gun - ta - do_a *sfz* na - die. *Susurrado ppp* De
soy, a na - die. *Susurrado ppp* De

32

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de
ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

34

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

36

Susurrado pp

De ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

Susurrado pp

De ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

mf

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

mf

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

38

lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin

mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

40 *mf*

lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin

mf

mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri -

p

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

42

lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin

mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri -

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

44

lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin

mp

mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri -

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

f

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

46

lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin
 mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri -
 ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de
 ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de

48

lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin
 mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri -
 ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de
 ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de

50

lá - gri-mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de
 mas, de ro - ca de nie - ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de
 ro-ca de nie-ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de lá - gri-mas.
 ro-ca de nie-ve sin som-bra_y sin lá - gri-mas, de lá - gri-mas.

53

p *mf*

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin

de

de

56

som - bra_y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin

som - bra_y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas, de

58

f

som - bra_y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri -

som - bra_y sin lá - gri - mas, de ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri -

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas.

ro - ca de nie - ve sin som - bra_y sin lá - gri - mas.

61 Calmo ♩ = 60

mas. *f* a

mas. *f* a

mp Yo no le he pre - gun - ta - do, a na - die, no le he pre - gun - ta - do, a *f*

mp Yo na - die a *f*

66 rit. *mf*

na - die. sin lá - gri-

mp na - die. nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri-

mp na - die. De nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri-mas.

mp na - die. De nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri - mas, sin lá - gri-

69 *ff* a tempo = 100 *sfz*

mas, de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri-mas ¿Quién soy?

ff mas lá - gri-mas ¿Quién soy? *sfz*

ff de nie - ve, sin som-bra y sin lá - gri-mas ¿Quién soy? *sfz*

ff mas lá - gri-mas ¿Quién soy? *sfz*



Uku pacha

Composición inspirada en un réquiem que se realiza en pueblos andinos. *Uku pacha* hace referencia al mundo de abajo, donde se encuentran las almas que imploran al dios Sol que ilumine su camino y conceda el descanso eterno. La obra inicia con un llamado de campanas en el piano y un *sforzato* como la presencia de dios. El acompañamiento imita el llamado de trompetas celestiales y las voces celebran ese momento con la exclamación "ah". El juego de voces expresa la unión celestial y la soprano sola representa un momento de llanto. El final unísono simboliza la unificación de las almas, y la última nota, el amén.

Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza (Puno, 1990)

Inició su formación musical como integrante del coro de niños de la parroquia San Francisco de Asís en su ciudad natal. Continuó estudios de violín y composición siendo egresado de la Escuela de Arte - Especialidad Música, de la Universidad Nacional del Altiplano - UNA. Es director musical de la estudiantina FIMEES de la UNA, para la cual realizó transcripciones y arreglos, lo que le hizo acreedor de varios reconocimientos. Actualmente integra la Orquesta de Cámara Theodoro Valcárcel de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno, la Orquesta Sinfónica de Puno, la Estudiantina Edgar Valcárcel y el Ensamble de cuerdas Fidelio.

A Miguel Antonio Chaquilla Bustinza

UKU PACHA

El mundo de abajo

Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza

Lento ♩ = 58

The musical score is written for Ukulele (A, S, T, B) and Piano (Pno). It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score consists of two systems. The first system shows the vocal parts (A, S, T, B) with rests, and the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a forte (f) dynamic. The second system begins at measure 6, marked with a box containing the number '6'. It continues the piano accompaniment, including a section with a 'Ped.' (pedal) marking in the left hand.

11

Dad - le Se - ñor des - can - so

Dad - le Se - ñor des - can - so

Dad - le Se-ñor el des-can - so_e-ter-no, y la luz per-pe - tua lo_j-tu-

Dad - le Se-ñor el des-can - so_e-ter-no, y la luz per-pe - tua lo_j-lu-

mf

f

14

e - ter - no, dad - le Se-ñor el des - can - so_e-ter-no y la

e - ter no, dad - le Se-ñor el des - can - so_e-ter-no y la

mi - ne, dad - le Se - ñor

mi - ne, dad - le Se - ñor

f

f

mp

mp

17

luz per-pe-tua lo-ji-lu - mi - ne, U - ku pa - cha can-
 luz per-pe-tua lo-ji-lu - mi - ne, U - ku pa - cha can-
 des - can - so ah, U - ku pa - cha can-
 des - can - so ah, U - ku pa - cha

mf

mf

mf

f

20

tan tus a - la - ban - zas don - de la luz per-pe-tua lo-ji-lu -
 tan tus a - la - ban - zas don - de la luz per-pe-tua lo-ji-lu -
 tan tus ple - ga - rias ple - ga - rias,
 U - ku pa - cha don - de la ple - ga - rias,

23

mi - ne ple - ga - rias.
 mi - ne ple - ga - rias.
 es - cu - cha mis ple - ga - rias. Guí - a nues - tras
 es - cu - cha mis ple - ga - rias. Guí - a nues - tras

26

nues - tras al - mas, ah Tu
 nues - tras al - mas, ah Tu
 al - mas Tu
 al - mas Tu

35

los mor-ta-les jah! jah! jah!

los mor-ta-les jah! jah! jah!

los mor-ta-les jah! jah! jah!

los mor-ta-les jah! jah! jah!

f *f* *f* *f*

ff

38

U - ku pa - cha U - ku pa - cha

U - ku pa - cha U - ku pa - cha

U - ku pa - cha glo - ri - fi -

U - ku pa - cha glo - ri - fi -

mf *mf* *mf* *mf*

mp *mp* *mp* *mp*

3 3 3 3 3 3 3 3

41

U - ku pa - cha U - ku pa - cha

U - ku pa - cha U - ku pa - cha

ca - mos, te ben - de - ci - mos U - ku pa - cha

ca - mos, te ben - de - ci - mos U - ku pa - cha

44

Dad - le Se - ñor la luz que lo j - lu -

Dad - le Se - ñor el des - can - so_e - ter - no y la luz per - pe - tua lo j - lu -

Dad - le Se - ñor el des - can - so_e - ter - no y la luz per - pe - tua lo j - tu -

Dad - le Se - ñor el des - can - so_e - ter - no y la luz per - pe - tua lo j - lu -

47

mi - ne Dad - le Se-ñor el des - can - so_e-ter-no y la
 mi - ne Dad - le Se-ñor el des - can - so_e-ter-no y la
 mi - ne Dad - le Se-ñor el des - can so_e-ter-no y la
 mi - ne Des - can - so e - ter - no

50

luz per-pe-tua lo_j - lu - mi - ne, Rey de la
 luz per-pe-tua lo_j - lu - mi - ne, Rey de la
 luz per-pe-tua lo_j - lu - mi - ne, Rey de la
 luz per - pe-tua lo_j - lu - mi - ne, Rey de la

glo - ria, U - ku pa - cha Se - ñor .

glo - ria, U - ku pa - cha Se - ñor .

glo - ria, U - ku pa - cha Se - ñor .

glo - ria, U - ku pa - cha Se - ñor .

glo - ria, U - ku pa - cha Se - ñor .



Canto fecundo

La concepción melódica de la obra se basa en escalas modales y pentatónicas, mientras que la armonía emplea acordes resonantes, generados con armónicos de armónicos produciendo una sonoridad coral de carácter etéreo. El texto corresponde al poema homónimo de Alejandro Susti, escrito a petición del compositor.

Michael Augusto Magán Palomino (Junín, 1995)

Inició su formación musical en los talleres de música del colegio Salesiano y en la Orquesta Infanto-Juvenil de Huancayo, Junín. Es egresado de la especialidad de Composición de la Universidad Nacional de Música. Sus obras han sido interpretadas en diversos recitales a nivel nacional, así como en festivales en Argentina y México. Fue coreuta de coros juveniles en Huancayo y del Coro Orquestando en Lima. Actualmente, en su ciudad natal, dirige *Nodo Sonoro*, entidad que promueve e incluye la música coral.

