



PROGRAMA DE BACHILLERATO EN MÚSICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONDUCTENTE A GRADO DE BACHILLER

**“EL CANTO CORAL Y SU CONTRIBUCIÓN A LA
SOCIEDAD EN LOS AÑOS 70-80 EN EL PERÚ”**

Presentado por

Andrés Saúl Huertas Rosales

Programa académico de Pedagogía Musical. Carrera de
Educación Musical

Asesor

Aurelio Efraín Tello Malpartida

Lima, 30 de septiembre de 2020

“EL CANTO CORAL Y SU CONTRIBUCIÓN A LA SOCIEDAD EN LOS AÑOS 70-80 EN EL PERÚ”

Andrés Saúl Huertas Rosales

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de evidenciar cómo influyó el canto coral de manera favorable en la sociedad, en la formación musical e integral de las personas en la ciudad de Lima. Esto debido a que se considera que fueron años fecundos de crecimiento y gran apogeo del canto coral en el Perú.

Nuestra investigación se realizó mediante entrevistas a directores corales y cantantes que participaron entre los años 1970 y 1980. Para el marco teórico del presente trabajo se tomó en cuenta la importancia del canto coral, y cómo este puede convertirse en un vehículo educador desde diferentes enfoques: desarrollando capacidades musicales, contribuyendo a una formación integral y educando la sensibilidad musical. Asimismo, las fuentes primarias que se emplearon en este trabajo documental son programas de mano, recortes de prensa, grabaciones y entrevistas.

Palabras clave: Canto coral, educación musical, contribución a la sociedad, años 1970 - 1980, Lima - Perú.

Abstract

This research presents how the choral practice favorably influenced society in the musical and integral formation of Lima's population. The author of this research considers that the 1970s and 1980s were the fruitful years of growth and great apogee of the choral singing in Peru. Therefore, it was conducted through interviews with choral conductors and singers who participated between these years. In the fundamental theoretical framework of the present work, the importance of choral singing was considered. As well as how it can become an educational vehicle from different approaches: developing musical abilities, contributing to an integral formation, and educating musical sensitivity. The primary sources of this documentary work are: hand programs, press clippings, recordings, and interviews.

Keywords: Choral singing, music education contribution to society, 1970s - 1980s, Lima - Peru.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nace de la inquietud de conocer sobre la actividad coral en los años 1970 y 1980 en Lima, periodo en el que surgen las primeras agrupaciones corales, directores, cantantes que se forman en la Escuela Nacional de Música. Un factor determinante para el planteamiento de esta investigación es la falta de un registro de la información acerca de la actividad coral de esa época.

Frente a tal problemática, he seleccionado y organizado información que considero relevante, así como realizado entrevistas con personas relacionadas a dicha actividad. Luego, para el desarrollo metodológico de esta investigación, se hizo necesario el planteamiento de la siguiente pregunta: ¿cuál fue la contribución del canto coral en Lima entre los años 1970 y 1980?

Al respecto, una de las conclusiones a las que se llega es que estos años fueron en los que se dio inicio a la actividad coral en Lima, en la que se formaron a muchos directores y nacieron diferentes elencos corales. Además, se registra lo que sucedió en Lima y el bagaje de agrupaciones y festivales que existían.

Para la presente investigación, nos basaremos en la metodología cualitativa mediante un guion de entrevista, conformado por doce preguntas y programas de mano. Esto debido a que no existen investigaciones sobre este tema.

En el primer capítulo, se sintetiza el panorama de los antecedentes del canto coral en el Perú con la llegada de Guillermo Cárdenas, director de coros de Chile. Analizamos cómo se consolidó la actividad coral y vida musical, la cual comprenderá los espacios de encuentros corales, así como la vida y obra del mencionado. En el segundo capítulo, se explica sobre el canto coral en Lima en los años 1970 y 1980, el repertorio coral que se interpretaba, el número de presentaciones, lugares, festivales corales, coros del entorno musical, conciertos, anécdotas y experiencias de directores, coros vigentes y que dejaron de funcionar. En el tercer capítulo, se señala al Estado y su influencia en la actividad coral, el canto coral y su aporte a la sociedad, la audiencia y la actividad coral. Finalmente, en el cuarto capítulo se exponen las conclusiones de esta investigación.

Espero con este trabajo aportar a la comunidad institucional, como modelo de estudio, al análisis de la música coral y de su contribución a la sociedad y que se convierta en un estímulo para futuros directores, educadores y cantantes. Asimismo, se pretende que esta investigación sea una contribución al mejor conocimiento del inicio de la actividad coral y a la valoración de las agrupaciones corales y directores.

CAPÍTULO I

1. Antecedentes

El presente trabajo se ocupa del canto coral y su contribución a la sociedad en los años 1970 y 1980, periodo en el que surgen varios directores corales y cantantes que forjan la actividad coral en Lima. No obstante, no se cuenta con información sobre estos años, por lo cual es un reto investigar dicho tema para generar el interés del origen del canto coral en nuestro país.

La importancia de esta investigación se encuentra en documentar ante la carencia de fuentes, ya que la mayoría de los directores y cantantes ya fallecieron o se encuentran en otros países y muchos de los coros de esa época dejaron de funcionar. Finalmente, se pretende investigar y enriquecer el origen del canto coral en Lima y abrir una ventana a su difusión. Además, se ofrece a directores corales, educadores, cantantes, estudiantes de música, docentes y musicólogos, una mayor información sobre dicho tema.

1.1 Guillermo Cárdenas Dupuy

Nació en Iquique en 1932. Fue musicólogo, director coral y pedagogo musical. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Chile. Se desempeñó como profesor de Metodología de la Educación Musical, de dirección coral y de impostación de la voz en la Universidad de Chile y el Instituto Interamericano de Educación Musical de la O.E.A. con sede en Santiago. Fue miembro del Consejo Normativo de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Ha sido profesor en cursos de perfeccionamiento magisterial en su país y en el Perú, y ha participado como expositor en varios encuentros internacionales de pedagogía musical. En Lima, ha realizado importantes trabajos de investigación pedagógica contratado por el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación (INIDE), desempeñándose también como asesor musical en la Dirección General de Educación

Superior del Ministerio de Educación. (Programa de mano del Concierto del Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música, 1975, p. 4).

En comunicación personal, L. Verástegui (15 de julio, 2019) resalta que, en 1973, Dupuy llegó al Perú por el golpe de estado que vivía su país. Fue un personaje notable en el desarrollo del canto coral en Lima.

A. Tello (comunicación personal, 15 de julio, 2019) complementa que Dupuy ejerció la docencia como profesor de dirección coral y director del Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música, fundado en 1974 en donde formó a varios directores corales. También fue director del coro de la Asociación Artística y Cultural “Jueves”.

Según el programa de mano del concierto del coro de cámara de la Escuela Nacional de Música (1975, p. 2 y 4), este coro fue organizado en agosto de 1974 y se dio a conocer como un grupo vocal de excepcional calidad. Este coro estaba conformado por 32 integrantes, de los cuales 22 estudiaron dirección coral con el propio maestro Cárdenas. Esta agrupación logró desarrollar en menos de un año un repertorio de alrededor de 50 obras corales, incluyendo piezas desde el Renacimiento hasta nuestros días. Tuvieron un gran número de presentaciones en diferentes distritos de Lima. Además, se presentó en la Temporada de Conciertos de la Sociedad Filarmónica interpretando “Weihnachts historie” de Heinrich Schütz, y la Cantata No. 4 “Christ lag in Todesbanden” de Johann Sebastian Bach. También prepararon para Navidad un recital a capella, que incluye una *Pasión* de Orlando de Lasso, una misa breve de Monteverdi y un motete de Bach. Por otro lado, múltiples críticas musicales avalan la extraordinaria calidad artística del maestro Cárdenas.

Un párrafo del famoso crítico, compositor y musicólogo chileno Pablo Garrido, puede servir de resumen de ellas:

“La afinación que logra el maestro en sus coros es, desde ya, el primer motivo de admiración. La calidad de las voces es un segundo deleite y el tercero es la justeza rítmica. Hablar del sentido de selección del repertorio resulta simplemente superfluo, ya que los tres anteriores antecedentes están indicando que en Guillermo Cárdenas hay un cerebro que dirige, una sensibilidad que preside y, un sentido devoto de la tuición, que, me atrevo a afirmarlo, no se ha dado anteriormente

en Director de Coros en nuestra tierra". (Programa de mano del Concierto del Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música, 1975, p. 4)

CAPÍTULO II

2.1 El canto coral en el Perú en los años 1970 – 1980

De acuerdo con la nota de prensa “el Ministerio de Cultura expresa su pesar por el fallecimiento de destacado director, cantante y compositor peruano, Manuel Cuadros Barr” del Ministerio de Cultura, publicado el 16 de julio de 2019, en el año 1965, Manuel Cuadros Barr, el destacado director de coros, fue quien fundó el Coro del Estado.

El Coro del Estado es un órgano de Ejecución del Instituto Nacional de Cultura. Es una entidad de carácter profesional dependiente del Estado que tiene como finalidad desarrollar y ejecutar la política cultural, en cuanto a la labor coral se refiere. Desde su creación, ha realizado una labor de divulgación del repertorio coral de los grandes maestros, así como de los compositores peruanos con el fin de resaltar e incentivar la creación de obras corales. Se ha dirigido al público de todos los estratos sociales con la finalidad de ayudar al desarrollo del movimiento coral. Sus integrantes son en su mayoría egresados de las escuelas de música, contando entre sus filas a cantantes con gran trayectoria como solistas a nivel local e internacional. Han sido directores del Coro del Estado, el Maestro Manuel Cuadros, su fundador, y posteriormente el maestro José Carlos Santos, Armando Sánchez Málaga, Guillermo Cárdenas Dupuy y Jean Tarnawiecki. Como invitados han dirigido el Coro del Estado Luis Herrera de la Fuente, Leopoldo la Rosa, Carmen Moral, José Belaúnde, Philippe Guillet y muchos otros de categoría internacional. (Programa del concierto del Coro Nacional, 1983, p. 2).

De acuerdo con la *entrevista al maestro Manuel Cuadros Barr, fundador del coro nacional* en la Cartelera TV, el Canal Educativo Cultural del Perú, publicado el 10 de junio de 2019, Manuel Cuadros Barr volvió a Lima, desde Alemania, para ser director del Coro del Estado del Perú, el primer coro profesional que iniciaba su funcionamiento en el país. Bajo la dirección de Cuadros Barr, el Coro del Estado interpretó grandes obras, entre ellas música popular peruana, con arreglos de Rosa Alarco Larrabure. Hizo una gira a Chile ofreciendo 18 conciertos en este país. Después de esto, fundó la *Camerata Vocale “Orfeo”* el 27 de abril de 1969 con 24 estudiantes reunidos en torno suyo.

