



M13  
V54  
y.1

46 pgs.

**DONACION**      **DUPLICADO**  
FELIX VILLARREAL VARA

Algunas orientaciones para

LA EDUCACION MUSICAL EN EL PERU

Fase de la Educación integral.

13 ABR. 1959

Tesis para optar el Título de  
Profesor de Música y Canto Escolar



Lima- 1954.

M. 6 2 - 1501 - e. 1

Conservatorio Nacional de Música	
BIBLIOTECA	
Libro No.....	
Clas. No.....	e. 1
Fecha.....	



Es indispensable que cada individuo reciba una educación que le conduzca al desarrollo de sus cualidades en potencia, mientras no se demuestre que dichas cualidades no existen.

Dr. Alexis Carrel.





Este trabajo dedico a mis queridos padres

Francisco

y

Liberata.



Asimismo miramos con plena visión, la finalidad suprema de fomentar y difundir, en el grado que todos debemos anhelar, la preciada compenetración espiritual de nuestro mundo musical peruano con países de cultura adelantada, porque para establecer vínculos de nuestros ideales y poner remedio a este dañoso alejamiento de los espíritus, es necesario relacionar entre sí las almas, por medio de la frecuencia y familiaridad de su trato, el conocimiento y la asimilación de nuestra música para que de tal manera llegue a comprenderse y universalizarse.

También sabemos de antemano que al exponer el tema de la educación musical en el Perú, y con ello su solución primordial en cuanto a la formación integral de la personalidad peruana, no hemos de satisfacer a los especialistas porque saben mucho más que nosotros y lo encontrarán superficial. Sin embargo, no escatimamos esfuerzo alguno en llevar a cabo esta idea, por ser el principal cimiento de la educación integral. Aquí podemos repetir lo que dijera un sabio: "Hemos de comprender que vale más un intento- aunque sea torpe y en parte un fracaso- que no intentarlo siquiera".

Igualmente sabemos que nos exponemos a variadas interpretaciones y que han de cundir las dificultades en contra del propósito nuestro, por lo que no es común y se ha dejado de lado y aún hoy se habla muy poco de ello; pero a pesar de todo, nosotros vamos con el ideal impertérrito delineado arriba y con el optimismo inmutable.

Declaro que al escribir la presente tesis, he trabajado al calor de autores de nota, o sea leyéndolos con detenimiento y cito en los pasajes del presente tema, sin ser ciego repetidor de sus pensamientos. Aprovechamos las instrucciones de todos en la parte que nos parecen aceptables y tienen mayor similitud con nuestras opiniones, porque ellos gozan de autoridad en la materia y han escrito no en vano libros enjundiosos llenos de doctrina, tan sólo para provecho y guía de los que se iniciaban en la educación.

I si el Estado cumple, el deber que le impone su alta misión por intermedio del Ministerio de Educación Pública, sería aún más noble empresa, si atendiera a resolver nuestra tan feliz iniciativa porque sólo así se llegaría a encauzar con mayor auge la difusión cultural peruana. Al par abogamos que se favorezca sin distinguos clasistas a nuestros creadores de música y a los estudiosos de tan delicado arte, porque

las obras de estos, son el noble producto del sentimiento artístico y manantial inagotable de nuestros bienes espirituales.

El presente trabajo <sup>tiene por objeto</sup> sostener la idea máxima de que la facultad artística tenga la misma importancia en cuanto a su desarrollo en los centros educativos, al igual que las restantes facultades por las correspondientes disciplinas escolares, para que obtenga el individuo su educación integral, y logre como repetimos, mejorar su personalidad y los bienes del espíritu.

Para probar esta opinión también nos valemos de la Historia, realizando un principal atisbo a la cultura Helénica e Inca, al igual que las restantes cultura. Luego sigue otras orientaciones, como sugerencias, para guía de los educadores.

Félix Villareal Vara.



## ADVERTENCIA PARA SEGUIR ESTA ORIENTACION.

Como parte inicial de nuestro tema, intercalamos algunas advertencias para ponernos de acuerdo con los educadores y lectores y seguir unánimes con la opinión que deseamos emitir. Para su inteligencia trazamos los puntos principales de la orientación, con el cual se quiere alcanzar el fin anhelado que es: "la educación musical en el Perú", siendo esta una de las bases para la Educación Integral.

A.- El problema que abordamos, trata como punto principal al individuo, tal como es su psicología, su herencia, su estado social y demás distintivos inherentes a su naturaleza, según sea el suelo que los vé nacer. Entonces, para el proceso educativo de nuestro pueblo, sólo nos incumbe por ahora señalar o deseamos nada más, orientarlos para que tengan una sólida educación. Aquí, no cabría todavía indicar los métodos educativos más convenientes en el Perú, porque requiere mayor estudio, más experiencia y es el problema más delicado en un país que se ha descuidado bastantes. Tal vez en otro trabajo que tenemos proyectado nos permitiremos señalar.

B.- Para lograr esta sólida educación debemos poner el mayor cuidado en el proceso formativo con las proposiciones siguientes:

Capítulo I.- Por ahora sólo tenemos el concepto de la educación como orientación para guiar a la persona humana hacia la plenitud de su personalidad.

Capítulo II. Hay necesidad urgente del desarrollo integral de las facultades del hombre. En esta parte no debe olvidarse el desarrollo de la facultad ESTÉTICA y entre ellas la musical, punto principal que será de nuestro trabajo, porque las restantes facultades son harto esbozadas, por la mayoría de los educadores.

Capítulo III. Es necesario considerar urgentemente la realidad Bio-psíquica del educando y los factores herencia y medios ambientes. Esta parte está descuidada porque:

a).- nuestros llamados educadores peruanos, con excepción de algunos, no explican ni toman interés, respecto a las desventajas de origen hereditario proveniente de causas patológicas y su falta de prevención en las juventudes que se descarrilan arrastrados por la perversión sexual dejando su funesta consecuencia en la inocente prole.

b).- Tampoco nos indican, cual ambiente es más propicio para desarrollar la personalidad del niño, a fin de que más tarde practiquen con toda eficacia sus aptitudes innatas y las habilidades adquiridas conforme a sus inclinaciones, en los diferentes campos de la actividad humana.

IV.- Es necesario también decir, el error del planteamiento uniforme de los planes y programas en el Perú. Cuyas causas nacen por la falta de conocimiento de nuestra realidad nacional.

Finalmente diremos algunas consideraciones.

## C A P I T U L O 1.

### CONCEPTO DE EDUCACION COMO ORIENTACION Y GUIA DEL PROCESO NATURAL DE LA PERSONA HUMANA HACIA SU PLENITUD: 1° en una época y 2° en lugar determinados.

Hasta hoy no podemos llamar "Educación Peruana", así como se llama "Educación Alemana, Francesa, Norteamericana", etc.; porque nos encontramos en el grave estado de deficiencia en cuanto a nuestros métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza. A la vez estos no tienen las características de su aplicación de acuerdo a la realidad nacional. Más que todo, tienen influencias extranjeras.

Por eso nosotros sólo daremos algunas orientaciones que sirva de guía al educando en la formación de su personalidad y son:

1°.- Orientando sus aptitudes cuanto más antes y descubrir dichas facultades también lo más antes para que sean aprovechadas oportunamente a su tiempo, es decir se debe guiar al educando, siendo mejor, desde cuando es niño hasta adulto porque: "quizá ha un período de la vida del niño en el cual este muestre la mayor susceptibilidad ante las influencias del medio que le rodea. En cierta etapa de su vida su carácter psicológico podría mostrar mayor plasticidad y fluidez que en otras etapas de su desarrollo" (1).

Quiere decir, ya que el niño es un organismo que se transforma, y el medio social y cultural debe ser adecuado y favorable a este proceso. En efecto, los padres y maes-



tros no han de desconocer que su actuación debe cambiar a medida que el niño crece, si quieren ser estimulantes a través de sus distintas edades, o mejor dando mayor importancia a las primeras etapas o fases comunes del ser humano, que son: LA INFANCIA ,LA NIÑEZ, LA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD.

2°.- El lugar determinado para el desarrollo de la personalidad del ser humano es el ambiente físico, social y cultural. En consecuencia estos ambientes habrá que tenerse en cuenta en la docencia, lo cual diremos en los capítulos siguientes.

(1). Beth L. Willman. "La significación del medio ambiente"



## CAPÍTULO II.

 NECESIDAD DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS FACULTADES DEL HOMBRE .  
 VALOR DE LA EXPERIENCIA MUSICAL COMO FACTOR FAVORABLE PARA ESE  
 DESARROLLO.


Si queremos "la formación integral de la personalidad del adolescente "(1), no descuidemos la educación musical. En tal virtud, para lograr el desarrollo integral de las facultades del hombre, consideramos como fundamental y esencial la enseñanza de la música y proponemos como obligatoria dicha enseñanza por sus fines educativos.

Esta idea ya es tiempo que debe llevarse a cabo, no por lo que sea nuestro sino porque es iniciativa trazada anteladamente por los profesores nacionales. Ellos han visto y experimentado esta realidad en nuestro medio, tras largos años de labor en la enseñanza. A nosotros tan sólo nos queda REVALORAR los ideales casi extinguidos y porque nuestra inquietud llena de emoción quiere la renovación del hombre mecanizado, a la vez queremos elevar su DIGNIDAD. Mejor dicho, opinamos como los señores de "El Comercio", quienes al defender la dignidad humana de la crisis espiritual por la que atraviesa en la actualidad declaran de la siguiente manera: "El movimiento está trazado: Lucha por la dignidad humana. Los escritores de Occidente han empezado a plantearse nuevamente, desde una perspectiva más moderna y con un valor para la verdad vigoroso y renovado el problema del hombre. El hombre como unidad de cuerpo y de conciencia, como ser que siente, que sufre, que tiene derecho a expresar sus anhelos y a aspirar a una vida digna y libre, sin rencor y sin miedo. El movimiento ha tomado ya tal conciencia de sí mismo que muchos intelectuales se han unido en agrupaciones que defienden con actitud franca y decidida los valores esenciales de nuestra cultura y el derecho del ser humano a su libre realización.

Agrega: La lucha es ardua y peligrosa. Hay que oponerse a fuerzas poderosas que persiguen el aniquilamiento del hombre como persona y su reducción a la condición de autómatas, a fuerzas que no retroceden ante nada ni ante nadie. Y hay que luchar sin armas. Hay que tener mucho valor, hay que luchar muchas veces entre dos fuegos, hay que luchar contra la sequera, el egoísmo y la avaricia económica de aquellos mismos a quienes se trata de defender. Pero la lucha seguirá adelante y triunfará. Porque se trata de una cruzada del espíritu y el espíritu no puede morir" (2).



