



Conservatorio  
Nacional de Música

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN  
UNIVERSITARIA  
2017**

**Trabajo de investigación**

**APLICACIÓN DE MELODÍAS PENTATÓNICAS EN  
LA DIDÁCTICA MUSICAL DESDE LA PEDAGOGÍA  
WALDORF**

**Presentado por**

**Ricardo Alfonso Granara Cadenas**

Director coral – Docente en música

**Lima, 05 de abril de 2017**

# **APLICACIÓN DE MELODÍAS PENTATÓNICAS EN LA DIDÁCTICA MUSICAL DESDE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

**Ricardo Alfonso Granara Cadenas**

## **RESUMEN:**

El trabajo que a continuación se presenta pretende acercar a los docentes de música a los alcances logrados en la aplicación de melodías pentatónicas durante los primeros años de infancia desde la pedagogía Waldorf. Para el desarrollo de este estudio, se ha tomado como base teórica las investigaciones de Marcelo Petraglia, músico antropósofo brasileño de actualidad, sobre la relación de las escalas pentatónicas con las antiguas culturas del mundo, así como con las etapas de desarrollo del niño y sus correspondientes características. El trabajo concluye con reflexiones sobre el enfoque que los docentes en música pueden considerar en provecho de lo central del tema: los niños en sus primeros años de escuela.

## **ABSTRACT:**

The work presented below aims to bring music teachers closer to the scope achieved in the application of pentatonic melodies during the early childhood years from Waldorf pedagogy. For the development of this study, we have taken as theoretical basis the research of Marcelo Petraglia, current Brazilian anthroposophic musician, on the relationship of pentatonic scales with the ancient cultures of the world, as well as with the stages of development of the child and his corresponding characteristics. The work concludes with reflections on the approach that music teachers can consider for the benefit of the central theme: children in their first years of school.

## **PALABRAS CLAVE:**

Pentatonía. Rudolf Steiner. Didáctica de la música. Pedagogía Waldorf. Jardín de infancia

## **KEYWORDS:**

Pentatony. Rudolf Steiner. Didactics of music. Waldorf Pedagogy. Kindergarten.

## INTRODUCCIÓN

El presente *paper* nace de la inquietud de proporcionar a los docentes, alternativas de enseñanza-aprendizaje en el área de música, basándonos en el enfoque desde la pedagogía Waldorf. Este trabajo obedece a la situación actual de la educación musical en nuestro país en que se hace necesario una visión humanista al niño que inicia su vida escolar a la par de su desarrollo físico, anímico y espiritual.

Siendo docente de la especialidad de música enfocaré esta investigación en la enseñanza de la música desde el jardín de infancia hasta el segundo año de primaria. Habiendo observado la problemática de los alumnos de años superiores en la actividad de cantar, de moverse y seguir el ritmo, como problemas musicales, considero necesario revisar críticamente la carencia de una adecuada vivencia de lo musical en los primeros años de escolaridad.

En el presente *paper* propongo que a través de la aplicación de la pedagogía Waldorf, los niños acompañen su desarrollo psicológico y emocional con vivencias interiores desde lo musical haciendo uso de las melodías pentatónicas.

En este sentido, nos hemos planteado la pregunta: ¿Cómo pueden ser aplicadas las melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf?; y consecuentemente, ¿cuáles son los beneficios de su aplicación?

En los colegios Waldorf se da el contexto físico (infraestructura) y espiritual van acordes con los planteamientos de esta pedagogía. El diario quehacer de las actividades, los cantos de la mañana, los de agradecimiento, los de la despedida, así como las actividades lúdicas que contemplan el desarrollo de la creatividad infantil, todo de acuerdo a la edad de los niños.

Es por eso que intento poner al alcance de los docentes de música este conjunto de posibilidades como recursos didácticos, para que puedan constatar los resultados positivos de su aplicación.

Finalmente resalto que elaborar este *paper* fue una experiencia gratificante porque como docente de esta pedagogía me permitió conocer aspectos que complementarán mi formación como maestro Waldorf, así también apreciar puntos de vista concordantes en la aplicación de esta pedagogía con países como Brasil y España. Espero, con los resultados obtenidos, aportar a la comunidad educativa y, especialmente, a los docentes de música.

## 1. LA PEDAGOGÍA WALDORF

### a. Proceso histórico de la Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf fue el resultado de la visión del filósofo e investigador Rudolf Steiner, quien aplicó sus conocimientos sobre la antropología del hombre en la educación.

Escribir sobre la pedagogía Waldorf es mencionar a Rudolf Steiner, fundador de esta pedagogía, de la Antroposofía, de la Sociedad Antroposófica y de las investigaciones realizadas por este autodidacta en filosofía, literatura e historia. Estos aprendizajes fueron la base para el desarrollo de su tarea profesional, desde su visión esotérica del ser humano, en diversos campos como la medicina, las artes, la agricultura, la filosofía, la renovación social, la economía y la educación. (Quiroga e Igelmo, 2013, p. 81)

Steiner nació en la actual Croacia el 25 de febrero de 1861. Al cumplir los 25 años de edad, sistematizó su pensamiento y publicó sus dos primeros libros: *Teoría gnoseológica de la concepción goetheana del mundo*, en 1886, y *Filosofía de la libertad*, en 1894. Ambas obras son los pilares básicos de su pensamiento posterior.