Los integrantes de esta interpretaron una gama muy amplia del repertorio vocal de todas las épocas y autores, sea las partes solísticas de grandes obras sinfónicas corales como la 9ª. Sinfonía de Beethoven, “El Mesías” de Haendel, la “Misa de la Coronación” de Mozart, “Carmina Burana” de Orff, sea óperas completas como “Dido y Eneas” de Purcell o “Cosi fan tutte” de Mozart, sea madrigales renacentistas a capella o con orquesta, sea cantatas de Bach, Schutz o Debussy, sea obras modernas como “Túpac Amaru” de Valcárcel, o sea el repertorio de los grandes polifonistas como Monteverdi, Banchieri, etcétera. Pero también interpretaron el repertorio coral peruano, en versiones de extraordinaria calidad vocal y propiedad estilística, que les permite llevar una imagen musical de legendario país de los incas a todos los públicos. Lograron notables triunfos como el hecho de haber ganado el Concurso Latinoamericano de Coros que se realizó en Argentina con 24 grupos de diferentes países del Continente. También han actuado como solistas y como grupo invitado en las temporadas sinfónicas del Perú, México, Colombia, Chile, Venezuela, Argentina, Uruguay. El secreto del éxito está en el dinamismo y rigor metodológico del director, Manuel Cuadros Barr cantante de prestigiosa trayectoria él mismo, y en las cualidades vocales e inquebrantable vocación de cada uno de los miembros del grupo. Después de sus giras por el Sur y el Norte de Latinoamérica, La *Camerata* “Orfeo” tuvo una gira por Europa en los meses de febrero y marzo de 1974, que constituyó un primer y seguro auspicioso contacto con los exigentes públicos y crítica del Viejo Continente. (Programa de mano de la *Camerata Vocale Orfeo*, p. 2).

Estos son algunos comentarios de la crítica Internacional como lo señala el programa de mano de la *Camerata Vocale* “Orfeo”:

“...Extraordinario concierto... la Sociedad Filarmónica culminó brillantemente su temporada de abono con un concierto a cargo de la *Camerata Vocale Orfeo*...lo mejor en ese importante ciclo de audiciones...” “El Comercio”, Lima.

“...Cuadros Barr y los suyos son atracción musical auténtica aquí y donde quiera...” Otto de Greiff “El tiempo”, Bogotá.

“...Un triunfo sensacional se anotó el Maestro Luis Herrera de la Fuente... se contó, para el total éxito de las interpretaciones, con un conjunto de calidad musical excepcional...dirigido por el Maestro Cuadros Barr...es un coro de raras cualidades...El público prodigó clamorosas ovaciones a solistas, coro y a los directores de la orquesta y de la *Camerata*...” “El Nacional”, México.

“...La Camerata Orfeo nos dio nuevas satisfacciones al brindar una gran actuación, a la altura del prestigio ya alcanzado...acertados matices, buena vocalización precisión rítmica...” Rafael Junchaya “Correo”, Lima.

“...Lo bueno venía al último y esto fue la versión de Dido y Eneas...Valen en esta ocasión las expresiones de entusiasmo y los superlativos...un nivel excelente...” “El sol de México”.

“...Triunfo latinoamericano de un coro peruano...” “Oiga”, Lima.

“...Impresionó como una agrupación dotada de sobresalientes condiciones...Ajuste, equilibrio, expresividad y sentido del estilo...una espléndida línea de sopranos...en efecto de crescendo realmente imponente...” “La Nación”, Buenos Aires - Argentina.

“...los tenores son superlativos...si con una palabra hubiera que definir a la Camerata y la labor de su director: Maestro Manuel cuadros Barr, esta sería: Óptima...” “La Gaceta”, Tucumán - Argentina. (p. 2)



Figura n° 1. Camerata Vocale Orfeo - Director: Manuel Cuadros Barr

Fuente: programa de mano

En comunicación personal, W. Tarazona (20 de julio, 2019) manifestó que en 1970 en la ciudad de Arequipa se encontraban el coro municipal que dirigía Danilo Valencia y el coro de cámara que en ese tiempo pertenecía al Instituto Nacional de Cultura dirigido por Manuel Castro Basulto. Tanto el maestro Valencia como Basulto fueron personalidades importantes en el canto coral y de gran influencia musical en Arequipa. Castro Basulto además de dirigir el coro de cámara, dirigía el Coro Palestrina con el cual participó en festivales y competencias corales, las cuales ganó en Argentina y

Chile. El movimiento coral que se estaba gestando en Arequipa atrajo al maestro Wilfredo Tarazona quien fundó la agrupación “Camerata Vocal Victoria”, en homenaje al compositor Tomás Luis de Victoria, dirigiéndola por dos años.

Por otro lado, el Coro de la UNMSM, es un órgano de difusión de la Dirección Universitaria de Proyección Social de la UNMSM. Se fundó en 1954 a propuesta de la Federación de Estudiantes. Su directora fundadora fue la profesora Rosa Alarco quien estuvo al frente de la institución, con mucho éxito, hasta mediados del año 1976. A partir de 1976 hasta mediados de 1979, el profesor Abel Rosas Aragón tuvo a cargo la dirección técnica de la institución con mucho acierto. En su gran trayectoria, el coro ha ofrecido más de un millar de conciertos didácticos y populares en pueblos jóvenes; comunidades campesinas; centros de rehabilitación; parroquias, colegios, fábricas, etcétera.; sin descuidar su participación en festivales corales. Ha recorrido el Perú en sus tres regiones. Visitó Chile en tres oportunidades (Antofagasta 1963; Viña del Mar 1965; Santiago 1967) y en dos ocasiones Ecuador (Guayaquil-Quito-Esmeraldas 1973; Guayaquil 1974). Con motivo de su décimo aniversario, grabó un disco de larga duración con obras corales peruanas. (Programa de mano del Concierto IV Encuentro de Coro Universitario de San Marcos, 1979, p. 6).

El Coro de San Marcos o CUSM organizaba anualmente, desde su XV Aniversario, las Noches Corales Universitarias, que después cambio a Encuentros Corales Universitarios, con la participación de los grupos corales de los centros de enseñanza superior de Lima. Debe recalcar que, en concordancia con uno de sus dones, cual es, la “realización y tecnificación del coreuta como centro receptor y productor del fenómeno musical”, el CUSM alberga dentro de sus miembros a estudiantes sanmarquinos, de otros centros de estudio, trabajadores, profesionales y en fin a “todo aficionado del arte coral” continuando con la fructífera trayectoria de esta institución y siempre dentro de sus primigenios lineamientos de mensaje social. Finalmente, el CUSM realizó una gira artística a las ciudades de Ayacucho y Cusco invitados por la Universidad de San Cristóbal de Huamanga y San Antonio Abad respectivamente; dejando en alto el prestigio la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (Programa

de mano del concierto del Coro Universitario de San Marcos y encuentro coral universitario, 1980, p. 13).



Figura n° 2. Coro de la UNMSM - Directora: Rosa Alarco

Fuente: programa de mano

H. Palomino (comunicación personal, 21 de octubre, 2019) resalta que en esos años actuaban el coro Filarmónico de Lima que dirigió Héctor Palomino Ludeña durante 30 años, desde 1967, ensayando y participando en el convento de Santo Domingo. De acuerdo con el artículo “Presentan Manual de la música” de Jean Tarnawiecki del periódico *Serperuano*, publicado en 24 de octubre de 2011, Jean Tarnawiecki fue creadora, impulsora, conductora y educadora con gran ansia de servicio. No es posible enumerar toda su obra, basta resaltar que existe más de 19 centros en los que actuó como fundadora y/o directora, y conforme avanzó el tiempo, fue virando su interés hacia la música coral para reencontrarse con el encanto de las voces humanas, que unió y dirigió en bellas armonías. En Lima, creó y dirigió el coro de la Asociación de Artistas Aficionados en 1958, el coro de la Universidad Nacional de Ingeniería en 1961 y el coro de la Facultad de Medicina de San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1963.

Por otra parte, el Coro Ars Cantorum fue fundado el 1.º de abril de 1972 en el Callao por el director Miguel Olsen Vargas Machuca. Realizó su primera presentación pública el 2 de diciembre de ese mismo año en el Tercer Festival Coral de Lima, en el que

obtuvo elogiosos comentarios sobre su actuación. Este festival fue organizado por la Federación de Coros del Perú, a la que Ars Cantorum está afiliado. Integrado en su mayoría por jóvenes chalacos aficionados al canto coral, el coro ha ofrecido más de 200 conciertos para distintas entidades sociales, culturales o educativas del Callao, la gran Lima y algunas ciudades del interior del país. Ars Cantorum conoce también el éxito en el exterior, como otros pocos coros peruanos, al haber representado a nuestro país en el Primer Festival Internacional de Coros efectuado en el Ecuador en 1974. En 1975, el coro realizó una gira por las ciudades de Guayaquil, Riobamba y Quito, lo que le valió ser reconocido por la crítica ecuatoriana como un conjunto vocal de muy elevadas cualidades artísticas y de los mejores que habían visitado el país norteño. El director de Ars Cantorum, Miguel Olsen Vargas Machuca, nació en el Callao e hizo sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y en la academia de música Sas-Rosay de Miraflores. Siguió estudios de dirección coral con el maestro Guillermo Cárdenas en la Escuela Nacional de Música y también ha sido discípulo del maestro alemán Arndt von Gavel. Con los maestros Cleyton Khrebil (norteamericano) y Marco Dusi (chileno), ha seguido cursillos de dirección coral. Además de la dirección coral, Miguel Olsen ha ejercido la docencia musical por espacio de catorce años en distintos paneles estatales y particulares de educación secundaria.

Antes de formar Ars Cantorum, ha dirigido cuatro coros pertenecientes a otras identidades y varios coros escolares con los que ha ganado sendos concursos de nivel estudiantil. (Programa de mano del coro Ars Cantorum, 1977, p. 2).



Figura n° 3. Coro Ars Cantorum - Director: Miguel Olsen

Fuente: programa de mano

A. Tello (2019) dirigió el coro de Electro Perú y el coro de la Universidad Nacional Agraria en Lima en 1975. En 1973, funda el coro Tuna Universitaria Nueva Amistad (T.U.N.A.) conformado por jóvenes universitarios que difundieron el folclore peruano y latinoamericano. Ha cumplido a lo largo de 4 años de actividad una intensa y fructífera labor de difusión del cancionero popular y folklórico en los más diversos sectores de la comunidad. Además de participar en diferentes festivales corales y presentarse en fábricas, sindicatos, colegios, universidades, parroquias, etc. La T.U.N.A ha realizado viajes al interior del país visitando las ciudades de Huancayo, Chiclayo, Ica, Arequipa, Huaral, Huacho, etcétera.