CANTO FECUNDO

Michael Augusto Magán Palomino

Poema de Alejandro Sust

pp ♩ = 60

S Uh.

A Uh.

T *p*
En ca - da gra - no que la a - re - na es - con - de

B *p*
En ca - da gra - no que la a - re - na es - con - de

5

mp *p*
En ca - da lá - gri - ma que des -

mp *p*
En ca - da lá - gri - ma que des -

mp *pp*
ba - jo nues - tros pies Uh.

mp *pp*
ba - jo nues - tros pies Uh.

9

mp

can - sa ba - jo_el man - to de las o - las. Mi pa - ís

mp

can - sa ba - jo_el man - to de las o - las. Tu pa - ís

mp

Tu pa - ís

mp

Nues - tro pa -

13

os - cu - ro y pro - fun - do

Uh. os - cu - ro y pro - fun - do tra -

ís cu - bier - to co - mo_un fru - to os - cu - ro y pro - fun - do tra -

17

mf

y los o - jos de los hom - bres y mu -

mf

por los bra - zos, oh de los hom - bres y mu -

mf

í - do por las ma - nos, oh de los hom - bres y mu -

mf

í - do por las ma - nos oh de los hom - bres y mu -

22

je-res que fue-ron, son y se-rán siem-pre. Por-que no hay pa-sa-do ni pre-
 je-res que fue-ron, son y se-rán siem-pre. Por-que no hay pa-sa-do ni pre-
 je-res que fue-ron, son y se-rán siem-pre. Por-que no hay pa-sa-do ni pre-
 je-res que fue-ron, son y se-rán siem-pre. Por-que no hay pa-sa-do ni pre-

27

sen - te, ni el tú, ni el no - so - tros.
 sen - te, ni el tú, ni el no - so - tros.
 sen - te, ni el tú, ni el no - so - tros, ni la
 sen - te, ni el tú, ni el no - so - tros.

30

Hi - - lo la-
 Hi - - lo la-
 hue-lla so-la_en-la_a - re-na. La-
 So-lo_el hi-lo in-que-bran-ta-bleba-jo la tie-rra la-

34

tien - - - do. Oh,
 tien - - - do. Oh, lan-
 tien-do co-mo un so-plo in-fi - ni - to ba-jo el vien-tre de las ma-dres.
 tien - - - do. Oh,

38

en la co-rrien-te po-de - ro - sa de los que
 za-do ha-cia el in - fi - ni - to en la co-rrien-te po-de - ro - sa de los que
 Oh, po-de - ro - sa de los que
 po-de - ro - sa de los que

41

a - man, mue - ren y can - tan. Hi - lo in - ven -
 a - man, mue - ren y can - tan. Hi - lo in - ven -
 a - man, mue - ren y can - tan. El hi - lo del no - so - tros in - ven -
 a - man, mue - ren y can - tan. El hi - lo del no - so - tros in - ven -

44

ci - ble i - nun - dan - do

ci - ble i - nun - dan - do

ci - ble i - nun - dan - do el ai - re, el cie - lo y las

ci - ble.

48

co - rrien - do las o - las y las

Oh, lo - mo de las o - las

nu - bes co - rrien - do las o - las

Co - rrien-do so-bre el lo - mo de las o - las, y las

51

ff *Molto rit.*

a - las de los cor - mo - ra - nes. Al - can - zan - do el ho - ri -

a - las de los cor - mo - ra - nes. Al - can - zan do el ho - ri -

a - las de los cor - mo - ra - nes. Al - can - zan do el ho - ri -

a - las de los cor - mo - ra - nes. Al - can - zan do el ho - ri -

54

Tempo primo
mp

zon te. co-mo_un fru - to, ca - da dí - a, ca-da_in-

zon - te. co-mo_un fru - to, ca - da dí - a, ca-da_in-

zon - te. que fe - cun - da ca - da dí - a, ca-da_in-

zon - te.

58

vier - no y ca - da_es - tre - lla de la no - che.

vier - no y ca - da_es - tre - lla de la no - che.

vier - no y ca - da_es - tre - lla de la no - che.

Y ca - da_es - tre - lla de la no - che.



Patibamba

Composición para voces mixtas en un solo movimiento basada en el texto *Patibamba*, traducido al español por José María Arguedas en el libro *Los ríos profundos* (1958). El vocablo quechua hace referencia a los árboles representativos de la comunidad de Patibamba, en la provincia de La Mar, Ayacucho, al encontrarse en peligro de extinción. Los recursos vocales empleados en la obra son la técnica hablada, el susurro y *glissando*. Para generar el clima sonoro de los momentos solísticos de las cuatro voces, se emplea la escritura aleatoria.

Mark Contreras Weiss
(Lima, 1995)⁴

PATIBAMBA

Mark Contreras Waiss

Verso quechua. Traducción de José María Arguedas

$\text{♩} = 50$

S
¡Oh! Pa - ti - bam - ba ¡Oh! ár-bol de Pa -

A
¡Oh! Pa - ti - bam - ba ¡Oh!

T
¡Oh! Pa - ti - bam - ba ¡Oh!

B
¡Oh! Pa - ti - bam - ba ¡Oh!

5

ti, pa - ti - bam - ba

Pa - ti - bam - ba

Pa - ti - bam - ba

Pa - ti - bam - ba

Pa - ti - bam - ba

10

na - die sa - bí - a na - die sa bí - a

¡Oh! na - die sa - bí - a na - die sa - bí a

¡Oh! na - die sa - bí - a que

¡Oh! na - die sa - bí - a

16

mp

e - ra de o

mp

e - ra de o

Tutti

tu co - ra zón e - ra de o

mp

e - ra de o

21

mp *pp*

ro na - die sa - bí - a. bam - ba,

mp *pp*

ro na - die sa - bí - a. bam - ba,

pp

ro na - die sa - bí - a. Pa - ti

mp *pp*

ro na - die sa - bí - a. Pa - ti

26

p *Tutti mp*

e - ra de

Solo p *Tutti mp*

que tu pe - cho e - ra de pla - ta.

p *mp*

e - ra de pla - ta.

p *mp*

e - ra de pla - ta.

31 *mp* *ppp* *mp* *p*

pla - ta. Oh mi re-man-so del rí - o

ppp *p*

Mi re -

ppp *Solo mp* *p*

Mi re -

Oh mi re-man-so del rí - o

36 *p* *mf* *mp* *p*

na-die sa - bí - a. que tus

man - so na-die sa - bí - a pe -

man - so *Tutti* na-die sa - bí - a. pe -

na-die sa - bí - a. que tus

40 *mf* *mf* *p*

pe - ces e - ran de o - ro

ces e - ran de o - ro tus pa - ti - tos

ces e - ran de o - ro tus pa - ti - tos

pe - ces e - ran de o - ro

45

p *mp* *mf*

e - ran de pla - ta, na - die sa - bí - a.

mp *mf*

e - ran de pla - ta, na - die sa - bí - a.

mp *mf*

e - ran de pla - ta, na - die sa - bí - a.

p *mp* *mf*

e - ran de pla - ta, na - die sa - bí - a

51

f *mp* *ppp*

Pa - ti. Pa - ti - bam - ba.

f *mp* *ppp*

bam - ba Pa - ti - bam - ba.

f *mp* *ppp*

Pa - ti. Pa - ti - bam - ba.

f *mp* *ppp*

bam - ba Pa - ti - bam - ba.

