

**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”**



**TESIS**

**“EXPERIENCIAS EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL  
COMO PRACTICA FORTALECEDORA DE LA  
AUTOESTIMA EN NIÑOS DEL CORO DE LA IEP SAN  
JORGE-SAN JUAN DE LURIGANCHO, AÑO 2015”**

**PRESENTADO POR**

**ANGÉLICA ELIZABETH ENCALADA GARCÍA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA DE MÚSICA  
Especialidad Educación Musical**

**18 de octubre del 2019**

**LIMA- PERÚ**



## DEDICATORIA

A mi madre, quien me apoyó desde un primer momento a empezar esta carrera, quien motivó e inspiró con su fuerza y quien siempre ha tenido esperándome un plato de comida caliente en la mesa a pesar de la hora que sea.

A mis maestros, que han sido pieza clave para seguir y en esta última etapa especialmente a Omar Ponce quien siempre a pesar de todas sus actividades tenía tiempo para mí.

A mis amigos, que con su apoyo y cariño son un pilar a mi vida.

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPITULO I</b> .....	3
<b>ASPECTOS PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	3
PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1.1 Tema principal de la investigación .....	3
1.1.2 Temas secundarios de la investigación .....	3
1.1.3 Área y espacio temporal de la investigación.....	3
1.1.4 Descripción de la realidad problemática.....	4
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
1.1.1 Objetivo general.....	5
1.1.2 Objetivos específicos.....	5
1.1.3 Alcances colaterales .....	5
1.2 POSICIÓN DEL INVESTIGADOR .....	6
1.2.1 Relación del investigador con el tema .....	6
1.2.2 Justificaciones de la investigación.....	8
Justificación pedagógica.....	8
Justificación social .....	8
Justificación Artística-Musical .....	8
Justificación psicológica .....	8
<b>CAPITULO II</b> .....	10
<b>MARCO TEORICO</b> .....	10
2.1 ANTECEDENTES .....	10
2.1.1 Antecedentes nacionales .....	10
Antecedente N° 1 .....	10
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	11
Antecedente N° 1 .....	11
Antecedente N° 2 .....	11
Antecedente N° 3 .....	12
Antecedente N° 4 .....	13
Antecedente N° 5 .....	14
2.2 BASES DE LA INVESTIGACIÓN .....	14

2.2.1	Base conceptual .....	14
2.2.2	Bases metodológicas .....	15
2.3	PROCEDIMIENTO DE ANALISIS MUSICAL .....	16
2.3.1	Análisis Melódico interválico.....	16
2.3.2	Análisis Rítmico .....	17
2.3.3	Análisis Fraseológico .....	17
2.4	GLOSARIO .....	18
<b>CAPITULO III .....</b>		<b>21</b>
<b>CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL DE LO INVESTIGADO .....</b>		<b>21</b>
3.1	LA PRÁCTICA CORAL ALTERNATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR -EBR EN LIMA DEL SIGLO XXI .....	21
3.2.1	La institución educativa San Jorge del distrito de San Juan de Lurigancho.....	22
3.2.2	Generalidades .....	22
3.2.3	EL taller de coro.....	23
3.2.4	Condiciones para el desarrollo de la práctica coral.....	24
3.2.4.1	Aspectos de la infraestructura .....	24
3.2.4.2	Condiciones familiares .....	24
3.2.4.3	Perfil artístico inicial de los coreutas.....	25
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>26</b>
<b>CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>26</b>
4.1	LA AUTOESTIMA .....	26
4.1.1.	Formación del concepto de autoestima.....	26
a.	Maslow y la autorrealización.....	26
b.	Herzberg y los Factores de Satisfacción .....	27
c.	Branden y la autoestima .....	29
4.1.2	¿Qué es la autoestima? .....	30
4.1.3	Influencias exteriores de la autoestima .....	31
4.2	EL CANTO CORAL COMO FORTALECEDOR DE LA AUTOESTIMA.....	32
4.2.1	El estudio del canto como favorecedor del autoconocimiento .....	32
4.2.2	La interpretación musical como favorecedora del autoconcepto .....	35
4.2.3	La afinación en relación con la autoaceptación .....	36
4.2.4	El trabajo en equipo y el autorrespeto.....	38
<b>CAPITULO V .....</b>		<b>40</b>
<b>TRATAMIENTO METODOLOGICO .....</b>		<b>40</b>
5.1	EXPERIENCIAS EN EL TALLER DE CORO.....	40

5.1.1	Calidad y cantidad de ensayos .....	40
5.1.2	Elección de repertorio .....	42
5.1.3	Estrategias para el aprendizaje .....	43
<b>CONCLUSIONES</b> .....		<b>45</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....		<b>47</b>
<b>ANEXO</b> .....		<b>i</b>
<b>ANEXO 1</b> .....		<b>i</b>
<b>HERRAMIENTA DE DIAGNÓSTICO – ENCUESTA</b> .....		<b>i</b>
<b>ANEXO 3</b> .....		<b>v</b>
<b>CARTA DE COMPROMISO</b> .....		<b>v</b>
<b>ANEXO 4</b> .....		<b>vi</b>
<b>FOTOGRAFIAS</b> .....		<b>vi</b>
.....		<b>vi</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fue elaborado para obtener la titulación de Licenciatura de educación musical. Fue realizado frente a la necesidad de conocer de qué manera el canto coral fortalece la autoestima en los niños y además de compilar información sobre este aspecto generada en el Perú.

La poca información que hay en el Perú sobre temas de canto coral relacionado con la autoestima, además de los escasos trabajos de sistematización, fueron motivos por los cuales me inspiré en este tema, en el cual, desarrollando el curso de Dirección coral del Conservatorio Nacional de Música tuve la experiencia de dirigir el coro de la Institución Educativa San Jorge de San Juan de Lurigancho, durante los años 2014 y 2015 en donde vi que la mayoría de los niños al empezar el taller mostraban poco desenvolvimiento escénico musical y motivacional al momento de cantar. Durante la experiencia observé como la autoestima de los niños, su comportamiento y actitud mejoraron logrando así un mayor desenvolvimiento en el momento de cantar. Por ello para esta tesis tuve la motivación personal de investigar a nivel descriptivo y teórico cómo la música ha logrado este efecto de fortalecimiento.

Para este proyecto he tomado de base conceptual la propuesta de Nathaniel Branden acerca de la autoestima y sus pilares. Como base metodológica la propuesta de Mauro Rodríguez que consiste en una escalera de la autoestima la cual relacioné con las diferentes dimensiones del canto coral.

Para la investigación desde un enfoque cualitativo, procedí a contactarme con los estudiantes de la institución y realizar una encuesta vía internet, mediante la cual he compilado sus impresiones y sistematizado datos. Al concluir esta sistematización y confrontarla con los marcos conceptuales y teóricos de la

investigación, he podido comprender cómo la práctica coral infantil fortalece de manera significativa la autoestima de los niños.

Elaborar este trabajo de investigación fue una experiencia muy gratificante para mí pues he llegado a tener información académica muy relevante, además toda esta experiencia ha significado mirar atrás y reconocer cómo las vivencias musicales que he tenido a lo largo de mi vida han servido como antecedentes que aportaron de diferentes maneras a este trabajo de investigación, que espero sea un aporte positivo para la sociedad actual y a futuro para la educación en general.



# **CAPITULO I**

## **ASPECTOS PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.1 Tema principal de la investigación**

Enseñanza del canto coral a niños como práctica fortalecedora de la autoestima en la escuela básica regular primaria

#### **1.1.2 Temas secundarios de la investigación**

- Autoestima infantil
- Didáctica de la música
- Estrategias didácticas

#### **1.1.3 Área y espacio temporal de la investigación**

El caso de investigación está centrado en el coro de la Institución Educativa Particular San Jorge del distrito de San Juan de Lurigancho –Lima, enfocada en la experiencia del año 2015.

La investigación se realizó en la Universidad Nacional de Música (UNM) en Lima, Perú, antes Conservatorio Nacional de Música (CNM) durante los años 2017 y 2018.

#### **1.1.4 Descripción de la realidad problemática**

Los niños de la Institución Educativa Particular San Jorge de San Juan de Lurigancho que pertenecieron al coro y vivieron la experiencia, desarrollaron seguridad y confianza en sus presentaciones musicales, brindando así un mejor, desenvolvimiento artístico y personal, por lo tanto, este proceso debe ser explicado y analizado sistemáticamente para que sea de ayuda a la enseñanza escolar de la música y a comprender su importancia en la sociedad.

En la cotidianidad musical nacional desconocemos una explicación clara de cómo la enseñanza del canto coral fortalece la autoestima en niños. La poca información pedagógico-musical en nuestro país ha motivado a explorar este tipo de temas en la investigación. Además de ello, es evidente que la formación profesional en la carrera de Educación Musical en la UNM debe estar más orientada a la realidad nacional. Se requiere mayor conocimiento de aspectos de psicología educativa, pedagogía, problemas de aprendizaje entre otros.

Además, hace falta implementar en la carrera procedimientos apropiados para sistematizar la experiencia pedagógica en y fuera del aula, asumiendo que en el Perú hay escasa información bibliográfica específica sobre temas de autoestima y práctica coral.

Al ver el desarrollo de esta experiencia, requiero conocer procedimientos de sistematización pertinentes, pues esta información puede servir como antecedente a otros docentes interesados en ampliar y crear su material pedagógico, sea como referencia bibliográfica, referencia aplicativa o como información de conocimiento general.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1.1 Objetivo general

- Describir como la enseñanza del canto coral ha sido una práctica fortalecedora de la autoestima en niños del coro de la IEP San Jorge- San Juan de Lurigancho, Lima, año 2015.

### 1.1.2 Objetivos específicos

- Describir cómo el **estudio del canto** ayudó al **autoconocimiento** de los niños del coro de la IEP San Jorge- San Juan de Lurigancho, Lima, año 2015.
- Conocer cómo **la interpretación musical** favoreció significativamente el **autoconcepto** de los niños del coro de la IEP San Jorge- San Juan de Lurigancho, Lima, año 2015.
- Explicar cómo la buena **afinación** genera la **autoaceptación** en los niños del coro de la IEP San Jorge- San Juan de Lurigancho, Lima, año 2015.
- Reconocer cómo el **trabajo en equipo** pudo influir positivamente en el **autorespeto** de los niños en el coro de la IEP San Jorge- San Juan de Lurigancho, Lima, año 2015.

### 1.1.3 Alcances colaterales

- La presente investigación tendrá alcance a conocimientos sobre la Psicología educativa
- Los resultados de la investigación tendrán alcance al planteamiento de nuevas estrategias en la educación artística

## **1.2 POSICIÓN DEL INVESTIGADOR**

### **1.2.1 Relación del investigador con el tema**

Siempre me sentí atraída por la música. Cuando era niña era tímida, introvertida e insegura, al llevar mis estudios en educación básica regular, por más que me esforzaba en el aprendizaje de los diferentes cursos, mi rendimiento era a nivel regular; sin embargo, cuando pude entrar a la banda de mi colegio vino una etapa de cambios. En la banda escolar encontré al fin algo que realmente disfrutaba y en lo cual sentía que destacaba, poco a poco sentía que la práctica musical me ayudaba a ganar confianza y seguridad personal.