Figura n° 4. Coro de la Tuna Universitaria Nueva Amistad - Director: Aurelio Tello

Fuente: <https://grupo-alturas.com/nosotros/biografia>

También en 1974, viajó invitado por la municipalidad de la ciudad de Loja, Ecuador para realizar una serie de presentaciones en dicha ciudad. En 1977, presentó un recital denominado “De La Tradicional Al Compromiso” en el teatro “La Cabaña” que fue gratamente acogido por el público y la crítica. Como fruto de toda una labor dedicada a la difusión de lo popular, de una comprensión de nuestra realidad social y cultural de la cual formamos parte activa por nuestro quehacer artístico y de una exigencia para resolver un problema que nos compete a todos, crear las condiciones para el paso a una sociedad diferente de las que nos ha tocado vivir. (Programa de mano de la Tuna Universitaria Nueva Amistad, p. 2).

O. Kuan (comunicación personal, 9 de octubre, 2019) resalta que fundó la agrupación coral “Contrapunto” en 1976 con el nombre de “Coral Contrapunto”. Ha realizado diversos programas de música coral entre los cuales destacan “Panorama de la música

coral peruana y brasileña” con los auspicios de la embajada de Brasil y “Presencia de España en la música latinoamericana” presentado con ocasión de la visita a Lima de los reyes de España. El programa “Labores” con canciones relacionadas con el trabajo fue presentado a los trabajadores y público en general en las ciudades de Arequipa y San Juan de Marcona. Así mismo, ha intervenido en festivales corales realizados en Lima, Chiclayo y Piura.

En 1979, participó en la temporada de invierno de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando la Cantata 161 de Johann Sebastian Bach “Komm, du süsse Todesstunde” para solistas, coro y orquesta. En diciembre del mismo año, reestructurado como Agrupación Coral “Contrapunto”, grabó un videotape con villancicos latinoamericanos para el Canal 7 TV bajo la codirección de Oswaldo Kuan y Aurelio Tello. En 1980, cantaron en la Temporada de Abono de la Sociedad Filarmónica de Lima y participaron con notable éxito en el VI Festival Internacional de Coros de Guayaquil, bajo la dirección de Aurelio Tello. En el año 1981, intervino como coro invitado en la Temporada de Verano de la OSN, estrenando el “Magnificat” de Antonio Vivaldi para coro, solistas y orquesta. También realizó un concierto compartido con la *Camerata Vocale* “Orfeo”, con obras de las 3 grandes “B” de la música alemana: Bach, Beethoven y Brahms. (Programa de mano Concierto Grupo Coral Contrapunto, p. 3).

Por otra parte, el coro Universidad Nacional Agraria, fue creado el 15 de noviembre de 1964, siendo su director fundador el profesor Pedro Martínez Castro; posteriormente fue dirigido por los profesores Christiam Mantilla M., Luis Craff Z., Guillermo Cárdenas D. y Aurelio Tello M. Luis Alfonso Zumaeta Velásquez, egresado de la Escuela Nacional de Música en la especialidad de dirección coral dirigió al Coro en 1979; participando en diferentes escenarios de Lima como en Provincias. Destacada actuación cumple el coro Universitario de la Molina en los Encuentros Corales Universitarios que año a año realizaba el coro Universitario de San Marcos. (Programa de mano del concierto del coro Universitario de San Marcos y encuentro coral universitario, 1980, p. 6).



Figura n° 5. Coral Contrapunto - Directores: Oswaldo Kuan y Aurelio Tello

Fuente: programa de mano

Mientras tanto, la Camerata de Lima fue una asociación cultural integrada por jóvenes profesionales de diversas especialidades y que desarrolla actividades en diferentes ramas del arte. Su estructura jurídica le permite recibir donaciones deducibles de impuestos, mediante las cuales mantiene los diferentes grupos artísticos que la conforman. (Programa de mano del concierto de la Camerata de Lima, 1981, p. 4).

Como lo señala el programa de mano de la Camerata de Lima (1988):

La Camerata de Lima se mantuvo primordialmente, con el apoyo institucional del Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica que le otorgó soporte económico y del Instituto Sanitas Sociedad Peruana que le brinda una invaluable infraestructura, toda una escuela de perfeccionamiento de las dotes artísticas de sus integrantes, que trabaja permanente y sin desmayo dividida en talleres para cada especialidad o grupo instrumental bajo la dirección de profesores verdaderamente identificados con las inquietudes de los jóvenes músicos, algunos de los cuales han forjado incluso su experiencia didáctica y pedagógica en las propias filas de la Camerata. Artífice de todo este movimiento es el director de orquesta David del Pino Kingle, fundador y forjador de la Camerata, a quien se debe asimismo la proyección internacional que empieza a tener en procura del desarrollo artístico de sus integrantes, al haberse formado en España una entidad filial encargada de financiar un programa anual de becas en Europa para los jóvenes músicos peruanos. (p. 5)



Figura n° 6. Camerata de Lima - Director: David del Pino Kingle

Fuente: programa de mano

Por otra parte, está el coro Universitario de San Fernando, el cual es una entidad dependiente de la Dirección Universitaria de Proyección Social en la UNMSM. Nace el 15 de setiembre de 1963 gracias al entusiasmo de un grupo de estudiantes de Medicina, quienes impulsaron su creación en la necesidad de ampliar las actividades socio culturales de la exfacultad de Medicina Humana. Hizo su primera presentación en Navidad de 1963 bajo la batuta de Jean Tarnawieski, quien dirigió el coro hasta 1965, año en que el profesor Manuel Acosta Herrera asume la Dirección Artística de esta institución. Es reconocido oficialmente como “Coro Universitario de San Fernando” en 1971 por Resolución Rectoral No 33340. Los coreutas son estudiantes o egresados de los programas académicos de las áreas médicas; ellos anualmente eligen democráticamente a su junta de coordinadores. Desde su creación, el coro ha realizado múltiples presentaciones en los más variados escenarios del país, destacando sus conciertos didácticos en colegios, pueblos jóvenes y fábricas. Ha participado en festivales corales nacionales e internacionales. (Programa de mano del concierto del Coro Universitario de San Marcos y encuentro coral universitario, 1980, p. 7).

También, el coro de la Universidad de Ingeniería fue fundado en 1962 gracias a la gestión del director del departamento de Extensión Cultural y Universitaria Dr. César Barrio quien designa como directora a la Prof. Jean Tarnawieki, quien realizará arduo

trabajo para el establecimiento definitivo del coro mixto. Desde 1963, realiza labores de expansión hacia la comunidad, tanto en nuestro territorio como en Chile, Ecuador; en 1966, el profesor José Carlos Santos dirige el coro y se eleva más el nivel técnico del grupo, siendo la etapa sobresaliente de la historia del coro de la UNI. Luis Craff en 1968 asesora a un grupo del coro en formación coral contando además con el apoyo de la Srta. Rosa Chavarría; porque luego del retiro del profesor Santos y del receso de la Universidad decayó el coro. En 1972, el profesor Christiam Mantilla M. asume la dirección del coro, y pese a su esfuerzo y trabajo admirable puedo observar la casi desaparición del grupo; debido a la intervención de las fuerzas policiales al campus universitario requisando las pertenencias de los grupos culturales de la UNI (1976). En febrero de 1980 un grupo de estudiantes amantes del arte coral trataron de levantar nuevamente el coro de la UNI a pesar de la indiferencia de un sector de autoridades y alumnos. Contaron con la colaboración de César Criado quien fuera integrante del coro. (Programa de mano del concierto del coro Universitario de San Marcos y encuentro coral universitario, 1980, p. 11).

En paralelo, el Coro y Conjunto de Cámara de la Pontificia la PUCP está formado por alumnos de los diversos programas académicos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que libremente escogen esta actividad con el fin de desarrollar sus habilidades de canto y lectura del lenguaje musical. Los alumnos que permanecen más de un ciclo en el coro tienen la opción de aprender a tocar instrumentos como flauta dulce, viola, violín, contrabajo, etcétera. Conforman, de esta manera, el conjunto de música de cámara que acompaña al coro. Juanita la Rosa, profesora de Flauta, integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional dirige al coro de la universidad desde 1969. (Programa de mano del concierto del Coro Universitario de San Marcos y encuentro coral universitario, 1980, p. 5).

De acuerdo con el artículo “Presentan Manual de la música de Jean Tarnawiecki” del periódico *Serperuano*, publicado en 24 de octubre de 2011, Jean Tarnawiecki es oriunda de Nueva Inglaterra, Boston, Estados Unidos de Norteamérica. Posteriormente, se instaló en Perú y desde que llegó en 1948 definió al Perú como “un país muy musical”. Dotada de gran talento y vocación musical, estimulados por el

aprendizaje desde los seis años. En los anales de la historia, figura su actuación como fundadora y directora del coro del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, además de directora de las actividades musicales de dicha institución de 1950 a 1958, donde siempre se empeñó en mantener las mejores relaciones de su país de origen con su patria adoptiva, acogiendo y defendiendo el perfeccionamiento y superación de los músicos peruanos. En Lima, creó y dirigió el coro de la Asociación de Artistas Aficionados (1958 a 1970 y de 1980 a 1983); el coro de la Universidad Nacional de Ingeniería (1961 a 1967); el coro de la Facultad de Medicina de San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1963 a 1967). Tuvo que ausentarse del Perú de 1970 a 1980, pero no interrumpió su prolífica labor, dirigiendo el Coro del Banco Mundial, el coro del Banco Interamericano de Desarrollo y el del Interamerican Chamber Singers en Washington, D.C. entre otros logros. De regreso a nuestro país, dirigió el Coro Nacional (1980 a 1983), el coro de la Universidad de Lima (1980 a 1989) y creó el coro “Jubilate” con el que en 1991 viajó a España y en los años subsiguientes a otros países. Completamente identificada con la música coral, su actuación profesional fue siempre de altísima calidad, como lo evidencia sus logros en las exitosas presentaciones de más de 48 grandes obras sinfónico corales, la mayoría de ellas en calidad de estreno en nuestro medio, entre las que cabe mencionar las realizadas con el coro de la A.A.A. (Asociación de Artistas Aficionados): el *Te Deum* de Mozart (1958), la Misa Mayor de Beethoven (1959), la Misa Mayor de Schubert (1961), *Catulli Carmina* de Carl Orff (1963), la Misa Criolla de Ariel Ramírez (1969), *Carmina Burana* de Carl Orff (1977), el *Mesías* de Haendel (1983). Con el Coro Nacional: *In Excelsis*, con bronce, de Gabrieli (1981), *Magnificat* de Gabrieli (1982) y la Misa de Gloria de Puccini (1983) Igualmente es de destacar el trabajo realizado en la preparación de obras sinfónicas corales para directores de la Orquesta Sinfónica Nacional en Lima, como la Novena Sinfonía de Beethoven con solistas del Teatro Colón de Buenos Aires, primero para Hans Gunther Mommer y luego para Luis Herrera de la Puente, con quien también presentó el estreno del Elías de Mendelssohn, en la que actuaron como solistas Beverly Sills, Norman Triplett, Nelly Suárez y Plácido Domingo; la Misa Solemne de Beethoven con Robert Shaw; la Novena Sinfonía de Beethoven con José Carlos Santos y otras más. Su talento y la magnitud de sus logros fueron

apreciados en giras nacionales por Arequipa, Trujillo, Cuzco, Piura y Cajamarca; así como en el extranjero durante visitas realizadas con diversos coros a Chile, Colombia, Brasil, Argentina, Ecuador, España, Escocia, Francia e Inglaterra.



