

La muñeca negra,
un ballet clásico y
afroperuano de Victoria
Santa Cruz.

* * *

La acción transcurre en un ambiente campestre, posiblemente a fines de la época colonial.

Un anciano negro vivía en la parte abandonada de una mansión señorial estilo casa-hacienda.

Para alegrar su soledad, el anciano había confeccionado una muñeca de tamaño natural con trapos negros.

Cuando entre sahumeros y vapores logra dar vida a la muñeca, lleno de gozo, el hechicero ríe, baila, salta de alegría y le enseña los modales de una persona culta.

Luego, unas jovencitas negras la raptan y llevan al campo, donde los habitantes negros bailan alcatraz, festejo y zapateo.

La muñeca llega a tener un romance con un joven de ese lugar, quien le obsequia una flor.

Cuando el hechicero la lleva de vuelta a casa, ella ya no quiere seguir aprendiendo los modales humanos. Le ruega al anciano que la deje ir. Cuando éste le arrebatara la flor y la pisotea, la muñeca desconcertada se arroja al piso y trata de unir los pétalos... uno... a uno...

Incapaz de recuperar el objeto de su amor, la muñeca pierde la razón. Enajenada vuelca su rebeldía bailando desenfrenadamente alrededor del hechicero. El anciano al ver perdida su obra maestra, la persigue decidido a destruirla. Salen de escena. Un Apagón y el Silencio absoluto nos informan del final de la muñeca.