Integrando la banda noté poco a poco que cada instrumentista era importante, me convertí en la solista del colegio y ello me ayudó a vencer mis temores. Sin saberlo la práctica de la música estaba fortaleciendo mi autoestima.

Años más tarde, en el 2006 ingresé a la sección preparatoria del Conservatorio Nacional de Música como saxofonista, es entonces, dos años más tarde en el 2008, cuando pude asistir al seminario “Actualización en Educación Musical Temprana” gracias al cual, empiezo a enseñar música dándome cuenta que esa era mi verdadera vocación.

Con el afán de aprender nuevas técnicas y obtener más conocimientos, en el 2011 llevé un diplomado de cinco semestres de Pedagogía Musical a cargo de la Asociación Cultural do-mi-do-sol Schola Cantorum en convenio con la Universidad Peruana Cayetano Heredia donde me enseñaron la importancia de la música como desarrollo integral y de autoestima para el niño.

En el año 2012 fui asistente del taller de verano “Autoestima, expresión corporal y habilidades sociales” que se brindó en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asumí esta labor debido al interés que este tema despertaba en mí.

Para el año 2013 y luego de varias experiencias laborales como docente en música decidí estudiar la especialidad de educación musical en el Conservatorio

Nacional de música donde obtengo conocimiento sobre canto coral, dirección, entre otros.

A mediados del 2014, siendo alumna del curso de dirección de conjuntos vocales llegué a dirigir la IEP San Jorge de San Juan de Lurigancho como parte de la práctica del curso. Observé que estos niños eran empeñosos por el aprendizaje de la música, pero en su mayoría, con poca confianza para cantar. Poco a poco, mediante la práctica, paciencia, motivación y cariño los niños comenzaron a mejorar en el canto, pero también en actitud. Tenían y mostraban más apertura para aprender, eran más entusiastas, confiados, felices con sus logros alcanzados en clase y con sus presentaciones artísticas.

Con el coro realicé diferentes presentaciones, entre ellas en el CNM como parte del examen de la práctica de conjunto vocal, realizamos también presentaciones para la propia institución como parte de la clausura de fin de año y a fines del 2015 fuimos invitados a la casa de la literatura peruana como parte del programa “Música y poesía”, observando cómo gracias a estas presentaciones poco a poco, la seguridad, el desenvolvimiento, la confianza y la autoestima de los niños se fortalecieron.

En el año 2016 al llevar el curso de investigación 2, me sentí muy atraída para que el tema de mi tesis estuviera relacionado a la experiencia que viví en la IEP San Jorge de San Juan de Lurigancho e investigar la enseñanza del canto coral como práctica fortalecedora a la autoestima, pues además me siento identificada con el proceso.

Para el año 2017 y 2018 seguí investigando, leyendo tesis relacionadas al tema de mi investigación, viendo documentales sobre neurociencia, música, autoestima, cómo se relacionan y como todo esto influye en el desarrollo integral del ser humano.

## **1.2.2 Justificaciones de la investigación**

### **Justificación pedagógica**

Esta investigación es importante porque permitió reconocer las metodologías y estrategias didácticas que se emplearon para lograr una enseñanza del canto coral en el contexto escolar, sistematizando cómo fue la labor docente musical y cómo se creó un entorno educativo adecuado, a través del uso de material didáctico y procedimientos tales como la imitación, repetición, la escucha, entre otros. Esta sistematización permitirá implementar estas estrategias en otros espacios educativos para ayudar en el fortalecimiento de la autoestima del niño.

### **Justificación social**

Esta investigación es importante porque permite apreciar cómo los niños que participaron en el taller de coro en el Centro Educativo San Jorge desarrollaron habilidades sociales como el respeto, compañerismo, trabajo en equipo, escucha activa, comunicación asertiva, integración, espíritu de colaboración y desempeño en clase. Así mismo estas actividades permitieron a los niños continuar desarrollando estas habilidades en el entorno familiar y otros ámbitos sociales, fortaleciendo la autoestima a través de la enseñanza del canto coral.

### **Justificación Artística-Musical**

Esta investigación es importante porque expone los logros artísticos, técnicos y estéticos que alcanzaron los niños al expresarse a través del canto coral. Se puede ver cómo el arte y en este caso la práctica de la música fue una actividad favorable para la autoestima de los niños al haber participado de diferentes y novedosas experiencias artísticas como fueron las presentaciones públicas.

### **Justificación psicológica**

Esta investigación muestra cómo el comportamiento y la actitud de los niños que participaron en el coro del taller de la IEP San Jorge, cambió positivamente gracias a las clases de música. Lograron obtener diferentes percepciones a través

de la música, se relacionaron de una manera afectiva diferente, lograron tener un autoconocimiento de ellos y con sus compañeros, lograron aprender a autorespetarse, pusieron en práctica valores que se mantuvieron durante el desarrollo que se dio en clase. Todo esto permitió que su autoestima se fortaleciera.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

##### **2.1.1 Antecedentes nacionales**

###### **Antecedente N° 1**

**Uehara Miyagusuku, Liliana**, educadora musical egresada del Conservatorio Nacional de Música, presentó el tema *Fortalecimiento de la autoestima infantil a través de la práctica coral: experiencias en el coro “Sinfonía por el Perú” - núcleo Miraflores, Lima 2012* en la 10ª Conferencia Latinoamericana y 3ª Conferencia Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical. Sus informe está centrado como directora de un coro infantil en el que corroboró mediante la observación, el apoyo de los padres y los resultados que obtuvieron en la presentación final, cómo el canto coral influye positivamente en la autoestima de un niño generándole seguridad y potenciando su motivación de cantar colectivamente.

Gracias a las experiencias psicopedagógicas que Uehara poseía, se potenció un buen ambiente de clases, propiciando el respeto, la armonía a nivel grupal, dando como resultado final que la música ayuda en el fortalecimiento de la autoestima en



el niño coreuta debido al resultado satisfactorio que tuvo de un trabajo exigente, solidario, crítico y gratificante entre los miembros del coro.

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

#### **Antecedente N.º 1**

**Pérez-Aldeguer, Santiago**, pedagogo de la universidad de Zaragoza, en el año 2014 publica en la revista *Estudios Pedagógicos*, Vol. XL, n. 1, 389-404 el artículo *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical*. En este artículo pretende analizar los beneficios que el canto coral aporta a la educación en general y a la educación musical en particular. Bajo este objetivo se examinan numerosos estudios científicos desde la medicina, la etnomusicología o la psicología, donde se mencionan diferentes publicaciones con respecto al canto coral. Se pone a disposición, de esta forma, una amplia recopilación bibliográfica, clasificada y seleccionada con especial atención a las investigaciones de los últimos años.

Se consideran los beneficios que tiene el canto coral para la educación en general, a partir de evaluaciones, estudios médicos, psicosociales e interdisciplinarios de diferentes autores y se aborda aspectos positivos de la práctica coral para la educación musical, desde la estética, la psicología y la medicina.

En este trabajo menciona los beneficios del canto coral para la educación musical y las aportaciones desde la psicología, comprueba la relación de la práctica coral y la autoestima. Menciona entre otros a Wills (2011) y su estudio sobre una metodología por observación con niños de 5 a 11 años. Los resultados expusieron el cambio de comportamiento y mejora de la autoestima de algunos niños de la escuela, desde que forman parte del coro.

#### **Antecedente N.º 2**

**Mosquera, Ileana**, psicóloga de la ciudad de Barraquilla, en el año 2013 publica en *Realistas, Revistas de Ciencias Sociales, Humanas y Artes* el artículo teórico **Influencia de la música en las emociones: una breve revisión**. El desarrollo de este artículo se centra en la exploración de la música como fenómeno de interés psicológico, en su participación en el desarrollo de experiencias emocionales en

las personas. A través de la revisión de diversas fuentes y mencionando citas de diferentes estudiosos realiza una descripción de evidencias científicas que integran la neurociencia, el estudio de las funciones psicológicas superiores y diversos estímulos musicales.

Asimismo, menciona la importancia que tuvo la música desde la antigüedad y como los principales filósofos de la época la valoraban. Señala estudios donde demuestra la importancia de la música para la autoestima, el concepto de unidad y menciona estudios de la importancia del coro en la sociedad. Al no tener la música un centro específico en el cerebro muestra como a través de las múltiples conexiones la música puede influir en todo nuestro sistema.

Se concluye que el canto coral es un factor favorecedor para la autoestima, además esta investigación aporta información valiosa de estudios de neurociencia que lo respaldan.

### **Antecedente N.º 3**

**Fucci Amato, Rita**, licenciada en música con la especialización en realización de la universidad Campinas de Brasil, publica en la revista electrónica *Opus*, perteneciente a la Asociación Nacional de Investigación y Posgrado en Música, el artículo titulado *El canto coral como práctica sociocultural y educativa-musical* en el año 2007, donde elabora consideraciones reflexivas acerca de las vertientes educativo-musicales y socioculturales del canto coral, aborda aspectos como la motivación, la inclusión social y la integración interpersonal que pueden desarrollarse a partir de la participación en coros de diversas conformaciones. Señala que los trabajos con grupos vocales en diversas comunidades como empresas, instituciones y centros comunitarios puede, por medio de una práctica vocal bien conducida y orientada, promover la integración del grupo.

Fucci, en su artículo compara la pirámide de Maslow y su teoría sobre motivación y el cumplimiento de las necesidades: básicas, de seguridad, de participación, de estima y de auto-realización, con la actividad del canto coral, considerando que es un escenario de calidad de vida y equilibrio social. Indica que la participación en

actividades que promuevan el aumento de la autoestima y del sentido de autorrealización constituye un significativo aspecto de la formación del individuo.

Este artículo permite comprender más ampliamente la teoría de Maslow tomada para el marco teórico de esta investigación, ya que es una aplicación de ésta en la práctica del canto coral. Por otra parte, permitió comprender cómo el canto coral ayuda a la persona en su crecimiento personal, en su motivación y autoestima.

#### **Antecedente N.º 4**

**Casas, María Victoria** licenciada en música e ingeniera civil, en el año 2001 publica en la revista *Colombia Médica* Vol. 32 N.º 4 el artículo titulado “**¿Por qué los niños deben aprender Música?**” donde presenta algunos elementos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica, el por qué y para qué deben aprender música, basado en enfoques de la pedagogía musical y la experiencia del autor en este campo.

Señala que entre más temprano se establezca un contacto con la música, mayor oportunidad se tiene de fortalecer y mejorar otras dimensiones del ser humano como la autoestima. Comenta también sobre la teoría de las inteligencias múltiples mencionando que la música integra la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático

Asimismo, menciona que, la práctica grupal (coro) en el encuentro colectivo, ayuda a cada uno de los niños a mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que afronta diferentes aspectos como: disciplina y actitud para aprender, una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio y la flexibilidad del cuerpo.

Por lo tanto, de esta investigación se puede concluir que el canto coral ayuda a fortalecer la autoestima además ayudar en otras áreas como en la disciplina y actitud.