En las postrimerías del siglo XIX, fue invitado a participar de los círculos teosóficos donde daría diversas conferencias sobre temas de la naturaleza esotérica. Su participación en la Sección Alemana de la Sociedad Teosófica, culminó en 1913 cuando decide fundar la Sociedad Antroposófica con alrededor de 2,500 miembros, es aquí donde conoce a uno de los miembros más destacados, Emil Molt director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, importante personaje para la historia de la pedagogía Waldorf. Molt creó un programa que supliera la carencia de formación de sus trabajadores, aunque estos programas tuvieron buena acogida, los trabajadores consideraron que habían llegado tarde al programa, por lo que Molt consideró iniciar esta formación a una edad temprana y propuso a Steiner la dirección y planificación pedagógica para crear una escuela, Steiner aceptó y en agosto de 1919 conformó el primer cuerpo de maestros, un mes más tarde inició la primera experiencia de escuela Waldorf. (Quiroga e Igelmo, 2013, p. 82)

Cabe señalar que todo acercamiento al pensamiento antroposófico y a la pedagogía está vinculado a la biografía de su fundador. La Antroposofía es la ciencia espiritual que tiene su base y apoyo en la observación del ser humano, de ahí que Steiner haga célebre la siguiente frase: La antroposofía “es un sendero de conocimiento que pretende conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual del universo” (Steiner en Easton 1980, p. 359)

Para Rudolf Steiner, el fundamento de la educación y de la enseñanza debe basarse necesariamente en el conocimiento de las leyes que presiden el desarrollo de los seres humanos (Steiner, 1991, p. 12). Estas están incluidas en las bases de la didáctica y en el currículo Waldorf. Según esto, son las fuerzas anímicas las que moldearán al niño durante su desarrollo y corresponde a la educación adaptarse al ritmo de estas cualidades.

Al inicio, esto no fue fácil para ninguno. Al respecto, Frans Carlgren (1989) indica que Caroline von Heydebrand fue una de las primeras maestras y que en su libro *Rudolf Steiner en la Escuela Waldorf* narró con imágenes los inicios de la escuela:

Durante los comienzos de la escuela Waldorf, niños y maestros tenían muchas dificultades. A los niños se les ofrecía algo completamente nuevo. En todas las clases, hasta en las de los mayores, estudiaban juntos los alumnos procedentes de todas las capas sociales. La escuela Waldorf era la primera escuela unitaria de Alemania que mantenía este principio hasta en las clases superiores. Estaban juntos en sus clases alumnos procedentes de los institutos, de la enseñanza media y de las escuelas nacionales; había niños y niñas en la misma clase. A esto no estaban acostumbrados los alumnos. Tampoco los maestros. Era una dificultad aprender a convivir. (p. 11)

## **b. La experiencia y el conocimiento activo en la pedagogía Waldorf**

La pedagogía Waldorf está difundida en varios países. En Latinoamérica, un foco importante para la comunidad educativa antroposófica es Brasil. Marcelo Petraglia (comunicación personal, 17 de marzo, 2017), pedagogo, músico y antropósofo, sostiene que:

La pedagogía Waldorf es un enfoque pedagógico que considera en sus acciones educativas la integridad del ser humano en lo físico, anímico y espiritual. Valoriza igualmente en la práctica su hacer, sentir y pensar, buscando un equilibrio saludable de las facultades anímicas del educando.

La educación antroposófica toma en cuenta que la biografía humana se divide en septenios que constituyen la base de su pedagogía. Esto tiene fundamento en lo que respecta a las fuerzas sutiles que ejercen en el ser humano estos cambios en su correspondiente maduración. Así tendremos:

- El primer septenio de 0 a 7 años
- El segundo septenio de 7 a 14 años, y
- El tercer septenio de 14 a 21 años

Durante estos septenios hay características predominantes o cualidades anímicas:

- En el primero, está la *voluntad*
- En el segundo, el *querer*, y
- En el tercero, el *pensar*.

## 1) El primer septenio

En su conferencia *La educación del niño a la luz de la antroposofía*, Steiner (1907) plantea así las características del primer septenio:

Hasta la aparición de los primeros dientes, alrededor de los siete años, el cuerpo humano tiene que llevar a término una tarea sustancialmente distinta de las de todas las demás épocas de su vida: los órganos físicos tienen que amoldarse a ciertas formas: sus condiciones estructurales han de recibir determinada orientación y tendencia. (p. 15)

A esto la antroposofía llama *cuerpo etéreo* a las fuerzas que dan forma a los órganos físicos en el primer septenio. En esta etapa, son clave para la pedagogía las palabras *imitación* y *ejemplo*. Y es que al imitar todo lo que acontece el niño está estructurando sus propias formas. Steiner considera que en esta etapa “*el niño es todo órgano sensorio*” (Carlgren, 1989, p. 17).

