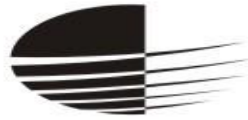


AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU



CONSERVATORIO  
NACIONAL DE MÚSICA

TESIS

RELACIÓN ENTRE LA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL PROGRAMA ORQUESTANDO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, AÑO 2016.

Presentado por:

**YERSON FERNANDO REYES SANCHEZ**

Para optar el título profesional de licenciado en educación musical

LIMA - PERU  
2016



### **DEDICATORIA**

**A mi esposa y mis hijos que son el motor de mi vida y que me impulsan a ser cada día mejor.**

**A mis padres, por su, afecto y apoyo incondicional, durante todos los días de mi vida.**



## AGRADECIMIENTO

A Dios, quien me dio la fortaleza necesaria para culminar esta investigación.

Al Conservatorio Nacional de Música, por haberme brindado una base académica sólida, para ejercer una futura vida profesional

## RESUMEN

### OBJETIVO

El presente estudio tiene como objetivo conocer de qué manera la **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** se relaciona con el **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

### MÉTODO

**Diseño:** No experimental de Corte Transversal

**Tipo:** Aplicada

**Nivel de investigación:** Descriptiva Correlacional

**Métodos:** Inductivo, Deductivo, Análisis, Estadístico, Hermenéutico.

**Población:** conformada por 25 unidades de análisis animadas, estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando

**Muestra:** conformada por 25 unidades de análisis animadas, estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando.

**Conclusiones:** Se confirmó la hipótesis principal donde la **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** se relaciona significativamente con el **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

### Palabras Claves

Estrategia de Enseñanza

Aprendizaje Significativo

## ABSTRACT

### OBJECTIVE

This study aims to determine how the **TEACHING STRATEGY** relates to **MEANINGFUL LEARNING** through the musical reading in students of 5 years age at Orquestando program. Ministry of Education of Peru, 2016

### METHOD

**Research Design:** No experimental Cross sectional

**Type of research:** Applicative

**Levels of research:** descriptive, correlational

**Research method:** inductive, deductive, analytical, statistical, hermeneutical.

**Population:** 25 units of analysis, students of the introductory music course from the Orquestando program.

**Sample:** 25 units of analysis, students of the introductory music course from the Orquestando program.

### CONCLUSIONS

The main hypothesis where **TEACHING STRATEGY** is significantly related to **MEANINGFUL LEARNING** through the musical reading in students of 5 years age at Orquestando program. Ministry of Education of Peru, 2016 was confirmed.

### KEYWORDS

Teaching Strategy

Meaningful Learning

**INDICE**

<b>CARÁTULA</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>v</b>
<b>INDICE</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>vii</b>

**CAPÍTULO I****PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

<b>1.1. Descripción del área problemática</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b>	<b>3</b>
<b>1.2.1. Problema principal</b>	<b>3</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos</b>	<b>3</b>
<b>1.3. Objetivos de la investigación</b>	<b>5</b>
<b>1.3.1. Objetivo principal</b>	<b>5</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Justificación de la investigación</b>	<b>6</b>
<b>1.5. Limitaciones del estudio</b>	<b>7</b>
<b>1.6. Viabilidad del estudio</b>	<b>7</b>

**CAPÍTULO II****MARCO TEÓRICO**

<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b>	<b>9</b>
<b>2.2. Bases teóricas</b>	<b>12</b>
<b>2.3. Definiciones conceptuales</b>	<b>55</b>
<b>2.4. Formulación de hipótesis</b>	<b>58</b>
<b>2.4.1. Hipótesis principal</b>	<b>58</b>
<b>2.4.2. Hipótesis específicas</b>	<b>58</b>

**CAPÍTULO III****METODOLOGÍA**

<b>3.1. Diseño metodológico</b>	<b>61</b>
<b>3.1.1. Diseño de investigación</b>	<b>61</b>
<b>3.1.2. Tipo de investigación</b>	<b>61</b>
<b>3.1.3. Nivel de investigación</b>	<b>62</b>
<b>3.1.4. Método de investigación</b>	<b>62</b>
<b>3.2. Población y Muestra de la Investigación</b>	<b>62</b>
<b>3.2.1. Población</b>	<b>62</b>
<b>3.2.2. Muestra</b>	<b>63</b>
<b>3.3. Operacionalización de variables</b>	<b>65</b>
<b>3.4. Técnicas de recolección de datos y descripción de instrumentos</b>	<b>66</b>
<b>3.4.1. Técnicas</b>	<b>66</b>
<b>3.4.2. Instrumentos</b>	<b>66</b>
<b>3.4.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición</b>	<b>66</b>