57 Solo tenor
Ad libitum

¡Oh árbol de Pati!, nadie sabía que tu corazón era de oro, nadie sabía que tu pecho era de plata

Alturas aleatorias

58 Solo soprano
Ad libitum

¡Oh mi remanso del río!, nadie sabía que tus peces eran de oro, nadie sabía que tus patitos eran de plata

Alturas aleatorias

59

p ————— *ff* ————— *pp* —————

¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ár-bol de pa - ti,

¡Oh! ¡Oh! ár-bol de pa - ti,

64

pppp —————

¡Oh mi remanso del río!, nadie sabía que tus
Alturas aleatorias

pppp —————

¡Oh árbol de Pati!, nadie sabía que tu corazón era de oro. ¡Oh árbol de Pati!, nadie sabía que tu
Alturas aleatorias

de Pa-ti-bam-ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti,

de Pa-ti-bam-ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti,

68

peces eran de oro. ¡Oh mi remanso del río!, nadie sabía que tus patitos eran de plata...

pecho era de plata... *pppp*

mf

de Pa-ti-bam-ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-ba!, ¡Oh ár-bol de pa - ti,

de Pa-ti-bam-ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-ba!, ¡Oh ár-bol de pa - ti,

¡Oh mi remanso del río!, nadie sabía que tus peces eran de oro. ¡Oh mi remanso del río, nadie sabía que tus patitos eran de plata...

$\frac{2}{4}$

pppp

pa - ti, pa - ti, pa - ti - bam - ba
de Pa-ti-bam-bal, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-bal, ¡oh ár-bol de pa - ti,
de Pa-ti-bam-bal, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-bal, ¡oh ár-bol de pa - ti,

mf

Ár-bol de Pa - ti, de Pa-ti-bam-ba, ¡oh! de Pa - ti -
Pa - ti - bam -
de Pa - ti - bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa - ti - bam - ba!,
de Pa - ti - bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa - ti - bam - ba!,

pp

bam - ba. Co - ra - zón de
- ba. Co - ra - zón de
¡oh ár-bol de pa - ti. ¡Oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh
¡oh ár-bol de pa - ti. ¡Oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh

83

o - ro, pe - cho de

o - ro, ¡oh ár-bol de Pa - ti,

ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti,

ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti,

mp

f

f

f

f

86

pla - ta. ¡Oh Pa ár-bol de pa -

de Pa-ti-bam - ba!. Pe - cho de pla -

de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!,

de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!,

f

f

f

f

89

ti, ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam-ba. ¡Oh ár-bol de pa -

ta. ¡Oh ár-bol de pa -

¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!

¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba! ¡Oh mi re-

p

p

mf

92

ti, de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!

ti, de Pa-ti-bam - ba!, ¡oh ár-bol de pa - ti, de Pa-ti-bam - ba!

mp ¡na - die! ¡na-die sa - bí - a! ¡na - die! no. *mf* ¡Oh mi re-

man - so, mi re - man-so del rí - o!

95

mf pa - ti ár - bol de pa - ti. Pe-ces de o - ro,

mf na - die, na - die, na - die sa - bí - a. Pe-ces de o - ro,

man - so del rí - o.

mp na - die *p* na - die sa - bí - a, o - ro.

98

mp tus pa-tos de pla - ta, pe-ces de o - ro, pa-tos de pla -

mp tus pa-tos de pla - ta, pe-ces de o - ro, pa-tos de pla -

mp Pe-ces de o - ro, pa-tos de pla - ta. Oh mi ra-man-so de pla - ta

mp Pe-ces de o - ro, pa-tos de pla - ta. Oh mi re-man-so de pla - ta

101

mp *p*

ta, o - ro, pa - tos, pe - ces,

mp *p*

ta, o - ro, pa - tos, pe - ces,

mp *p*

o - ro, pa - tos, pe - ces,

mp *p*

o - ro, pa - tos, pe - ces,

106

pe - cho_y co - ra - zón de

pe - cho_y co - ra - zón de

pe - cho_y co - ra - zón de

pe - cho_y co - ra - zón de

110

ff *Susurrado*

Pa - ti - bam - ba Na - die sa - bí - a

ff *Susurrado*

Pa - ti - bam - ba Na - die sa - bí - a

ff *Susurrado*

Pa - ti - bam - ba Na - die sa - bí - a

ff *Susurrado*

Pa - ti - bam - ba Na - die sa - bí - a



Tarukita – La gacela

La obra se basa en la canción 10, de título homónimo, de la obra *31 Cantos del alma vernácula para canto y piano* de Theodoro Valcárcel. El texto describe la historia de una taruka o venado andino que habita en las cordilleras del Perú, cuando en su búsqueda de alimento se ve sorprendida por la noche en un lugar alejado, y la zozobra llega a sus cuidadores al suponer que fue atacada por depredadores. El piano acompaña esta idea con un ritmo galopante que imita el correr agitado de la taruka.

**Jhonatan Jesús Chaquilla
Bustinza**
(Puno, 1990)⁵

⁵ Reseña biográfica en p. 33.

TARUKITA - LA GACELA

Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza

De 31 Cantos del alma vernácula de Theodoro Valcárcel

Allegro ♩ = 76

S
A
T
B

Pno

4

8

12

mf

Ch'i-si - ña cha-yah-qan-ña ta-ru - ki-tai - taj ma-nan ri-hu - rin - chu.

mf

Ch'i-si - ña cha-yah-qan-ña ta-ru - ki-tai - taj ma-nan ri-hu - rin - chu.

mp

Ch'i-si - ña cha-yah-qan-ña ta-ru - ki-tai - taj ma-nan ri-hu - rin - chu.

mp

Ch'i - si - ña cha - yah - qan - ña.

6

16

mp

Ta - ru - ka Ta - ru - ka Ta - ru - ka

mp

Ta - ru - ka Ta - ru - ka Ta - ru - ka

mf

Ta-ru - ka qoi - wa - kus - k'ai phu-yu phu - yu - pi Chin kar qa-run-man - taq

mf

Ta-ru - ka qoi - wa - kus - k'ai phu-yu phu - yu - pi Chin kar qa-run-man - taq

6

20

f



Or - qo - pa - ta - man se - qas - pa mai - ta - raq pha - wai - k'a - cha - kien.

f



Or - qo - pa - ta - man se - qas - pa mai - ta - raq pha - wai - k'a - cha - kien.

f



Or - qo - pa - ta - man se - qas - pa mai - ta - raq pha - wai - k'a - cha - kien.

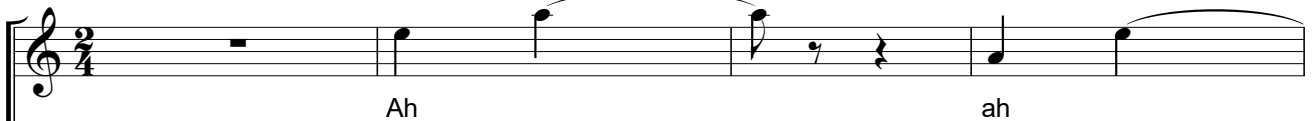
f



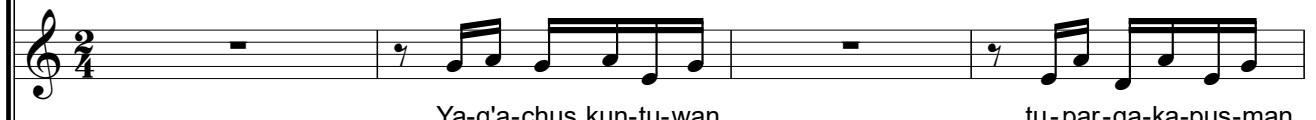
Or - qo - pa - ta - man pha - wai - k'a - cha - kien.