Todo esto explica la importancia que se otorga a la imitación en el jardín de infancia y es que adquiere un significado relevante en los siete primeros años del educando tanto el ambiente físico que lo rodea, como la figura del educador por la influencia directa que ejerce sobre la formación física del niño. (Quiroga e Igelmo, 2013, p. 83)

Al septenio de 0 a 7 años se le llama de madurez escolar. En esta etapa, se observa lo siguiente:

- El niño está abierto al mundo.
- Tiene confianza ilimitada.
- Recibe impresiones sensorias.
- No elabora juicio ni análisis.
- Está en la fase de desarrollo motor.
- Las percepciones inadecuadas las almacena en el subconsciente; no comprende el pensamiento de los adultos.
- Aprende por imitación.
- El educador Waldorf debe ser digno de ser imitado, pues en esta imitación inconsciente estará fundamentado su futura moralidad.
- Característica: lo bueno. (De Oliveira, 2002, p. 6)

## 2) Segundo septenio

El segundo septenio inicia a los siete años, con la segunda dentición. Esto es interpretado por la antroposofía como el término de la acción del *cuerpo etéreo* como fuerza formadora en el niño. Los niños se vuelven más anímico-espirituales. Steiner, citado por Quiroga e Igelmo (2013, p. 84), escribe al respecto: “Desprendidas ahora de lo corpóreo, las fuerzas etéreas actúan ahora sobre el sistema respiratorio-circulatorio, hecho que se puede observar en el

fenómeno de que a esa edad se fortalece el ritmo de la respiración y el pulso de la circulación”.

Estos cambios fisiológicos harán que ahora el adulto enseñe contenidos que despierten el *sentir* de los niños. La cualidad anímica del sentir en esta etapa hará que se incluyan en los contenidos abundantes imágenes e historias, así como el propio concepto de ritmo tan usado en la pedagogía Waldorf.

A este septenio de 7 a 14 años se le llama de la madurez sexual y se observa lo siguiente:

- Desarrollo anímico
- Emancipación de la vida corporal
- Interactúa y reacciona a los estímulos que recibe
- Necesita de explicaciones conceptuales
- Interés y admiración de lo que causan las cosas que le rodea
- Vivencia en el área de los sentimientos
- La pubertad perturba la armonía anímica
- El educador Waldorf debe saber que es bueno y no lo es para su alumno y entusiasmarlo. Debe ser una *autoridad amorosa*
- Característica: lo bello (De Oliveira, 2002, p. 6)

### 3) Tercer septenio

Finalmente, a los catorce años comienza el tercer septenio, llamado también el de la *conciencia*. Al respecto, Martyn Rawson y Tobías Richter (2000) aportan en su currículo un texto como referencia obligada para los maestros que siguen la enseñanza de Steiner:

Los sentimientos eran la fuente de la vida interior del niño, pero a partir de ahora un nuevo nivel de independencia. La vida interior de un individuo se coteja con el mundo exterior en una relación que aún ha de encontrar su forma. Entre otros aspectos esta relación es creada por la capacidad de formarse juicios. El contenido de todas las clases debería responder a esa necesidad, apelando a esa capacidad y ofreciendo un contexto donde el individuo pueda desarrollar sus facultades. Eso quiere decir que la educación es proporcionar oportunidades de aprendizaje donde se pueda experimentar y hacer conscientes leyes objetivas que sean accesibles al pensamiento. (p. 77)

Al septenio de 14 a 21 años se le llama de la madurez social. En él se observa lo siguiente:

- Liberación de las fuerzas anímicas
- Desarrollo de lo lógico, analítico y sintético
- Se separa del mundo (lo ve desde afuera)
- Quiere explicaciones conceptuales e intelectuales
- Quiere ser comprendido
- El educador Waldorf debe ser digno de respeto

- Característica: lo verdadero (De Oliveira, 2002, p. 6)

A continuación, se expone un cuadro resumen de como Rudolf Steiner buscaba una combinación de diferentes elementos para la práctica educativa.

ELEMENTOS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA WALDORF			
PERÍODO	FORMA DE DESARROLLO	ORIENTACIÓN CULTURAL	ATRIBUTO
1-7	Voluntad	Religión	Bondad
7-14	Sentimiento	Arte	Belleza
14-21	Pensamiento	Ciencia	Verdad

Una escuela Waldorf completa abarca doce años, divididos en dos ciclos de ocho y cuatro años. (Rodríguez, 2012, p. 22)

### c. Lo musical en la pedagogía Waldorf

La música, como las demás artes, tiene un papel fundamental en la pedagogía Waldorf, ya que, necesariamente, integra en su práctica las tres facultades del alma: hacer, sentir y pensar.