Figura n° 7. Coro de la A.A.A - Directora: Jean Tarnawiecki

Fuente: <https://agenda.pucp.edu.pe/evento/homenaje-jean-tarnawiecki/>

G. Loyola (comunicación personal, 9 de octubre, 2019) manifiesta que en 1981 Jean Tarnawiecki es nombrada directora del Coro Nacional siendo sus directores asistentes Wilfredo Tarazona y Gerardo Loyola. Renuncia en 1983 y nombra a Gerardo Loyola como director interino del coro y después titular. Gerardo Loyola dirigió el Coro Nacional todo el año 1983 realizando muchos conciertos didácticos, un homenaje a Brahms, muchas obras para coro de cámara y solistas. Tuvieron varias presentaciones en lugares como el Conservatorio, Icpna, Universidad de Ñaña. A la vez, hicieron un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la batuta de los maestros Leopoldo la Rosa y José Carlos Santos.

G. Loyola complementa que, en enero de 1984, que eran las vacaciones de los elencos nacionales, se promulgó una Resolución Suprema firmada por el presidente Belaunde, pero refrendada por el Ministro de Educación, Patricio Ricketts Rey de Castro, que declaraba el cierre del Coro Nacional, el Conjunto Nacional de Folclore y la Compañía Nacional de Teatro. El argumento fue que “el Estado no canta ni baila”. Esto afectó a muchos coreutas que vivían de ese sueldo. Los sueldos eran bajos, pero a pesar de eso varios se quedaron sin medios económicos para subsistir. Se hicieron protestas en los canales de televisión como en el programa de César Hildebrandt. El coro cantaba

en el Jirón de la Unión, en el centro de Lima, y en el atrio de San Francisco. Fue una época difícil, algunos integrantes se pusieron a vender lapiceros y caramelos.

Por último, G. Loyola añade que Luchi González era la directora del coro de la Asociación Prolírica, realizando varias óperas. En forma paralela surgió en 1980 un coro de cámara llamado "Sine nomine", durando alrededor de nueve años con ex integrantes del coro Nacional y gente con interés por el canto. También se crea el coro de la Guardia Republicana del Perú en 1987 bajo la dirección de Jesús Gutiérrez, que al viajar a Francia nombra director a Gerardo Loyola quien llega a realizar 30 conciertos con programas diferentes en un año.



Figura n° 8. Coro Sine Nomine - Director: Gerardo Loyola

Fuente: En posesión del autor



Figura n° 9. Coro de la Guardia Republicana del Perú - Director: Gerardo Loyola

Fuente: En posesión del autor

2.2 Repertorio coral

En comunicación personal, W. Tarazona (2019) manifiesta que en la ciudad de Arequipa, la actividad coral era de corte barroco. Se interpretaron aproximadamente todas las obras de Antonio Vivaldi. El coro de cámara del Instituto Nacional de Cultura cantaba composiciones de Randall Thompson. En ese tiempo, en Lima había mucha atención por el repertorio renacentista, sobre todo de madrigales, debido a la influencia muy notable del maestro Guillermo Cárdenas, un especial difusor del canto madrigalista. No obstante, se hacía muchísima música peruana y latinoamericana. La inclusión de la música latinoamericana, popular y culta fue por la búsqueda de identidad de nuestros países y su gente. Seguidamente se interpretaron: la Novena Sinfonía de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart, obras de Brahms, coros de óperas, la Misa de Gloria de Puccini, muy interesante, una obra muy compleja, complicada, los solistas tienen que ser de voces muy líricas, operísticas. También se interpretaba bastante música latinoamericana, peruana, renacimiento español, contemporánea, sinfónicos corales.

2.3 Presentaciones, lugares, festivales corales

Como punto de partida, W. Tarazona añade que, en Arequipa, cada tres meses se daban presentaciones de los elencos corales. Era constante la actividad musical. En Lima, existían festivales realizados por las distintas universidades. En ese tiempo, la cooperativa Santa Elisa tenía un papel fundamental, ya que se encargaba de invitar a todas las agrupaciones del entorno. El coro de la Universidad de San Marcos y el de la A.A.A. (Asociación de Artistas Aficionados) también realizaban festivales y había muchos conciertos. En la actualidad, la mayoría de los coros solo se preparan para presentarse una vez o dos veces al año; por el contrario, en dicha época había una frecuencia coral permanente y fluida.

G. Loyola (2019) complementa que los coros ofrecían innumerables conciertos en diferentes lugares como iglesias, parroquias y teatros. Como, por ejemplo, los teatros Municipal, Segura, Colón, la Alianza Francesa, en la Escuela Nacional de Música ahora Conservatorio Nacional de Música, el Teatro Nacional, el auditorio de Petroperú, el

auditorio del Colegio Santa Úrsula, el auditorio de la embajada de Brasil, la catedral de Lima, la parroquia Virgen del Pilar, la sala Alcedo del Instituto Nacional de Cultura, el auditorio Von Humboldt, la iglesia Alianza Cristiana y Misionera, la basílica de Santo Domingo, el auditorio de la Biblioteca Nacional, el salón de actos del INC, la sala de Actos de la Escuela Nacional de Música, la parroquia San José Obrero, el auditorio del colegio San Antonio de mujeres, el auditorio de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Santa Elena, el auditorio Icpna del centro de Lima, el auditorio María Alvarado, la iglesia Nuestra Señora de Fátima, entre otros.

2.4 Coros en el entorno musical

Personal, W. Tarazona (20 de julio, 2019) manifiesta que, en primer lugar, en Arequipa estaban el coro municipal, el coro de cámara que en ese tiempo era el Instituto Nacional de Cultura, el coro Palestrina y la Camerata Vocal Victoria dirigida por Wilfredo Tarazona. En Lima, había agrupaciones musicales como el Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música dirigido por Guillermo Cárdenas en 1974, el coro Ars Cantorum del Callao bajo la dirección de Miguel Olsen en 1972, la agrupación coral Contrapunto que dirigía Oswaldo Kuan y que posteriormente dirigieron Aurelio Tello y José Antonio Gutiérrez, el coro de la Pontificia Universidad Católica del Perú dirigido por Juanita la Rosa, el Coro Nacional del Estado y el coro de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega que dirigía Manuel Cuadros Barr. La *Camerata Vocale Orfeo* del mismo maestro Cuadros, formada después que dejó el Coro del Estado con quien grabó discos e hizo giras, tenía un buen nivel musical. El Coro Filarmónico de Lima dirigido por Héctor Palomino Ludeña. El coro Ars Nova y el coro Aero Perú que tenía como directora a Luchi González, el coro *Sine Nomine* y el coro de la Guardia Republicana dirigido por Gerardo Loyola, también estaba el coro de la A.A.A. dirigido y fundado por Jean Tarnawiecki al igual que el coro de la Universidad de Ingeniería.

De acuerdo con los diferentes programas de mano disponibles en este trabajo, existieron múltiples coros en el Perú entre 1970 y 1980, entre ellos se pueden mencionar: el coro Pro Arte Lima que dirigía José Quezada Machiavello, el coro de

alumnos del curso Música de Cámara que dirigía Edward Brown, el coro Carmina Nova que dirigía Christian Mantilla, Camera de Lima que dirigía David del Pino Klinge, el coro Armonía que dirigía Carlos Vela, el Coro Departamental de Educación que dirigía Wilfredo Tarazona y después Ner Rojas Puican en 1977, la coral “Renacimiento” que dirigía Alberto Tello, el Coro Municipal de San Isidro que dirigía Wilfredo Tarazona, la Coral de Lima que dirigía Manuel Cuadros Bar, el coro de la UNMSM que dirigía Jean Tarnawiecki y después por Manuel Acosta Herrera, el coro estudiantil de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón que dirigía Cristiam Mantilla, la tuna Universitaria “Nueva Amistad” y el coro de la ENM que dirigía Aurelio Tello, el coro del Banco Central Hipotecario que dirigía José Luis Torre, el coro Pablo Chávez Aguilar que dirigía Elsa Ramírez de Ramírez, el coro San Francisco de Barranco que dirigía Alejandro Reyes, el coro del colegio Abraham Lincoln que dirigía José Carlos Canales, el coro infantil Asociación Jueves que dirigía Rosa Mercedes Ayarza y Graciela Morales Ayarza, el coro UNA que dirigía Aurelio Tello, el coro “San Sebastián” que dirigía Juan Saavedra, el coro Infantil de la ENM que dirigía Nancy Pimentel, el coro “San Fernando” que dirigía Manuel Acosta, el coro Electro Perú que dirigía Aurelio Tello, el coro Angeluz de Surco que dirigía Héctor Ruiz, el coro Hoechts Peruana que dirigía Ner Rojar Ouican, el coro Entel - Perú que dirigía José Luis Torres, el coro Industrias Surge que dirigía Moisés Siura, el coro de Pesca Perú que dirigía Ner Rojas Puican, el coro de la Alianza Cristiana y Misionera que dirigía Pablo Espinoza, el coro “Círculo Coral José Quinge” que dirigía Jorge Bermúdez, el coro de la UNMSM que dirigía Juanita la Rosa, el coro del colegio Pedro Ruiz Gallo que dirigía Manuel Acosta Herrera, el conjunto coral C.E.P. “Hans Christian Andersen” y el coro C.B. “María Parado de Bellido” que dirigía Elsa Ramírez de Ramírez, el coro de la primaria del CEP “Alexander Von Humboldt” que dirigía Horst Kiehn, el coro C.B. “Miguel Grau” que dirigía Camila Ríos de Andreu, el coro del colegio “América” del Callao que dirigía Hugo Utor, el Coro Adventista Metropolitano que dirigía Carlos Vela, el coro de la parroquia Santísimo Redentor que dirigía Jaime Palacios, el coro del “Círculo Cultural José Quiñe” que dirigía Hugo Utor, el coro Dabar Shalom que dirigía Carlos Vela, el coro polifónico “Piura” que dirigía Inés Tissieres, el coro Rondalla Ananuina que dirigían Anastasio García Martin y J. Ayala Torres, el coro Unife que dirigía Christiam Mantilla M., el Coro de la Asociación Nisei