<b>3.5. Técnicas para el procesamiento de la información</b>	<b>72</b>
<b>3.5.1. Presentación y análisis de resultados</b>	<b>119</b>
<b>3.5.2. Prueba de hipótesis</b>	<b>119</b>
<b>3.5.3. Hipótesis principal</b>	<b>119</b>
<b>3.5.3.1. Hipótesis específica</b>	<b>121</b>
<b>3.5.4. Discusión</b>	<b>136</b>
<b>3.6. Conclusiones</b>	<b>137</b>
<b>3.7. Recomendaciones</b>	<b>141</b>

#### **CAPÍTULO IV**

##### **FUENTES DE INFORMACIÓN**

<b>4.1 Referencias bibliográficas</b>	<b>142</b>
<b>4.2 Referencias de tesis</b>	<b>146</b>
<b>4.3 Referencia hemerográficas</b>	<b>147</b>
<b>4.4 Referencias electrónicas</b>	<b>147</b>

#### **CAPÍTULO V**

##### **ANEXOS**

<b>5.1 Matriz de consistencia</b>	<b>148</b>
<b>5.2 Modelo de encuesta o guía de observación</b>	<b>148</b>

## INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años el interés por mejorar el proceso de la educación en el país se ha incrementado, tal es así que las instituciones educativas públicas y privadas buscan mejorar sus procesos incluyendo y probando programas educativos alternativos y modernos que les brinden las posibilidades de alcanzar nuevos estándares educativos y a la vez contribuyan en el desarrollo integral de todos los educandos. La música y la enseñanza artística no son esquivas a este proceso pero hace falta entender y mejorar los procedimientos para poder adaptarlos a las diferentes características y realidades de los alumnos.

La investigación se esquematizó de la siguiente manera:

**En el Capítulo I**, se desarrolla el Planteamiento del Problema, que incluye: descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos así como justificación, limitaciones y viabilidad de la investigación.

**En el Capítulo II**, denominado Marco Teórico, se presentan los antecedentes de la investigación, se plantean las bases teóricas fundamentales que permiten el análisis de las variables de estudio, definiciones conceptuales así como la formulación de las hipótesis.

**En el Capítulo III**, denominado metodología se presenta el diseño, el tipo, nivel, y método de la investigación, así como población, muestra, operacionalización de variables y técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento de datos a través del análisis estadístico, que permitirá comprobar la veracidad de la hipótesis del presente estudio. Finalmente, se formulan y proponen las conclusiones y recomendaciones emanadas de la presente investigación, que permitirá mostrar la relación entre las variables **estrategia de enseñanza** y el **aprendizaje significativo** a través de la lectura

musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016

**En el Capítulo IV**, se exponen las fuentes de información

**En el Capítulo V**, Se exponen los anexos de la investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del área problemática

El formato de la enseñanza musical como sistema, proviene en su mayoría de los países europeos que tuvieron a la música como parte importante en el proceso de la educación de las clases sociales más altas de la época, la cual ha ido evolucionando a través del paso del tiempo pero que sigue principalmente los enfoques de los métodos o corrientes más conocidas de la enseñanza musical, tales como son por ejemplo la de Dalcroze, Martenot, Willems, Kodaly, Orff y otros.

El interés por mejorar estas metodologías ha llevado a combinar otros enfoques de la educación con el firme propósito de hacerlo más divertido, consciente y duradero.

La enseñanza musical en Hungría se da en las diferentes escuelas públicas y privadas, las cuales están divididas por niveles y su vez en diferentes tipos de escuelas, por ej. La de Nivel Elemental que tiene la Escuela Primaria General, la Escuela Primaria de Música en donde las clases son diarias, se enseñan instrumentos musicales y se hace trabajo coral, los alumnos que pueden pertenecer a este grupo son los niños entre 6 a 14 años de edad. Y por último Las Escuelas de Música y Arte que tienen dos niveles “Nivel A”, para estudiantes amateur que reciben semanal media hora de clase de instrumento y los de “Nivel B”, para futuros profesionales. Los profesores y el material utilizado en estas escuelas es principalmente el del sistema Kodaly de enseñanza musical, que tiene una propuesta pedagógica estructurada por niveles con utilización de mucho material de su propio folklore, además de tener como principal herramienta la practica vocal y coral. Con los alumnos de 5 años trabajan principalmente las rondas y los signos manuales, con el objetivo de tener la referencia de las alturas de las notas musicales y para el desarrollo del ritmo, el movimiento corporal.

La enseñanza musical en Rusia se inicia desde temprana edad, ésta es parte de la estructura del plan curricular que tiene la educación en dicho país pero dándole énfasis principalmente al trabajo de apreciar y jugar con la música, los profesores son preparados para afrontar este proceso con herramientas de sus propia cultura, llámense obras conocidas, danzas y música de su propio folclore. Los niños de 5 años no aprenden a leer música en la escuela ya que son otras las instituciones las encargadas de realizar este proceso.