## **Antecedente N.º 5**

**Verduzco Álvarez-Icaza, Angélica** investigadora de la División de investigaciones clínicas del Instituto Mexicano de psiquiatría, en 1989 junto con otros colaboradores publica en la revista *Salud Mental* V.12 N.º 3 el artículo titulado **Un estudio sobre la autoestima en edad escolar: datos normativos** donde presenta el procedimiento para la elaboración de la primera versión en español del inventario de autoestima de Coopersmith a un grupo de niños mexicanos, este artículo comenta la importancia de la autoestima además menciona a diversos teóricos que la han mencionado en sus investigaciones como William James, Carl Rogers, Adler, Horney, Fromm entre otros presenta resultados del inventario en forma estadística, se centra en preguntas basadas en el autoconcepto.

La investigación se hizo en 292 niños, 128 hombres, 164 mujeres, de nivel socioeconómico medio bajo, cuyas edades estaban entre los 8 y los 15 años. Llega a la conclusión que este procedimiento se puede aplicar a otros ámbitos y que el entorno social puede influir en el aumento de la autoestima, por lo tanto, de esta investigación se puede concluir que, siendo la clase musical un buen entorno social, ésta ayuda a fortalecer la autoestima en los participantes.

## **2.2 BASES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1 Base conceptual**

El psicólogo Nathaniel Branden publica varios libros sobre autoestima, entre ellos *El poder de la autoestima, cómo potenciar este importante recurso psicológico*, donde define qué es la autoestima y por qué la necesitamos y es indispensable para el desarrollo normal y sano, así como para el crecimiento psicológico. También señala de qué manera se relaciona la autoestima con los logros y la armonía con la sociedad.

Otra de sus publicaciones es *Los seis pilares de la autoestima* (1998) de la cual se toma la base conceptual del presente trabajo. La teoría explica sobre las fuentes interiores de la autoestima. En un enfoque centrado en la acción y a partir de su

trabajo con numerosas personas en psicoterapia. Nathaniel Branden (1998) plantea estos seis pilares de la autoestima:

1. La práctica de vivir conscientemente
2. La práctica de aceptarse a sí mismo
3. La práctica de asumir la responsabilidad de uno mismo
4. La práctica de la autoafirmación
5. La práctica de vivir con propósito,
6. La práctica de la integridad personal. (p. 84)

Estos pilares los apliqué en aspectos pedagógicos musicales como el estudio del canto, interpretación musical, la afinación y el trabajo en equipo. Relacioné algunos de los pilares con los conocimientos musicales que los niños aprendieron y que se puso en práctica durante el taller. Gracias a esta experiencia y el sustento de la teoría de Branden pude abordar el canto coral como una práctica fortalecedora de la autoestima.

## **2.2.2 Bases metodológicas**

### **2.2.2.1 Modelo de estudio**

Para el desarrollo de este trabajo se tomaron las definiciones planteadas por Mauro Rodríguez (1988) en la serie *Capacitación integral 4. Autoestima clave del éxito personal*, donde expone una escalera de la autoestima con seis peldaños Branden también ha tratado este tema en su libro *Seis Pilares de la autoestima* (1998) donde desarrolla cada concepto. Rodríguez plantea:

1. Autoconocimiento
2. Autoconcepto
3. Autoevaluación
4. Auto aceptación
5. Autorrespeto
6. Autoestima (p.4)

### 2.2.2.2 Aplicación de herramienta de diagnóstico

Para el desarrollo de este trabajo se elaboró una encuesta que fue aplicada a un determinado número de ex integrantes del coro. Ellos respondieron preguntas virtualmente y de forma escrita gracias a la red social, Facebook.

La encuesta (ver anexo1) consistió en siete preguntas y un comentario final focalizadas en conocer cómo el canto coral fortaleció su autoestima, además consistió en indagar cómo ellos percibieron el desarrollo de sus capacidades a través de dicha práctica. Para esto, cada uno de los peldaños planteados en la propuesta por Rodríguez sobre la autoestima, fue traducido a una pregunta específica respecto a la acción que los coreutas tuvieron en el taller, conociendo así el impacto que tuvo toda esta experiencia en ellos.

Los resultados de la encuesta fueron datos que orientaron la explicación de este proceso y que fue analizado mediante la teoría de la autoestima.

## 2.3 PROCEDIMIENTO DE ANALISIS MUSICAL

### 2.3.1 Análisis Melódico interválico

Para la ejecución de los ejercicios de calentamiento vocal con el coro, se analizaron cuáles eran los intervalos de mayor y de menor ámbito que contenían las melodías, los para establecer una secuencia en el momento de calentar.

Para el caso del villancico *Ay sí, Ay no*, que inicia con un intervalo de 6ta mayor, se debió iniciar el calentamiento vocal cantando intervalos más pequeños, desde 3ra, luego de 5ta y luego de 6ta, partiendo de una escala mayor que se daba con el teclado para así llegar sin inconvenientes a dicho intervalo.

*Ay sí, Ay no*  
*Dos voces iguales*

Villancico tradicional  
Versión Alejandro Pino

The musical score is written for two voices in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 100. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. A first ending bracket is placed over the final two measures of the piece.

### 2.3.2 Análisis Rítmico

Para la comprensión del ritmo en el coro se analizó los patrones que contenían las melodías del repertorio. Mediante ejercicios corporales se logró en los estudiantes un óptimo desempeño rítmico de la canción. Se analizó cuáles eran las figuras rítmicas que debían ser estudiadas en conjunto para su internalización y ejecución precisa.

Para caso del canon *Tres Reyes*, que en el tercer compás tiene una figura rítmica de saltillo, se practicó en un inicio con palmas y movimientos corporales para luego ser entonado con la voz.

**Tres Reyes**

Trad. del inglés  
de Elisa Gayan

Canon a dos voces

Canción Popular  
Francia  
arr. H.R. Wilson

The image shows a musical score for the song 'Tres Reyes'. It consists of two staves of music in 2/4 time, both in the key of B-flat major. The first staff has a dynamic marking 'f' and the lyrics 'ya na ció el hi-jo-del se-ñor tres re-yes ma-gos vie-nen aa - do -'. The second staff also has a dynamic marking 'f' and the lyrics 'ya na - ció el hi-jo-del se-ñor tres re - yes ma-gos vie-nen'. The melody features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the third measure of each staff.

Ilustración 1. Ritmos de saltillos en *Tres Reyes*. Fuente: elaboración propia

### 2.3.3 Análisis Fraseológico

Para determinar una correcta respiración de los coreutas y se logre un óptimo desempeño de las melodías, se realizó un previo análisis las frases que contenían las melodías del repertorio y cuáles eran las frases; respetando el texto y las diferentes articulaciones que poseía la partitura, tales como ligaduras de expresión, intención musical de la frase y texto de la canción. Por ejemplo, para la canción “*Virgenes del Sol*” en la primera voz se respetó las ligaduras de expresión y la línea melódica de la frase.

# Virgenes del Sol

Coro a 3 voces iguales

Mus: Bravo Rueda  
Arreglo: Fco.B. Pulgar Vidal

The image shows a musical score for the first voice of 'Virgenes del Sol'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ah', 'ah', 'ah', 'ah', 'la', 'la', 'la', 'la'. The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics 'la', 'la la', 'la la', 'la la', 'la la', 'la la', 'la la', 'la la'. The score includes a dynamic marking 'p' and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Ilustración 2. Fraseo de primera voz en Virgenes del Sol. Fuente: elaboración propia

## 2.4 GLOSARIO

### Afinación

Procedimiento de regular la altura de un instrumento musical o la voz.

### Arreglo

Adaptación o transcripción de una obra musical a un instrumento o formato de instrumentos distinto de aquel para el cual fue compuesta originalmente.

### Calentar la voz

Ejercicios corporales, respiratorios y vocales para calentar la musculatura de los pliegues vocales, antes de una actividad intensa para evitar la fatiga vocal.

### Canon

Composición de carácter polifónico donde una voz ejecuta una melodía y es imitada a distancia de ciertos compases por otra voz, produciéndose una contraposición o contrapunto de melodías.



### **Educación Básica Regular**

Modalidad de la educación peruana que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria (Artículo 36 de la Ley 28044) dirigida a niños y adolescentes. Se ofrece en la forma escolarizada y no escolarizada.

### **Educación alternativa**

Educación diferente de proyectos educativos formales y oficiales. Su metodología responde en buscar más libertad y participación.

### **Especialidad**

Rama de una ciencia, arte o actividad, cuyo objeto es una parte limitada de ellas, sobre la cual poseen saberes o habilidades muy precisos quienes la cultivan.

### **Estrategia:**

Acción o guías con las que se trata de poner en práctica las habilidades. (Álvarez, González-Pienda, González-Castro y Núñez, 2007)

### **Interpretación musical**

Arte de ejecutar en un instrumento o la voz, conjugando conocimiento del lenguaje musical, expresión y entrega del intérprete.

### **Habilidad**

Competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.

### **Perfil**

Según el diccionario de la RAE es el conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo.

### **Recursos didácticos**

Recurso. Ayuda que cumple un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico. Adjetivo que refiere a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.

Así, recurso didáctico es una acción que ayuda a cumplir un objetivo de la enseñanza.

### **Rendimiento académico**

Concepto utilizado en ámbito educativo para evaluar conocimientos aprendidos por parte de alumnos en instituciones educativas a cargo de profesionales.

### **Taller**

Se refiere a una cierta metodología de enseñanza que combina teoría y práctica.

### **Voces iguales**

Cuando se canta entre voces de la misma naturaleza, timbre o tesitura, voces blancas o graves a un mismo tiempo

## **CAPITULO III**

### **CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL DE LO INVESTIGADO**

#### **3.1 LA PRÁCTICA CORAL ALTERNATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR -EBR EN LIMA DEL SIGLO XXI**

El Diseño Curricular Nacional-DCN, documento oficial que rige la Educación Básica Regular en el Perú, en su versión 2005 para el nivel primaria presenta dos fundamentaciones generales para el área de Educación por el Arte, la primera se orienta al desarrollo de la expresión artística, indica que:

[El área de educación por el arte] Brinda al estudiante la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante diferentes formas de manifestación artística: el canto, la percusión rítmica, la interpretación instrumental, la cerámica, la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, los títeres, el teatro, la danza y la expresión corporal, entre otras (p. 139)

La segunda se orienta al desarrollo de la apreciación artística, indica que

[El área de educación por el arte] Fortalece la sensibilidad, imaginación y percepción del mundo. Esto se percibe cuando el estudiante observa los ritmos, estilos y géneros, intuye la afectividad del artista, discrimina los elementos del entorno, interpreta los mensajes expresados, etc. La apreciación se complementa y enriquece con la información cultural e histórica relacionada con las muestras de

arte permitiendo que el estudiante exprese su opinión crítica fundamentada (p. 139)

Con todo esto podemos notar que no hay un espacio dedicado en su totalidad a la música sino más bien, este arte tiene que ser compartido con otras actividades artísticas. Es por ello que, si una institución educativa desea implementar una actividad específica musical como un coro, debe generar un espacio de práctica que se dedique exclusivamente a ello.

La mayoría de las instituciones educativas interesadas en este tipo de actividades son generalmente instituciones privadas o particulares. Una de las razones es el financiamiento de dicha práctica que generalmente es asumido por el padre de familia. El contratar a un profesor calificado requiere financiamiento extra, disponibilidad de espacio, tiempo y dedicación para la actividad por parte del alumno y padre de familia, lo cual es menos accesible en instituciones públicas o estatales.