Como dijimos más antes, que la preocupación por la idea de que la música tiene influencia eficaz en el proceso formativo del niño y para respaldar esta opinión, podríamos mencionar a muchos profesores nacionales; más no queriendo llenar de citas indicaremos a uno verbigracia, dice el Profesor J. C. Congrains: "Actualmente podemos decir que el estudio de la música y el canto en las escuelas es universal. No hay país que no le dé un sitio preferencial en sus Programas, en vista de su importancia y efectos educativos (3).

Es digno de mencionarse las opiniones vertidas por el señor Marcel Cuvilier que dice a la letra: "la música debe formar parte de la educación integral del individuo con igual importancia que las demás disciplinas científicas y humanísticas" (4).

Nosotros ya que consideramos la necesidad del desarrollo integral de las facultades del hombre, definamos y recordemos para comprender y saber mejor la palabra Educación en su significado más amplio: "Educación, es el proceso formativo que se realiza para desarrollar integralmente la personalidad del ser humano" (5).

Por consiguiente, para que la formación del ser humano sea integral, o mejor, que abrace el conjunto de sus facultades ya: intelectual, moral- religiosa, estética o artística y física, es necesario favorecer en un principio por lo menos hasta la educación secundaria, no de una manera aislada que destruirían la armonía del ser humano, sino estableciendo la unidad en el desarrollo de las facultades citadas. Esto es, por ser lo que consideramos así como el armazón de un edificio, para la formación de la personalidad del ser humano.

Tampoco la facultad artística constituye una entidad autónoma para dejarlo excluido de las demás facultades, sino forma parte integrante de la educación. Está en íntima vinculación con las restantes aptitudes y luego su cultivo y desarrollo no debe ser por separado, más bien, debe abarcar en conjunto o sea integralmente.

Ante esta deficiencia tan notoria y la poca importancia que se le dá, a la educación musical en nuestro país, nos vemos obligados a declarar y hacer notar la deficiencia en la educación efectiva de las manifestaciones de la facultad artística y como consecuencia la casi desaparición del genio inventivo. Razón por la cual, la educación ha dado siempre el traspie porque hasta hoy se ha seguido la rutina en repetir año tras

año, métodos deficientes y no se ha mirado que se dejaba de lado a la educación artística. Aquí no queremos innovar la pedagogía, sino introducir a ella nuevas ideas directrices de orientación y quizás tal vez por ello sea RENOVACION para ir parejas con la pedagogía contemporánea.

Como volvemos a repetir, ante esta situación hemos meditado, la manera como remediar cuanto más antes esta deficiencia; en hora feliz hemos encontrado la solución que es tan sencilla y fácil de llevar a cabo y porque ya es tiempo de que se desarrolle todas esas facultades para que no tengamos cultura incipiente, lo que exponemos:

En la enseñanza primaria y secundaria se debe desarrollar integralmente las facultades siguientes:

- a). Intelectual.
- b). Moral- religiosa.
- c). Estética o artística y
- d). Física.



Esta división de las facultades que acabamos de indicar nos inducen a plasmar en "Términos generales". Más para su asimilación deben ser estudiadas por las llamadas DISCIPLINAS EDUCATIVAS, respectivamente, o sea dándoles a cada una de ellas la misma importancia, para que de esa manera el alumno desarrolle toda su personalidad.

Y, sin ser antojadisa nuestra opinión, NO PUEDE HABER EDUCACION INTEGRAL SI SE DES-  
CUIDA LA EDUCACION ARTISTICA QUE CON ESTE NOMBRE GENERICO COMPRENDE A LA EDUCACION ESTE-  
TICA: MUSICAL PLASTICA Y LITERARIA. Es decir, como dice La Comisión encargada del Pro-  
yecto de reforma de la Enseñanza Secundaria año 1954: "Interesa todo aquello que contri-  
buya a educar, a enriquecer la personalidad, a vigorizar la voluntad y afinar el senti-  
miento" (6).

Según nuestra mente y no sólo la nuestra, toda educación debe girar sobre estos cuatro lineamientos y sin ser autoritaria nuestra clasificación, habrá que tenerse en cuenta estas facultades, pese a que no quieran escucharnos algunos, para dar las bases en la formación de la personalidad consciente del hombre peruano a la vez que con DIGNI-  
DAD Y <sup>LINA</sup>ORIENTACION profesional.

Si leemos al pedagogo René Hubert, hemos encontrado con toda satisfacción la coincidencia de nuestra clasificación y estimulados por ello emprendemos este trabajo, en pro del mejoramiento de la educación nacional.

Esta clasificación hacemos por ser importantes y teniendo en cuenta que los hombres son realmente semejantes en los aspectos más fundamentales y estos son en las cualidades o facultades superiores, aunque es cierto que el grado de manifestación no es igual por ciertas limitaciones estructurales del organismo o ciertas enfermedades hereditarias. A nosotros no nos incumbe decir cual es el alcance de estas facultades, sino tan sólo queremos sean orientadas todas, para que de esa manera logremos su total manifestación en cualquier campo de la actividad humana.

Asimismo está demostrado claramente que no se ha podido llegar a la formación del hombre peruano, consciente de sus actos, decente y sobre todo con dignidad, porque se ha desligado en nuestro país, a la educación artística en los colegios de educación primaria y secundaria de las demás asignaturas o cursos que circunscribimos a las cuatro divisiones. Igualmente se ha mirado con desdén a los que han propugnado haciéndonos conocer el valor educativos de la Música.

Tampoco queremos que el ser humano sea simplemente un depositario de cultura, un simple teorizante; sino deseamos darles una orientación o propiamente una ayuda, para que logre, a través de los diferentes procesos, una personalidad y luego manifieste el contenido de su individualidad y contenido espiritual, porque bien dice René Hubert: "La educación lo ayuda, pero no puede sustituirse a él. La educación no es una colección, un adiestramiento, un forzamiento, una acumulación. Es esencialmente y en toda la acepción del término, una cooperación".

Surge esta experiencia, cuando en la etapa de nuestra vida estudiantil en colegio de educación secundaria, el curso de Música, estaba en segundo plano, y en el de la primaria desconocíamos absolutamente. Su aplicación era deficiente a pesar de figurar en el programa y correspondía únicamente al Primer Año de Instrucción Secundaria (plan de estudios del año 1938). En ese entonces el alumno estudiaba porque tenía cierta inclinación por adquirir cultura, para los restantes era suficiente salvar con la nota aprobatoria de ONCE. He aquí el hecho que sentimos decirlo, pero debemos recordarlo.

Para finalizar podemos decir que la Música no es de reciente preocupación o de reciente interés, sino ya en la antigüedad tenía una importancia como valor educativo y como dice la pedagoga Hilda Reátegui de Lawiński: "La música ha estado siempre engarzada a las manifestaciones de la vida social, siempre se ha subordinado a un acto impor-



tante de la vida pública. Antiguamente era asociada como elemento orgánico y necesario a los actos de la vida religiosa y de la vida profana, de la guerra y de la paz "(7).

A continuación pasaremos a probar que la música se utilizó desde la antigüedad principalmente en la docencia.

#### UTILIZACION DE LA MUSICA EN LA DOCENCIA DESDE LA ANTIGÜEDAD.

##### ( EL EJEMPLO DE LOS GRIEGOS ).



Si dirigimos una mirada retrospectiva a la antigüedad, para afianzar nuestra tesis veremos que la educación musical no estaba pospuesta en la formación o desarrollo integral del ser humano. Esta verdad se encuentra en la Historia de la Música, y allí es el que nos relata que, la música era imprescindible en la docencia. Este bosquejo histórico nos facilitará para la comprensión de las influencias ideológicas y emocionales de la Música.

Además no permanecía la Música al margen del movimiento cultural y como refiere el historiador J. Subirá: "Siempre se halló la música incorporada al movimiento intelectual y al panorama social imperantes en cada nación y cada época....".

Sería largo enumerar la importancia que tuvo la Música, principalmente en la antigüedad, aunque es cierto, en unos formaba parte ornamental en el servicio religioso, en otros tenía relación con la astronomía, y en otros más era para dar brillo a la pompa cortesana de los emperadores. Pero como refiere el citado autor: "siempre la música estuvo vinculada al espíritu humano, hizo sentir su poder sobre las almas en todos los pueblos". Para cerciorarnos apuntaremos algunos breves rasgos y veremos su realidad.

En la China, porbigracia, podemos ver en la doctrina predicada por Confucio que: "concedía sumo valor al arte y se esforzó en que mediante el desarrollo del sentido artístico y del sentido respetuoso, fruto del saber, alcanzasen los hombres un estado de alma propicio a la concordia de los ciudadanos" (8).

Igualmente en la India, tenían un alto concepto de la Música, teniendo en su mitología a SARASWATI como Diosa de la elocuencia y de la Música, Honrábase tanto a sus cultivadores, que estos ocupaban altísimos cargos en las principales cortes al servicio de los monarcas" (9).

También aquí es oportuno decir algo referente a la cultura Inca, y para ello nos bastará mencionar a uno de los Cronistas peruanos del siglo XVII, verbigracia, don Felipe Huaman Poma de Ayala, quien en su libro manuscrito intitulado "PRIMER NUEVA CRONICA Y BUEN GOBIERNO", cuyo facsimil poseemos, dice en la sección : "ORDENANZAS DE LOS INCAS" en la foja 191, lo siguiente: " y ten hordenamos y mandamos que ... así los ddichos que tubieren cargo de..... cantores y musicos- taquic- cechochic- pingollo camayec flauteras.. que no falten..." . Estâ "ordenanza", como se ve por el contexto, estaba mandada como ley en el Imperio de los Incas y luego su importancia era imprescindible. Asimismo podríamos decir de las culturas Mesopotámicas, Egipcia, Siria, Hebrea, etc. y por ahora nos bastará algunos que acabamos de citar.

#### EL EJEMPLO DE LOS GRIEGOS.



Ya que nuestra intención era probar que la música era utilizada en la docencia desde la antigüedad, nos concretaremos a señalar particularmente la cultura griega por ser: "radiante faro que alumbraba con luz inextinguible los destinos filosóficos y estéticos de la humanidad" (10). Fué en ella que logró la Música , una mayor finalidad educativa. Sobresalieron hombres célebres quienes nos han legado todo lo referente a ciencias y artes y nos han señalado el camino de la sabiduría universal.

Entre los griegos, la Música, obtuvo preeminencia singular y tuvieron insignes hombres que trataron al respecto, entre ellos tenemos a Pitágoras, Platón, Aristóteles, y otros: "quienes diremos con Jesús Ribó- desarrollaron ampliamente la teoría de la influencia musical en la educación de los niños y de los mozábetes, ocupando por esta razón un lugar de primer orden, y se le consideraba indispensable para formar el carácter".