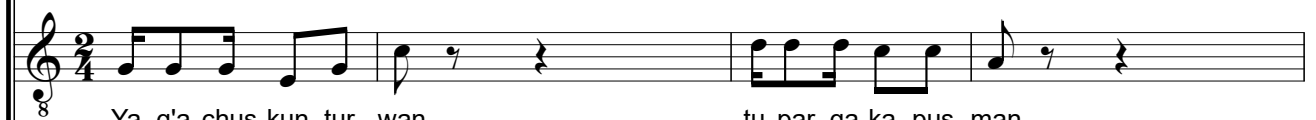
24



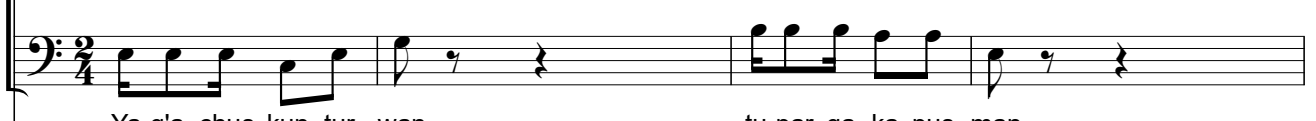
Ah ah



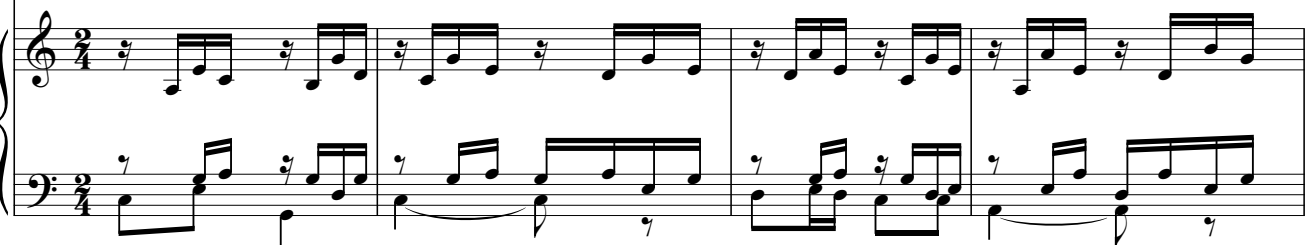
Ya - q'a - chus kun - tu - wan tu - par - qa - ka - pus - man



Ya - q'a - chus kun - tur - wan tu - par - qa - ka - pus - man



Ya - q'a - chus kun - tur - wan tu - par - qa - ka - pus - man



28

ah ah.

an-kaq i-llu-wan-chus ah.

an-kaq i-llu-wan-chus ta-ri-por-q'o-chi-kon.

an-kaq i-llu-wan-chus ta-ri-por-q'o-chi-kon.

33

f solo
Ta - ru - ki - tai

tai

38

tutti

rit. solo

Mai-ta-raq pha - wai - k'a-cha - kian i ta - ru - ka!

Mai-ta-raq pha - wai - k'a-cha - kian i ta - ru - ka!

Mai-ta-raq pha - wai - k'a-cha - kian i ta - ru - ka!

Mai-ta-raq pha - wai - k'a-cha - kian i ta - ru - ka!

43

♩ = 80

solo

Ta-ru

48

ka ah ĵta-ru - ka!

solo

Ta-ru ka ah ĵta-ru -

52

solo

Ah ĵta-ru-ki ta!

p tutti sotto voce

Ah

p tutti sotto voce

solo

Ah ĵta-ru-ki ta!

p tutti sotto voce

Ah

ka!

Ah

56

ah ah ah ah ah ah

60

mf Ch'i-si-ña cha-yah-qan-ña ta-ru-ki-tai-taj ma-nan ri-hu-rin -
mf Ch'i-si-ña cha-yah-qan-ña ta-ru-ki-tai-taj ma-nan ri-hu-rin -
mp Ch'i-si-ña cha-yah-qan-ña ta-ru-ki-tai-taj ma-nan ri-hu-rin -
mp Ch'i - si - ña cha - yah - qan

64

mp
 chu. Ta - ru - ka Ta - ru - ka
mp
 chu. Ta - ru - ka Ta - ru - ka
mf
 chu. Ta - ru - ka qoi - wa - kus - k'ai phu - yu phu - yu - pi Chin kar qa - ru - man -
mf
 ña. Ta - ru - ka qoi - wa - kus - k'ai phu - yu phu - yu - pi Chin kar qa - ru - man -

6

68

f
 Ta - ru - ka. Or - qo - pa - ta - man se - qas - pa mai - ta - raq pha - wai -
f
 Ta - ru - ka. Or - qo - pa - ta - man se - qas - pa mai - ta - raq pha - wai -
f
 taq. Or - qo - pa - ta - man se - qas - pa mai - ta - raq pha - wai -
f
 taq. Or - qo - pa - ta - ma - a - an pha - wai -

6

72

k'a - cha - kien. Ya-q'a - chus kun - tur -

k'a - cha - kien. Ya-q'a - chus kun - tur -

k'a - cha - kien. Ya-q'a - chus kun - tur - wan

k'a - cha - kien. Ya-q'a - chus kun - tur - wan

75

wan tu-par - qa-ka - pus - man an-kaq i-llu - wan -

wan tu-par - qa-ka - pus - man an-kaq i-llu - wan -

tu-par - qa-ka - pus - man an-kaq i-llu - wan - chus

tu-par - qa-ka - pus - man an-kaq i-llu - wan - chus

79

chus ta - ri - por - q'o - chi - kan.

chus ta - ri - por - q'o - chi - kan.

8 ta - ri - por - q'o - chi - kan kan.

ta - ri - por - q'o - chi - kan kan.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first two vocal staves are in soprano and alto clefs, both with the lyrics 'chus ta - ri - por - q'o - chi - kan.'. The third vocal staff is in soprano clef with lyrics '8 ta - ri - por - q'o - chi - kan kan.'. The fourth vocal staff is in bass clef with lyrics 'ta - ri - por - q'o - chi - kan kan.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

83

Ta - ru - ki - tai - tai - taj.

Ta - ru - ki - tai - tai - taj.

8 Ta - ru - ki - tai - tai - taj.

Ta - ru - ki - tai - tai - taj.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first three vocal staves are in soprano clef, and the fourth is in bass clef, all with the lyrics 'Ta - ru - ki - tai - tai - taj.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. There are dynamic markings like '>' and 'sf' in the piano part.



Falsía

La obra está basada en la composición de Emilio Alanya Carhuamaca. El arreglo coral imita el ritmo y los toques del arpa en el acompañamiento de los géneros musicales muliza y huayno. La letra hace referencia a la crítica social expresada por Ciro Alegría en su libro *El mundo es ancho y ajeno*, iniciando con una introducción lenta para pasar a exponer el tema de la canción. El huayno final narra el sufrimiento de una persona ante el lecho de muerte de su amada, queriendo tardíamente mostrar su cariño.

**Michael Augusto Magán
Palomino**

(Junín, 1995)⁶

FALSÍA

Michael Magán Palomino

Versión coral de la canción de Emilio Alanya

Moderato ♩ = 60 *p* *pp*

S La vi - da_es u - na fal - sí - a Uh. *pp*

A La vi - da_es u - na fal - sí - a Uh. *pp*

T La vi - da_es u - na fal - sí - a el mun - do_es *p*

B La vi - da_es u - na fal - sí - a el mun - do_es *p*

5 *mp*

¡Jus - ti - cia!

¡Jus - ti - cia!

an - cho y_a - je - no. ¡Jus - ti - cia!

an - cho y_a - je - no. ¡Jus - ti - cia!