Todo esto genera que la práctica coral sea implementada como actividad en la modalidad de taller. Este espacio extracurricular no tiene las obligaciones que los cursos regulares demandan, como calificaciones y horarios específicos. Generalmente el taller busca implementar diferentes conocimientos y oportunidades en la educación.

La práctica coral alternativa, por lo tanto, es aquella impartida como taller y generalmente es ofrecida fuera del horario de clases con un financiamiento propio.

### **3.2.1 La institución educativa San Jorge del distrito de San Juan de Lurigancho**

#### **3.2.2 Generalidades**

La institución educativa San Jorge es un colegio no estatal mixto de Educación Básica Regular – EBR, de Nivel Primaria. Está ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, en el Jirón Tiahuanaco 920 de la urbanización Zárate.

Inicia sus labores en 1993 y en la actualidad tiene como promotora a profesora Yolanda Osorio y como director al profesor Jorge Galarza. Los grados de 1ero, 2do y 3ero se imparten en las mañanas y 4to, 5to y 6to en las tardes.

En su acción, se fomenta las prácticas artísticas, presentando actividades institucionales tal como presentaciones de música, danza y poesía en diferentes fechas cívicas o religiosas. Promueve la visita de los estudiantes a lugares y centros artísticos dentro y fuera del distrito, cómo a teatros, e invita ocasionalmente a artistas de diferentes disciplinas para realizar actividades didácticas, motivando de esta manera a los estudiantes hacia las diferentes prácticas artísticas.

### **3.2.3 EL taller de coro**

El taller de coro fue una actividad que se debió a una propuesta externa, ya que, en la especialidad de Educación Musical del Conservatorio Nacional de Música, en el curso de *Dirección de práctica coral* es el alumno quien tiene que gestionar sus prácticas en una institución externa.

El año del 2014 en el colegio era la primera vez que se impartía un taller de práctica coral. Los niños habían participado previamente en diferentes actividades como el baile, la poesía, la actuación o el canto individual en las presentaciones internas de la institución, pero nunca se había conformado un coro.

Se inicia así la práctica coral como una actividad extracurricular en la modalidad de taller. Se impartió en el horario de 1:00 a 2:00 de la tarde, dos veces por semana, horario convenido para que niños del turno de mañana y tarde puedan participar conjuntamente.

Para seleccionar a los integrantes se convocó estudiantes de manera voluntaria, y luego se aplicó una prueba de cualidades rítmicas y cualidades de entonación. Fueron seleccionados entre 16 y 20 integrantes entre niños de 3ero, 4to, 5to y 6to grado.

Las condiciones para pertenecer al coro eran:

- Llegar a tiempo a las clases

- No faltar a ensayos
- Tener buen rendimiento académico
- Practicar el repertorio coral

El repertorio inicial consistió en canciones a una sola voz, aprendidas en el primer semestre, y luego, se conformó repertorio a dos y tres voces durante el segundo y tercer semestre respectivamente.

La actividad del taller duró un año y medio entre setiembre del 2014 y diciembre del 2015. Durante su vigencia el coro llegó a participar no solo en actividades internas del colegio como actuaciones y clausuras, sino también en actividades externas como la actuación en la Casa de la Literatura Peruana y el Conservatorio Nacional de Música, ambas entidades ubicadas en el distrito de Lima –Lima centro.

El último semestre del taller se realizó el concierto final y de mayor trascendencia del coro, realizado en la misma institución educativa.

### **3.2.4 Condiciones para el desarrollo de la práctica coral**

#### **3.2.4.1 Aspectos de la infraestructura**

Los ensayos se dieron en la sala de proyección de videos del colegio que era un salón amplio con sillas. Aunque las instalaciones no eran acústicamente apropiadas los ensayos debieron ser adaptados a las circunstancias. Para el desarrollo del ensayo se contaba con un teclado electrónico, un amplificador para reproducir las pistas grabadas y además se tenía pizarra y mota.

#### **3.2.4.2 Condiciones familiares**

Los alumnos en su mayoría no tenían conocimiento de un coro, algunos querían llevar las clases del taller, pero algunos padres no tenían el tiempo para recogerlos del colegio, otros padres tuvieron problemas con el financiamiento de la cuota de ingreso, mientras que otros estuvieron muy interesados y pidieron ampliar el tiempo límite de inscripción.

En sus casas, la mayoría de los padres ayudó a sus hijos en la práctica con los CDs que contenía ejercicios y las canciones a practicar y algunos de ellos manifestaron estar muy conformes y contentos con los aprendizajes y logros musicales que sus hijos tuvieron con el grupo.

Gracias a esto algunos padres de familia incentivaron a sus hijos para que formaran parte de diferentes elencos musicales dados por el estado. También hubo interés por parte de los niños integrantes del coro para pertenecer a diferentes elencos de música. Hubo dos niños pertenecientes del coro que integraron otros elencos como el coro nacional de niños y orquestando.

Los niños también mencionaron que sus familias se sintieron orgullosas en las presentaciones que tuvieron. Todo esto ayudó a que los demás compañeros se sientan motivados para que en un futuro próximo ellos también puedan participar de diferentes elencos artísticos, pues su confianza y autoestima se había incrementado.

#### **3.2.4.3 Perfil artístico inicial de los coreutas**

Los niños que ingresaron al coro en su mayoría tenían aptitud para la música y el canto, sin embargo, con una experiencia previa mínima que el colegio le daba al enseñar canciones de alabanza, pero sin ninguna técnica. Muchos de ellos no eran conscientes de la habilidad que tenían para cantar. Desde un primer momento fue evidente la disposición que tuvo el grupo para aprender, la institución o los padres habían inculcado muy bien a la mayoría de los niños y estos tenían mucha disposición y motivación al aprendizaje musical.

En el desarrollo artístico, cada niño sabía que tenía funciones específicas, cuyo cumplimiento hacía que las clases fueran más dinámicas.

Hubo una selección musical previa, los niños que participaron fueron seleccionados mediante una prueba sencilla de música de ritmo y entonación. Por lo tanto, los alumnos seleccionados tenían mucho potencial para la música además de interés y motivación por aprender.

## **CAPITULO IV**

### **CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **EL CANTO COMO PRÁCTICA FORTALECEDOR DE LA AUTOESTIMA**

##### **4.1 LA AUTOESTIMA**

###### **4.1.1. Formación del concepto de autoestima**

###### **a. Maslow y la autorrealización**

Abraham Maslow, desarrolla una teoría de las necesidades cuyo valor es muy importante para otros aportes en la psicología de la motivación y personalidad; el autor se inspiró en las enseñanzas de dos de sus profesores, sobre quienes señala que no sólo eran personas brillantes si no que eran cálidos y cariñosos. Indica:

La investigación sobre autorrealización no fue planificada, surgieron por comprender a dos de los profesores que amaba, adoraba y admiraba y que eran personas maravillosas. Yo no me podía contentar simplemente con adorarles, buscaba entender por qué estas dos personas eran tan diferentes de la gente corriente del mundo... mi propia investigación empezó como una actividad pre científica. Hice descripciones y observaciones... me di cuenta que estaba hablando de una clase de persona, no de dos individuos. (Maslow, 1971, p. 4)



Mientras Maslow trabajaba con monos, descubrió que ciertas necesidades prevalecen sobre otras. Las necesidades, aparecen de forma sucesiva, empezando por las más elementales o inferiores, de tipo fisiológico. A medida que se van satisfaciendo en un determinado grado, van apareciendo otras de rango superior, de naturaleza más psicológica. El acceso de las personas a las necesidades del nivel superior depende de su nivel de bienestar. Las necesidades son fisiológicas, de seguridad, de afiliación, reconocimiento y autorrealización, jerarquizadas de la siguiente manera:

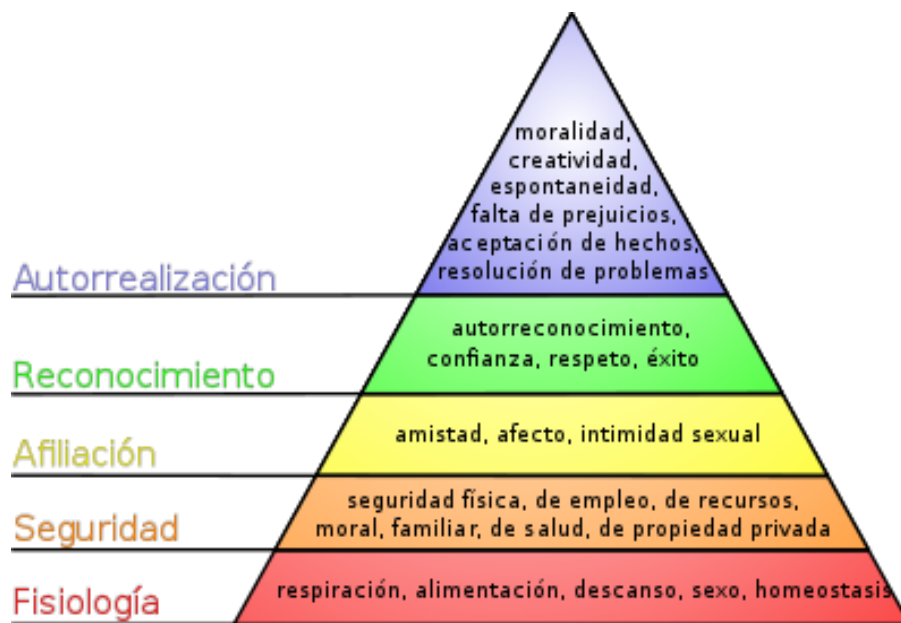


Ilustración 3. Pirámide de Maslow.

Fuente <https://dircomfidencial.com/diccionario/piramide-de-maslow-20161029-1424/>  
<http://webspace.ship.edu/cgboer/maslowesp.html>

### **b. Herzberg y los Factores de Satisfacción**

Frederick Irving Herzberg, vivió entre 1923 y 2000, conocido estudioso estadounidense de la psicología industrial y organizacional, padre de las teorías de los dos factores de la motivación y del enriquecimiento del trabajo.

En 1944, Herzberg tuvo experiencia en el campo de concentración de Dachau en atención psicológica, esta circunstancia y el impacto emocional de los años de guerra marcó profundamente su vida personal y profesional. Al respecto el autor

Juan Manso Pinto (2002) cita lo observado por *Wren y Greenwood* sobre una experiencia de Herzberg:

[...] lo primero que vi al entrar a Dachau fueron las filas de furgones de ferrocarril atestados de cadáveres cubiertos de cal...me pregunté, ¿cómo era posible que gente normal, en apariencia, hubiera cometido semejantes atrocidades? Desde ese momento concluí que la tarea más importante de un psicólogo consistía en evitar que los cuerdos enloquecieran (Wren y Greenwood, citados en Manso, 2002, p. 80)

En 1956, en Case Western Reserve University como director del Departamento de Psicología, Herzberg inició un programa de investigaciones sobre salud mental en la industria. En 1959, publicó *Motivation at Work*, un informe de sus investigaciones y sus colaboradores acerca de la salud mental en la industria y en el que expuso formalmente su conocida Teoría de Motivación-Higiene en ella se habla sobre los factores que producen satisfacción o insatisfacción en el trabajador y cómo éste cubre sus necesidades laborales.