del Callao que dirigía Oswaldo Kuan y después Luis Craff, el coro Sumac Takiq que dirigía Carlos Valle, el coro “Creación” que dirigía Ricardo Alfredo Eyzaguirre García, el coro del Hospital Central FAP que dirigía Manuel Acosta Herrera, el coro del Seguro Social del Perú que dirigía José Luis Torres, el coro madrigalista “Alexander von Humboldt” que dirigía Johannes Mackensen, el Coro Nacional del Instituto Nacional de Cultura que dirigía Phillipe Guillot, la tuna universitaria “Nuevo Mundo” que dirigía José Ayala Torres, el coro del colegio “Santa María Reyna” Lima que dirigía Cesáreo Ortigas, el coro “Nuestra Señora del Patrocinio” que dirigía Esteban Ttupa Llavilla, el coro del CEN “Santa Rosa” Barranco que dirigía Lilly Verástegui, el coro del colegio “Santa María Eufrosia” que dirigía Antonio Paz, el coro C.B. Mercedes Cabello que dirigía Elsa R. de Ramírez, el coro de niñas del colegio “San José de Cluny” Surquillo que dirigía France Huguette Peyre Condemarín, el coro de niños “Santa Cecilia” que dirigía María Chávez de Rodríguez, el coro “Corpus Christie” que dirigía Héctor Ruiz, el coro “Voces del Alba” que dirigía Gerardo Loyola Aldana, el coro “Santa Teresita del Niño Jesús” que dirigía Javier M. La Rosa Felice, el coro “Venerable José Marelló” que dirigía J. Chumpitazi, el coro y estudiantina de la “Universidad Femenina del Sagrado Corazón” que dirigía Christian Mantilla Meyer, el coro “Ars Nova” que dirigía Ángel Lucioni, el coro del hospital Hipólito Unanue que dirigía María Chávez de Rodríguez, el coro de la Asociación Artístico Cultural “Los Molinos” que dirigía Luis Alfonso Zumaeta Velásquez, el coro infantil de la Municipalidad de Lima que dirigía Héctor Ruiz Rueda, el coro “Cristo, el Salvador” que dirigía Ángel Ancco, el grupo coral “Cantares de la Capilla Fray Pedro Urraca” que dirigía Cecilia Arguedas, el coro “Educación Coral Cristo” que dirigía Humberto Miranda, el coro del colegio “Santa María Eufrosia” que dirigía Antonio Paz, el grupo coral “Nazareth” que dirigía Nebver San Martín, el coro del Ministerio de Economía, Finanzas y Comercio que dirigía Héctor Ruiz Rueda, el coro “Mocedades” que dirigía Willy Rafael Gonzáles, el grupo coral “San Juan Macías” que dirigía Nancy Chávez, el coro “Sears” que dirigía María Chávez, el coro “Santísimo Redentor” que dirigía Marco Antonio Arauzo, el coro de niños de San Francisco de Barranco que dirigía Alejandro Reyes L., el coro de “Industrias Surges S.A.” que dirigía Moisés Siura Céspedes, el coro de la Municipalidad de Lima y el coro Rosa Alarco que dirigía Héctor Ruíz Rueda, el coro del colegio Concordia Universal y el coro centro base “General

Prado” que dirigía Gino Schiaffino Alvarado, el coro “Pastorcitos de Jesús” que dirigía Germán Ivana Gonzáles, el coro centro base “General Prado” y el coro CEP “María de los Ángeles” que dirigía Luis Alfonso Zumaeta, el coro del colegio Claretiano - Maranga que dirigía René Haro, el coro “San Francisco de Asís” de Barranco que dirigía Alejandro Reyes, el coro de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Pueblo Libre que dirigía Cesáreo Ortega, el coro “Juventud de Hoy” del colegio particular mixto “Miraflores” que dirigía Carlos Augusto Vela, el coro de “Centromin-Perú” que dirigía Manuel Cuadros, la vocal americanista que dirigía José Luis Torres, el coro de exalumnas de “Mercedes Cabello” que dirigía Elsa Ramírez, el coro “Cosapi” que dirigía José Luis Torres, la tuna de la Universidad de Lima que dirigían Irma Marimoto y Rosario Guevara, el coro de la Cámara del Banco de la Nación que dirigía Ner Rojas, la tuna universitaria Peruana “Cayetano Heredia” que dirigía Abel Guzmán, el coro “Venerable José Marelló” que dirigía Abel Caballero, el coro de la Marina de Guerra del Perú (cadetes de la Escuela Naval y alumnas del liceo naval Almirante Guisse) que dirigían Juan La Madrid Carrasco y Miguel Olsen Vargas Machuca, el coro del Club de Regatas que dirigía Gerardo Loyola, entre otros.

En conclusión, casi todos los bancos, instituciones, universidades tenían su coro, y que en la actualidad ha disminuido notablemente.

2.5 Conciertos y experiencias

W. Tarazona (2019) manifiesta que en Arequipa se estrenó el *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi interpretado por el Coro Municipal dirigido por Danilo Valencia y también el estreno de las obras de Randall Thompson con Manuel Castro Basulto. En Lima, se interpretó la Novena Sinfonía de Beethoven preparada por Guillermo Cárdenas y bajo la dirección de Leopoldo la Rosa, un trabajo muy interesante coralmente.

G. Loyola (2019) resalta que el Coro del Estado realizó un homenaje a Brahms, además realizó un concierto que se llamó 300 años de la música coral peruana en el que se interpretó desde el tradicional *Hannah Pachac* hasta lo más contemporáneo con el

complemento de instrumentos electrónicos. Todo esto dirigido por José Carlos Campos. También interpretaban obras de Sosaya y Seji Asato. El coro *Sine nomine* interpretó la Misa Festiva de Alexander Gretchaninov. El coro de la A.A.A. realizó giras a Guayaquil y obtuvo experiencias muy sorprendentes, sobre todo, porque en esa época había mucho sentimiento anti-peruano. Asimismo, en pleno concierto en una universidad de Ecuador les arrojaron maíz y los llamaban gallinas a los peruanos. Todo esto quedó grabado en sus integrantes y siempre lo recuerdan, más que agradable, como una anécdota que fue dura, pero que a la vez se pudo superar.

2.6 Coros vigentes y que dejaron de funcionar

W. Tarazona (2019) manifestó que el Coro Municipal de Arequipa sigue funcionando y muy bien; el Coro del Instituto Nacional de Cultura ahora tiene otro nombre, pero no es lo mismo, se ha ido transformando, la Camerata Vocal Victoria si dejó de funcionar porque el maestro Wilfredo Tarazona viajó a Lima.

G. Loyola (2019) complementa que el coro de la A.A.A. dejó de funcionar hace unos años y, debido a que ya no había la gente de antes, el apoyo de la institución murió. Este ha sido un coro muy fructífero, es parte de la historia del canto coral en el Perú. Jean Tarnawiecki realmente fue una persona que creó y dirigió muchos coros en Lima como el coro de la Universidad de Ingeniería. El coro del Estado sigue hasta hoy con una infinidad de conciertos. Lamentablemente la Camerata Vocale Orfeo desapareció hace unos años cuando Manuel Cuadros Barr ya estaba mayor y ahora ya no está con nosotros. El coro Sine Nominem murió en el año 1990 por una razón muy simple pero muy dura, que es la parte económica, los coros vocacionales existieron en esa época, pero ahora ya no.

CAPÍTULO III

3.1 El estado y su influencia en la actividad coral

G. Loyola (comunicación personal, 9 de octubre, 2019) manifestó que el Estado no dio absolutamente nada, el esfuerzo institucional y personal fue de los directores, es por eso por lo que el accionar de cada director trascendía, no dependía de la ayuda del Estado. Era un compromiso que va más allá del apoyo del gobierno que nunca se ha interesado por la actividad coral específicamente.

Empero existían instituciones que apoyaban el canto coral, es el caso del Pro-Música de Cámara de Lima, Institución dedicada a la difusión de la música de cámara vocal e instrumental y el Centro de Estudios y Promoción de la Cultura Andina, que tienen entre sus objetivos el difundir las investigaciones musicológicas realizadas por los miembros del CEPCA, a través del Grupo Vocal e instrumental de Cámara de Lima. (Programa de mano del Concierto de música peruana y española de los siglos XVI - XVIII, 1983, p.3).

La actividad coral, sin lugar a duda, se ha convertido en el elemento imprescindible de la vida musical del país. Bien puede afirmarse, exento de “sensacionalismo”, que constituye la columna vertebral del acontecer musical. Así lo testimonian el buen número de agrupaciones corales ya existentes y que cada día se incrementan mucho más, la regularidad de presentaciones públicas de cada una de ellas, las constantes organizaciones de “festivales corales” tanto en Lima como en otras ciudades, la presencia de coros peruanos en eventos internacionales y con éxitos resonantes, la gran variedad de géneros abarcados en el repertorio total y que va de las obras sinfónico-corales al simple y delicado arreglo de canciones populares y folklóricas, y en fin, lo más importante de todo, la expectativa y el respaldo que toda esta actividad febril ha promovido en el público en general. En medio de dicha realidad, y dentro de toda la gama de agrupaciones corales existentes, se ubica el coro universitario en un lugar muy especial, de características peculiares, dada su propia formación, y, sobre todo, de fines y metas específicas que pueden resumirse en los siguientes aspectos: acercamiento a los valores culturales de legado universal, apertura hacia lo popular,

mayor contacto con el público, proyección hacia aquellos sectores olvidados y marginados por la “élite” cultural, tecnificación del coreuta como centro productor y receptor del fenómeno musical, popularización de la actividad coral, y suma la vigencia del coro como expresión comunitaria y vehículo inapreciable de cultura de repercusión social. (Programa de mano del Coro Universitario de San Marcos, 1977, p.2).

Un movimiento importante fue el movimiento coral “Cantemos” cuyos objetivos establecidos en sus estatutos son los siguientes: estrechar la cooperación entre las organizaciones corales e individuos interesados en todos los aspectos de la música coral; apoyar la formación de organizaciones corales en todo nivel; crear y promover el intercambio internacional y regional de coro, directores, compositores y estudiantes de música coral; promover, coordinar y realizar festivales corales, seminarios, concursos y reuniones organizados por el movimiento y alguno de sus miembros; facilitar la diseminación del repertorio coral, obras nuevas y antiguas, grabaciones y otros materiales apropiados; animar la inclusión de la música coral en la Educación General y promover el intercambio de información sobre pedagogía y entrenamiento. (Programa de la Camerata de Lima, 1986, p. 8).