9 *p*

jus-ti - cia so-lo_en el cie - lo.
 jus-ti - cia so-lo_en el cie - lo
 Jus - ti - cia no_hay en la tie - rra jus-ti - cia so-lo_en el cie - lo,
 Jus - ti - cia no_hay en la tie - rra jus-ti - cia so-lo_en el cie - lo,

13 *pp* *mp* Poco más movido ♩ = 65

Uh. Al hom - bre
 Uh. Uh. Al hom - bre
 don - de no_hay ri - cos ni po - bres. Uh. Al hom - bre
 don - de no_hay ri - cos ni po - bres. Al hom - bre

17 *p* *mp*

pi-do jus-ti - cia. Uh. Al cie - lo
 pi-do jus-ti - cia. Uh. Al cie - lo
 pi-do jus-ti - cia, jus-ti-cia so-lo pi-do, yo jus - ti-cia pi-do yo, al cie - lo
 pi-do jus-ti - cia, jus-ti-cia so-lo pi-do, yo jus - ti-cia pi-do yo, al cie - lo

21

pi-do cle-men - cia. Uh. El hom-
 pi-do cle-men - cia. Uh. El hom-
 pi-do cle-men - cia, cle-men-cia so-lo pi-do, yo cle-men-cia pi-do. El hom-
 pi-do cle-men - cia, cle-men-cia so-lo pi-do, yo cle-men-cia pi-do. El hom-

25

bre. Uh. Me_e-xi-ge mu-cho di-ne -
 bre. Uh. Me_e-xi-ge mu-cho di-ne -
 bre me_e-xi-ge mu-cho_e-xi-ge mu-cho_e-xi-ge mu-cho_e-xi-ge me_e-xi-ge mu-cho di-ne -
 bre me_e-xi-ge mu-cho_e-xi-ge mu-cho_e-xi-ge mu-cho_e-xi-ge me_e-xi-ge mu-cho di-ne -

28

ro, y_el cie - lo tam-bíen me di - ce: Tie-nes pe - ca - do si_in-cum -
 ro, y_el cie - lo tam-bíen me di - ce: Tie-nes pe - ca - do si_in-cum -
 ro, y_el cie - lo tam-bíen me di - ce: Tie-nes pe - ca - do si_in-cum -
 ro, y_el cie - lo tam-bíen me di - ce: Tie-nes pe - ca - do si_in-cum -

32

p

Uh.

p *mp*

Uh.

Por las sen-das del mar - ti -

p

8

ples, tie-nes pe-ca-do si in-cum-ples, tie-nes un pe-ca-do. Por las sen-das del mar - ti -

p

ples, tie-nes pe-ca-do si in-cum-ples, tie-nes un pe-ca-do. Por las sen-das del mar - ti -

35

p *mp*

Uh.

Mi al - ma que-da con de - li

rio, voy por las sen-das del mar - ti-rio, por las sen-das yo voy, mi al-ma que-da con-de - li -

rio voy por las sen-das del mar - ti-rio, por las sen-das yo voy, mi al-ma que-da con-de - li -

38

mf

p *mf*

Uh.

Es la cau-sa que-me_o-bli -

rio, mi al-ma con de-li-rio que-da mi al-ma con de-li-rio. Es la cau-sa que-me_o-bli -

rio, mi al-ma con de-li-rio que-da mi al-ma con de-li-rio. Es la cau-sa que-me_o-bli -

41

ga Uh. De-cir-le_a-diós a_es-te mun -

ga Uh. De-cir-le_a-diós a_es-te mun -

ga, la cau-sa que me_o-bli-ga es la cau-sa que me_o-bli-ga de-cir-le_a-diós a_es-te mun -

ga, la cau-sa que me_o-bli-ga es la cau-sa que me_o-bli-ga de-cir-le_a-diós a_es-te mun -

44

do, tan lle - no de fal-se-da - des y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre

do, tan lle - no de fal-se-da - des y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre

do, tan lle - no de fal-se-da - des y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre

do, tan lle - no de fal-se-da - des y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre

49

f **Huayno** $\text{♩} = 85$

y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre. ¡La la!. Des-pier - ta pren-da del
Ya que no ten - go la

y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre. ¡La la!. Des-pier - ta pren-da del
Ya que no ten - go la

y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre. ¡La la!. Des-pier - ta pren-da del
Ya que no ten - go la

y de_in-jus-ti - cia sin nom - bre. ¡La la!. Des - pier - ta, des -
Yo no ten - go

52

al - ma, no duer-mas des-pier - ta pren-da del al - ma, no duer-mas,
di - cha de_a-mar - te ya que no ten-go la di - cha de_a-mar - te,

al - ma, no duer-mas des-pier - ta pren-da del al - ma, no duer-mas,
di - cha de_a-mar - te ya que no ten-go la di - cha de_a-mar - te,

al - ma, no duer-mas des-pier - ta pren-da del al - ma, no duer-mas,
di - cha de_a-mar - te ya que no ten-go la di - cha de_a-mar - te,

pier - ta no duer-mas, des - pier - ta, des - pier - ta, no duer-mas,
di - cha de_a-mar - te, yo no ten - go di - cha de_a-mar - te,

55

que no pue-do_es-tar más tiem-po sin ver-te, que no pue-do_es-tar más
da - me si - quie-ra_el con - sue-lo de ver-te, da - me si - quie-ra_el con -

que no pue-do_es-tar más tiem-po sin ver-te, que no pue-do_es-tar más
da - me si - quie-ra_el con - sue-lo de ver-te, da - me si - quie-ra_el con -

que no pue-do_es-tar más tiem-po sin ver-te, que no pue-do_es-tar más
da - me si - quie-ra_el con - sue-lo de ver-te, da - me si - quie-ra_el con -

que no pue - do_es - tar yo sin ver-te, que no pue - do_es -
da - me el con - sue-lo de ver-te, da - me el con -

59

tiem-po sin ver - te. Si tú me_has que - ri - do, te quie-ro.
sue - lo de ver - te.

tiem-po sin ver - te. Si tú me_has que - ri - do, te quie-ro.
sue - lo de ver - te.

tiem-po sin ver - te. ¡La la la la! Si tú me_has que - ri - do, te quie-ro.
sue - lo de ver - te. ¡La la la la!

tar yo sin ver - te. ¡La la! Si tú me_has que - ri - do, te quie-ro.
sue - lo de ver - te. ¡La la!

63

Si tú me hasa - ma - do te a - mo yo. Aun - que no me quie -

Si tú me hasa - ma - do te a - mo yo. Aun - que no me quie -

Si tú me hasa - ma - do te a - mo yo. ¡La la la la! Yo te

Si tú me has a - ma - do te a - mo yo. ¡La la!. Yo te

67

ras, te quie - ro. Aun - que no me a - mes, te a - mo yo. ¡La la!

ras, te quie - ro. Aun - que no me a - mes, te a - mo yo. ¡La la!

quie - ro. Yo te a - mo, yo. ¡La la!

quie - ro. Yo te a - mo, yo. ¡La la!



Crepuscular

El texto corresponde al poema *Crepuscular* de Teófilo Méndez Ramos, cuya narración lineal se adapta musicalmente a una interpretación de carácter lúdico en coros juveniles y de adolescentes a voces iguales. La composición musical en sus diferentes secciones, explora algunas características melódicas y rítmicas de la música peruana como son la hemiola de la música costeña y la síncopa de la música andina, aunque sin asociar la obra a un género musical en particular. Así, su identidad es la mezcla de lenguajes.

Juan Carlos Aliaga Del Bosque (Lima, 1991)

Inició su formación musical a los 13 años. Ingresó a la Sección de Estudios Preparatorios del Conservatorio Nacional de Música – CNM y egresó de la especialidad de Composición. Durante sus estudios fue parte de diferentes elencos corales del CNM, integrante del Ensamble de Música Antigua y del Ensamble de Jazz. En 2017 inició estudios en Mannes School of Music (USA). Su obra para piano *Dos danzas* fue finalista del Sorodha Composition competition 2018-2019.

CREPUSCULAR

Juan Carlos Aliaga Del Bosque

Poema de Teófilo Méndez

Melancólico ♩ = 66

p *mf* *mp* *mf* *p sub*

Voz 1
Ca-e ca-e ca - e la tar - de quie-ta co-mo un con - cier-to de

mp *mf* *mp* *mf* *p sub*

Voz 2
Ca-e ca-e la tar - de la tar de con - cier-to de

mf *mp* *mf* *p sub*

Voz 3
ca - e de con - cier-to de

7

mp *mf*

vo-ces mis-te - rio-sas. La pra - de-ra so-bre - co-ge nues-tra al - ma cual si

mp *mf*

vo-ces mis-te - rio-sas. La pra-de ra co-ge nues-tra al - ma

mp *mf*

vo-ces mis-te - rio-sas. La pra - de-ra co - ge al ma

13 *fp mp p sub mp*

fue - ra co-ra - zón pia - do-so co-ra - zón. Mm en

fp mp p sub

cu-al co-ra zón pia - do-so co-ra - zón que ha muer-to.

fp mp p sub

co-ra - zón pia - do-so co-ra - zón que ha muer-to.