La base de la teoría es que los elementos que provocan la satisfacción o insatisfacción laboral en el trabajador son de naturalezas totalmente distintas. Asimismo, la teoría se enraíza en la idea de que la persona tiene dos tipos de necesidades: la necesidad de evitar el dolor o eventos que producen malestar y, por otra parte, la necesidad o deseo de progresar y madurar tanto a nivel emocional como intelectual.

Su teoría consiste en dos tipos de factores que operan en la motivación laboral: los factores higiénicos y los factores de motivación. Ambos permiten explicar las dinámicas de trabajo dentro de las organizaciones.

Los factores de higiene son factores extrínsecos, dependen de las decisiones de la empresa y la forma que esta tenga de administrarlos con respecto al trabajador y los factores de motivación son intrínsecos a los trabajadores, están asociados a la satisfacción tanto con el tipo de tareas que la persona realiza dentro de la empresa.

Los factores higiénicos se refieren a las necesidades primarias de Maslow: necesidades fisiológicas y necesidades de seguridad, aunque incluye algún tipo social. Mientras que los factores motivacionales se refieren a necesidades secundarias: de reconocimiento y autorrealización



Ilustración 4. Cuadro comparativo; Maslow y Herzberg. Fuente: Roberto Orozco

[https://www.researchgate.net/publication/285458982\\_Que\\_Beneficios\\_Genera\\_el\\_Uso\\_de\\_Sistemas\\_Kanban\\_de\\_Produccion\\_PULL\\_en\\_el\\_Recurso\\_Humano](https://www.researchgate.net/publication/285458982_Que_Beneficios_Genera_el_Uso_de_Sistemas_Kanban_de_Produccion_PULL_en_el_Recurso_Humano)

### c. Branden y la autoestima

Nathaniel Branden nació en Ontario, California, en 1930. Es un psicoterapeuta canadiense especialista en la psicología de la autoestima.

Como psicólogo, Branden elucidó el papel crucial de la autoestima en la salud mental, y definió las prácticas que observó esenciales para conseguir y mantener la autoestima. Como terapeuta, desarrolló el método de completado de frases, una herramienta que puede ser utilizada para hacer conscientes pensamientos y sentimientos subconscientes y para transformar creencias y actitudes limitadoras. En la publicación de sus libros podemos ver su interés en la autoestima mediante los siguientes títulos:

- *El poder de la autoestima.*
- *Psicología de la autoestima.* 1.<sup>a</sup> edición 1969 (The Psychology of Self-Exteem)

- *Psicología del amor romántico*. 1.<sup>a</sup> edición 1985
- *El respeto hacia uno mismo*. 1.<sup>a</sup> edición 1983 (Honoring the Self. The Psychology of Confidence and Respect)
- *Cómo incrementar su autoestima*. 1.<sup>a</sup> edición 1988
- *Los seis pilares de la autoestima*. 1.<sup>a</sup> edición 1995
- *Asumiendo responsabilidades*. 1.<sup>a</sup> edición 1997
- *Cómo llegar a ser autorresponsable*. 1.<sup>a</sup> edición 1996 (Taking Responsibility: Self-Reliance and the Accountable Life)
- *Autoestima para todos los días*. 1.<sup>a</sup> edición 1998
- *Autoestima en el trabajo*. 1.<sup>a</sup> edición 1998
- *La autoestima de las mujeres*. 1.<sup>a</sup> edición 1998
- *El arte de vivir conscientemente*. 1.<sup>a</sup> edición 1998

En su libro *Los Seis Pilares de la Autoestima* sugiere las seis prácticas fundamentales para fomentar nuestra autoestima y obtener así un desarrollo interior más pleno, la práctica de vivir conscientemente, la práctica de aceptarse a sí mismo, la práctica de asumir la responsabilidad de uno mismo, la práctica de la autoafirmación, La práctica de vivir con propósito, la práctica de la integridad personal (Branden, 1998, p.86)

Con respecto a lo referido anteriormente un factor común entre las teorías de Maslow, Herzberg y Branden es que, todos ellos tratan a cerca de diferentes componentes de la autoestima, como son la autorrealización o la motivación, siendo la autoestima un concepto formado posteriormente.

#### **4.1.2 ¿Qué es la autoestima?**

Nathaniel Branden (1998) define:

La autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar

nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos. Los seis pilares de la autoestima (p. 21)

Branden también sugiere que, para los niños, la autoestima es vital para un desarrollo adecuado, esta sensación de seguridad es dada en primera instancia por los padres, tiene que estar reforzada por la crianza mediante el tacto, amor, aceptación y respeto. Todo esto acompañado de una crianza adecuada a la edad, con el fin para preparar a un hijo que sobreviva de forma independiente a una edad adulta.

Asimismo, Branden relaciona la autoestima con las escuelas, por constituirse en una “segunda oportunidad” para conseguir un mejor sentido de sí mismo y una comprensión mejor de la que pueden tener en su hogar donde los maestros son piezas claves para el desarrollo de la autoestima. Se involucran además los objetivos educativos y la autoestima del maestro que influyen directamente en el desarrollo de la clase y el trato hacia los alumnos.

#### **4.1.3 Influencias exteriores de la autoestima**

Según Branden (1998, p. 191) el nivel de nuestra autoestima tiene profundas consecuencias en cada aspecto de nuestra existencia: en la forma de actuar, en el trabajo, el trato de la gente y en el nivel que probablemente lleguemos a conseguir en la vida. Cuanto mayor sea nuestra autoestima, más ambiciosos podemos ser, más fuerte será el deseo de expresarnos y de reflejar nuestra riqueza interior, probablemente nuestras comunicaciones serán más abiertas, honradas y apropiadas, estaremos propicios a tener relaciones que sean más gratificantes.

Cuanto más saludable sea nuestra autoestima, más nos inclinaremos a tratar a los demás con respeto, buena voluntad y justicia. Finalmente, las investigaciones revelan que la autoestima alta pronostica una gran felicidad personal, como ha indicado Meyers, psicólogo estadounidense en su artículo *The pursuit of happiness*. En este artículo enuncia cuatro rasgos característicos de la gente feliz. En el primer rasgo se refiere a “las personas que tienen una alta autoestima y usualmente creen en sí mismos para ser más éticos, inteligentes, menos

prejuiciosos, mejor capacitados de llevarse bien con los demás y más saludable que la gente promedio (Meyers, 1996, p. 54)

## **4.2 EL CANTO CORAL COMO FORTALECEDOR DE LA AUTOESTIMA**

Una publicación virtual de la editorial *Pearson* en su blog oficial, titulado *La importancia de los coros en la educación musical*, a cargo del maestro de canto José B. Álvarez de la Casa de Formación San Agustín, en este texto se sostiene que:

Una de las formas más interesantes de complementar la educación musical dentro del aula es a través del canto y la actividad coral. La importancia de los coros en edad escolar se manifiesta de hecho en los muchos valores que se transmiten a través de un coro en el aula.

Entre otros valores se trabaja el respeto hacia los demás, la capacidad de empatía, la comprensión y tolerancia, cultivar la paciencia, la autoestima, el sentido cooperativo, la solidaridad, el amor por la música, la sensibilidad, descubrir y experimentar la relación causa-efecto del esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo, saborear el resultado gratificante después de un esfuerzo o experimentar el carácter lúdico de la música. (Pearson, 2017, párr. 1)

Esto indica que gracias a la actividad coral es posible cultivar diversos valores como la paciencia y autoestima, tal como ha sido planteado en otros trabajos (Uehara 2012; Pérez-Aldeguer 2014; Fucci, 2007). Desde esta perspectiva estudiaremos cómo podemos relacionar los diferentes conocimientos musicales con ciertos elementos que componen la buena autoestima.

### **4.2.1 El estudio del canto como favorecedor del autoconocimiento**

Madeleine Mansion (1977) en su método práctico *El Estudio del Canto* menciona que el instrumento vocal se divide en tres partes bien definidas que son: el aparato respiratorio, el aparato fonador y el aparato de resonancia (p.30) Señala también que las ventajas del estudio del canto son de provecho para la salud pues proporcionan una respiración amplia y profunda, favorecen el desarrollo de los músculos del tórax y el masaje vibratorio por el empleo de los resonadores (p. 19)

Respecto al autoconocimiento Mauro Rodríguez (1988) en su serie de capacitación integral titulada *Autoestima, clave del éxito personal*, presenta una escalera en la cual se observa que el autoconocimiento es la primera etapa, a partir de la cual cada escalón ayuda a componer los que serían la base de una buena autoestima. Indica que:

Autoconocimiento es conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, habilidades, debilidades y necesidades, los papeles que vive el individuo y a través de los cuales es conocer por qué y cómo actúa y siente. Al conocer todos sus elementos, que desde luego no funcionan por separado sino que se entrelazan para apoyarse uno al otro, el individuo logrará tener una personalidad fuerte y unificada; si una de estas partes funciona de manera deficiente, las otras se verán afectadas y su personalidad será débil y dividida, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración. (Rodríguez, 1988 p. 8)

El primer pilar de Nathaniel Branden en su libro *Los seis pilares de la autoestima* es la práctica de vivir consciente el cuál ayuda a desarrollar y se puede comparar con el primer peldaño de Rodríguez. Indica que:

Vivir de manera consciente significa intentar ser consciente de todo lo que tiene que ver con nuestras acciones, propósitos, valores y metas -al máximo de nuestras capacidades, sean cuales sean éstas- y comportarnos de acuerdo con lo que vemos y conocemos. (Branden, 1998 p. 89)

Los aspectos concretos de vivir de manera consciente suponen estar en el momento de los hechos en vez de huirlos, tener una mente que esté activa en vez de pasiva, interesarse por conocer “donde estoy” en relación a mis diversas metas y proyectos y si estoy triunfando o fracasando, estar dispuesto a ver y corregir los errores, perseverar el intento de comprender a pesar de los errores entre otros.

Aymara de León, directora de la academia Psicología contemporánea de la ciudad de Guatemala menciona en su artículo *Psicología del cuerpo, Wilhelm Reich (2004)* lo siguiente:

Fue Wilhelm Reich quien introdujo el cuerpo en la psicoterapia, cuando están bloqueadas y reprimidas las emociones y sentimientos, el proceso de implementación es físico: la respiración está contenida y los músculos contraídos. Cuando esto sucede una y otra vez, los bloqueos pasan a formar parte de la estructura del cuerpo y se somatiza lo que empezó siendo un proceso psicológico. La respiración puede ser débil de manera tan habitual y estar tan poco contraídos los músculos que el flujo de sentimientos está obstruido y la consciencia mermada en consecuencia. Cuando el terapeuta orgánico actúa para despejar la respiración y abrir las áreas de contracción muscular, la persona siente más y está más consciente. La labor sobre el organismo puede liberar un bloqueo de consciencia. (p. 9)

Al respecto, durante la actividad del coro San Jorge se observó que los niños, al cultivar progresivamente su voz, llegaron a conocer ampliamente su cuerpo y sus condiciones artísticas, pues cultivar la voz y aprender a cantar implica sumergirse en diferentes conocimientos teórico y prácticos que le permiten la exploración de su cuerpo, así logran aprendizajes del canto tales como: la respiración apropiada, la emisión del aire mediante la fonación y la visualización de láminas donde se conoce la constitución interna del aparato resonador. En este conocerse también se hicieron conscientes de las habilidades y fortalezas que poseían y las posibilidades de reforzarlas.