Platón decía: "la música modela el alma de la juventud, regulando a la vez la misma vida mediante el ritmo, y añadía, que contribuye la música a forjar la vida cívica , que es necesario elegir melodías excelentes y ritmos a propósito; una vez fijados éstos y aquellos , de ningún modo los podrá modificar un gobernante sin que al punto sufra trastornos el Estado". Igualmente asignó origen divino y decía" por cuanto los dioses mitológicos , en su compasión a los seres humanos los había dotado del sentido melódico y rítmico, a fin de que la melodía y el ritmo pudieran mitigar sus males". Conclu-

yó considerando : LA MUSICA ES LO ESENCIAL EN LA EDUCACION.

Aristóteles también siguió la doctrina platónica y agregó recomendando que: "se estudiase Música en la EDAD INFANTIL, no tan sólo para dominar la técnica, sino muy especialmente para formar el gusto artístico". Tanta importancia dió este filósofo a la Música que , llegó a descubrir el tratamiento curativo de las almas enfermas por medio de la música llamándolo a este tratado la KATHARSIS.

Dice Curt Sachs: "La Música adquirió un importante papel en la educación de los griegos. Hasta los 30 años era prescrito por las leyes (por ejemplo en Arcadia) el estudio musical en Atenas, Esparta y Tebas todo ciudadano aprendía el Oboe..."

De ahí se desprende que la música formaba parte integrante en la educación, llegando a tal punto para nuestra opinión que cada ciudadano aprendía la Música, pero como dice nuestro profesor del curso: "su conocimiento perfecto fué sin duda privilegio exclusivo de los sabios" (11).

Siendo en efecto, para los griegos: que el arte musical era del dominio popular, porque "se le empleó principalmente en la forma del canto coral expresado o practicado por todo el pueblo" (12).

Más no se omitía las actividades en el campo de las demás artes afines, así la escultórica y la arquitectónica. Fué por esto tan notable en la cultura griega, fomentar los famosos CERTAMENES o concursos y festivales que ellos denominaban AGONES, para estimular a sus preclaros hombres.

Los griegos daban a la Música un caris real que formaba parte en los actos importantes de la vida del ser humano y como consecuencia diremos que en todas las culturas antiguas ingresa la Música como una entidad educativa.

#### DIVERSO VALOR EMOCIONAL DE LOS "MODOS" EN LA MUSICA GRIEGA.

Al tratar de los modos, no hablaremos aquí , en cuanto a su constitución(formas) o las diferentes maneras de ser de cada uno de ellos. Sino, tan sólo en cuanto a su efecto emocional, o sea queremos decir que los griegos llegaban a adquirir un sentido tan fino y agudo a base de la educación para percibir el efecto de los modos. Y cada uno de estos tuvieron su carácter y cualidad específica.

El carácter de estos modos ejercían sobre el hombre efectos ya sedentes sobre el espíritu, o impelían a la heroididad, conducían al éxtasis y también a la embriaguez.

Para expresarnos más clara dímos con Curt Sachs: "los griegos tenían entendido que, determinadas combinaciones de sonidos podían fortalecer el carácter humano; otras en cambio, debilitaban. La música no era pues solo una ocupación estética, sino también una obligación fisiológico-estético".

UTILIZACION DE LA MUSICA EN LA DOCENCIA CONTEMPORANEA,  
TESIS DE LA PEDAGOGA ITALIANA MARIA MONTESSORI.



Montessori educadora contemporánea considera a la música como un elemento trascendente formativo y sostiene que hay que vitalizar la escuela con la música. Y que es en la escuela donde se puede encontrar a los futuros músicos. Sostiene que muchas veces los educandos con posibilidades artísticas musicales y en general con posibilidades para las artes, en la escuela no encuentran el ambiente favorable para desarrollar sus virtualidades y ponerlas de manifiesto y que algunas veces llega a desmotrarlo en la adolescencia o en la etapa de adulto, y que en esta etapa generalmente hay otros problemas que fomentar, no aprovecha sus posibilidades artísticas.

Dice Montessori que "la escuela debe ser vivero del arte, donde el arte vitaliza la enseñanza y donde se debe propiciar su desarrollo".

NECESIDAD DE SELECCIONAR LA MUSICA COMO MEDIO EDUCATIVO. X

Después de haber tratado en este capítulo la necesidad del desarrollo integral de las facultades del hombre; y haber indicado que también la facultad estética o artística de entre ellas la Música, es de suma necesidad desarrollar y orientar en el educando para el logro de su personalidad; y haber probado por la historia universal que su utilización en la docencia era desde la antigüedad inclusive en el Imperio de nuestros Incas; y haber señalado que el valor emocional de la música ejerce en el hombre diferentes efectos, conocido ya, desde la época griega; y finalmente después de haber sentado la Tesis de la pedagoga María Montessori que la utilización de la música es imprescindible en la docencia contemporánea, en conclusión por haberse olvidado en nuestro medio el desarrollo de esta facultad nos ha hecho llegar para proponer a los educadores que: es necesario seleccionar la música como medio educativo.

Habiendo visto ampliamente la importancia de la Música como valor educativo, debe introducirse en todos los centros educativos con aplicación obligatoria por las razones expuestas. Y también porque sabemos que la facultad de crear belleza por medio de los sonidos es innata en todo ser humano y descuidar su desarrollo sería desgraciadamente un acto inhumano.

- 
- (1). "Puntos esencial de la Comisión del Proyecto de Reforma de Educación Secundaria 1954.
  - (2). "El Comercio" Suplemento Extraordinario. Lima 26 de Julio 1954. Pag . 2.
  - (3). Julio G. Congrains: "Metadología de la Música y de los cantos escolares . 1947.
  - (4). El señor Marcel Ouvillier, llegó al Perú como Delegado de la UNESCO en su calidad de Secretario del Consejo Internacional de Música de dicha entidad. En esa fecha era director General de la Sociedad Filarmónica de Bruselas, Fundador y Director General del movimiento "Las Juventudes Musicales".
  - (5). Prof. Luis González Zúñiga: "Apuntes del curso de Pedagogía".
  - (6). "El Comercio". Suplemento. Lima 1 de abril de 1954 p. 4-5.
  - (7). Hilda Reátegui de Laviñski: "Sentido y valor pedagógico de de la Música.
  - (8). José Subirá: "Historia de la Música".
  - (9). Iden.
  - (10). Iden.
  - (11). César Arróspide de la Flor. "Apuntes del curso de Historia de la Música.
  - (12). Iden.

## CAPÍTULO III.

CONSIDERAMOS IMPORTANTE LA REALIDAD BIO-PSÍQUICA DEL EDUCANDO PERUANO:  
O MEJOR COMO DEBE REALIZARSE LA EDUCACION MUSICAL EN EL PERU, DE ACUERDO  
CON LAS CARACTERISTICAS SOCIALES, GEOGRAFICAS, TRADICIONALES ETC.  
DEL PAIS.



Para desarrollar integralmente las facultades del ser humano también es necesario conocer como es el educando peruano tanto en su aspecto orgánico como en el psíquico. Para que la educación sea efectiva debe adaptarse a las posibilidades con que cuentan los alumnos de las tres regiones naturales del país. Por esta razón, no puede impartirse la misma educación a los niños de costa, de sierra y de selva, sin antes tener un conocimiento de como son y si son capaces de rendir.

El profesor debe en cada lugar adaptar sus métodos, procedimientos, sistemas, de acuerdo a la realidad de sus alumnos. Y si esta orientación no diera resultado inmediato, como es frecuente, es conveniente esperar un cierto tiempo para ver si más tarde, pueda obtenerse resultados favorables. Porque no sería justo pronunciarse, con cierta decisión única, declarando a un niño que si tiene aptitud o no para una determinada carrera, diremos que muchas veces las cualidades o aptitudes, sea por ejemplo las artísticas están latente o en potencia en la mayoría, por ser el organismo del niño todavía a veces en su crecimiento aún no desarrollado.

Se sabe demasiado que existe condiciones en la estructura del organismo, especialmente los órganos encargados de las funciones psíquicas que puedan dificultar el funcionamiento mental o la manifestación de las otras facultades y ellas son, verbigracia lesiones de nacimiento, las lesiones cerebrales, los defectos estructurales del cerebro o del tejido nervioso, ya sea que hay<sup>an</sup> existido desde el nacimiento o sea que hayan adquirido después. A estas limitaciones estructurales podemos añadir los defectos destructores de ciertas enfermedades como la sífilis congénita que perjudican el funcionamiento mental y otras enfermedades.

En otras palabras queremos decir que el ser humano en general desde que nace evoluciona hasta llegar a la etapa de adulto. Entonces, como el niño al nacer es una realidad orgánica y mental en potencia, el cual se forma en función del medio en que desarrolla. Por consiguiente, hay que tener en cuenta dos cosas o factores muy impor-

tantes en el desarrollo bio- psíquico del ser humano, y son las dos grandes fuerzas;

A. La herencia y

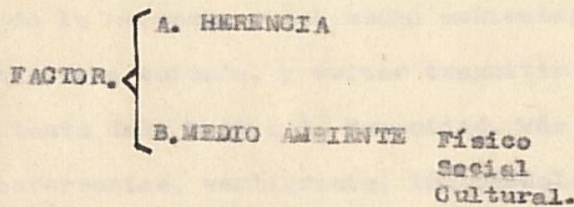
B. El medio ambiente donde este evoluciona , ya se trate del ambiente físico , social y cultural.

no + Aquí cabría intercalar la opinión del pedagogo brasileño A. Carneiro Leao, que dice así: "Ni El medio ni la herencia se excluyen uno a otro; ambos son necesarios al desenvolvimiento individual" (1).

A continuación explicaremos estos dos factores.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EDUCACION INTEGRAL.

(Cuadro Sinóptico).



FACTOR A.- HERENCIA.

La herencia: " Son virtualidades determinadas que se van presentando en los descendientes ; los cuales se transmiten de generación en generación, tanto en características somáticas como en características psíquicas. Estas características pueden ser: dominantes por ser notables en ellas, y recesivas cuando no están presentes en forma clara pero que están latentes y pueden hacerse dominantes en algunos descendientes. Tan es así , que hay características que se mantienen recesivas en varias generaciones y se hacen manifiestas y cobran cierta plenitud en uno o más descendientes"(2).

El factor hereditario tratamos porque las facultades de un individuo en parte o en cierto grado son también transmisibles, al respecto dice un autor: "Así como la debilidad mental, la demencia, la hemofilia, etc. son factores hereditarios; lo mismo sucede con el vigor, la viveza, la fuerza de voluntad, la inteligencia, el sentimiento y el juicio ; todo está- grandemente- determinado por sus predisposiciones hereditarias" (3). Pero, nuestro citado autor al afirmar esto, no abarca la ley genética en su total influencia, sino tan sólo en parte, mejor dicho la herencia no previene de modo obli-



gatorio o fatalista.