En primer lugar, la música ofrece a los estudiantes actividad y experiencia corporal, tanto en el aspecto vocal y auditivo, como en la práctica rítmico-motora. Un segundo aspecto es que la música, siendo un arte sistémico, ya que la audición musical actúa sobre todo en las relaciones, tanto en el ámbito tonal como rítmico, lleva al músico a integrarse a una dimensión acústica o física, a una dimensión trascendente y a una integración entre el cuerpo y el espíritu mediada por la sensación. Como un hecho cultural, la música es un recurso importante para introducir al niño en la sociedad a través del aprendizaje de habilidades sociales, especialmente cuando se trata de la capacidad de escuchar y expresarse. (M. Petraglia, comunicación personal, 17 de marzo, 2017)

La inspiración y expiración, como actividades propias de la respiración, son relativas a la concentración y expansión en la antroposofía, principios que se observan en la naturaleza. También estos dos procesos pueden ser considerados rítmicos; por ejemplo, el recién nacido comienza su vida en la tierra fuera del vientre materno con una gran inspiración. El sistema respiratorio y el cardiovascular son los sistemas rítmicos más conocidos de nuestro organismo, pero hay otros fenómenos fisiológicos que también siguen movimientos rítmicos como el líquido de la columna vertebral al subir y bajar. El arquetipo del ritmo es la respiración. En ese sentido, Steiner observó también que el aprender a respirar es una tarea fundamental. No se refirió solo a la respiración física, sino también



a vivir como respiramos. Por lo tanto, los educadores deben observar los efectos de su actuar pedagógico en la respiración de los estudiantes, ya que “el bienestar físico y emocional de un niño depende de una interacción equilibrada entre la concentración y expansión, descanso y actividad, entrar y salir, etc.” (Martin-Artajo, 2007, p. 8)

Todo en la naturaleza tiene este ritmo, si se compara el ritmo anual de las estaciones con la respiración observamos lo siguiente, en verano la tierra expira y en invierno inspira, el sentir melancólico del otoño con la alegría sanguínea de la primavera. Estas actividades de concentración y expansión son base para la programación de una escuela Waldorf.

#### **d. Las escuelas Waldorf en el Perú**

Según Roswhita Spittler (R. Spittler, comunicación personal, 31 de marzo, 2017), el primer intento de una escuela Waldorf en el Perú tuvo lugar en el distrito de Zárate, donde se había construido un pequeño edificio al que acudían maestros que tuvieron una formación Waldorf, pero que no tenían aún la idea de fundar un colegio con esas características.

Luego, una pareja de maestros que recibieron formación Waldorf en Alemania, al retornar a Perú, decidieron formar un pequeño colegio al que llamaron Novalis, seudónimo de un poeta, escritor y filósofo alemán de fines del siglo XVIII. Este proyecto duró tres años hasta que el gobierno militar, en 1968, prohibió el funcionamiento de escuelas de origen extranjero. El colegio Abraham Lincoln y el colegio Alexander Von Humboldt en consecuencia cerraron. Tampoco el colegio Novalis sobrevivió; desapareció, pero permaneció el impulso. Este impulso hizo que varios maestros pudieran formarse en Alemania alrededor de los años setenta.

A finales del año 1981, Douglas Pundsak, maestro Waldorf de origen alemán e inglés y con 30 años de experiencia, vino al Perú. Él y Wolfgang Spittler colocaron la primera piedra para el futuro colegio Waldorf en un terreno adquirido por este último en la desolada zona de Camacho en La Molina. En la ceremonia estuvieron presentes autoridades del Ministerio de Educación y representantes de algunas embajadas.

Gracias a las coordinaciones de las señoras Spittler y Reyes con el Ministerio de Educación es que en marzo de 1982 inicia sus actividades el Colegio Waldorf Lima, la primera escuela Waldorf en el Perú. Esta ya lleva treintaicinco años de funcionamiento. Las otras *iniciativas*, como las denominan entre ellos, se crearon como fruto de la difusión de esta pedagogía.

Entre los colegios que fueron surgiendo en Lima están el colegio *Micael*, en San Juan de Lurigancho; colegio *Waldorf Cieneguilla*; Jardín *Waldorf*, en Zárate; colegio *Illary*, en Surco; *Jardín Iniykusiriy*, en San Juan de Lurigancho y Miraflores; *Das Goethe Haus* en Surco; *La Casita de Juegos* y el colegio *Rudolf Steiner*, en San Isidro. En Arequipa y Cusco también surgieron iniciativas similares.

Cabe señalar que la pedagogía Waldorf en el Perú fue considerada como experimental durante el gobierno de Fernando Belaúnde Terry y los contenidos de su currículo fueron adaptados al *Diseño Curricular Nacional*. Uno de sus puntos más discordantes fue la edad para iniciar primer grado: se pedía seis años para la educación tradicional y, siete o *segundo septenio* para la pedagogía Waldorf. Asimismo, los cursos de Arte y Música se desarrollan varias veces a la semana en horario matutino. Estos cursos se imparten a todo el grupo y no se realizan preselecciones para ser incluidos en las clases de instrumentos. Todos juntos tocan, cantan, dibujan, diseñan y hacen el curso de movimiento llamado *Euritmia*.

## 2. LA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA PENTATONÍA

### a. ¿Qué es didáctica musical?

La *didáctica* es una rama de la pedagogía que se ocupa del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje, que busca optimizar técnicas y métodos involucrados en él (Picardo, 2005, p. 79). Con el paso de los años, se han aplicado diversos métodos cerrados para la enseñanza de la música en una línea educativa determinada. Textos, recursos didácticos con discos compactos y videos incluidos, son muestra de este material, además, algunos de estos recursos no ofrecen el análisis pedagógico adecuado al medio donde va a ser aplicado. Las transformaciones en la enseñanza de la música con los avances tecnológicos son inminentes.