Al transcurrir de las clases se observó también que algunos niños comenzaron a cambiar su conducta. Un niño que ocasionalmente quería jugar y distraer a los demás, al notar que los demás niños no fortalecían ese comportamiento, comenzó a esmerarse en el canto para lograr así la atención positiva de sus compañeros.

En conclusión, se puede decir que gracias a los procedimientos y estrategias que se utilizaron para la enseñanza coral grupal, los niños obtuvieron no solo destrezas en la técnica vocal, sino que el estudio del canto favoreció notablemente su autoconocimiento, tanto de sus potencialidades corporales como de los aspectos que debían aún ser reforzados.



#### 4.2.2 La interpretación musical como favorecedora del autoconcepto

Emilio Molina (2006) investigador del Real Conservatorio Superior de Música en Madrid, en su artículo “Análisis, Improvisación e interpretación” publicado en la revista Eufonía, considera que la interpretación consiste en el objetivo primordial de la educación musical. Indica que:

En música [...] interpretar consiste en transmitir una obra o parte de ella, a un hipotético oyente. La obra puede ser propia o ajena y contiene elementos objetivos y subjetivos que permiten al intérprete recrear su propia versión con carácter y sensibilidad personal. (p. 29)

Como elementos objetivos de la interpretación menciona a las palabras, como los signos, que en este caso fueron el significado e información histórica de las canciones. Como elementos subjetivos menciona el estilo de las diferentes versiones (p.30) que en este caso es el carácter musical logrado en las canciones.

Para Nathaniel Branden, en su libro *Los seis Pilares de la Autoestima* desarrolla como un pilar el ser autorresponsable el cuál se puede tomar como un equivalente del autoconcepto de Rodríguez puesto que, sostiene que ser autorresponsable implica la habilidad de responder sobre nuestros propios actos, emociones y pensamientos. Enuncia:

El vivir activamente supone pensar de forma independiente. Lo cual se contrapone a una conformidad pasiva a las creencias de los demás.

El pensamiento independiente es un corolario tanto de vivir de manera consciente como de responsabilidad personal. Vivir conscientemente es vivir ejercitando la propia mente. Practicar la responsabilidad personal consiste en pensar por uno mismo (Branden, 1998 p.132)

En este plano, se pudo notar que en el transcurso de la práctica coral los niños del coro San Jorge se vieron en diferentes situaciones artísticas. Por ejemplo, la interpretación musical se relaciona con el actuar, el transmitir emociones y la performance pública a las que ellos tuvieron que enfrentar en las diferentes presentaciones del coro. Para las actuaciones en el colegio, estuvo la

presentación con motivo del cierre de ciclo del año 2014 y 2015, actuaciones en las que, gracias al buen resultado musical experimentado por ellos mismos, pudieron mejorar las creencias y conceptos que tenían –individual y grupalmente- acerca de sí mismos.

Las primeras experiencias de cantar, transmitir y expresarse en público ayudaron a generar una mayor confianza en sí mismo. La seguridad que ganaron gracias al cantar en un escenario fue evidente pues se vio reflejado en su conducta. Aquellas primeras experiencias escénicas también favorecieron a otras presentaciones y de mayor exigencia como en el coro en el Conservatorio Nacional de Música, en el año 2014 y 2015, Con motivo de exámenes finales del curso de dirección de conjuntos instrumentales en los cuales correspondía actuar ante un jurado de expertos. Las actuaciones fueron musicalmente satisfactorias gracias a que habíamos experimentado anteriores vivencias.

Más adelante, el coro fue invitado también a la Casa de la Literatura Peruana a presentarse como parte de las actividades de música y poesía que la institución brindaba al público una vez al mes durante el año 2015. Esta actividad también ocasionó el contacto de los niños coreutas con otras manifestaciones artístico-culturales como la pintura y la literatura en las que notaron otras formas de expresión, motivándolos así al cultivo del arte, abriendo su bagaje de conocimientos y valorando tal condición en el concepto de sí mismos.

Se puede llegar así a la conclusión que, gracias al proceso performativo y social que implicó tener actuaciones corales, interpretando la música en un escenario ante un público, gracias a los óptimos resultados que tuvieron en dichas presentaciones resultado de su esfuerzo, responsabilidad y dedicación, los niños coreutas pudieron mejorar la creencia en los valores, conocimientos y habilidades que tenían en un sentido de autoconcepto más positivo de sí mismos.

#### **4.2.3 La afinación en relación con la autoaceptación**

La afinación corresponde a un procedimiento de regular la altura de un instrumento musical o de la voz mientras que la autoaceptación para Rodríguez es

“...es admitir y reconocer todas las partes de sí mismos como un hecho, como la forma de ser y sentir ya que solo a través de la autoaceptación se puede transformar lo que es susceptible a ello” (Rodríguez, 1988 p.9)

Durante esta experiencia se observó que en las primeras clases algunos niños mostraron más confianza en su actitud y en su comportamiento que otros. Para el docente es fundamental lograr que los coreutas canten en la misma frecuencia o altura musical, si un niño no puede llegar a la misma altura musical con los demás, posiblemente esta no afinación será notada tanto por el niño como por el grupo y todo esto generará desconfianza o rechazo.

Debido a falta de conocimiento vocal o confianza de los coreutas al inicio del proceso, algunos cantaban más fuerte de lo requerido o por el contrario más suave, y en otros casos cantaban con una notoria desafinación. En el transcurrir de las clases con la práctica progresiva del canto, las diversas técnicas y herramientas metodológicas que se desarrollaron, los niños coreutas comenzaron a conocer y aceptar sus capacidades y registros vocales, escuchándose a sí mismos y entre sí.

Se puede mencionar en esta investigación el caso de un niño en particular, quien evidenció este hecho. Desde el inicio del taller y al hacerle las pruebas se pudo notar que el coreuta tenía problemas para cantar afinado. Sin embargo, había que incorporarlo al taller para mejorar su desempeño académico. En el desarrollo de los ensayos, cada vez que cantaba, los coreutas notaban su desafinación y manifestaban incomodidad, en consecuencia, él comenzó a cantar más suave. Luego de un proceso de práctica constante y ejercicio con el Cd logró colocar correctamente la voz y afinar, obteniendo incluso mejores resultados que sus compañeros. Gracias a su autoaceptación, éste logro del coreuta hizo que elevara su autoestima llegando a recibir la felicitación de sus compañeros, reforzando su autoconcepto.

La herramienta del Cd sirvió para la aprehensión melódica y para lograr buena afinación en la práctica en su hogar Gracias a esta estrategia, los

coreutas comenzaron a no confundirse en los ensayos y mostraron un mejor desenvolvimiento y confianza en su actitud para desarrollo de las clases.

Podemos concluir que gracias a esta vivencia tuvieron la oportunidad de conocer y aceptar su registro vocal. Las diferentes estrategias que se utilizaron, favorecieron a la afinación y permitió luego la mejoría de limitaciones vocales, pero sobre esto se observa que la experiencia de la afinación vocal en el coro ayudó a los coreutas en el proceso de su autoaceptación.

#### **4.2.4 El trabajo en equipo y el autorrespeto**

El ministerio de educación de Argentina en trabajo conjunto con La *UNESCO* y en coordinación con el *Instituto Internacional de Planeamiento de Educación (IIEP)* desarrolló diez textos a forma de módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa en el cual el número 9 estuvo orientado al desarrollo del trabajo en equipo de esto podemos mencionar que:

El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo...El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo. Se centra en las metas trazadas en un clima de confianza y de apoyo recíproco entre sus integrantes, donde los movimientos son de carácter sinérgico. Se verifica que el todo es mayor al aporte de cada miembro. Todo ello redundará, en última instancia, en la obtención de resultados de mayor impacto. (p. 5)

Al respecto con la actividad del coro se observó que las clases transcurrieron en un ambiente donde se fomentó por parte del maestro y de los alumnos el trabajo en equipo esto ayudó a fomentar las habilidades sociales como la proactividad, optimismo, la puntualidad, colaboración, comprensión y la confianza en las propias capacidades y en el de las de otras personas. El coro del colegio San Jorge estaba compuesto por diversos grados de nivel primario, esto permitió que los niños de diferentes edades, condiciones y razonamiento interactuaran, por lo tanto esto permitió a que aprendan a respetarse y entenderse.

Con respecto al autorrespeto como una de las dimensiones de la autoestima se puede decir que es “atender y satisfacer las propias necesidades y valores expresar y manejar de forma conveniente sentimientos y emociones sin hacer daño ni culparse tiempo de atenderse cuidarse protegerse y cuidarse a sí mismo” (Rodríguez 1988. p. 9)

Se observó también que, en el desarrollo de la práctica del canto coral, los niños tuvieron que esperar turnos para la interpretación del canto, esto ayudó a fomentar el respeto, la paciencia, la escucha del otro y escucharse a sí mismos dentro del grupo coral. En los ensayos los niños mediante la práctica del canto aprendieron a cuidar su voz, aprendieron el respeto a sí mismos y el cuidado de su cuerpo mediante la correcta respiración, todo esto ayudó a atender y satisfacer sus necesidades, respetar sus sentimientos y el de los demás.

Se puede llegar así a la conclusión que gracias al trabajo en equipo, la colaboración, comprensión y la confianza en las clases del taller de coro por parte de los niños y del maestro se logró una mejor comprensión de sí mismos y de sus compañeros de salón, logrando así a fomentar el autorrespeto.

## **CAPITULO V**

### **TRATAMIENTO METODOLOGICO**

#### **5.1 EXPERIENCIAS EN EL TALLER DE CORO**

##### **5.1.1 Calidad y cantidad de ensayos**

Los procedimientos metodológicos aplicados para planificar los ensayos fueron la periodicidad de ensayos, planificación del repertorio, selección de contenidos musicales y la secuencia de aprendizajes. Se describen estas acciones:

- Periodicidad de ensayos: Los ensayos se realizaban dos veces por semana, con 01 hora de duración cada uno entre la 1:00 y 2:00 de la tarde.
- Planificación del repertorio: La planificación del taller se enfocó en diferentes aspectos musicales, pues los niños inicialmente seleccionados no contaban con experiencia musical previa, una de las metas del taller fue que logaran conocimiento de la lectura musical por partitura, comprendiendo el perfil melódico de las frases, la memoria musical melódica y la memorización de los textos. Se puso énfasis en estos elementos para la presentación en el examen con jurado del curso dirección de conjuntos del *Conservatorio Nacional de Música*
- Selección de contenidos: se seleccionó los siguientes aspectos musicales: lectura rítmica, técnica vocal y teoría musical básica. El taller puso énfasis

en el aprendizaje de la lectura rítmica mediante la imitación y el reconocimiento de patrones rítmicos, en el aprendizaje de la técnica vocal mediante el conocimiento de la respiración, logrando así colocación de la voz y afinación apropiadas, y por último, en conocer nociones básicas de la teoría musical como son el pentagrama, la clave de sol, ubicación de las notas musicales en el pentagrama, figuras musicales y otros símbolos básicos y necesarios que se encontró en las partituras

Secuencialidad: Al tener una hora por clase, la secuencialización del contenido y el tiempo efectivo de clase fue planificada de la siguiente manera:

- 5 min calentar /estirar el cuerpo.
- 10 min calentar voz con ejercicios melódicos.
- 10 min teoría musical-tarea.
- 15 min canción I (depende el repertorio)
- 15 min canción II.