Siendo nuestra mente la de educar al Perú en general, será necesario por consiguiente, actualizar las condiciones del desarrollo por la conveniente orientación, encauzando por la vía educativa para que se logre el total desarrollo, como resultado de una obra benéfica, modelando el espíritu en su integridad. Igualmente debe tenerse en cuenta la genética social, o las leyes de la herencia. (Campaña de educación genética social en los colegios).

En esta parte nuestro propósito no es saber cuales de sus cualidades individuales del hombre se deben principalmente a la herencia y cuales al medio, porque nos sería difícil e imposible este trabajo. Para nosotros es suficiente decir: el ser humano es producto de la herencia y del medio ambiente, y nos basta con orientar al individuo para que tenga sumo cuidado, y evitar transmitir defectos hereditarios en su prole futura y que tanto daño hace a la humanidad. Más todo esto se conseguirá por medio de Charlas y Conferencias, verbigracia, indicándoles las desventajas del matrimonio prematura entre adolescentes, o sinó el matrimonio entre personas o con personas de enfermedades hereditarias o con taras orgánicas o mentales etc.

#### FACTOR B. MEDIO AMBIENTE.

Ya que el ser humano está sometido incesantemente a innumerables acciones del medio en que vive, o la realidad en que actúa, deja esta fuerza, rastros en su estructura y formación personal. Por esta razón, el medio ambiente en sus diferentes situaciones producen efectos sea en el desarrollo artístico del individuo, o también en las otras aptitudes.

Al igual que la herencia, para nosotros el interés no es el de saber hasta que grado determinado el ambiente ejerce su influencia, sino solamente cerciorarnos si es o no el efecto del ambiente, estímulo operante, efectivo y de influencia real en el niño.

Como es sabido que la influencia del medio ambiente es real y efectivo en el ser viviente y como dice René Hubert: "el ser vive desde su nacimiento en un ambiente que lo penetra", hemos optado por la global influencia, o sea que cada uno de estos tienen su acción influyente colectivamente y en la educación actual es conveniente tener en



cuenta estos ambientes.

Veamos a continuación los diferentes ambientes.

a) MEDIO ambiente físico.

El medio ambiente físico concurre en la formación de la personalidad, porque da los medios materiales que influyen en el desarrollo del educando. En esto hay que considerar la alimentación, el clima y condiciones mesológicas o telúricas, que son capaces de modificar el curso de la vida.

No exageramos nuestro criterio diciendo que es el único factor condicionante del fenómeno educativo, pero sí decimos que influye en el desarrollo espiritual, mental y orgánico; porque recibe del cosmos influencias inevitables.

Si el medio físico es rudo para los educando como sucede en los lugares tórrido y frígidos, el proceso se hace más difícil; y debe contrarrestarse las dificultades que surjan. En cambio en los lugares templados la labor del maestro es mucho más favorable.

B) Medio ambiente social.

Se refiere en cuanto que el niño adquiere un mundo de conocimientos, por su continua contacto con las personas mayores. En esto hay que tener en cuenta lo siguiente:

1º.-El nivel educativo de los padres en relación con los niños. Este, es el problema menos estudiado por los educadores. A nuestro parecer la raíz de este mal se encuentra en la falta de orientación, cuando eran niños, para proseguir alguna profesión adecuada a su aptitud.

Hoy, podría elevarse el nivel educativo de los padres de familia, si comenzáramos a realizar campañas educativas por intermedio de un equipo de profesores, quienes dictarían charlas o escribirían artículos que tiendan a orientar, por supuesto, nivelados a su cultura, a fin de ayudarles en la difícil tarea de educación de sus hijos. Entonces los padres se verían precisados a desear que sus hijos adquirieran en el futuro una profesión,

2º.- El primer educador es el padre de familia y luego el maestro..- Consideramos a los padres de familia como una de las primeras llaves para descubrir, con mayor interés, las aptitudes de sus hijos y ponerlos en el camino directo para que logren desarrollar sus cualidades cuanto más antes y para entrar en la carrera de todo pue-



ble culto.

Muy bien ha dicho el doctor Juan Vicente Nicolini, coincidiendo con nuestras ideas, "si estudiamos el punto de partida en la función educadora, como padres de familia y católicos, lo primero que tenemos que dejar establecido es que la Educación es función paterna y no como lo establece nuestra propia ley orgánica de Enseñanza, que en su artículo 1º declara que la educación es función del Estado. La compenetración profunda del educador, jefe de familia, con el educador técnico en la labor escolar debe ser fundamentalmente ligadas y concordantes; ya que el colegio es la prolongación del hogar y el maestro el continuador del educador natural" (4).

Por esta razón el padre de familia y el maestro deben estar unidos estrechamente, para trabajar en bien de la niñez o del educando en la formación de su personalidad.

Penelón tenía razón para emitir su opinión de la siguiente manera: "que la preocupación constante de los padres y maestros debe ser la de descubrir cuanto antes las facultades de los niños.

Entonces, ¿qué debemos hacer para resolver esta desventaja que existe entre nosotros? De inmediato comencemos por los menos con indicar algunas orientaciones. Y estas orientaciones debe estribar en el peldaño de la vida social, es decir, sabido es que un miembro de familia dentro de la sociedad de gran cultura y civilización tiene mayor inteligencia o está mejor orientada su capacidad, para descubrir con la asidua y paciente observación las aptitudes de los niños. El padre de familia de bastante cultura es el que considera con gran empeño, la utilidad que ha de aportar un individuo a quien se le ha orientado sus facultades, siendo mejor cuando aún es niño. Por ejemplo, nadie ignora, si alguien emprende un viaje por un camino que desconoce y por precaución toma uno o más guías, que llámanse también conductores; el éxito de su viaje será seguro y llegará en breves días. Así consideramos como guías o conductores del niño, al padre de familia y al maestro, para que pueda formárseles una personalidad integral.

3º.- La población diseminada.- Es importante tratar este punto, porque en las serranías de nuestro país, hay un marcado aislamiento dentro de su comunidad de los niños. Por esto, la manifestación de sus aptitudes y el reflejo de su mentalidad se conoce poco y será menos; si es que no salen de allí, o no se les reúne a centros poblados que se ubiquen a sus cercanías, y cuando no se les lleve a su seno la cultura.

No es necesario todavía traerlos a Lima para orientarlos hacia alguna profesión, bastará llevar a su medio, a su zona todo adelanto de un pueblo culto. Y no demandará gran gasto a la economía del Estado.

Para respaldar esta idea transcribimos la opinión remitida, con todo acierto por el doctor Mariano Iberico Rodríguez, Rector de la Universidad Mayor de San Marcos, a raíz del éxodo de estudiantes peruanos al extranjero, en la que agregó otro éxodo igualmente peligroso dentro del territorio nacional, y nos orienta así: "Es necesario crear principalmente en las provincias, escuelas técnicas de artes y oficios, de enseñanza agropecuaria, de medicina veterinaria, etc. que faciliten a los jóvenes egresados de la instrucción secundaria continuar sus estudios en su propia localidad de origen, lo que evitaría no sólo el éxodo de estudiantes peruanos al extranjero, sino también otro éxodo igualmente peligroso y que cobra ahora una extraordinaria magnitud, esto es el de los jóvenes de provincias a unos pocos centros urbanos y muy especialmente a la capital de la República (5).

Sucede que se pierden los talentos de los niños, como las plantas de hermosas flores que crecen junto a las tupidas enredaderas y aquellas al cabo de un corto tiempo, quedan marchitas. Igualmente, para el niño, el medio desfavorable, empobrecido y estrecho que los rodea, restringe el desenvolvimiento de sus facultades. Les aprisiona no dándoles oportunidad para que manifiesten sus posibilidades de una manera libre. Razón por la cual se quedan a seguir la rutina de sus ascendientes, y sus aptitudes quedan truncados y solo en potencia, como un recuerdo doloroso en el relato de la vida.

4°.- Influencia directa y su responsabilidad de los padres de familia respecto con los niños. La influencia que tienen los padres es evidentemente la más positiva. Reafirma nuestras ideas una verdad que dice así: "Todo individuo pone su sello en su ambiente, en su casa, en su familia y sus amigos. Vive rodeado de sí mismo. A través de sus actos, puede transferir sus cualidades a sus descendientes. Durante un largo período, el hijo depende de sus padres. Tiene tiempo de aprender todo cuanto estos pueden enseñarles. El niño emplea su capacidad innata de imitación y tiende a volverse como ellos (6).



Una vez más repetimos, ellos están llamados para guiar las inclinaciones de los niños hasta que tengan la edad necesaria para ingresar a la escuela. Ellos principalmente, ya que están más cerca, deben tener mayor interés y cuidado más que nadie, a fin de que sus hijos, el tesoro infinito de su hogar, adquieran conocimientos suficientes para enfrentar los duros embates de la lucha por la vida.

Los padres son los responsables directos ante la sociedad y ante su conciencia por su indiferencia y descuido, de no orientar las aptitudes del niño. No se requiere que dicha orientación sea obrada desde el punto de vista científico o técnico, sino es suficiente inculcar, siquiera desde el ángulo de la simple intuición innata que los adultos tienen, lo que llaman los psicólogos "inteligencia práctica".

¿Quién de los padres de familia no podrá hacer algo, en bien de los seres que tanto aman y todavía más ya que los hijos son los que forman parte de su propia vida?. Estoy convencido que, cada uno estará listo para hacer el último sacrificio por los hijos.

Por eso creo oportuno decir una verdad; los jóvenes antes de abrazar el estado de matrimonio, deben conocer que, el primer deber del padre para con los hijos, una vez procreados, es la educación que debe dárseles comenzando desde la cuna.

Referente a este punto han realizado algunos estudios los pedagogos, que también nosotros tengremos en cuenta, quienes enumeran los siguientes, tal como la de Van Alstyne; "las influencias ya favorables o desfavorables que tiene las conversaciones que los adultos sostienen, en los que hacen participar a los mismos niños; la misma rutina en el proceder; el valor estimulante de las excursiones adecuadas; la atmósfera social del hogar; las lecturas hechas al niño, el buen uso de idioma por parte de los padres; el estado cultural de los mismos; el interés de los padres por las actividades del niño, las respuestas cuidadosas a las preguntas que este formulara o sea el niño; la atmósfera de estímulo para con los niños y su apreciación; los cuentos que relatan los padres a sus hijos; los padres que se llevan bien y que son felices en su vida matrimonial; el hablar francamente con el niño satisfaciendo cuidadosamente a las preguntas que formulan con la curiosidad propia del niño; la oportunidad que tienen de establecer contacto con extraños para orientarlos en la manifestación fran-



ca de sus necesidades , por ejemplo, en el hablar y cantar o tocar el piano o cualquier instrumento ". Todas estas consideraciones hemos trascrito para que nos sirvan como temas iniciales para dictar charlas de orientación a los padres de familia.