En un esfuerzo por dar respuesta a las necesidades que se vienen planteando tanto para profesores como para estudiantes, la didáctica musical brinda un abanico de posibilidades en función de niveles formativos que facilitarán la labor pedagógica en el área de música. En ese sentido, Félix Messerschmid, citado por Wunsch (2004), enfatiza que:

La función de la didáctica es de organizar de manera universal y mejor que en nuestros días la educación para la relación humana entre ciencia, arte, moral y religión. Es decir, cultivar una ocupación fundamental del espíritu. Con ello no me refiero a las ciencias fundamentales en formato escolar, sino a las experiencias espirituales elementales en las que se nos abre el mundo y que dejan su sello en cuerpo, alma y espíritu, es decir en el hombre entero. Si comprendemos la tarea de la enseñanza de este modo, entonces la formación musical pasará de la zona marginal al centro de la vida escolar. (p. 6)

La didáctica de la pedagogía Waldorf nos ofrece la posibilidad de una vivencia de lo musical considerando el desarrollo del niño y su contacto con el mundo real. De este modo, la clase de música no es solo una asignatura con contenidos peculiares, sino una experiencia musical-espiritual.

## **b. La escala pentatónica**

La *pentatonía* es un sistema musical que consta de cinco tonos o notas. Utilizada por culturas antiguas, la pentatonía ha llegado hasta nuestros días de diversas formas e incluida en diferentes métodos. Por ejemplo, es la base del método musical de Zoltán Kodaly, de los cantos gregorianos, de las melodías chinas egipcias, persas, y también de la música andina; ha sido usada en las melodías de Carl Orff y aplicada en la pedagogía Waldorf como vivencia musical para los niños del jardín de infancia y los dos primeros grados de primaria. Es música que invita a la improvisación, ya que, independientemente de lo que uno toque, siempre suena bien. Asimismo, nos mantiene en un estado de ensueño, cósmico, leve y ligero por no estar marcado el compás ni la armonía y carecer de finales definidos.

Dernetre (1999), en su trabajo de fin de curso *Recorriendo el enigma de los cinco tonos: El uso de la escala pentatónica en la música occidental*, se hace dos preguntas de investigación en relación a la escala pentatónica: ¿por qué tantas civilizaciones optaron por esta escala? y ¿qué tipo de música se producía o se produce con esta escala, música tonal o modal?

En relación a la primera pregunta, que tiene carácter histórico, expone los resultados de años de investigación sobre quiénes fueron los primeros en emplear este tipo de escalas, si los chinos o los sumerios. Sin embargo, resalta que según el historiador De Candé (1980, p.102) estas escalas surgen espontáneamente como si estuvieran inscritas en el código genético de una raza y no son el resultado a priori de las prescripciones de los teóricos en la construcción de instrumentos.

Es la segunda pregunta la que se acerca al motivo de esta investigación, la que se refiere al tipo de música que se produce con esta escala, sobre todo, porque Steiner sugirió que se le ofreciera al niño la música pentatónica para darles la posibilidad de vivir, a través de la música, en un estado de ensueño más cósmico que terrenal, estado que corresponde a etapas anteriores a la humanidad. (Chubarovsky, 2012).

La pedagogía Waldorf acompaña al niño desde temprana edad según su estado de conciencia. El niño aún se encuentra como *flotando*, su pensamiento e imaginaciones se encuentran por fuera de sí; sin embargo, esta pedagogía no intenta acelerar el proceso del *despertar* a la luz de la intelectualidad del niño; por el contrario, crea *el ambiente de la quinta*, que corresponde al estado natural del niño y a la forma como le damos cobijo en el aula, con todos los elementos a su

alrededor, incluida la música. Todos los juegos de movimiento que imitan el mundo animal, la sucesión de las estaciones del año, los cuatro elementos de la naturaleza, entre otros, se llevan a cabo en el ambiente de la quinta para garantizar el desarrollo saludable del niño.

Desde el punto de vista musical las principales características de este ambiente serían:

- Base en la escala pentatónica de *re, mi, sol, la, si, re agudo, mi agudo*
- Ritmo simple y fluido
- Énfasis en la centralidad del sonido *la*
- Ausencia de la sensación del modo mayor o menor.
- Ausencia de movimientos de terceras *mi – sol, sol – si*
- Afinación pura de quintas (no temperadas)
- Valoración de pasajes melismáticos priorizando el flujo melódico en comparación al rítmico.
- Melodías puras, libre de cualquier relación tonal incluidas las frases

Junto a estas premisas se eligen textos coherentes con este ambiente, como por ejemplo elementos de la naturaleza, situaciones de la vida cotidiana e infantil, etc.; así mismo se requiere de una interpretación y actitud interior para apoyar la realización de una música sencilla, ligera, tonal o rítmica libre de tensión, creando un ambiente de contornos anímicos y musicales poco definidos.