G. Loyola añade que, fue la sociedad en general, no el gobierno. Lima vivía a otro ritmo, con problemas económicos. Los estudiantes de música lo sintieron en la Escuela Nacional de Música. Fue una época bien dura, muy difícil, pero a pesar de todo había y existía el amor por el canto coral, por fomentar la música y conmovier al oyente.

3.2 El aporte del canto coral a la sociedad

G. Loyola (2019) el aporte del canto coral es en primer lugar la disciplina; dos el poder expresar lo que somos los músicos, ya que expresamos sentimientos. Este aporte se instauró en los años 1970 y 1980 un fuerte amor, cariño y afecto al dejar todo por hacer música, tratando de hacer lo mejor posible. Sobre todo, cuando los coros realizaban innumerables giras. Dos o tres semanas, un mes fuera de Lima dejando todo de lado, familia, trabajo, o pidiendo permiso aquí, allá, por una imponente ilusión de ir y cantar. Ahora todo esto es desapercibido o prácticamente imposible.

Por lo cual, la práctica de la música coral tiene la capacidad de procurar beneficios de diferente índole en aquellos que la practican. Es una actividad que, debido a sus características y heterogeneidad, nos puede acompañar a lo largo de nuestra vida, enriqueciéndonos desde un punto de vista tanto emocional como artístico. Además, durante la infancia y la juventud, puede potenciar determinados aspectos cognitivos y académicos. Asimismo, para la tercera edad, la práctica de la música coral puede dotar a quienes la practican de recursos y herramientas que faciliten momentos difíciles de esta etapa vital o, simplemente, convertirse en una motivación incorporada a la cotidianeidad. (Fernández, 2013, pág. 126 - 127)

Levetin, citada por Hurtado (2013, p. 205) resalta que a lo largo de la historia, la música no solo nos ha acompañado y fascinado, sino que, además, la hemos considerado necesaria para el bienestar personal, para relacionarnos con los demás, para expresar nuestras emociones, para ambientar cualquier tipo de celebración o rito, etc. Todos llevamos impresa en nuestro cerebro una banda sonora personal capaz de trasladarnos a los vericuetos más recónditos de nuestros recuerdos y nuestras vivencias, que ha sido creada mediante las escuchas conscientes e inconscientes realizadas a lo largo de toda nuestra existencia.

Según lo refiere Fernández (2013):

En los diversos estudios el investigador Hans Günther Bastian, de la Universidad de Frankfurt, cogió muestras de sangre de unos miembros del coro antes y después de ensayar durante una hora el Réquiem de Mozart. El resultado fue el esperado. Aumentaron las concentraciones de inmunoglobina A (un anticuerpo) y de cortisol (una hormona antiestrés). Así pues, concluyó que cantar fortalece el sistema inmunológico. Además de ello, los científicos han comprobado que al cantar en grupo se producen endorfinas, las mismas hormonas que durante una relación sexual producen sensación de placer. Gotzon Arrizabalaga corrobora ese efecto. “Muchas veces vienes al ensayo cansado, no solo físicamente sino también psicológicamente. Pero tras escuchar la increíble fusión de armonía de vibraciones, uno se renueva y sale más contento”, comenta el profesor de canto del Orfeón Donostiarra y profesor de filosofía de la Universidad del País Vasco. (p. 11)

G. Loyola añade que en este tiempo había mucha actividad de orden ideológico, de orden cultural que estaba orientada hacia un sentimiento contestatario, revolucionario,

llamar la atención, a no aceptar lo establecido. El canto coral formaba parte de todo esto, no estaba aislado. Los integrantes eran muy claros en ese sentido y el mensaje que se daba hacia los oyentes también apuntaba a reaccionar, a entender la realidad. En este sentido, ha sido una gran contribución. Aportó muchísimo musicalmente ya que ha sido una cantera de grandes músicos, estudiantes que a través del canto coral han encontrado en la música un camino.

3.3 La audiencia

De acuerdo con G. Loyola (2019) existía más atracción de la audiencia en los años 1970 y 1980 porque toda la sociedad estaba en efervescencia, en el cambio, en la búsqueda de algo nuevo, distinto, donde el coro formó parte considerable de todo esto. Ahora está lo moderno, contemporáneo, la técnica, cambiando el interés muchísimo de las personas. Hay varios conciertos, teatros, temporadas internacionales muy importantes de canto coral. El público tiene una enorme oferta múltiple. El actual ciudadano está poco interesado en las diferentes manifestaciones de la cultura. Hay un cierto interés, no tan real, tan sincero por la cultura y el canto coral es parte de ella. Entonces la atención es reducida comparada con los oyentes. Nosotros tenemos una población de 10 millones de habitantes; debería haber un porcentaje que atienda estas actividades, posiblemente hay más gente que escuche canto coral en función a esos años en cantidad, pero en porcentaje es mucho menor.

En esa época ir a un concierto de un coro era parte de una actividad familiar, social y amical. De repente ahora hay más opciones, el avance de la tecnología, quieres escuchar un coro entras a YouTube y hay muchas versiones de la obra. Pero, ahora ir al centro de Lima, al gran teatro, a un lugar donde se presente un coro, la gente lo piensa varias veces, mucho más como estamos viviendo ahora con tanta delincuencia.

3.4 La actividad coral

G. Loyola (2019) manifestó que la actividad coral en los años 1970 y 1980 estaba muy insertada dentro del movimiento intelectual y social de toda Latinoamérica. Ahora el canto es una actividad estrictamente artístico musical, ya que no existe un compromiso más allá. Los directores, cantantes profesionales, coreutas o coralistas como dicen en otros lugares, no profundizan la parte interpretativa del canto coral, no se reflexiona. En primer lugar, se encuentra lo estético musicalmente, es valiosísimo; pero actualmente está divorciado del contexto social.

G. Loyola añade que en esa época el mundo no iba tan acelerado y no vivíamos tan dependientes de la economía. Los directores corales no cobraban mucho, vivían apasionadamente de su arte y los coreutas mucho menos. Lamentablemente, el canto vocal vocacional, prácticamente ya no existe y esto sí es muy triste. Asistir ahora a los festivales de coros y ver que el nivel es bastante bajo y la mayoría de los coros interpretando el idéntico repertorio. Otro aspecto que se ha vuelto una costumbre últimamente, ya hace algunos años, es ver a los mismos coreutas de refuerzo en varios coros. El mismo cantante usando diferentes uniformes, algo terrible; esto no sucedía en los años 1970 y 1980. El coreuta o director de un coro eran camiseta de ese coro, dando el alma por su agrupación, esto se pensaba antes, primero estaba el coro, ante todo. Era un sentimiento, una sensación que vivían los directores, coreutas y que ahora ya no hay.

CONCLUSIONES

El propósito de este estudio ha sido analizar el canto coral y su contribución a la sociedad en los años 1970 y 1980 y conocer sus aportes. Con este fin, se optó por investigar a Guillermo Cárdenas maestro que dejó la semilla a muchos de sus estudiantes que ahora son directores. Por lo cual, su influencia trajo como consecuencia el desarrollo de una enorme cantidad de coros en nuestro país. Por otro lado, el presente trabajo aporta un aspecto de gran significado que no se había realizado con anterioridad: el estudio de la vida coral, el repertorio coral, presentaciones, lugares, festivales corales, coros en el entorno musical, conciertos y experiencias que se lograron superar, coros vigentes y que dejaron de funcionar.

Por otra parte, el canto coral en el Perú tuvo un gran auge por el enorme papel que desempeñaron las agrupaciones corales en el desarrollo cultural de la sociedad. Para llevar a cabo esta tarea se realizó una investigación profunda mediante entrevistas, programas de mano, grabaciones, etcétera. Este trabajo aporta novedad a las escasas investigaciones que se han realizado sobre este tema, no solo porque no existen estudios de la historia de las agrupaciones corales, sino porque tampoco tenemos conocimiento de que se haya elaborado un estudio de este tipo en otra parte del país.

Además, el repertorio coral de esos años era principalmente renacentista, pero también se interpretaba bastante música peruana, latinoamericana, renacentista española, contemporánea y sinfónicos corales. Las presentaciones de los coros eran muy notables. Cada año se presentaban en distintos lugares de Lima. Asimismo, se organizaban diversos festivales corales por instituciones, universidades, etcétera.

En esos años, existieron muchos elencos que cantaban distintos repertorios, desde coros de niños, jóvenes, adultos, universitarios, femeninos, de trabajadores, entre otros. Los conciertos y experiencias que marcaron a cada director fueron distintas, pero el propósito era cantar a una sola voz y dar todo por su coro en diferentes festivales tanto nacionales o internacionales.

Lamentablemente, la mayoría de estos coros dejaron de funcionar por diferentes motivos, tanto económicos como sociales. Solo algunos funcionan, pero no de manera constante.

Al mismo tiempo, el Estado y su influencia en la actividad coral estuvo desde la formación del Coro del Estado y a través de su apoyo a diversas actividades culturales. No obstante, cada coro se desarrollaba por sí solo con el apoyo de su director. Cabe indicar que existían diferentes entidades que apoyaban el canto coral, lo que ayudó a su desarrollo.

En cuanto al aporte del canto coral a la sociedad, fue el cultivar valores en las personas, tanto en cantantes como al público. También, generar y transmitir sentimientos, formando a los coreutas. Conviene subrayar que el coro formó parte esencial de la vida del músico, y muchos estudiantes de esa época ahora son directores y siguen difundiendo el ejercicio coral.

La audiencia de la época tenía mucho interés en el canto coral. Los espacios culturales, teatros, auditorios, iglesias, se llenaban de personas. Este público estaba expectante por oír y participar de los diversos conciertos interpretados por los coros.

En otras palabras, la actividad coral estaba insertada en la sociedad. Con su infinidad de actuaciones que contribuyeron a la difusión de la música y al desarrollo cultural, lo que generó una fiel audiencia en los conciertos. En este sentido, los coros hicieron posible que todos los aficionados o estudiantes de música puedan acceder a una experiencia musical gratificante y adquieran conocimientos específicos para ello.

Para finalizar, considero que el presente trabajo contiene valiosa información sobre el canto coral en el Perú, teniendo en cuenta su origen y desarrollo en la ciudad de Lima; esto con el objetivo de contribuir en el bienestar de las personas, y para sembrar la semilla en muchos músicos y directores corales que se han formado en esta hermosa actividad.