Finalmente se puede considerar que los padres tengan cuenta de estos postulados como resultado de la evidencia experimental:

a) Presentarles el mayor número de oportunidades para hacer uso de sus capacidades  
 b). Se fomente la curiosidad intelectual por medio de una variedad de experiencias mentales.

c). Ya que los niños por lo general desean fervientemente mantenerse en una posición respetable considerándose estos como los mejores en el grupo que les asocian debe estimulárseles a que se decidan a conquistar este sitio, más se debe aprovechar este deseo sin hacer linder con la vanidad o con la egolatría. Para lo que han de poner en juego la cantidad de esfuerzo por parte de los niños, a fin de que alcance dicha finalidad.

Estos postulados como refiere el autor, no se efectúan como reglas definitivas sino como hipótesis surgidas de la experimentación.

### C) Medio ambiente cultural.

Si queremos tratar en lo que se refiere a la influencia del medio cultural hagamos antes de todo una aclaración sobre el término cultura , y digamos con el escritor Gandía "La cultura se confundió con civilización. Cultura es lo espiritual; civilización lo material. No hablemos por tanto civilización, común a todos los países del mundo donde llegan los inventos materiales del hombre , sino de cultura, o sea la herencia espiritual de cada pueblo, forme este una nación o se limite a una provincia" (7).

Tampoco la cultura se improvisa, sino hay que cultivarla y estudiarla principalmente. Afirma nuestra opinión al respecto el Maestro Emilio Rodríguez García, en su obra "Educación y Cultura:" Para que haya cultura es necesario, y no solo hace falta cultivar el saber humano, sino el estudio de ellos en mayor o en menor extensión y profundidad" .

Si se quiere, la cultura es el resultado de la influencia de los valores y principios espirituales que constituyen las normas de la vida humana. Como refiere nuestro profesor del curso: "Toda cultura tiene valores culturales y elementos culturales , y





el ser humano tiene una capacidad innata de poder asimilar los valores y su realidad anímica, será tanto más rica, tanto más elevada, cuanto mayores virtualidades posee y asimile los valores superiores" (8).

Por eso los valores espirituales o valores superiores que son : Dios, Belleza, Bien, Verdad y Justicia, los que se estudian en la Teología, Estética, Moral, Ciencia y Derecho respectivamente; tienen un papel importante en la educación integral del niño. Entendemos que estos valores no deben tener ausencia excluyente en la educación humana, pero si puede preferirse después del conocimiento general, según la aptitud innata del educando, para la especialización profesional.

Siendo aquí nuestras miras concretadas a ocuparse de la manifestación estética, diremos que este valor espiritual o superior, tendrá su influencia en el educando, cuando estén orientadas mejor, por la entidad encargada ad hoc que en el presente caso es el Conservatorio Nacional de Música y sus dependencias creadas recientemente. Estos Institutos son principalmente donde se completa la formación integral del educando, regidas por programas adecuados a la cultura del país, ideas que tuvo en mente para llevar a cabo el hoy EX- Director del C. N. de M., maestro Aurelio Maggioni, y quien se expresa con los términos siguientes, "Tengo el encargo preciso de establecer un Nuevo Plan General de Estudios y contando con la colaboración de los profesores, tener lo más pronto programas de estudios didácticos adecuados a nuestro medio", y es allí donde los maestros sintetizan la conveniente especialidad del futuro profesional.

Por esta razón el primer empeño del Conservatorio de Música debe ser, difundir la cultura musical, comenzando como punto de partida, por un ciclo de Audición- Conferencias, como medio eficaz de expandir la educación musical en el país.

Para realizar esta labor, debe encargarse a un grupo de profesores y alumnos de años superiores, quienes recorreran toda la extensión íntegra de nuestro territorio nacional, por lo menos una vez al año. Y, para mejor cumplimiento de su misión de estos citados profesores y alumnos deben estar asegurados con el apoyo del Ministerio de Educación Pública, al mismo tiempo, deben auspiciar todas las autoridades locales, dándoles facilidades a su paso. Una vez orientadas y explicadas por medio de estas actividades culturales, se logrará el mayor desarrollo y se encausará mejor la vida musical en el

Perú. Repetimos una vez más, quedará en el espíritu de nuestros connacionales, una noción de lo que es en sí la música y conocerán su importancia en todos los aspectos educativos, a la vez entraremos a formar partícipes de la benéfica fraternidad cultural con naciones extranjeras. Anteladamente ha dicho un conocido connacional nuestro: "Esta labor no demandará gran esfuerzo, sino que bastará un pequeño esfuerzo y una campaña entusiasta a fin de que la psicología nacional quede transformada en actividad y voluntad de triunfar" (9).

Otra entidad es la Universidad, FOCO DE CULTURA per excelencia. El doctor Domingo Santa Cruz, Vice-Rector de la Universidad de Chile, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Director del Instituto de Extensión Musical de la misma, cuando visitó el Perú el año 1949, nos hizo ver que no debemos desconocer: "la activa participación de la Universidad de Chile, (nosotros diríamos del Perú) en el campo artístico". Quiso decir que una de las actividades de toda Universidad es la difusión de la cultura Musical.

También es oportuno decir algo sobre los nuevos INSTITUTOS CULTURALES, que con el nombre de los diversos países extranjeros y el nuestro juntos, viene creándose a diario, en la capital de nuestra República. La fundación de estas entidades que hasta hoy suman diez, son llevadas a cabo bajo las iniciativas de los intelectuales peruanos, hombres que aman de verdad la cultura. La finalidad que persiguen son: fomentar y estrechar los vínculos culturales entre la nación extranjera y la nuestra; gestionar y patrocinar el intercambio de profesores, artistas, literatos, científicos, estudiantes, otorgar becas etc.

Para poderlos informar con mayor abundamiento, acerca de la intensa y fecunda labor de estos centros culturales, remitimos al lector, al suplemento Extraordinario de "EL Comercio" Lima 28 de julio de 1954, p. 26-27, que lleva por título EN EL CAUCE DE LA CULTURA. Ahí conocerán mejor a los personajes prominentes que forman la Junta Directiva para regir los destinos de la Institución y sus demás fines.

Dichos Institutos, llámense también ASOCIACIONES, con el deseo de alcanzar la finalidad predicha, realizan numerosas actividades culturales, para ello forman parte de sus programas diarios: conferencias, conciertos, recitales, exposiciones, pelícu-



las etc. en pro del conocimiento recíproco de las Ciencias, las Letras, Las Artes (Música, Pintura, ), La Historia y toda manifestación cultural y humanística de ambas naciones.

Ahoras más que nunca, estas entidades, que son principalmente el medio ambiente cultural, nos abrirán las puertas del anhelado campo de la superación espiritual y nadie puede desconocer que son aquellas, las que nos servirán, como un límpido espejo, para ver y darnos cuenta del retraso cultural en que todavía vivimos. Con decir esta realidad no desconocemos, ni desmedramos la prestancia de nuestros pocos hombres estudiosos, ni menos a los eruditos que felizmente tenemos para orgullo de la nación. Gracias a esos personajes que tanto persiguen el intercambio cultural, podremos más tarde adquirir por lo menos una mediana cultura, y hablaremos entones a todo individuo con el corazón y la inteligencia juntos. Dejaremos de ser así, el hombre mezquino, recórese y aún más, el hombre "primitivo- contemporáneo", frase del escritor José Varallanos.

Con sobrada razón ha dicho un escritor refiriéndose al ambiente cultural que es donde se desarrolla la personalidad de un individuo: "El desenvolvimiento de la personalidad del individuo está condicionado por la cultura y agrega, las influencias que la cultura ejerce sobre la personalidad son de dos tipos totalmente diferentes: aquellas que se derivan de la conducta de los individuos en relación con el niño y el adolescente ( conducta pautada por la cultura, actuando desde el nacimiento) y aquellos que proceden de la observación y de la instrucción que el individuo obtiene de los comportamientos característicos de su medio" (18).

Habiendo tratado la herencia y los medios ambientes de una manera sucinta, hemos llegado a la conclusión siguiente:

a). En cuanto a la realidad geográfica, existen tres zonas diferentes,; la costa, sierra y selva. En cada una de ellas predomina una psicología propia y peculiar. En efecto, habiendo en el Perú diversidad de psicologías, los educadores tendrán muy en cuenta estas características, en el proceso formativo del educando.

b). El ambiente es diferente en las tres regio zonas, predominando mayor actividad en la costa, por las grandes facilidades que aporta las diferentes vías de comunicación para el intercambio comercial, industrial y cultural con países extranjeros.

Mientras tanto en la Sierra , y en la Selva toda indole de actividades marcha con lentitud, por la ENORME FALTA DE OPORTUNIDAD.

- 
- (1). A. Carneiro Leao: "Adolescencia sus problemas y su educación".
  - (2). Prof. Luis González Z.: "Apuntes del curso de pedagogía".
  - (3). Alexis Carrel : "El ser humano y el individuo".
  - (4). El Comercio", Lima 25 de abril de 1954.
  - (5). "El Comercio" Lima abril 11 1954 . p. 2.
  - (6). Alexis Carrel "El ser humano y el individuo".
  - (7). Gandía: "Cultura y Folklore en América "
  - (8). Prof. Luis González : "Apuntes del curso de Pedagogía".
  - (9). Manuel Pic Portugal: "Nuevas Orientaciones en la educación nacional"
  - (10). Ralph Linton: "Cultura y personalidad".





## CAPÍTULO IV.

## ERROR DEL PLANTEAMIENTO UNIFORME DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL PERU.

Diremos a continuación y a breves rasgos las causas de dichas anomalías, <sup>por</sup> que ya grandes educadores han tratado al respecto con mayor abundamiento desde el ángulo de la crítica sana y constructiva.

Uno de los errores principales radica en haberse adoptado modelos extranjeros en la estructuración de los planes y programas de enseñanza. Desde luego, imposición extraña y contraproducente en nuestro medio. Además hasta hoy <sup>los</sup> Valamos de la costa, sierra y selva de nuestro país, se educan con un plan de estudios elaborados uniformemente para las tres regiones.