Entiéndase que esta cualidad musical bastante dilatada y fluida, está en consonancia con el estado de conciencia del niño en sus primeros años de vida. Así también que la escala pentatónica no es sinónima del ambiente de la quinta, apenas es sólo uno de sus elementos. Es todo un conjunto de cualidades, tales como las descritas anteriormente, que caracterizan a esta propuesta pedagógica musical. (Petraglia, comunicación personal, 17 de marzo, 2017)

Steiner sugirió la escala pentatónica que empieza en *re* y es *re, mi, sol, la, si*. Es importante precisar que esta escala y las que se emplean en las melodías pentatónicas en la pedagogía Waldorf, parten de un principio de formación desde el sonido *la*, esta nota es el sol que irradia a las demás notas que conforman dicha escala. Al ser la nota *la* aquella que irradiará a las otras, podemos construir la siguiente escala.

Una quinta por encima del sonido *la* dará el sonido *mi*; una quinta por encima del sonido *mi* dará el sonido *si*. Una quinta por debajo del sonido *la* dará el sonido *re*; una quinta por debajo del sonido *re* dará la el sonido *sol*. (fig. 1)

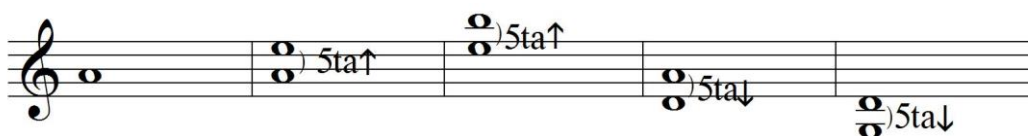


Figura 1. Formación de los intervalos de quinta desde el sonido *la*. Fuente: Elaboración propia

Ahora tenemos los siguientes sonidos empezando desde el más grave: *sol, re, la, mi, si*. Las ordenamos de manera que podamos cantarlas consecutivamente y tendremos una escala pentatónica que empezará en el sonido *re*, a decir: (fig. 2)

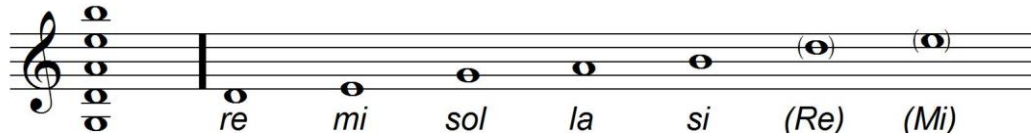


Figura 2. Simetría de las quintas/Orden de los sonidos que forman una escala pentatónica.  
Fuente: Elaboración propia

Son los tonos ideales para los niños, ya que están en su ambiente y son adecuados a sus voces finas y cristalinas. Estas melodías pueden empezar en cualquier tono de la escala, pero deben terminar en el sonido *la*.

### c. Los instrumentos pentatónicos

La voz es el instrumento primordial y natural y debe ser siempre valorizada. Los instrumentos son extensiones de nuestra musicalidad y pueden ayudar a expresarla mejor a través de la calidad de un instrumento. Ambas formas son importantes, pero tienen roles diferentes. Para trabajar con la propuesta del ambiente de la quinta, los instrumentos que ya están configurados en la escala pentatónica de *re, mi, sol, la, si*, es decir los *kanteles, metalófonos, xilófonos y flautas*, son los más adecuados, ya que evitan que se equivoquen en la escala. (Petraglia, comunicación personal, 17 de marzo, 2017)

A diferencia de los instrumentos diatónicos, donde el ejecutante practica para lograr una técnica adecuada y una interpretación de nivel artístico, los instrumentos pentatónicos son para su empleo en la creatividad de los niños, en el acompañamiento de cuentos sonoros y donde nuestra imaginación y la de ellos puedan lograr un ambiente adecuado de lo musical.

Este es el fin de los instrumentos pentatónicos, que son de fácil ejecución y envuelven a los niños en sonoridades agradables y mayores posibilidades de improvisación. Estos se pueden agrupar en instrumentos de viento, de cuerda y de percusión.

Los instrumentos pentatónicos de viento son una extensión de la respiración del niño, ya que ayudan en el dominio de su aparato respiratorio y en la sensibilización de los músculos que rodean la boca.

Los instrumentos pentatónicos de percusión ayudan a los niños de temperamento melancólico y flemático en la sensibilización de sus músculos del aparato motor.

Pueden ser de tipo melódico, con las alturas de las notas de la escala pentatónica hechas en metal o en madera.

Los instrumentos pentafónicos de cuerda dan el timbre necesario en los cuentos sonoros, a manera de el paso de las aguas de un río, una sonoridad de música antigua. Entre estos instrumentos están los *kantele*, que se agrupan en el salón de clases con cinco cuerdas afinadas a la misma altura y por grupos que forman la escala pentatónica.

### **1) La flauta dulce pentatónica**

A diferencia de la flauta dulce diatónica, la flauta pentatónica tiene seis orificios, uno atrás y cinco en la parte delantera del instrumento. El detalle de la boquilla consiste en su tamaño. Una marca construye la boquilla de mayor tamaño que una flauta dulce diatónica y la otra marca construye la boquilla más pequeña que la antes mencionada. (Ver anexo 1, ilustración 1)

### **2) La lira pentatónica**

La lira pentatónica o kantele es construida con un número variable de cuerdas, así como de forma y tamaño. (Ver anexo 1, ilustración 2)

### **3) El metalófono**

Es un instrumento con sonido dulce de campanas. La afinación de las placas de metal debe ser cuidadosamente verificada por el docente, ya que pueden afectar el desarrollo del oído musical de los niños. (Ver anexo 1, ilustración 3)

### **4) El xilófono**

Instrumento de percusión de sonido seco debido a las placas de madera con las que es construido.