Cada mes abarcó un aspecto teórico musical diferente, esto fue para llegar a abordar los aspectos básicos de la lectura musical.

La secuencialización fue como sigue:

- Abril: Introducir al alumno en el mundo musical, conocer los elementos de la música, Introducción al repertorio.
- Mayo: Conocer, practicar y aprender la notación musical, presentar tema para el día de la madre, aprender melodía de tema de 2 y 3 voces.
- Junio: Reconocer las notas musicales, conocer y diferenciar ritmos e indicadores en la partitura, saber de memoria el repertorio.
- Julio: Conocer todas las canciones y lograr juntar voces, presentación del coro en el Conservatorio Nacional, presentación del coro en la institución por el mes patrio.
- Agosto: ejercicios rítmicos, repaso de canciones aprendidas, memorización de líneas melódicas.
- Setiembre: signos, ritmo indicador de compás.

- Octubre: conocen instrumentos de percusión y de viento. Presentación en la institución por el día de la canción criolla.
- Noviembre: Conocer de memoria todo el repertorio, juntar voces, reconocer figuras y notas musicales.
- Diciembre: Presentaciones finales, repaso de lo aprendido.

### **5.1.2 Elección de repertorio**

El repertorio para el examen con jurado fue elegido por el maestro del curso de dirección de conjuntos vocales, fue elegido según la dificultad, tesitura, saltos, intervalos, y también dependiendo el semestre del curso de dirección de conjunto vocales (II o IV) además el profesor consideró la edad y número de participantes del coro.

Las primeras partituras fueron de una voz, luego a dos y por último a tres voces. Esto permitió que los alumnos del coro pudieran tener confianza pues poco a poco y de acuerdo a los diferentes grados de dificultad, mejoraron su concentración, calidad vocal y afinación. Poco a poco ellos se dieron cuenta que podían realizar obras más complicadas y que necesitaban de mayor práctica, concentración y empeño. Gracias a todo este proceso ellos se sintieron entusiasmados y su autoestima se fortaleció.

Además, hubo un repertorio extra que se presentó para las actuaciones de la institución que fue elegido a criterio del profesor de coro y con sugerencia del maestro del curso de dirección de conjuntos vocales. Este repertorio dependió de la fecha alusiva en que iba a ser presentado (navidad, mes patrio) La mayoría de este repertorio y debido al poco tiempo para ensayar fue a una sola voz, pero hubo algunas obras que fueron realizadas a dos voces.

Las piezas que realizamos fueron:

- Samba de navidad. De J. Biagosch.
- Adiós pueblo de Ayacucho. Huayno tradicional.
- Chabuca limeña. De Manuel Alejandro.
- Noche de paz. Villancico tradicional. De Joseph Mohr Franz Xaver Gruber
- Vírgenes del sol. De Jorge Bravo Rueda.



- Noel. De Renzo Bracesco.
- El naranjito. De Alejandro Pino.
- Ay si ay no. De Alejandro Pino.
- Que viva el Perú señores. De Mario Cavagnaro Llerena.
- Estrellita del sur. Felipe Coronel Rueda.
- Tres reyes. Canción en canon de Elisa Gayan y H.R. Wilson.
- Carpintero fino. Villancico tradicional de José Antonio Benito.
- Ave María. De Dante Andreo.
- Nella Fantasia. De Ennio Morricone.

La partitura del canon “Tres reyes” se presentará en el anexo N.º 2 ilustración 6

### **5.1.3 Estrategias para el aprendizaje**

Para la siguiente sección se presentará las diferentes formas o maneras que tuvo el coro para lograr su aprendizaje. Valle, Barca, Gonzales y Núñez publican en la revista Latinoamérica de psicología un artículo el año 1999, titulado *Las Estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual*. Indican que:

Según Weinstein y Mayer: (1986, p. 315) las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación De la misma forma, Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987) las definen como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información (Citado en Revista Latinoamericana de Psicología, 1999, p.430)

Aun reconociendo la gran diversidad de estrategias de aprendizaje, los autores (p.442) observan que suele haber ciertas coincidencias entre autores en establecer tres grandes clases de estrategias: las estrategias cognitivas, las estrategias metacognitivas, y las estrategias de manejo de recursos.

Estos autores se centran en una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que llevan a buen término. Indican que este tipo de estrategias, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje tendrían como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje (p. 145)

Las diferentes estrategias que se utilizaron en el desarrollo del taller de coro fueron el uso de material didáctico, como hojas con contenido teórico-práctico y el uso de un Cd como herramienta de aprehensión melódica para la práctica fuera del horario de clase.

Al iniciar el taller de coro la maestra hizo una carta de compromiso (ver anexo 3) donde los niños participaron de manera activa colocando sus firmas. En esta carta se puso énfasis en la puntualidad y la práctica musical, logrando que los niños se comprometieran desde el principio del taller, logrando así una estrategia para el buen desarrollo de las clases.

En el desarrollo de las clases, se separó a los coreutas por grupos, esto dependió de acuerdo a la línea melódica que le correspondió cantar. Cada grupo practicaba un promedio de 5 minutos con el maestro frente al piano. A los niños que no les correspondía cantar se les dio a desarrollar hojas con contenido teórico-práctico que desarrollaron en silencio, respetando y escuchando al otro grupo. Luego que cada grupo aprendió la altura correcta, el tiempo y letra de la melodía se ensambló las diferentes voces o grupos de canto. Todo esto se dio para el desarrollo de melodías más complejas que implicaron polifonía, que es la simultaneidad de sonidos diferentes.

La motivación fue un factor clave en el desarrollo coro. Los niños se sintieron muy entusiasmados en conocer el *Conservatorio Nacional de Música* y de representar como taller de coro a su institución. Además, el maestro incentivó a la mejora en cada clase de los alumnos, felicitándolos al alcanzar el objetivo trazado, mostrándoles así afecto. Los niños quisieron ser reconocidos por sus logros musicales y esto fue una fuerte motivación para su mejora y práctica constante.

## CONCLUSIONES

- Gracias a la aplicación de estrategias específicas para el canto, los niños reconocieron tanto sus posibilidades de expresión vocal como otras capacidades relacionadas a su proceso de aprendizaje. Entre ellas, al trabajar la fase de calentamiento, los ejercicios de respiración ayudaron a los coreutas a descubrir sus potencialidades corporales, su capacidad respiratoria y el auto-conocimiento de su cuerpo como medio de expresión. Con el uso del CD conteniendo ejercicios y repertorio, los niños llegaron a reconocer aspectos de su aprendizaje musical que debían reforzar, aprendiendo así a auto-conocerse.
- A trabajar los aspectos de la interpretación musical, todos los conocimientos de carácter teórico que se aplicaron, así como los elementos motivacionales, didácticos y subjetivos involucrados en el buen resultado musical, favorecieron significativamente el concepto que tenían los niños de sí mismos. Luego de haber interpretado el repertorio artísticamente logrado, los coreutas experimentaron un autoconcepto positivo y manifestaron a nivel personal haber mejorado su creencia sobre sí mismos, así como a nivel grupal haber incrementado su autoconcepto respecto a la posibilidad de éxitos institucionales en la práctica artística.
- El constante trabajo en clase orientado a lograr buena afinación en el coro generó que los niños coreutas conocieran y aceptaran sus capacidades vocales, así como al desarrollar sus capacidades de escucha, aceptaran que el reto de superarlas implica un proceso largo de práctica. Al haber puesto énfasis en trabajar la buena afinación individual y grupal, los niños autoaceptaron sus capacidades como también sus retos musicales.

- El trabajo en equipo favoreció a generar autorespeto en las clases. Haber desarrollado habilidades sociales como la puntualidad, proactividad, el escucha del otro, la colaboración en roles específicos tales como ayudar en situar las sillas, la comprensión de esperar turnos para aprender su respectiva parte vocal, la responsabilidad de memorizar auditivamente cada uno y cada grupo su parte, infundieron un clima de autorespeto en cada uno de los niños.
- Referido a todo lo expuesto y bajo el respaldo de las investigaciones mencionadas, podemos afirmar que la enseñanza del canto coral en niños constituye una práctica ampliamente fortalecedora de su autoestima. En el marco de la investigación educativa, este resultado es un importante aporte para la pedagogía y la enseñanza musical en el Perú.

## REFERENCIAS

- Argentina, IIPE, Instituto Internacional de Planeamiento de Educación (s.f.) *Trabajo en equipo, Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa*. Buenos Aires. Recuperado en <https://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/modulo09.pdf>
- Álvarez de Benito, J. (2017) *El coro en el aula*. Pearson Recuperado de <http://redmusicamaestro.com/2017/05/24/la-importancia-de-los-coros-en-la-educacion-musical/>
- Belletti, J. (s.f) *La psicología según diferentes escuelas*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos98/autoestima-segun-distintas-escuelas-psicologia/autoestima-segun-distintas-escuelas-psicologia.shtml#ixzz4z1vfXhiJ>
- Branden, N. (1993) *El poder de la Autoestima: Cómo potenciar este importante recurso psicológico*. [España]: Paidós
- Branden, N. (1998) *Los seis pilares de la autoestima*. [España]: Paidós
- Casas, M. (2001) ¿Por qué los niños deben aprender música? En *Revista Colombia Médica*, 32 (4)197-204. [Colombia]
- Coras, A. (1989) Un estudio sobre la autoestima en edad escolar: datos normativos. En *Revista Salud Mental*, 12 (3) 50-54.
- De León, A. (2004) *Psicología del Cuerpo* Willian Reich. En *Psicología Contemporánea*. Ciudad de Guatemala
- Fucci, R. (2007). O canto coral como prática socio-cultural e educativo-musical. *Opus*, 13(1), 75-96.
- Mansion, M. (1977) *El estudio del Canto*. Buenos Aires: Ricardi Americana.
- Manso, J. (2002) El legado De Frederick Irving Herzberg. *Revista Universidad EAFIT* N° 128