Mejor dicho, ha existido el desconocimiento y la falta de estudio de la realidad del medio telúrico, social y cultural de cada región. Se ha olvidado igualmente, el estudio de las diversas características psicológicas predominantes, en los naturales de cada región. Se ha olvidado que el indio y el mestizo o cholo tienen aspiraciones ideológicas, esperanzas y necesidades diferentes a la del blanco. En otra oportunidad ha dicho el escritor José Varallanos, refiriéndose a la idiosincracia del mestizo, verbi-gracia, de la Provincia del Dos de Mayo, lo siguiente: "De la unión marital, legal o ilegal, de españoles con indias nacieron los cholos. El pueblo de Jesús fué el más fecundo crisol de mestizaje indo-hispano, a estar por documentos notariales y parroquiales. Estos mestizos, desde 1800, se mostraron rebeldes a las disposiciones de los Corregidores que pretendían conculcar sus derechos. En 1788 en el Asiento Real de Huallanca, <sup>2</sup> la cabeza de Esteban Osorio y Pedro José Vara, se tumultuaron contra el Corregidor Ignacio de Santiago y Ulloa. <sup>3</sup> Más adelante sintetiza las características del cholo sobre su suelo de esa zona y dice: "De aquí el nacimiento del cholo sobre su suelo y la idiosincracia de sus legítimos hijos: altivos, orgullosos, soberbios, señoriales, tremendos de pasión y ebríos de energía" (1).

Ante la realidad que acabamos de conocer, y a pesar de que algunos han encarado con sano juicio estas características, siempre ha existido el menoscabo de parte de los blancos hacia los indios y cholos. A estos se les insulta y se les considera desde

la Colonia como a seres inferiores, y los han necesitado solo con el fin de explotarlos. Han dicho y dicen que: "El serrano y el indigena poseen muy escasa imaginación". Y agregan . " Su lentitud intelectual es reconocida".

Esta conformación mental del serrano y del indigena , nosotros admitimos en parte como realidad, pero nos cabe dirigirles una pregunta ¿A que' se debe la "escasa imaginación" y su lentitud "intelectual del indio y del serrano"?. ¿Es debido a la herencia racial, al medio telúrico, o tal vez a otra causa que más adelante probaremos?.

Muchos profesionales, con raras excepciones, se han concretado más, en declarar únicamente los defectos del indigena, pero nunca han indagado las causas, ni han buscado la manera como remediar , ni menos han tomado las precauciones necesarias para que no persista el abandono en que se encuentra.

Todos los insultos y desprestigios, han nacido más por el prejuicio racial , más, para los que tenemos una pequeña ilustración es irrisorio, estar pensando si tal o cual raza determinada es la más dotada o no.

Como dice el escritor René Ballivián Calderón (3). "El problema racial o racista, el de si entre los diversos grupos étnicos se manifiestan o no desigualdades de orden cualitativo, es un problema enojoso y candente, debatido, generalmente no a la luz de las claras doctrinas y de las sanas razones sino que más bien bajo el imperio de prejuicios irracionales y de añejas supersticiones, "no poco afectadas y pedantes" al decir de Tynbee.

"Si entre las múltiples formas de la psique no se reconocen ningún género de preeminencias y sí , sólo, diferencias de expresión anímica por qué empeñarnos en reconocerlas cuando de ese mundo interior pasamos a su proyección externa, al mundo de los atributos físicos?. Desde luego, es cosa sabida que, en lo que a la pigmentación hace, no es posible señalar diferencias cualitativas y si no obstante ellos se ha pretendido imponer una pseudo- ordenación racial de este género ha obedecido tal afán<sup>2</sup> las exigencias egocéntricas del "hombre nórdico" , pero ha carecido de apoyo racional." Luego más adelante dice nuestro citado escritor: "Se nos ocurre infinitos ejemplos tomados de la Historia, que invalidan el concepto occidental de superioridades raciales . ¿Cómo explicaríamos, por ejemplo, que la raza cobriza, fundadora de la civili-





zación Andina, fué más brillante y original en sus respuestas que lo que acertaron a serle sus sucesores, los descendientes blancos o mestizos de aquellos españoles cuya conquista, no obstante, planteará al Imperio Incáico un reto de severidad excesiva.

Después de considerar las facultades creadoras de todas las razas, dice también que individuos de una y otra raza sin excluir a la raza blanca, se encuentran "viviendo todavía en condiciones extremas primitivas". En consecuencia nos dá una explicación tan inteligente, para que juzguemos el problema racial, con un sano criterio y buen discernimiento, sin ningún apasionamiento, ni menos sin hacer prevalecer estrechos e ingenuos prejuicios raciales.

Para finalizar dice el referido escritor: "Al parecer, frente al problema racista se plantean tres actitudes: 1) la más racional, la que sostiene que no existen entre diversas familias raciales diferencias de un orden cualitativo y que, por ende todas ellas poseen, ingénitamente, de las mismas capacidades creadoras". Hemos transcritto solo uno de ellos, por estar más ajustado al criterio sano y a la realidad. Y agregaremos por nuestra parte: **CUALQUIER INDIVIDUO Y DE CUALQUIER RAZA NACE CON UNA CAPACIDAD CREADORA EXCEPCIONAL.**

Por todo lo expuesto se vé que el prejuicio racial es también uno de los males que es preciso desarraigar en nuestro país, cuyo falso concepto sólo el mediocre puede sostener.

Otro de los males que acarrea tanta desventaja obstaculizando los fines de la educación es: **EL CONSUMO DE LA COCA Y EL ALCOHOL EN GRAN ESCALA POR LOS INDIOS Y MO INDIOS DEL PERU.** En particular trataremos del consumo de la coca, este mal es una de las causas principales que deberían tener presente los educadores, si desean mejorar los múltiples defectos de nuestros connacionales. Dichos defectos, han señalado muchos solo con miras de desprestigiar a la raza indo- mestiza pero algunos imbuidos del criterio justiciero e imparcial, han señalado como cualidades negativas con el fin de que se enmiende dicho mal. He aquí los calificativos dados al indio: "Abúlico; perezoso," "apático;" "indiferente;" "sin inteligencia;" "sin ninguna visión del porvenir;" "sin preocupación por el prevenir", "Sin preocupación del futuro", con una depresión moral que los aniquila etc. etc.

Para nosotros, estos defectos, como algunos creen, no son por la herencia de la raza india, sino se debe grandemente a los efectos nocivos del coque. Y daremos a continuación una prueba científica, constatados por hombres de investigación.

Para ello nos permitimos en reproducir íntegramente el artículo del doctor Luis A. León, la sección que lleva por subtítulo: EFECTOS NOCIVOS DEL COQUE. de las páginas 26-27-28- 29- de la Revista "América Indígena" Vol. XII, Enero 1952. Méjico.

"Con respecto a los efectos nocivos del uso de la coca, el Dr. Juan Manuel Balcázar, ilustre Profesor de Higiene de la "Universidad Mayor de San Andrés" de La Paz, llega a las siguientes conclusiones:

- a). Organismos técnicos mundiales, como la Conferencia de la Haya de 1912 y la Liga de las Naciones en 1923, por intermedio de sus consejeros autorizados, han propuesto la limitación del uso, su control/riguroso y la eliminación gradual de su cultivo;
- b). Asambleas conocedoras de los estragos que producen la coca y la cocaína, como la IV Conferencia Panamericana de la Cruz Roja y El Primer Congreso Médico Nacional (La Paz. 1939), han dictado conclusiones adversas a su uso;
- c). La cocaína, alcaloide de la coca, es un estupefaciente, un tóxico; entre la cocaïnomanía de los centros aristocráticos y la cocaïnomanía del indígena no hay más diferencia que la de la parte sustancial consumida; los primeros la cocaína, procedente de la coca; los segundos la coca en su integridad; *etc*
- d). En la masticación de la coca, con la adición de la llucta, y en contacto del ácido clorhídrico del jugo gástrico, se prepara la cocaína, exactamente como en la industria. Es en tal estado de cocaína, y no en otro, que el consumidor de la coca asimila en sus tejidos. Cada kilo de coca puede producir 7.8 gramos de cocaína. La cantidad de cocaína que asimila diariamente un indígena equivale a 39 centigramos, en la suposición de que solamente consume 50 gramos de hojas de coca. Una dosis diaria de 39 cgrs, que aumenta con el hábito, es suficiente para mantener un estado de intoxicación crónica, que inhibe las funciones mentales y físicas. Aún suponiendo que la mucosa gástrica solo absorviera una mitad (19.5 cgrs) o una tercera parte (13cgrs). de aquellos 39 calculados ( el acullicu con llipta permite la absorción de cocaína en doble cantidad a la que se produce en el acullicu sin llipta), la intoxicación sigue siendo inevitable; las farmacopeas señalan como límite tóxico a partir de 3 cgrs. de cocaína y 8 grs. de coca; y los formularios terapéuticos enseñan que, como dosis máxima, en una sola vez, puede usarse 5 grs. de cocaína; 15 en 24 horas.
- e). El indígena no consumidor de coca es más perspicaz, inteligente y alegre; de mayor voluntad para el trabajo, más vigoroso y resistente para contrarrestar las enfermedades, más dispuesto a incorporarse a las corrientes del progreso del país. Los grandes indígenas de nuestra historia no usaron coca, pues fueron sustraídos de su medio en su infancia. El cocamano es abúlico, apático, perezoso; insensible al ambiente, muestra su inteligencia obrabilada, se convierte en un autómatas a través del tiempo; sus reacciones sentimentales son raras y violentas, como las de todo intoxicado crónico; es un anestesiado moral e intelectual, un subyugado social, casi un esclavo( esta forma de esclavitud, por intoxicación crónica, no ha sido estudiada todavía por los libertadores del indígena);
- f). No es evidente que el uso de la coca de mayor resistencia al organismo; los que más consumen- los habitantes de las zonas cocalas(Yungas, Cequepican) - son los menos resistentes a las enfermedades, cual ocurre con todos los con-

sumidores de estupefacientes;

g). Algunos propietarios de cacaes, antes partidarios de la coca se han convencido de la necesidad de limitar su uso, mediante "estanco" a cargo del Estado, o a base de sustitución del cultivo de la coca por otros productos: café, árboles frutales;

h). Queda una cuestión importante por dilucidar en el uso de la coca; el análisis de sus componentes vitamínicos, que pueden aclarar muchos conceptos emitidos en favor de la coca, solamente a base de sospechas; resistencia al sueño, al mal de montaña, limpieza y conservación de los dientes" (4).

"Son igualmente importantes los resultados a que llegaron el malogrado Dr. Carlos Gutiérrez Noriega y el Dr. Vicente Zapata Ortiz Profesores de la Facultad de Medicina de Lima;

"Respecto a los efectos del coqueo sobre la actividad mental, distinguimos- dicendos tipos de alteraciones, agudas y crónicas. Las alteraciones agudas (aquellas que tienen lugar en el curso de la masticación de la coca), se manifiestan por fenómenos de excitación mental, en especial, modificaciones de las percepciones, de la afectividad y del pensamiento.

Estas alteraciones son comunes a los habituados y no habituados. Las alteraciones crónicas se manifiestan en forma permanente e independiente de los períodos de coqueo; solo se observan en los sujetos acostumbrados a grandes dosis, y consiste en deterioro de la inteligencia, de la memoria y de la personalidad. En las regiones en que predominan el coqueo hay un elevado porcentaje de analfabetos.