### **5) Tubos sonoros**

Son instrumentos contruidos sobre la escala pentatónica, cuyo sonido envolvente abraza al niño y atrapa su atención en la ejecución instrumental. Es tocado entre varios niños. (Ver anexo 1, ilustración 4)

## **d. Aplicación de melodías pentatónicas**

En la pedagogía Waldorf, este sistema musical pentatónico se aplica durante el jardín de infancia y los dos primeros años de escolaridad. El proceso respiratorio

de la actividad diaria en las escuelas Waldorf se da durante el momento rítmico de las clases, que incluye la contracción y luego la expansión, La parte rítmica se imparte en las dos primeras horas de clase, pero no consta solo de ejercicios ritmo o de canciones. Lo rítmico está en realizar, por períodos de aproximadamente cuatro semanas, la misma actividad todos los días. La declamación de algún verso, algún ejercicio de ritmo musical, el canto en conjunto, son algunos ejemplos de cómo se vivencia la parte rítmica (Ver anexo 2: melodía pentatónica *Luz de farolito* de Knigge).

### **1) En las actividades diarias de los niños del jardín de infancia**

Durante la jornada en el jardín de infancia hay tiempo para todo: estar juntos al iniciar el día, recitar un verso breve, así como entonar canciones pentatónicas, guiados por la dulce voz de las maestras jardineras (como se llama a las profesoras de inicial). Cuando se sale en grupo a caminar y observar la naturaleza, se canta otra vez; cuando se regresa al salón y se van a asear para recibir sus alimentos, se entona las canciones apropiadas y siempre con la envoltura de lo pentatónico. Las educadoras deben estar preparadas para esta labor, ya que los niños las imitarán (ver anexo 2: melodía pentatónica *Primavera*, de M. Massun).

### **2) En la narración y recreación de cuentos en los dos primeros años escolares.**

Ya en la primaria, la participación de los niños debe ser más activa. Se dispone, además de la parte rítmica de la mañana, de dos horas pedagógicas del curso de música que es impartido por las mismas tutoras, quienes también brindan las demás asignaturas. Pero el propósito de esta clase no es el aprendizaje de la música como tal. No se enseña música ni a tocar instrumentos para lograr destrezas, sino para lograr la vivencia plena de lo musical. Por ello, se emplean narraciones y cuentos, donde los niños participan acompañando las escenas con los instrumentos pentatónicos, lo que activa y potencia su imaginación y creatividad. La tutora ejecuta una melodía en la flauta pentatónica y esta es imitada y repetida por los niños. Aun cuando estos puedan disponer de su propia flauta pentatónica, el objetivo no es que se conviertan en flautistas virtuosos. Hay que considerar que, al menos, el primer grado escolar es la continuación del jardín de infancia, y lo rítmico y religioso debe estar presente durante este proceso de transición (ver anexo 3: melodía pentatónica *Día y noche*, de M. Petraglia).

Se presenta a continuación ejemplos de actividades en las que se emplean instrumentos pentatónicos para la vivencia de lo musical:

- Las liras permiten que los niños se comuniquen y sociabilicen, ya que las tocan en grupos de tres o cuatro niños que disponen de liras afinadas a la

misma altura. Cada grupo tocará tres notas durante la recreación de un cuento empleando su imaginación y su creatividad. Esta actividad se realiza siempre bajo la mirada y dirección de la tutora, quien ha preparado la pauta previamente.

- Los instrumentos de percusión pentatónicos, como el xilófono y el metalófono, brindarán el matiz tímbrico necesario para la improvisación. No se necesitan instrumentos de gran tamaño o de registro para los niños de siete u ocho años, sino su participación activa en clase.
- La facilidad de la escala pentatónica permite que lo que se toque siempre suene bien; a la vez, propicia la creatividad de los niños. La entonación de las canciones acompañadas por la flauta dulce, de manera imitativa, ayudará en la memoria musical y en la afinación. El diálogo sonoro de instrumentos diferentes, tocados en pequeños grupos, añade un carácter lúdico.
- El grupo completo ejecuta a semejanza de un conjunto instrumental que luego, en los siguientes grados, dará lugar a una pequeña orquesta de la clase.

Es necesario recalcar que la vivencia de lo musical es siempre guiada por la atenta mirada de la tutora de grado, quien, en este segundo septenio, debe ser no solo un modelo a imitar sino además un activo propulsor de actividades que provoquen entusiasmo; debe ser, también, una autoridad amorosa porque el niño a esta edad admira lo bello.

Una música creada principalmente a través de la vivencia del intervalo de quinta utilizará también una escala construida a partir de intervalos de quinta: la escala pentatónica. En esta escala, se basan las melodías usadas en la pedagogía Waldorf y son aplicadas según el desarrollo del niño. Esta semilla musical es la que el docente de música recoge en los grados siguientes para continuar la vivencia de lo musical a través de la práctica instrumental y coral, así como de la enseñanza de los contenidos teóricos de la música.