REFERENCIAS

C. Castro, (2019). Entrevista al maestro Manuel Cuadros Barr, fundador del Coro Nacional en la CarteleraTV, el Canal Educativo Cultural del Perú. Recuperado el 20 Julio de 2019, de: <http://lacarteraprogramacultural.blogspot.com/2019/06/entrevista-al-maestro-manuel-cuadros.html>

Concierto del Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música realizado en la Sala Alcedo (14 y 15 de julio de 1975) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

Concierto del Coro Nacional en el Teatro Segura (26 de julio de 1983) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

Concierto del IV Encuentro de Coro Universitario de San Marcos en el auditorio PETROPERÚ (24 de noviembre de 1979) [programa de mano] Copia en posesión de Aurelio Tello.

Concierto del Coro Universitario de San Marcos y encuentro coral universitario en el Teatro Segura (21 de noviembre de 1980) [programa de mano] Copia en posesión de Aurelio Tello.

Concierto del Coro la Tuna Universitaria Nueva Amistad en el Teatro la Cabaña (31 de mayo y 1 de junio de 1983) [programa de mano] Copia en posesión de Aurelio Tello.

Concierto de la Camerata de Lima en la Iglesia Nuestra Señora de Fátima – Miraflores (19 de diciembre 1981) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

Concierto de Navidad de la Camerata de Lima en la Catedral de Lima y Parroquia de la Virgen del Pilar (27 y 28 de diciembre 1986) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

Concierto de la Camerata de Lima en el Auditorio Santa Úrsula (23 de agosto de 1988) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

Concierto del Coro Universitario de San Marcos, II Noche Coral, en el Auditorio de la G.U.E. “Mercedes Cabello” (1977) [programa de mano] Copia en posesión de Aurelio Tello.

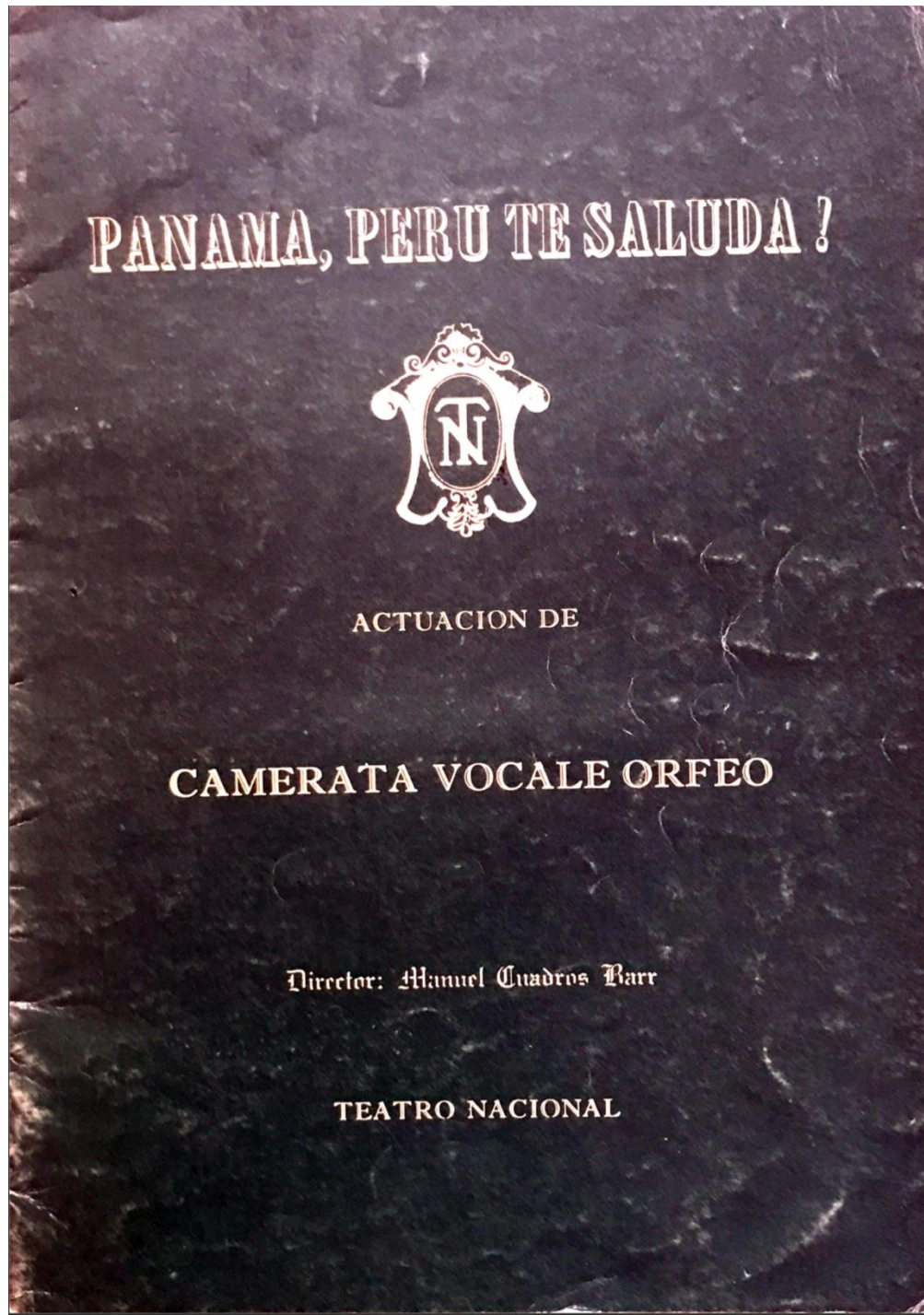
Concierto del Coro Ars Cantorum (1977) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

Concierto la *Camerata Vocale Orfeo*: (s. f.) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.

- Concierto del Grupo Coral Contrapunto (s. f.) [programa de mano] Copia en posesión de Aurelio Tello.
- Concierto de Música Peruana y Española de los siglos XVI – XVIII (Diciembre de 1983) [programa de mano] Copia en posesión de Lily Verástegui.
- Fernández J. (2013). “Cantar en un coro, salud a todo pulmón”. p. 11.
- Fernández N. (2013). “*Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas*”. (Tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid, España.
- G. Loyola, (9 de octubre de 2019). Entrevista personal [CD]. Copia en posesión de Saúl Huertas.
- Hurtado J. (2014). “*Beneficios de la práctica de la música a lo largo de la vida*”. Universidad de Valencia, España.
- H. Palomino, (21 de octubre, 2019). Entrevista personal [CD]. Copia en posesión de Saul Huertas.
- L. Verástegui, (15 de julio, 2019). Entrevista personal [CD]. Copia en posesión de Saúl Huertas.
- Ministerio de Cultura expresa su pesar por el fallecimiento de destacado director, cantante y compositor peruano, Manuel Cuadros Barr. (2019). Recuperado el 20 Julio de 2019, de: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/45757-ministerio-de-cultura-expresa-su-pesar-por-el-fallecimiento-de-destacado-director-cantante-y-compositor-peruano-manuel-cuadros-barr>
- O. Kuan, (9 de octubre, 2019). Entrevista personal [CD]. Copia en posesión de Saúl Huertas.
- Presentan Manual de la música de Jean Tarnawiecki. (2011). Recuperado el 20 Julio de 2019, de: <https://www.serperuano.com/2011/10/presentan-manual-de-la-musica-de-jean-tarnawiecki/>
- W. Tarazona, (20 de julio, 2019). Entrevista personal [CD]. Copia en posesión de Saúl Huertas.

ANEXOS O APÉNDICES

1. Programa de mano de la *Camerata Vocale Orfeo* en un festival de coros en Panamá.



2. Programa de mano de la *Camerata Vocale Orfeo*

ASOCIACION CULTURAL PERUANO – BRITANICA

presenta a la

“CAMERATA VOCALE ORFEO”

con Orquesta de Cámara

Dirección: : MANUEL CUADROS BARR

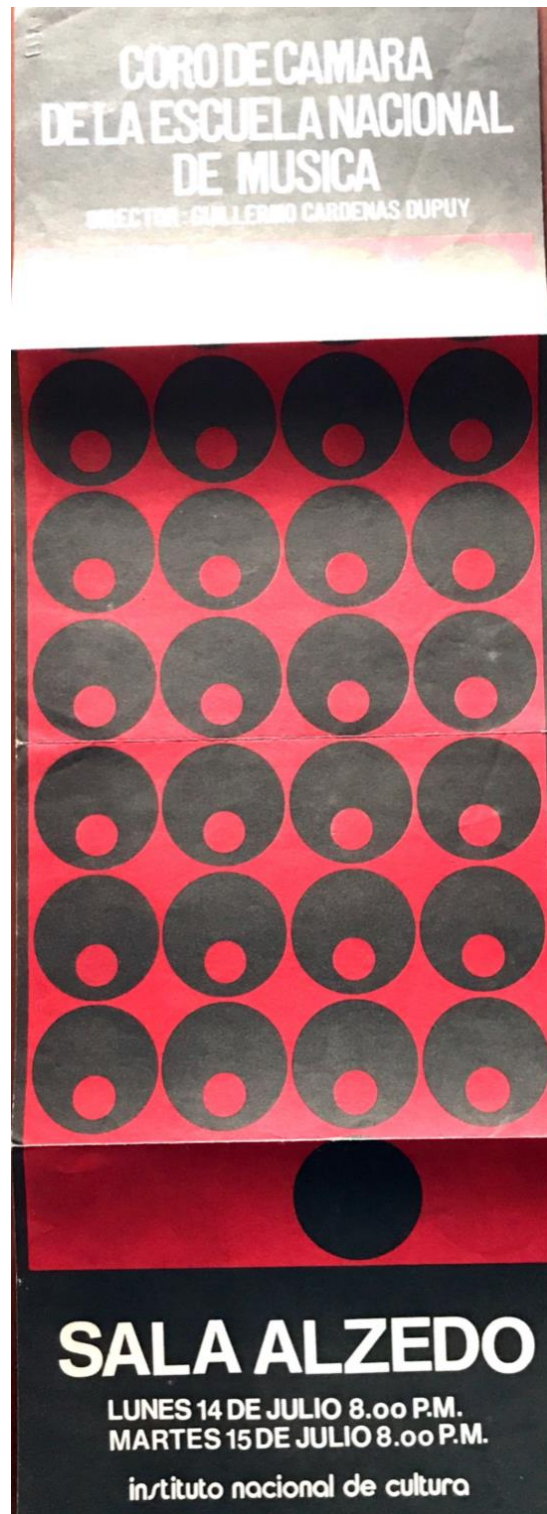


Auditorium del Colegio Santa Ursula

Sábado 29 de Noviembre 1975

Hora: 7.30 p.m.