"El coqueo favorece la introversión y el predominio del pensamiento autista, alejando al sujeto de la realidad y perturbando su adaptación al medio social.

"Los efectos agudos de la coca y de la Cocaína sobre el metabolismo son tan importantes como sus efectos sobre el sistema nervioso; producen aumento de temperatura, elevación del metabolismo basal, hiperloquecemia y decrecimiento del fósforo del suero sanguíneo. Las dosis de la coca a que están habituados la mayoría de los coqueros producen en el hombre todas las alteraciones mencionadas, con excepción de la última, que sólo ha sido estudiada en los animales.

"Se demuestra que el coqueo produce discreto aumento del número de pulsaciones, de la presión arterial y de los movimientos respiratorios.

"La coca y la cocaína aumentan la resistencia a la fatiga. Esta acción es mucho más notable que la correspondiente acción de otros estimulantes del sistema nervioso.

"En la intoxicación crónica experimental, son interesantes los efectos tóxicos sobre el hígado (degeneración grasosa y otras alteraciones anatómo-patológicas). Experimentalmente también se han señalado alteraciones de la glándula suprarrenal y del páncreas" (5).

"El ilustre higienista de la Universidad de Bogotá, el Dr. Jorge Bejarano, con respecto a los efectos nocivos del uso de la coca, aporta estas observaciones: "La masticación de las hojas de coca constituye a la larga un hábito como lo es la morfina para el morfínmano o la cocaína para el cocaínmano; y como el hábito o el vicio se inician desde muy temprana edad, entre los siete y ocho años, pueden imaginarse fácilmente cual será el desarrollo físico del hombre sometido a este estímulo artificial que lo lleva a prescindir totalmente de la necesidad de alimentarse.

"Si es evidente que la alimentación tiene un gran papel en el desarrollo ponderal del individuo, puede uno así explicarse la estatura extremadamente reducida de todo este grupo de indígenas dados al vicio de la coca. Cuando ya es adulto el individuo se hace pálido en extremo, la piel se arruga y cobra un color amarillo terroso. La musculatura antes bien desarrollada comienza a declinar. El vicioso es ya un anémico y su anemia seguramente se debe a tres factores: la parásitosis intestinal, a la desnutrición y a la avitaminosis. En un período muy avanzado el indio tiene ya diarrea y una completa falta de digestión de casi todos los alimentos; de suerte, pues, que a la desnutrición se une la deshidratación por el fenómeno de la diarrea. Así puede fácilmente explicarse porque estos individuos son presas fáciles de T.B.C. y como los muchos médicos que han ejercido entre ellos, refieren que muchas familias han sido literalmente barridas por este flagelo.

"La repercusión del cocaísmo no es solamente individual sino también racial. Los hijos de los intxicados tienen marcadas deficiencias de inteligencias y maestros hay que refieren que muchos de ellos no aprenden a leer ni en tres ni en cuatro años de enseñanza consecutiva. Esos mismos niños presentan también otros estigmas que traducen fielmente la deficiencia vital de sus progenitores.

"A la degeneración física se agrega también la repercusión moral; la criminalidad es alta entre esos individuos. Su moral parece que sólo obedeciera a la fuerza del instinto; y la mentira, que es una de sus más apreciables características, quizás tiene orígenes muy posibles en el desequilibrio moral que produce el hábito de la coca" (6).

De ahí se infiere en general que, si los educadores hubieran estudiado y palpado un poco nuestra realidad nacional, no habrían caído en el error notable de confeccionar planes y programas uniformes para todo el país. Pero con esto, como ya dijimos más antes la preocupación de los educadores nacionales, no es solo de hoy, sino, desde mucho más antes se han afanado en buscar los mejores métodos y procedimientos de enseñanza para solucionar nuestro problema. Después de haber visto con un sereno examen y experimentado esta realidad, han buscado con gran interés la manera para explicarnos y orientarnos. En efecto, han encarado con toda valentía y con toda verdad esta deficiencia, cuya labor encontramos escritos en libros, revistas, , periódicos etc.

Veamos a uno de ellos, por ejemplo, la obra del doctor José Antonio Encinas que lleva por título EDUCACION INDIGENA y dice en su contenido: "La reorganización de la enseñanza primaria, por la cual se establecen escuelas rurales, dedicadas exclusivamente a la masa indígena, no llenan las condiciones que exigen los centros de enseñanza de aquella índole. Se dictó un plan de educación general tanto para el indio como para el blanco, sin tener en consideración que tal sistema no podía en manera alguna traer buenos resultados, toda vez que la psicología indígena difiere de la de otras razas; no se puede educar al indio en el mismo molde que al blanco, porque sus condiciones étnicas y sociológicas son diversas; la escuela indígena ha de tener una organización que se acomode a la idiosincrasia del indio, sin esta condición cualquier tentativa es inútil".

Estas mismas líneas, vemos citadas en el trabajo del doctor Vladimiro Bermejo publicado en la página 82 de América Indígena, y fué quien nos inspiró por medio de su encomiable artículo (7) para citar las mismas frases del doctor Encinas.

También aquí creemos conveniente declarar nuestra propia experiencia, pero



antes diremos con Adalberto Varallanos, porque nuestro pensamiento es de renovación; "Creo que una juventud nueva, libre de prejuicios, sincera hasta la dureza, y que pretenda renovar o superarse; debe empezar con recorrer la pobreza de nuestra tradición local. El pensamiento de los jóvenes, y de los que se titulan tales, debe estar paralelo a nuevas convicciones con libres y efectivas ideologías y no aceptar los cómodos lugares comunes. Crítica y construcción.

"En estos momentos, quien se conozca verdaderamente y pretenda hacer algo, debe examinar su posición intelectual y rechazar de plano, palabras tan huecas y manidas como "nobles, leyendas, galardones..." que, en sí para nosotros, no despierta sino el ridículo.

"Acepto, ha dicho Alfonso Reyes, a la juventud que llega con un salmo en los labios, o a la otra con una protesta plena en el corazón.

"La obra, si es que intentamos hacerla, no debe ser sino de renovación profunda y de visión amplia, social. Vayamos no a continuar una tradición injusta, sino a comenzar el presente y el porvenir. Que nuestra acción no concluya en éxitos fáciles; en arribismos u oportunistas lucrativos, sino en tenaces trabajos con elevado pensamiento, en beneficio de las mayorías" (8).

He aquí nuestra experiencia; cuando recorriamos el país, en sus diversas zonas en pos del mejoramiento cultural nuestro, pudimos captar directamente la realidad tan evidente e innegable que acontece en nuestra patria, especialmente en gran parte de la sierra. Se desconoce allí, absolutamente, el concepto de que ciertas condiciones o factores, puedan influir directamente en las etapas de la vida escolar del educando; en su formación integral para el logro de su personalidad.

No existe una orientación adecuada y pues se conculca por resolver este problema. Unos cuantos tratan o predicán al respecto, pero con tal mala suerte que sus buenas intenciones son desairadas y ni siquiera es atendido por los llamados a escuchar, pasando dichas opiniones al mutismo y quien sabe al olvido.

En efecto, conociendo estas desventajas decimos: si algunos al afirmar rotundamente y reconocer la "lentitud intelectual del serrano e indígena", no se han dado cuenta que todo esto se debe, a la falta de orientación y porque el ambiente



social se encuentra poco evolucionado. Los dichos señores antes de desprestigiar por lo menos deben ser tolerantes ya que no hacen nada por el bien de los indígenas. Y, deben conocer las autorizadas palabras del pensador José Ingenieros; "El desarrollo mental de cada hombre está condicionado por la sociedad en que evoluciona; la experiencia individual se forma en función de la experiencia social. . . el desarrollo mental de cada individuo tiende a plasmarse en el ambiente mental de la sociedad en que vive" (9).

De ahí que, nadie puede obligar al INDO-AMERIZO a que rinda más, sin antes haberle orientado y desarrollado su ambiente social y cultural.

Tal vez recién haya alguien que pueda hacer prevalecer estos ideales que tanto esperan los futuros paladines del ande, para mejorar su condición un tanto inferior de la mayoría de la población peruana.

Por esta razón, prestando atención al llamado incessante de la responsabilidad, hemos decidido hacer este pequeño esfuerzo en pro de la educación integral. Más, para alegría nuestra jalonnamos así, los cimientos verdaderos de la cultura, pese a que ha transcurrido más de tres centurias desde la conquista hasta la fecha, pese también a que la Corona Española dió cierta importancia en fomentar la difusión cultural en el Virreynato del Perú, aunque esta intención solo pasó a formar parte del terreno puramente teórico.

Lamentablemente no se cumplió estos deseos en la Colonia, porque, diremos con franqueza, a la mayoría de sus representantes y lugartenientes de estos, como sucede igual en todos los tiempos, no les interesaba el bienestar común. En la mente de estos bullía solo el infame deseo del bien personal. De esta manera, la ambición, la mezquindad y el despotismo de la mayoría de estos privilegiados, era sin parangón.

Esta manía perdura hasta hoy,. Creen algunos oportunistas al llegar a un sitio del Estado, que su privilegio es tan solo para distribuir los puestos públicos únicamente a sus allegados e confiados, y no a los que tienen capacidad suficiente para desempeñar dicho puesto con toda eficiencia. Atentan así, contra el patrimonio económico y espiritual de la nación y contra la Constitución del Estado que reconoce igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos.

Todo lo que señalamos, aunque no fuera, como el único derrotero por donde se pueda seguir con pie firme; por lo menos, reúne tal vez, las defesas de una visión amplia y prudente para llegar hacia el fin que nos hemos propuesto alcanzar. A la vez, nos sirve de estímulo presentar este pequeño trabajo, porque el fruto de ello será, como volvemos a repetir, descubrir también en el hijo de la raza india y cholita, hombres de gran valía, conscientes y de gran dignidad. Nuestras miras deben ser, la de modificar, nuestra rutinaria manera de vivir como dice Alexis Carrel: "Todo individuo tiene el poder de modificar su modo de vida, de crear a su alrededor un ambiente ligeramente distinto del de la grey el irreflexiva".

Por consiguiente, todas estas orientaciones que acabamos de enunciar, comencemos a estudiar ahora mismo, para poner en práctica en el proceso formativo del niño peruano. Sería tan desolador y funesto cuando no se llevara a cabo y pasara al silencio, a pesar de ser ideas salidas de la pura realidad en que vivimos.

Nuestras últimas frases será decir nuevamente como dijimos en la Introducción inspiradas en el pensamiento del gran educador Enrique Pestalozzi: "En cualquiera de los niños del Perú está un espíritu distinguido y un genio que es preciso salvar"

Y agregaremos de una manera oportuna las frases de un ilustre peruano: "En la sierra y en general en todo el Perú, sin duda ha existido siempre, el genio, ya de la música o de otras ramas. Pero por desgracia, las primeras exigencias de la lucha por la vida en un pueblo que está por instituirse, han ahogado en convulsiones, y agitaciones febriles, la expansión de nuestras inteligencias más poderosas; y con ellas, la del desenvolvimiento tranquilo, amplio y continuado del espíritu humano".