## CONCLUSIONES

- La facilidad con la que el niño entona melodías pentatónicas garantiza una auténtica vivencia de lo musical que le permite hacer ejercicio de su voluntad.
- El uso de melodías pentatónicas favorece la creación de un ambiente tranquilo y relajado en el que los niños imitan el canto del maestro e interiorizan este carácter de pasividad y relajación. Esto activa su atención y los deja expectantes para la siguiente parte de la clase.
- La ejecución de instrumentos pentatónicos y entonación de melodías generan una atmósfera adecuada durante la narración y recreación de cuentos. Esto permite que el niño desarrolle su imaginación y creatividad.
- Los niños vivencian lo agradable y lo bello, aspectos fundamentales en su educación hasta el segundo año de escolaridad, gracias a la facilidad de interpretación de las melodías pentatónicas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonio, G. (Compiladora). (s. f.). *Canta suave: Canciones pentatónicas para los tres primeros grados* [Álbum de partituras].
- Carlgren F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Chubarovsky T. (2012). *Música pentatónica para calmar a los niños*. Tamara Chubarovsky. Recuperado de: <https://www.tamarachubarovsky.com/2012/10/31/musica-pentatonica-para-calmar-a-los-ninos/>
- Dernetre, P. (1999). *Percorrendo o enigma dos cinco tons: O uso da escala pentatônica na música ocidental*. Brasil: UDESC. Recuperado de: <http://www.periodicos.udesc.br/index.php/linhas/article/view/1302>
- De Candé, R. (1980). *Storia universale della musica*. Roma: Editori Riuniti.
- De Oliveira, T. (2002). *A Pedagogia Waldorf*. Brasil. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/500944448/A-PEDAGOGIA-WALDORF>
- Martín-Artajo, E. (2007). La didáctica en el aula a través de las estaciones del año. En Bieler, H., Malagón, A. y Martín-Artajo, E. *Pedagogía Waldorf. Una educación para la vida*. *Indivisa*, (18), 8-10. Recuperado de: <https://docplayer.es/35262207-Pedagogia-waldorf-la-pedagogia-waldorf-una-educacion-para-la-vida-antonio-malagon-golderos.html>
- Picardo, O. (2005). *Diccionario pedagógico*. San Salvador: Colegio García Flamenco. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Quiroga, P. e Igelmo, J. (2013). *La pedagogía Waldorf y el juego del jardín de infancia*. Una propuesta teórica singular. *Bordón*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166450>
- Rawson, M. y Richter, T. (2000). *Plan de estudios de la Pedagogía Waldorf-Steiner*. España: Rudolf Steiner.
- Rodríguez E. (2012). *Pedagogía Waldorf. Un enfoque en educación*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de La Rioja, Barcelona, España. Recuperado de: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/530>
- Steiner R. (1991). *La educación del niño a la luz de la antroposofía*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Wünsch, W. (2004). *La formación del hombre a través de la música*. Barcelona: Cuadernos Pau de Damasc.

## ANEXO 1: Instrumentos pentatónicos



Ilustración 1: Flauta Pentatónica (p. 12) fuente: <https://www.thomann.de>



Ilustración 2: Kantele (p. 13) fuente: <https://www.musikproduktiv.es>



Ilustración 3: metalófono (p. 13) fuente: <https://www.loralora.com>



Ilustración 4: Tubos sonoros (p. 13) fuente: <http://www.immi.com.mx>

## ANEXO 2. Melodías pentatónicas

### Luz del farolito

Knigge

Musical notation for 'Luz del farolito' in 4/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). The lyrics are: Luz del fa - ro - li - to, a - lum - bra mí ca - mí - no ro - joa - zul do - ra - do lu - ce - cí - taa - lúm - bra me

Melodía pentatónica 1, álbum de partituras *Canta suave*/Fuente: reelaboración de Granara R. (2019, p. 32)

### Primavera

M. Massun

Musical notation for 'Primavera' in 4/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). The lyrics are: Ma - ra - ví - llas ha - ceel Sol con la ma - dre Tie - rra. La tie - rra mí - ra al Sol es la prí - ma - ve - ra A - quel le da su ca - lor el fru - toy la hier - ba. co - bí - jan - do con a - mor to - das las se - mí - llas.

Melodía pentatónica 2, álbum de partituras *Canta suave*/Fuente: reelaboración de Granara R. (2019, p. 42)

### ANEXO 3. Melodía pentatónica

## Día y noche

M. Petraglia

Dí - aa - zul ra - dian - te sol des - per - té voy a  
tra - ba - jar. En su tiem - po la na - tu - ra -  
le - za to - dos sus fru - tos me da - rá.  
No - che vic - ne a re - co - ger. El des -  
can - so re - ga - lar por la ru - ta  
de las es - tre - llas mí ca - mí - no voy aan - dar.

*Melodía pentatónica 3, álbum de partituras Canta suave/Fuente: reelaboración de Granara R. (2019, p. 58)*