19 **Agitado** ♩ = 76

tan - to pen - sa - ti - vo va_el po - e - ta_el po - e - ta en tan - to pen - sa - ti - vo va_el po -

mp

Pen - sa - ti - vo va_el po - e - ta_el po - e - ta pen - sa - ti - vo va_el po -

mp

Pen - sa - ti - vo va_el po - e - ta_el po - e - ta pen - sa - ti - vo va_el po -

24 *mf f*

e - ta_el po - e - ta por la_hu - mil - de y se - dien - ta va él por

mf f mf

e - ta_el po - e - ta en tan - to por la_hu - mil - de y se - dien - ta ah la ca - rre - te - ra ha - ce

mf f

e - ta_el po - e - ta por la_hu - mil - de y se - dien - ta va él por la ca - rre - te - ra

29 *mf* *rit.* *tempo I* *f*

al - to se_es-tre - me - ce que al-gu - na j - de - a lú-gu-bre

al - to me - ce que al-gu na j - de - a lú-gu-bre

mf *f*

al - to me - ce se di-je-ra que al-gu - na ah

34 *mp*

le in-que-ta i - de - a lú-gu-bre al po-e-ta. O -

le in-que-ta i - de - a lú-gu-bre al - po-e-ta. O -

fp

le in-que-ta ah al po-e-ta. O - te - a o -

39 *p mp sub* *mf*

te - a de - li - ran - te o - te - a la ne - gru ra la que

te - a de - li - ra - te o - te - a la ne - gru ra la que

p mp sub *mf*

- te - a la ne - gru ra la que

43

se al - za que se al - za has-ta sus pies que se al - za en el a -
 se al - za que se al - za has-ta sus pies que se al - za en el a -
 se al - za que se al - za has-ta sus pies que se al - za en el a -

47

mp *rit.* *p* susurrando *a tempo* ♩ = 66 *mp*

bis - mo a - bis - mo a - bis-mo. El rí - o mo-no -
 bis - mo a - bis - mo a - bis-mo. El
 bis - mo a - bis - mo a - bis-mo. El

52

lo - ga - mo-no - lo - ga su lo - cu - ra.
 su lo - cu - ra lo - cu - ra.
 su lo - cu - ra lo - cu - ra. *f* hablado
 Un se-gun-do,

57 $\text{♩} = 60$ *p* *f* *mf*

solo recitado
Ad libitum al in - fi - ni - to_a - zul ¡ya no es el mis - mo! y

Levanta
la cabeza, al in - fi - ni - to_a - zul ¡mis - mo!

al in - fi - ni - to_a - zul ¡mis - mo!

62 *mp* *p*

vuel - ve a la ciu - dad con su tris - te - za.

mf *mp* *p*

vuel - ve a la ciu - dad con su tris - te - za.

mf *mp* *p*

vuel - ve con su tris - te - za.



Masa

Obra compuesta sobre el poema *Masa* de César Vallejo. Musicalmente, busca plasmar una experiencia dramática similar a un pequeño oratorio, en la que varias personas se aglomeran alrededor de un fallecido, llegando primero una, luego dos y sucesivamente hasta la totalidad de los presentes. En diferentes secciones de la obra se exponen tres fragmentos poéticos cortos para ser narrados en solo, la ubicación de estos puntos en el transcurso de la obra así como la preparación de estos solos constituyen el mayor logro de la composición. Las secciones habladas han sido denotadas sin altura determinada y en sistema unilineal, las que el coreuta debe narrar con libertad o con entonación limitada aunque no monótona.

Juan Carlos Aliaga Del Bosque
(Lima, 1991)⁷

A la memoria de Pedro Juan Del Bosque y Roberto Rabines

MASA

Juan Carlos Aliaga Del Bosque

Poema de César Vallejo

$\text{♩} = 72$
p espress.

S
A
T
B

Mm. Mm. Mm. Mm.

6

mf *mp*
mf *mp*
mp *mp*

Al fin de la ba-ta - lla
Al fin de la ba-ta - lla
Mm. Al fin de la ba-ta - lla y
Mm. Al fin de la ba-ta - lla y muer -

10

hom - bre ha - cia él un hom - bre di - jo y le
 vi - no ha - cia él un hom - bre di - jo y le
 muer - to_el com - ba - tien - te ha - cia él un hom - bre di - jo y le
 - to_el com - ba - tien - te Oh hom - bre le di - jo y le

14

di - jo. Pe - ro_el ca -
 di - jo Ah Mm. Pe - ro_el ca -
 Solo *f* no mue - ras no mue - ras te a - mo tan - to.
 di - jo Ah Mm. Pe - ro_el ca -
 di - jo Ah Mm. Pe - ro_el ca -

18

p \curvearrowright *mf*

dá - ver pe-ro A - ay si-guió mu - rien - do mu-rien

dá - ver Ah ah ah ay si - guió mu - rien - do mu-rien

dá - ver Ah ah ah ay si - guió mu - rien - do mu-rien - do.

dá - ver A - ay ay mu - rien - do mu-rien - do.

22

Solo
Narrado libremente

Se le acercaron
dos y repitiéronle.

No no

No

No

Mm.

26 **Tutti sopranos**

mf *mp*
 va - lor Mm vi - da

f *mf* *f*
 nos de - jes de - jes va - lor vuel - ve a la vi - da la

mf *mp*
 va - lor Mm vi - da

f *mf*
 nos de - jes de - jes va - lor va - lor vuel - ve a la vi - da

mp *mf*
 Mm va - lor ah vi - da

30 *mf* *mp* *f*
 va - lor pe - ro A - ay Ay pe - ro

Tutti altos *mp* *f*
 va - lor pe - ro Ay a - ay Ay pe - ro

vi - da

mf *p sub* *mp* *f*
 va - lor va - lor pe - ro Ay a - ay Ay pe - ro

mf *p sub* *mp* *f*
 va - lor va - lor pe - ro Ay a - ay Ay pe - ro

34

mf *f* *p sub*

el ca - dá - ver si - guió mu - rien - do mu - rien - do.

mf *f* *p sub*

el ca - dá - ver si - guió mu - rien - do mu - rien - do.

mf *f* *p sub*

el ca - dá - ver si - guió mu - rien - do mu - rien - do.

mf *f* *p sub*

el ca - dá - ver - si - i - guió mu - rien - do mu - rien - do. Mm.

37

f Solo soprano hablando

A-cu-die-ron a él vein-te cla - man-do cla-

mp Mm. *mf* Mm

f Solo alto hablando

A-cu-die-ron a él vein-te cla - man-do cien cla-man-do

mp Mm. *mf* Mm

f Solo tenor hablando

Tan-to

mf Mm.