- 
- (1). José Varallanos: Provincias Peruanas: "Dos de Mayo, la de la Victoria". Revista; Automovilismo y Turismo. Lima N° 14. Lima, Febrero 1944.
  - (2). Esta afirmación me parece adolece de un prejuicio racial.
  - (3). René Ballivián Calderón: "Meditaciones en torno a Toynbee. El Factor Racial". "El Comercio". Suplemento, Lima 14 de marzo 1954.
  - (4). Juan Manuel Balcázar: Epidemiología Boliviana. La Paz, 1946 pp. 161- 162.
  - (5). G. Gutiérrez Noriega y Vicente Zapata Ortiz.



- (6). Jorge Bejarano : El cocaísmo en Colombia.
- (7). Vladimiro Bermejo; "El indio, problema del indio". América Indígena. México, 1952 . Vol XII, pp. 77-90.
- (8). Adalberto Varallanos; "La Crónica, 1928. Lima. El referido escritor cuando apenas contaba los 21 años se marchó de la vida. Empezaba ya a descollar como Cuentista de gran originalidad. Como crítico de arte estaba dotado de una psicología sagaz y con una actitud típicamente liberal.
- (9). José Ingenieros; "Principios de Psicología".



CONSIDERACIONES TOMADAS PARA PONER EN PRACTICA EN LOS  
COLEGIOS.

1.- Para facilitar lo mismo al niño que al educador y a quien se interese, consideramos conveniente intercalar en todas las escuelas y colegios de la República, lo que a continuación exponemos:

Se debe comprar, del país donde se estampan fotos y grabados en colores, (que es lo más aconsejable), de todos los instrumentos musicales. El tamaño debe ser proporcionado, como para llevar gomado en las "carpetas de trabajo" ( así llama la educación moderna). En el caso de no encontrarse, se debe contratar con casas comerciales de tal empresa, para que confeccionen dichos grabados, un número que alcance para todo el alumnado del país, y a precio módico.

En el último de los casos, sino se pudiera adquirir por estas vías, debe comprarse en cuadros que contengan toda la serie de instrumentos, teniéndose presente el orden cronológico de aparición y uso de éstos instrumentos hasta nuestros días.

Esta forma de presentación sirve para la enseñanza objetiva, a fin de que los alumnos tengan un concepto claro y cabal de dichos instrumentos, como si hubieran palpado directamente, tal y cual es la realidad.

En esto se debe tener en cuenta:

a). Presentarles a los que se inician con el menor número de instrumentos y únicamente los principales, según la edad de captación de estos;

b). Dejando en forma amplia y detallada para los que ingresan a la sección profesional del Conservatorio Nacional de Música e Institutos similares o para personas que desean adquirir cultura.

11.- Igualmente deseamos inculcar, una vez más, la idea magnífica de enseñar Historia de la Música en los colegios Secundarios como es el deseo de la profesora doctora Hilda Reátegui de Lawiński

42

Este deseo ha expuesto en la QUINTA CONCLUSION de su libro "Sentido y Valor Pedagógico de la Música". Lo que transcribimos: "Debe ser de carácter casi obligatorio, y por su valor formativo, un curso de Historia de la Música para los colegios secundarios. Esto es posible, dada nuestra experiencia, al llevar a cabo un curso que se hizo en tres ciclos de enseñanza en el colegio Nacional "Rosa de Santa María" y que obtuvo magníficos resultados, por lo cual nos hemos permitido preparar un trabajo aparte. El contenido de dicho curso seguramente será un aparte útil".



### CONCLUSION

- 1.- Que la educación es un proceso es bien de todos y para todos los peruanos sin exclusión de ninguna clase social ni raza.
- 2.- Que la educación debe alcanzar sus beneficios a todas las circunscripciones del país en donde se encuentren los educandos.
- 3.- Que la educación es un proceso integral por lo que debe darse importancia a la educación artística y en especial la Musical por ser esencial en la educación.
- 4.- Que la educación debe tener en cuenta los siguientes factores: Herencia y medio ambiente (físico, social, cultural) del educando peruano que tienen la realidad bien definida.
- 5.- Que los planes y programas actuales incurren en el grave error: 1°. porque son uniformes para las tres regiones y 2°. porque no consideran la idiosincrasia de los educandos peruanos.
- 6.- Que debe darse preferencia en la acción educativa a los profesores que tienen formación pedagógica para ello.
- 7.- Que para la educación musical debe hacerse uso del material factible como son los fotograbados de instrumentos musicales, diapasones, que son ayudas ideo- visuales.
- 8.- Que debe hacerse estudio de la Historia de la Música en los colegios secundarios aunque sea como curso opcional porque este curso contribuye a la formación cultural del hombre.
- 9.- Que no es cierto que el educando de tal o cual región de nuestro país tenga herencia ancestral que incidan la educación sino que la educación la tienen en abandono.
- 10.- Que los profesores de Música no deben realizar meramente estudios instrumentales y ser hábiles instrumentistas sino, deben ser pedagogos de una cul-



tura sólida. Si es que no tienen formación pedagógica y no tienen cultura no serán sino pseudo- profesores de música.



- 1.- Frank A. Brown "El significado de la pedagogía"
- 2.- José L. Villanueva "La significación de la música"
- 3.- Prof. Luis Guadalupe Ortega "Breve historia de la música"
- 4.- María Teresa "El ser humano y el arte"
- 5.- G. Múñoz "Teoría y la práctica de la música"
- 6.- Carl Becker "La música en la antigüedad"
- 7.- José María "Historia de la música"
- 8.- José A. Núñez "Historia Universal de la Música"
- 9.- Informe de la Comisión del Proyecto "La música de la cultura peruana"
- 10.- 1954 "El Operario", suplemento Lima, 10 de abril 1954
- 11.- María Mercedes de Lavandera "Estética y teoría pedagógica"
- 12.- Julio G. Delgado "Estadística de la música y de los músicos"
- 13.- Marcel Guillier, Secretario Internacional, por el Consejo
- 14.- Felipe Santos Cruz de Avila "Primer curso de música y teoría"
- 15.- Oscar Urzúa de la Flor "Instituto del amor de la música"
- 16.- María Mercedes
- 17.- "Revista Lima" "Música en la práctica y en situación"
- 18.- Prof. Ricardo Macías, Conferencia "El Operario" Lima 10 de abril
- 19.- "El Operario" Suplemento Trimestral, número 28 de Julio 1954
- 20.- Martín García Rodríguez, Conferencia "El Operario" Lima 10 de abril
- 21.- María Mercedes Cruz "Música y cultura"
- 22.- Martín de Guzmán "Cultura y folklore en música"
- 23.- María Mercedes Rodríguez, Conferencia por "El Operario" Lima 10 de abril
- 24.- Martín de Guzmán Cruz, Conferencia de la música, "El Operario"
- 25.- "El Operario" Suplemento Trimestral, Lima 10 de Julio 1954, p. 25-27
- 26.- José María "Cultura y música"
- 27.- José María "Cultura y música"

## B I B L I O G R A F I A

1. George D. Stoddard; "La inteligencia su naturaleza y su cultura".
- 2.- Frank N. Freeman; "El significado de la Inteligencia".
- 3.- Beth L. Wellman; "La significación del medio ambiente".
- 4.- Prof. Luis Gonzáles Zúñiga; "Apuntes del curso de Pedagogía".
- 5.- Alexis Carrel; "El ser humano y el individuo".
- 6.- A. Pinloche; "Pestalozzi y la educación popular moderna".
- 7.- Curt Sachs; "La música en la antigüedad".
- 8.- José Subiré; "Historia de la Música".
- 9.- Jesús A. Ribó; "Historia Universal de la Música".
- 10.- Informe de la Comisión del Proyecto de Reforma de la Educación Secundaria AÑO 1954 ("El Comercio", Suplemento Lima 11 de abril 1954).
- 11.- Hilda Réategui de Lawiński; "Sentido y valor pedagógico de la Música".
- 12.- Julie C. Congrains; "Metodología de la Música y de los cantos especiales".
- 13.- Marcel Cuvilier, Secretario Internacional.. Ver El Comercio Lima 1951.
- 14.- Felipe Guaman Poma de Ayala; "Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno".
15. César Arréspide de la Flor; "Apuntes del curso de la Historia de la Música".
- 16.- María Montessori.
- 17.- A. Carneiro Leao; "Adolescencia su problemas y su educación".
- 18.- Juan Vicente Nicolini. Conferencia. "El Comercio" Lima 25 abril 1954.
- 19.- "El Comercio" Suplemento Extraordinario, Lima 28 de Julio 1954 p. 2.
20. Mariano Iberico Rodríguez. Declaraciones ("El Comercio" Lima 1 abril 1954.p.2.
- 21.- Emilio Rodríguez García; "Educación y Cultura".
- 22.- Enrique De Gancía; "Cultura y folklore en América".
- 23.- Aurelio Antonio Maggioni. Declaraciones Ver. "El Comercio" abril 1952.
24. Domingo Santa Cruz. Charla de Mesa redonda. "El Comercio" Lima octubre 13- 1949.
25. "El Comercio" Suplemento Extraordinario. Lima 28 julio 1954. En el cauce de la cultura. pp. 26- 27.
26. Ralph Linton; "Cultura y personalidad".
- 27.- José Varallanos; Provincias Peruanas. "Dos de Mayo, la de la Victoria". Revista; Automovilismo y Turismo. Lima Febrero 1944. N°14.
28. Adalberto Varallanos; "La Crónica 1926 . Lima.



29. René Ballivián Calderón: "Meditaciones en torno a Teynbee. EL FACTOR RACIAL". "El Comercio" . Suplemento Lima 14 de Marzo 1954. p. 5.
30. Luis A. León. ? "Historia y Extinción del Cocaísmo en el Ecuador. Sus resultados". América Indígena". Méjico. 1952. Vol. XII. pp. 26- 27- 28-29.
- 31.- José Antonio Encinas: "Educación Indígena ".
32. Vladimir Bermejó: "El Indio, problema del indio". América Indígena. Méjico, 1952. Vol XII, p. 82.
- 33.- Rodolfo Senet: "Educación de los sentimientos estéticos".
- 34.- Arturo F. Alfa (Hijo) : "La Educación como función nacional".
- 35.- Manuel Pío Portugal: "Nuevas Orientaciones en la educación nacional".
36. José Ingenieros: "Principios de Psicología".



UNM



13 ABR. 1959

*L. 62 - 1501 - e. 1*

*245 - valo - calculado*