3. Programa de mano del Coro de la Escuela Nacional de Música



4. Programa de mano del Coro de la Escuela Nacional de Música

Instituto Nacional de Cultura

Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música

Notas al Programa

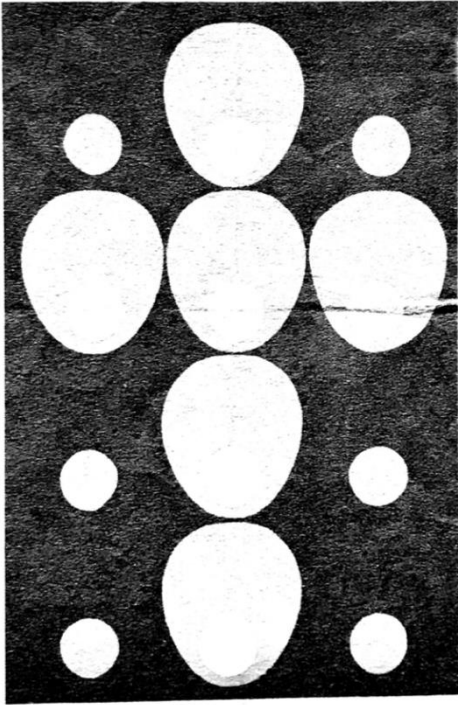
Sala Alzado

Lunes 14 y Martes 15 de Julio de 1975

8 p.m.

5. Programa de mano del Coro Nacional

**instituto
nacional
de cultura
CORO
NACIONAL**



**CONCIERTO
DE SEMANA SANTA**

DIRECTOR : Guillermo Cárdenas D.

Abril - 8.00 p.m.

Teatro Municipal : lunes 19
Sala Alzedo : lunes 26

LIMA — PERU, 1976

100-1011-1000001-1-8

6. Programa de mano del Coro de la Universidad de San Marcos

INTEGRANTES DEL CORO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS

<p><u>SOPRANOS</u></p> <p>Luzmila de la Borda. Laura Espinoza. Margoth Hyjar. Lilia Gomez. Teresa Martinez. Zulema Martinez. Hilda Pineda. Blanca Nano. Maria Quintana. Arsenia Solano. Rosa Torres. Silvia Velásquez. Alminda Velásquez. Gladys Vicente. Victoria Villalobos.</p> <p><u>TENORES</u></p> <p>José Cerna Alvaro Figueroa Grober Obregon Luis Pinzas T Cesar Pulache. Luis Quispe. Juan Quiroz. Roberto Rodriguez. Miguel Roque. Aladino Sopan Moises Tapia. Pedro Tello. Pedro Torres Adolfo Villarreal.</p> <p><u>DIRECTOR</u> Abel Rozas Aragon</p>	<p><u>CONTRALTOS</u></p> <p>Elizabeth Bieberach Nilde Campos. Rosa Maria Cornejo S. Bertha Correo. Carmen Garcia. Ruth González. Beatriz González Rosa Martínez. Maria Mari. Edith Navarro. Nari Trasmonte. Diana Zaconet. Alicia Zurita. Isabel Zurita.</p> <p><u>BAJOS</u></p> <p>Enrique Alarcon. Edgardo Apestegui. Othon Benito Fredy Chávez José Gan. Roberto Guevara. Ernesto Lozano D. Carlos Martínez G. Julio Peña. Carlos Rodriguez. Gastón Tellez. Generoso Torres O. Jorge Velazco Fernando Vera</p>
--	---



**CORO
UNIVERSITARIO** de
SAN MARCOS

noche coral

XVI ANIVERSARIO - 1977


7. Programa de mano del Coro Ars Cantorum

LAS NOTAS MUSICALES DEL TIEMPO
 LLEGARAN FRESCAS A NUESTROS
 SENTIDOS, MEDIANTE LAS VOCES
 ARMONIOSAS DE UN CORO Y EL
 SENTIMIENTO MISTICO DE UN
 CRIOLLO. HERMOSA FORMA DE
 COMUNICACION.

COMPANIA PERUANA DE TELEFONOS S. A.

MISA CRIOLLA

DE ARIEL RAMIREZ



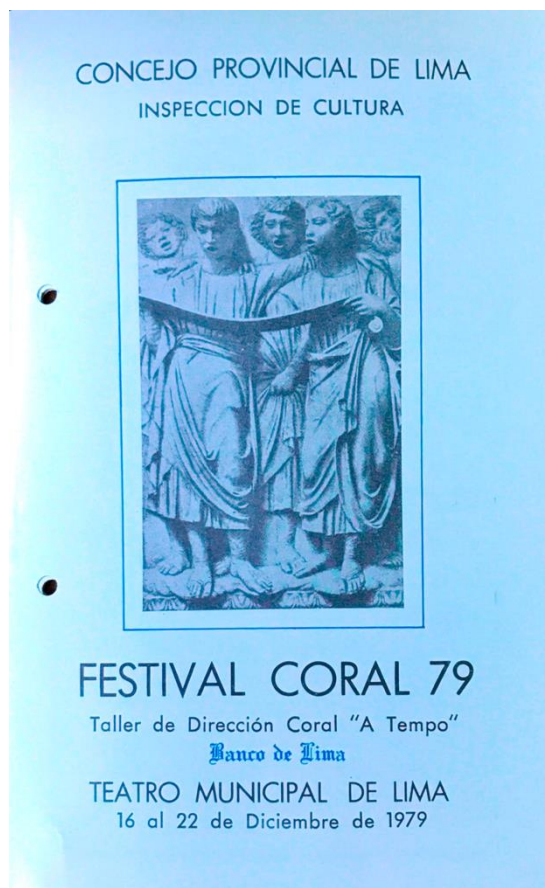
**CORO ARS CANTORUM
CONJUNTO SALGANTAY**

LIMA, ABRIL 1977

8. Programa de mano del Festival Coral de 1977



9. Programa de mano del Festival Coral de 1979



10. Programa de mano del Festival Coral de 1980



COCINAS A GAS DE KEROSENE

SEGURIDAD

ECONOMIA

RAPIDEZ

Industrias Surge Peruanas S.A.
 Av. Santa María 160 — Telf. 31-4141
 Urb. Aurora - Ate - Vitarte

CONCEJO PROVINCIAL DE LIMA
 INSPECCION DE CULTURA



FESTIVAL CORAL 80
 Industrias SURGE Peruanas S. A.
Teatro Municipal de Lima
 15 al 21 de Diciembre de 1980

11. Programa de mano de la Agrupación Coral Contrapunto



SOCIEDAD FILARMONICA DE LIMA
 AÑO "73"
 SEGUNDO CONCIERTO
 Martes 27 y miércoles 28 de Mayo de 1980
 7:30 p.m.
 AUDITORIO SANTA URSULA
**AGRUPACION CORAL
 CONTRAPUNTO**



TERCER CONCIERTO DE ABONO:
 MARTES 3 Y MIERCOLES 4 DE JUNIO
 ILAN ROGOFF, piano


AGRUPACION CORAL "CONTRAPUNTO"

Fue fundada en 1976 por Oswaldo Kuan con el nombre de "Coral Contrapunto". Ha realizado diversos programas de música coral entre los cuales destacan "Panorama de la música coral peruana y brasileña" con los auspicios de la Embajada del Brasil y "Presencia de España en la música latinoamericana" presentado con ocasión de la visita a Lima de los Reyes de España. El programa "Labores" con canciones relacionadas con el trabajo fue presentado a los trabajadores y público en general en las ciudades de Arequipa y San Juan de Marcona. Así mismo ha intervenido en festivales corales realizados en Lima, Chiclayo y Piura.

En 1979 participó en la Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando la Cantata 161 de Juan Sebastian Bach "Komm, du süsse Todesstunde" para solistas, coro y orquesta. En Diciembre del mismo año, reestructurado como Agrupación Coral "Contrapunto", grabó un video-tape con villancicos latinoamericanos para el Canal 7 TV bajo la co-dirección de Oswaldo Kuan y Aurelio Tello.

Cortesía del
COMITE DE FABRICANTES DE CERVEZA

12. Programa de mano del Festival Coral de 1981



COCINAS A GAS DE KEROSENE

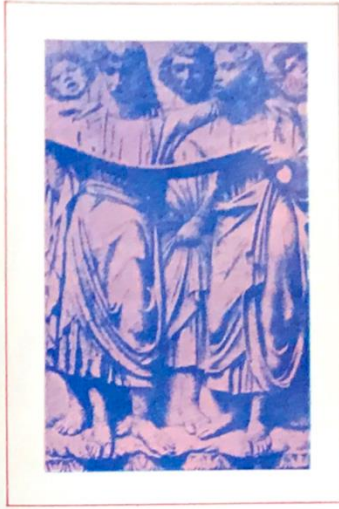
SEGURIDAD

ECONOMIA

RAPIDEZ

Industrias Surge Peruanas S.A.
Av. Santa María 160 — Telf. 31-4141
Urb. Aurora - Ate - Vitarte

CONCEJO PROVINCIAL DE LIMA
INSPECCION DE CULTURA



FESTIVAL CORAL 81

Industrias SURGE Peruanas S. A.
Teatro Municipal de Lima
12 al 18 de Diciembre de 1981

Guion de entrevista

1. ¿Cantó o dirigió en alguna agrupación coral en los años 70-80? ¿Qué Coro?
¿director?,
2. ¿Qué repertorio coral cantó o dirigió en los años 70-80?
3. ¿Cuántas presentaciones tenían en un año? ¿En qué lugares, festivales corales participó?
4. ¿Recuerda qué otros coros había en el entorno musical durante los años 70-80?
5. ¿Cuál fue el mejor concierto o experiencia que tuvo dirigiendo o cantando en coros durante los años 70-80?
6. ¿Cuenta con alguna grabación, programa de mano, revista o artículo sobre el coro que dirigió o participó durante los años 70-80?
7. ¿El coro donde participó sigue vigente hasta ahora? De no ser así, ¿En qué año dejó de funcionar y cuál fue el motivo?
8. ¿Cree que los años 70 y 80 fueron de gran apogeo para la música coral en el Perú?
¿Por qué?
9. ¿Cree que el gobierno ayudo a fomentar la actividad coral en los años 70-80?
10. ¿Cree usted que el canto coral hizo un aporte a la sociedad en los años 70-80? De ser así ¿En qué consistiría tal aporte?
11. Según cree usted, ¿Cuál es la diferencia entre la actividad coral en los años 70-80 y la actividad coral actual?
12. Respecto a la audiencia ¿Cree usted que había más interés comparándola con la sociedad actual?

DNI: 70911091

FIRMA:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'ASAD' with a stylized flourish.