40

man-do vein - te cien mil qui-nien-tos mil cla-man - do *ff* tan-to

Ah *ff* tan-to *f* tan-to_a-

vein - te cien mil qui-nien-tos mil cla-man - do *ff* tan-to

Ah *ff* tan-to tan-to tan-to

ff tan-to tan-to tan-to tan-to *ff* tan-to tan-to tan-to tan-to *ff* tan-to

ff tan-to tan-to tan-to tan-to tan-to tan-to tan-to tan-to

43 Tutti

Tutti mor mf y no po-der na - da y na - da con-tra la

Tutti mor mf mor no na - da na - da con-tra la

Tutti f tan-to_a-mor y no po-der na - da na-da con-tra la

Tutti mf mor no na - da

47

mf
muer - te pe-ro_el ca - dá - ver si-guió mu - rien - do.

mf
muer - te pe-ro_el ca - dá - ver si-guió mu - rien - do *mp* mu-rien - do.

mp
muer - te Ay Ah Ay Ah A - y

50

f Solo narrando
Le ro-dea-ron mi-llo-nes de_in-di-vi-duos

mp
Mm.

f Solo hablando
Mi-llo-nes de_in-di-vi-duos

mf
A - mor muer-te a-

f Solo narrando hablando
Mi - llo-nes mi-llo-nes de_in-di-vi-duos

mf
Muer-te muer-te

mf
A - mor

54

le ro-dea-ron con un rue-go co-mún

muer-te a - mor qué-da-te qué-da-te her-ma-no

le ro-dea-ron con un rue-go co-mún

mor a - mor qué-da-te qué-da-te her-ma-no

le ro-dea-ron con un rue-go co-mún

a - mor qué-da-te qué-da-te her-ma-no

Mm a - mor qué-da-te qué-da-te her-ma-no

58

mp her - ma - no *sfz* Ay *mf* qué - da - te qué - da -

mp her - ma - no *sfz* Ay *mf* qué - da - te qué - da -

mp her - ma - no *sfz* Ay *mf* qué - da - te qué - da -

f Solo bajo hablando

pe-ro_el-ca - dá-ver Ay si - guió mu-rien - do

mp her - ma - no *sfz* Ay *mf* qué - da - te qué - da -

61

mp

te. En - ton - ces to - dos los hom - bres de la

mp

te. En - ton - ces to - dos los hom - bres de la

mf

te. Ay

mp

te. Ay

64

mf $\text{♩} = 84$

Les vió el ca - dá - ver tris - te les

tie - rra le ro - dea - ron

tie - rra le ro - dea - ron

mp Solo

Ah

Ay Ay

Ay Ay

67

vió e - mo - cio - na - do in - cor - po - ró - se len - ta - men - te

mf Solo alto

In - cor - po - ró - se len - ta - men - te

Oh len - ta - men - te

mf Solo

les

70

mp $\text{♩} = 72$

e - mo - cio - na - do a - bra - zó

al pri-mer

mp

vió e - mo - cio - na - do

Oh al pri-mer

Oh al pri-mer

vió el ca - dá - ver tris - te les vió e - mo - cio - na - do

Oh al pri-mer

73

hom - bre. *p* E - cho - se an - dar e -

hom - bre. *p* E - cho - se

hom - bre. *p* Cho - se

narrando
Echoso a andar...

hom - bre

76

cho - se an - dar. *f* *pp* Mm.

e - cho - se an - dar. *f* *pp* Mm.

e - cho - se an - dar. *f* *pp* Mm.

Mm.



Zúmac ñusta

Obra inspirada en un poema quechua transcrito en los *Comentarios reales de los incas* de Inca Garcilaso de la Vega. El texto remite a un antiguo mito incaico en que una dulce doncella riega las tierras con lluvias y granizos de su cántaro. Sin embargo, su hermano rompe el cántaro con ira provocando truenos, rayos y relámpagos. La construcción de la obra presenta esa dualidad entre dulzura e ira a través de su forma y elementos internos, mientras que las referencias a la doncella son melódicas y contrapuntísticas, su contraparte pone en equilibrio el ritmo y la densidad coral. En la evocación final a Viracocha se despliega la energía máxima de la obra, pues es el dios que otorga dichas cualidades a ambos hermanos.

Diego Iván Berrospi Gutiérrez (Lima, 1993)

Inició su formación musical de manera autodidacta a los 14 años y en 2017 ingresó a la especialidad de Composición del Conservatorio Nacional de Música. Sus obras han sido estrenadas en Lima, Cusco y ciudades de Brasil, Argentina, Estados Unidos y México. Integró el Ensamble de Laptops de la Universidad Nacional de Música – UNM. Es cofundador de *Sinapsis*, colectivo de compositores formados en la UNM, desde donde se ha impulsado el estreno de composiciones en espacios como el Festival de Música Académica Coral Peruana.

ZÚMAC ÑUSTA

Hermosa doncella

Diego Iván Berrospi Gutiérrez

Poema transcrito por Inca Garcilaso de la Vega

$\text{♩} = 65$

S

A *solo*
mf

T

B

Zú - mac ñus - ta to - ra - llái - quim pui - ñuy qui - ta pá - quir ca - yan.

5

tutti
mf

mp

mp

Zú - mac ñus - ta to - ra - llái - quim pui - ñuy qui - ta pá - quir ca - yan

Zú - mac ñus - ta to - ra - llái - quim

Zú - mac ñus - ta to - ra - llái - quim

9 *mf* *rit.*

Zú - mac ñus - ta to - ra - llái - quim pui - ñuy qui - ta

Zú - mac ñus - ta to - ra - llái - quim pui - ñuy qui - ta

mf

8 pui - ñuy qui - ta pá - quir ca - yan

mf

pui - ñuy qui - ta pá - quir ca - yan

12 *a tempo*
mp

pá - quir ca - yan.

mp

pá - quir ca - yan.

8 pá - quir ca - yan.

mp

pá - quir ca - yan. Hi - na mán - ta - ra.

15 *mp*

molto accel.

mp *mp*

Hi-na mán-ta-ra hi-na mán-ta-ra hi-na mán-ta-racu-nu-ñu-nun Hi-na mán-ta-ra hi-na mán-ta-ra

mp

8 Hi - na mán - ta - ra. Hi - na

Hi - na mán - ta - ra. Hi - na

18 $\text{♩} = 100$
f
 hi-na mán-ta-ra cu-nu-ñu-num. I - lla - pán-tac I - lla - pán-tac
 hi-na mán-ta-ra cu-nu-ñu-num. I - lla - pán-tac I - lla - pán-tac
 8 mán - ta - ra. I - lla - pán-tac I - lla - pán-tac
 mán - ta - ra. I - lla - pán-tac I - lla - pán-tac

21 $\text{♩} = 90$
p
 Cam - - - ri ñus - - -
p
 Cam - - - ri ñus - ta
 8
 - - - - -

25
 - - - ta u - - - nu - i - qui -
 u - nui - qui - ta pa - - - -
p
 Cam - - - ri ñus - ta u -
 8
 - - - - -

29

ta pa - ra mun - qui
 - ra mun - qui
 nui - qui - ta pa - ra mun - qui

33

p
 cam - ri ñus -
mp
 Cam - ri ñus -

37

p
 u - nu - i - qui -
p
 - ta u - nui - qui -
p
 - ta u - nui - qui -

41 *rit.*
mf

ta pa - ra mun - qui.
- - ta pa - ra mun - qui.
pa - ra mun - qui.
- - ta pa - ra mun - qui.

45 *p* = 100

Mai ñim-pi-ri chi - chi mun-qui ri - ti mun-qui mun - qui mai ñim-pi-ri chi - chi mun-qui
Mai ñim-pi-ri chi - chi mun-qui

48 = 110
mf

ri - ti mun-qui mun - qui. Pá - cha rú - rac
Mai ñim-pi-ri chi - chi mun-qui ri - ti mun-qui mun - qui
ri - ti mun-qui mun - qui. Mai ñim-pi-ri chi - chi mun-qui ri - ti mun-qui mun - qui

51

f ♩ = 120

Pa - cha rú - rac Pa - cha cá - mac

Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui ri - ti mun-qui mun-qui. Ah!

Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui ri - ti mun-qui mun-qui. Ah! Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui

Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui ri - ti mun-qui mun-qui. Ah! Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui

54

Pa - cha rú - rac Pa - cha rú - rac

Pa - cha cá - mac Pa - cha cá - mac Pa - cha

ri - ti mun-qui mun - qui Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui ri - ti mun-qui mun-qui

ri - ti mun-qui mun-qui Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui ri - ti mun-qui mun-qui

57

♩ = 130

Pa - cha rú - rac Pa - cha rú - rac Pa - cha rú - rac

cá - mac Pa - cha cá - mac Pa - cha cá - mac Pa - cha cá - mac

Pa - cha rú - rac Pa - cha rú - rac Pa -

Mai ñim-pi-ri chi-chi mun-qui ri - ti mun-qui mun - qui Mai ñim-pi - ri chi-chi mun-qui

60 *ff* $\text{♩} = 75$

Pa - cha rú - rac Vi - ra - co - cha.

ff

Pa-cha cá-mac Pa-cha cá-mac Vi - ra - co - cha.

ff

- cha rú - rac Vi - ra - co - cha.

ff

ri - ti mun-qui mun - qui Vi - ra - co - cha.

66 $\text{♩} = 60$

mf

Vi - ra - co - cha

mp Ah *mf* Vi - ra - co - cha

mf

Vi - ra - co - cha

Ah

72 $\text{♩} = 55$ solo *mp*

Cai hi - ná-pac chu - ra-sun-qui ca - ma - sun - qui.

p

Ah.

p

Ah.

p

Ah.



Sonqo loulu

Arreglo coral sobre la canción de título homónimo de la obra *31 Cantos del alma vernácula para canto y piano* de Theodoro Valcárcel. Con las indicaciones de *deciso* y en *slanciato e tenero* el autor caracteriza una canción de cuna de los pueblos del altiplano, expresada en idioma nativo. En el texto, una madre pide con tiernas palabras a su hijo que descanse del juego, duerma y se cuide del inclemente clima que los agobia.

**Jhonatan Jesús Chaquilla
Bustinza**
(Puno, 1990)⁸

A Diana Masiel Cruz Ccapa

SONQO LOULO

Pepita de mi corazón

Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza

De 31 Cantos del alma vernácula de Theodoro Valcárcel

$\text{♩} = 70$

The musical score is presented in a standard format with five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The vocal lines consist of whole notes on a single pitch, with rests in between. The fifth staff is for the Piano (Pno), which uses a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents (*>*). The score is divided into four measures.

6

Pu-ñu-ka pui-ña lou-lus-ckai ur-pi puj llas ckai-qui-ta p'u chu chi-ka-qui-ña,

Pu-ñu-ka pui-ña lou-lus-ckai ur-pi puj llas ckai-qui-ta p'u chu chi-ka-qui-ña,

Boca cerrada

M m

Boca cerrada

M m

10

sf ha - - - wa. K'i - ri-sun qui-man

sf ha - - - wa. K'i - ri-sun qui-man

ha - wa pas wai ra - lla i - pu cka-sa wan. K'i - ri - sun qui - man

ha - wa pas wai ra - lla i - pu cka-sa wan. K'i - ri - sun qui - man

13

rit.
dim. *mp* *a tempo*
Boca cerrada

wa si kan sa ri-na kan sa ri nan - ña mos-ckoi cu-nai-pac. M
wa si kan sa ri-na kan sa ri nan - ña mos-ckoi cu-nai-pac. M
wa si kan sa ri-na kan sa ri nan - ña mos-ckoi cu-nai-pac. Q'oi llos man hi - na
wa si kan sa ri-na kan sa ri nan - ña mos-ckoi cu-nai-pac. Q'oi llos man hi - na

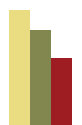
cresc.

17

m

m

cham pi tu - ta - pi kan cha ris quia wan mis qui ña wi - llai qui
cham pi tu - ta - pi kan cha ris quia wan mis qui ña wi - llai qui



20 *mf*

ha - wa pas wai ra - lla i - pu q'a-ra wan k'i - ri - sun - qui - man

mf

ha - wa pas wai ra - lla i - pu q'a-ra wan k'i - ri - sun - qui - man

pp *mf*

8 bom bom i - pu q'a-ra wan k'i - ri - sun - qui - man

pp *mf*

bom bom i - pu q'a-ra wan k'i - ri - sun - qui - man

23 *dim.*

wa - si kau - sa - ri - na kau - sa - ri - nan - ña mos-q'oi - cu - nai pai.

dim.

wa - si kau - sa - ri - na kau - sa - ri - nan - ña mos-q'oi - cu - nai pai.

dim.

8 wa - si kau - sa - ri - na kau - sa - ri - nan - ña mos-q'oi - cu - nai pai.

dim.

wa - si kau - sa - ri - na kau - sa - ri - nan - ña mos-q'oi - cu - nai pai.

26

a tempo

Lou - lus q'ai zon-q'oi-man - ta ru - rus-chai ja - la - u!

Lou - lus q'ai zon-q'oi-man - ta ru - rus-chai ja - la - u!

30

*solo**tutti*

a - la - u pu-ñu - ri ka - pu - llai - ña. ña. Duer - me - te ni - ño

a - la - u ña. ka - pu - llai - ña. M

Boca cerrada

sf

34

fue-ra de la_al-co-ba

tutti

de mis a-mo-res ter-mi-na_el jue-go que ya de no-che_es-ta, fue-ra de la_al-co-ba

sf gra - ni -

sf m gra - ni -

38

cae el gra-ni - zo i - gual que_el tri - go per - las pa - re - ce que_el

cae el gra-ni - zo i - gual que_el tri - go per - las pa - re - ce que_el

- zo i - gual que_el tri - go per - las pa - re - ce que_el

- zo i - gual que_el tri - go per - las pa - re - ce que_el

41

dim. *a tempo solo*

cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos. Mi lu - ce - ri - to

dim.

cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos.

dim.

cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos.

dim. *Boca cerrada*

cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos. M

44

mi tier - no go - rrión si no te duer - mes el co - co lle - ga - rá

m

47

fue - ra de la al - co - ba cae el gra - ni - zo i - gual que el tri - go

fue - ra de la al - co - ba cae el gra - ni - zo i - gual que el tri - go

fue - ra de la al - co - ba cae el gra - ni - zo i - gual que el tri - go

fue - ra de la al - co - ba cae el gra - ni - zo i - gual que el tri - go

sf

dim.

50

per - las pa - re - ce que el cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos.

per - las pa - re - ce que el cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos.

per - las pa - re - ce que el cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos.

per - las pa - re - ce que el cie - lo man - da - ra pa - ra tus jue - gos.

dim.

53

a tempo
solo

Duer - me a - mor duer - me ya mi co - ra - zón ja - rro - rró!

57

*Amorosamente**tutti*
mp

a - rro - rró te - so - ri - to duer - me ya.

duer - me ya.

duer - me ya.

duer - me ya.



CONTENIDO

Presentación	5
Proemio	6
Prólogo	8
Memorias del concurso	11
El gestor: Oswaldo Kuan Cubillas	14
Obras corales de Taki	16
<i>Tres mundos andinos</i>	18
Natalia Gutiérrez Guzmán	
<i>¿Quién soy?</i>	24
Mark Contreras Waiss	
<i>Uku pacha</i>	34
Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza	
<i>Canto fecundo</i>	44
Michael Magán Palomino	
<i>Patibamba</i>	52
Mark Contreras Waiss	
<i>Tarukita - La gacela</i>	64
Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza	
<i>Falsía</i>	76
Michael Magán Palomino	
<i>Crepuscular</i>	84
Juan Carlos Aliaga Del Bosque	
<i>Masa</i>	90
Juan Carlos Aliaga Del Bosque	
<i>Zúmac ñusta</i>	102
Diego Iván Berrospi Gutiérrez	
<i>Sonqo loulo</i>	110
Jhonatan Jesús Chaquilla Bustinza	



Este libro se terminó de imprimir en mayo de 2022
en los talleres Ink and paper EIRL
Av. Argentina 144, int. 1263
Lima – Perú

ISBN: 978-612-47906-4-5



9 786124 790645

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FONDO EDITORIAL Y PUBLICACIONES

Av. Emancipación 180, Cercado de Lima, Perú. Tel.: (511) 426 9677, anexo 2162
Email: fondoeditorial@unm.edu.pe