- Martínez, C. (2009) *El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. (Tesis doctoral) Murcia, España. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11079/CarbajoMartinezConcha.pdf;jsessionid=BB08ABB4A06AFBB51ED5AFD740CEEBEF?sequence=1>
- Maslow, A. (1991) *Motivación y Personalidad*. Ediciones Díaz de Santos. Madrid. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/102025212/MOTIVACION-Y-PERSONALIDAD-MASLOW-ABRAHAM-H>
- Merino, M. y Pérez, J. (2008) *Psicología Infantil*. Recuperado de <https://definicion.de/psicologia-infantil/>
- Molina, E. (2006) Análisis, improvisación e interpretación. *Revista Eufonia*, 36. 29-38
- Mosquera, I. (2014) Influencia de la música en las revisiones: una breve revisión, *Realitas, Revista de Ciencias Sociales Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Myers, D. (1996) The Pursuit of Happiness. *Scientific American*. 54-56.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014) El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical, *Revista Estudios Pedagógicos*. 40 (1), 389-404
- Perú, Ministerio de Educación (1995). *Diseño curricular nacional*. Lima. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Rink, J. (2006) *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Editorial
- Rodríguez, M. (1988) *Autoestima clave del éxito personal*, 4(2). México, D.F: Editorial Manual moderno.
- Rojo, I. (2014) *La Educación Artística Infantil basada en las Inteligencias Múltiples* (Tesis para el grado en Educación Infantil) Segovia, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf>
- Rovira, I. (s.f.) *La Teoría del Factor Dual de Frederick Herzberg*. Recuperado de <https://psicologiymente.com/organizaciones/teoria-factor-dual-frederick-herzberg>
- Uehara, L. (2012) Fortalecimiento de la autoestima infantil a través de la práctica coral: experiencias en el coro “Sinfonía por el Perú” – núcleo Miraflores. Margaret Barrett (directora) *Educación musical en las Américas: Situación*

actual y desafíos para el futuro Miraflores. *10ª Conferencia Latinoamericana y 3ª Conferencia Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical*. Lima, Perú

Valle, Barca, González y Núñez (1999) *Las Estrategias de Aprendizaje. Revisión teórica y conceptual* Revista latinoamericana de psicología 1volumen 31 - n.º 3 442-445

Verduzco, A. (1989) ¿Por qué los niños deben aprender Música?" *Revista Salud Mental* V.12 N° 3

## ANEXO

### ANEXO 1.

#### HERRAMIENTA DE DIAGNÓSTICO – ENCUESTA

**Nombre:** Valeria De Los Ángeles Chavarry Mendoza

**Edad:** 13

**Fecha de aplicación:** 25/08/18

**Grado que cursabas al integrar el coro:** 4to de Primaria

I	¿Conocías sobre tus habilidades con la voz para cantar?
	No, aun no conocía nada de mi habilidades
II	¿Has descubierto algo positivo de ti mismo(a) al aprender a cantar en el coro? ¿Qué fue?
	Ummm si aprendí a cantar a darme cuenta q si podía yo misma
III	¿Sientes que has sido buen(a) cantor(a) en el coro? ¿Sientes que tu participación ha sido importante para el coro? ¿Explícanos de qué manera?
	Umm la verdad no mucho, de repente ha sido importante! Cantar es hermoso
IV	¿Crees que las actividades artísticas son buenas para ti? Por ejemplo ¿Estando en el coro te has relacionado mejor con otros compañeros? ¿Tu familia se alegró por ti al ver alguna de tus presentaciones?
	Ummm la verdad, ¡Haber participado en el coro fue una alegría para mi familia y para mí! Y sí ¡También relacionarme con los demás!
V	¿Te has sentido importante al cantar en una presentación? Por ejemplo ¿Sentías que podías cantar afinado(a) con los demás compañeros? ¿Sentías que las indicaciones de la profesora te ayudaban a cantar afinado(a)?
	La profesora nos ayudó demasiado umm no tan importante porque me falta mucho en realidad
VI	¿Qué hacías para lograr que el coro trabaje en equipo? Por ejemplo ¿Cómo ayudabas a tus compañeros del coro en su aprendizaje?
	Todos nos ayudábamos siempre veíamos la mejor forma en q podíamos aprender cada vez mas
VII	¿Cómo te preparabas para ir al taller de coro? ¿Te gustó prepararte para ir a cantar a una presentación? ¿Qué hacías?
	En realidad las clases fueron en el colegio, sí me encanto demasiado, sentía demasiados nervios
VIII	¿Te gustaría compartir algo más sobre tu experiencia en el coro del 2015?
	¡La verdad fue una grande aventura haber aprendido a lado de la Profesora Ángela!



**Nombre:** María Jimena Guzmán Ávila

**Edad:** 12

**Fecha de aplicación:** 25/05/18

**Grado que cursabas al integrar el coro:** 4to de primaria

I	<b>¿Conocías sobre tus habilidades con la voz para cantar?</b>
	No conocía todavía mis habilidades con mi voz
II	<b>¿Has descubierto algo positivo de ti mismo(a) al aprender a cantar en el coro? ¿Qué fue?</b>
	Aprendí a tener más confianza en mí y ahora en cualquier ocasión puedo cantar tengo mucha confianza en mí
III	<b>¿Sientes que has sido buen(a) cantor(a) en el coro? ¿Sientes que tu participación ha sido importante para el coro? ¿Explícanos de qué manera?</b>
	Siento que soy buena pero que aún me falta mucho
IV	<b>¿Crees que las actividades artísticas son buenas para ti? Por ejemplo ¿Estando en el coro te has relacionado mejor con otros compañeros? ¿Tu familia se alegró por ti al ver alguna de tus presentaciones?</b>
	Mi participación en el coro fue importante porque pude ayudar a otros niños ya socializar más. Las actividades artísticas me encantan Me gusta el canto, la danza. aprendí a socializar más y a mi familia le encanta lo q hago siempre participo en todo
V	<b>¿Te has sentido importante al cantar en una presentación? Por ejemplo ¿Sentías que podías cantar afinado(a) con los demás compañeros? ¿Sentías que las indicaciones de la profesora te ayudaban a cantar afinado(a)?</b>
	Desde que entré al coro del colegio me siento más importante y sé que no tenía una voz ufffr pero intentaba hacerlo cada vez mejor Y me ayudaban mucho las indicaciones de mi profesora angélica que confió en mí.
VI	<b>¿Qué hacías para lograr que el coro trabaje en equipo? Por ejemplo ¿Cómo ayudabas a tus compañeros del coro en su aprendizaje?</b>
	Ayudaba a mis compañeros a seguir esforzándonos y seguir estudiando las notas Cuidaba mucho mi voz, trataba de no enfermarme y seguir las indicaciones de la profesora
VII	<b>¿Cómo te preparabas para ir al taller de coro? ¿Te gustó prepararte para ir a cantar a una presentación? ¿Qué hacías?</b>
	Cuidaba mucho mi voz, trataba de no enfermarme y seguir las indicaciones de la profesora
VIII	<b>¿Te gustaría compartir algo más sobre tu experiencia en el coro del 2015?</b>
	Me encanto estar en el coro ¡Quisiera volver! ¡Extraño a mi profesora que se dedicó mucho a nosotros!

**Nombre:** Kiara Belén Luna Quiroga

**Edad:** 12

**Fecha de aplicación:** 08/07/18

**Grado que cursabas al integrar el coro:** 4to de primaria

I	¿Conocías sobre tus habilidades con la voz para cantar?
	Desde pequeña me gusta mucho cantar y creo que no lo hacía nada mal
II	¿Has descubierto algo positivo de ti mismo(a) al aprender a cantar en el coro? ¿Qué fue?
	Bueno aprendí a llegar a notas más altas
III	¿Sientes que has sido buen(a) cantor(a) en el coro? ¿Sientes que tu participación ha sido importante para el coro? ¿Explícanos de qué manera?
	Creo que no lo hacía nada mal y pues mi presencia si era importante porque participé en toda presentación del coro
IV	¿Crees que las actividades artísticas son buenas para ti? Por ejemplo ¿Estando en el coro te has relacionado mejor con otros compañeros? ¿Tu familia se alegró por ti al ver alguna de tus presentaciones?
	Estar en el coro hizo que también sociabilice con otros compañeros, mis papás se alegraban al verme en cada presentación
V	¿Te has sentido importante al cantar en una presentación? Por ejemplo ¿Sentías que podías cantar afinado(a) con los demás compañeros? ¿Sentías que las indicaciones de la profesora te ayudaban a cantar afinado(a)?
	Yo sentía que al cantar en grupo lo hacía mejor que cuando cantaba sola, si porque la profesora me indicaba cada vez que tenía que afinar la voz
VI	¿Qué hacías para lograr que el coro trabaje en equipo? Por ejemplo ¿Cómo ayudabas a tus compañeros del coro en su aprendizaje?
	Bueno para eso había una persona indicada para hacernos ensayar o repasar algunas notas o melodías
VII	¿Cómo te preparabas para ir al taller de coro? ¿Te gustó prepararte para ir a cantar a una presentación? ¿Qué hacías?
	La profesora nos decía que hagamos uno ejercicios para estar relajados y poder llegar a notas más altas como por ejemplo aguantar la respiración por 30 segundos o más
VIII	<b>¿Te gustaría compartir algo más sobre tu experiencia en el coro del 2015?</b>
	Bueno estar en el coro fue algo grandioso porque aprendí muchísimas cosas como por ejemplo a perder el pánico escénico etc.

**Nombre:** Milena Verónica Fanning Pianto

**Edad:** 13

**Fecha de aplicación:** 26/06/18

**Grado que cursabas al integrar el coro:** 5to de primaria

I	¿Conocías sobre tus habilidades con la voz para cantar?
	No tanto
II	¿Has descubierto algo positivo de ti mismo(a) al aprender a cantar en el coro? ¿Qué fue?
	Sí que practicando y cantando perdí el miedo en público y aprendí a descubrir mis habilidades
III	¿Sientes que has sido buen(a) cantor(a) en el coro? ¿Sientes que tu participación ha sido importante para el coro? ¿Explícanos de qué manera?
	Sí porque creo que lo hice bien y todas las voces formar un grupo un canto
IV	¿Crees que las actividades artísticas son buenas para ti? Por ejemplo ¿Estando en el coro te has relacionado mejor con otros compañeros? ¿Tu familia se alegró por ti al ver alguna de tus presentaciones?
	Sí son buenas porque me ayudan a mi persona y mis familia se sintió orgullos.
V	¿Te has sentido importante al cantar en una presentación? Por ejemplo ¿Sentías que podías cantar afinado(a) con los demás compañeros? ¿Sentías que las indicaciones de la profesora te ayudaban a cantar afinado(a)?
	Sí porque la profesora nos enseñaba muy bien daba muy buenos tips y nos ayudaba a alcanzar a la nota
VI	¿Qué hacías para lograr que el coro trabaje en equipo? Por ejemplo ¿Cómo ayudabas a tus compañeros del coro en su aprendizaje?
	Para mí todos trabajamos en equipo nos ayudamos entre equipo
VII	¿Cómo te preparabas para ir al taller de coro? ¿Te gustó prepararte para ir a cantar a una presentación? ¿Qué hacías?
	Practicaba las notas que no me salía tanto con el cd que la profesora me dio
VIII	<b>¿Te gustaría compartir algo más sobre tu experiencia en el coro del 2015?</b>
	Sí que estoy muy agradecida con la miss Angélica de habernos apoyado tanto en ese transcurso del año y poder habido conocernos y siempre que el equipo daba mucho para que salga bien

### **ANEXO 3.**

#### **CARTA DE COMPROMISO**

YO.....alumno del taller de coro de la  
Institución Educativa San Jorge me comprometo; llegar a tiempo a  
las clases, no faltar a ensayos, tener buen rendimiento académico,  
practicar el repertorio coral, respetar a mis compañeros y al profesor,  
para poder integrar satisfactoriamente el coro.

.....

Firma

## ANEXO 4.

### FOTOGRAFIAS



Ilustración 7. Coro del colegio San Jorge. Año 2014. Fotografía propia



Ilustración 8. Coro del colegio San Jorge. Año 2015. Fotografía propia