En el programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú la enseñanza musical se da por niveles, los cuales están divididos a su vez por grupos de edades que van desde los 5 a 17 años. En el caso

específico de los niños de 5 años, pertenecen al grupo de iniciación musical I en donde se empieza con el proceso de aprendizaje musical de forma lúdica y principalmente dándole énfasis al disfrute del proceso. Ya en la segunda parte se van introduciendo algunos conceptos musicales, los cuales son utilizados por medio de instrumentos primarios o por el trabajo vocal y como última parte del proceso del año se preparan los grupos para una presentación final.

Como se nota el proceso de la educación musical se está llegando a estandarizar, mejorar y fomentar en distintos lugares del mundo, teniendo como propósitos los siguientes: que todos los niños tengan libre acceso al aprendizaje musical, que sea parte del plan curricular en todos los lugares, que se maneje un lenguaje universal y principalmente que el educando disfrute del quehacer musical.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema principal

¿De qué manera la **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** se relaciona con el **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

### 1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la **ESTRATEGIA COGNITIVA** y los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿De qué manera la **ESTRATEGIA GOGNITIVA** se relaciona con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿Qué relación existe entre la **ESTRATEGIA COGNITIVA Y la METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿De qué manera la **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** se relaciona con los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿Qué relación existe entre la **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL y los NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿De qué manera la **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** se relaciona con la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿Qué relación existe entre la **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** y los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿De qué manera la **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** se relaciona con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

¿Qué relación existe entre la **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** y la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?

### 1.3. Objetivos de la investigación

#### 1.3.1. Objetivo principal

Conocer de qué manera la **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** se relaciona con el **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

#### 1.3.2 Objetivos específicos

Determinar qué relación existe entre la **ESTRATEGIA COGNITIVA** y los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Establecer de qué manera la **ESTRATEGIA COGNITIVA** se relaciona con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Identificar qué relación existe entre la **ESTRATEGIA COGNITIVA** Y la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Determinar qué relación existe entre la **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** y los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Establecer de qué manera la **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** se relaciona con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Identificar qué relación existe entre la **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** y la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Determinar qué relación existe entre la **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** y los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Establecer de qué manera la **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** se relaciona con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Identificar qué relación existe entre la **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** y la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

##### **Desde el punto de vista musical**

Porque nos permite conocer nuevos elementos que facilitan y desarrollan el aprendizaje musical desde la primera etapa de la edad escolar. Conociendo estos elementos tendremos más herramientas para mejorar el proceso educativo que se da a través de la enseñanza musical, a la vez de aportar con nuevos conocimientos al área educativa musical.

##### **Desde el punto de vista educativo**

Porque nos permite el acercamiento y aprendizaje de un nuevo lenguaje que es universal, el cual se da como si se estuviese aprendiendo una lengua extranjera, en donde tenemos que tomar en cuenta que hay que desarrollar destrezas receptivas y productivas con el objetivo de mejorar el proceso, lo que conlleva al alumno a que mejore en sus capacidades de aprendizaje.

##### **Desde el punto de vista Psicológico**

Porque nos permite aportar al desarrollo motor, cognitivo y afectivo a través de la práctica musical. El desarrollo motor está presente en el aprendizaje musical a través del movimiento corporal, el aprendizaje con signos manuales e instrumentales. El aprendizaje musical utiliza y desarrolla todas las capacidades cognitivas del niño al igual que el afectivo en donde el niño explora sus emociones y comparte las de otros.

##### **Desde el punto de vista social**

Porque nos brinda un acercamiento a las relaciones interpersonales que tienen los educandos, las cuales se pueden manifestar cuando se juntan los grupos e interactúan con las mismas actividades musicales, llámense clases, conciertos u otras actividades a fin.

### 1.5. Limitaciones del estudio

Esta investigación no presentó problemas en su realización, ya que el tema de la **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** en función a la **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, resultó sumamente interesante para las instituciones consultadas, razón por la cual brindaron apoyo incondicional para la consolidación de esta investigación.

### 1.6. Viabilidad del estudio

**Disponibilidad de recursos materiales:** En el desarrollo de esta investigación encontramos diferentes documentos, libros y tesis que permitieron respaldar el tema.

**Tiempo disponible:** Para la ejecución de esta investigación, se cuenta con el tiempo propuesto por el Departamento Académico del Conservatorio Nacional de Música.

**Disponibilidad de recursos económicos:** Para la ejecución de esta investigación, se cuenta con un financiamiento adecuado.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### Tesis internacionales

*Según Diana Elizabeth García Salgado en su tesis de licenciatura titulada “El concepto de aprendizaje significativo en la teoría de David Ausubel y Joseph Novak. La construcción del concepto mediante un modelo de conocimiento”, Cuernavaca, Morelos, Marzo De 2011.*

**Se analiza:** un modelo de conocimiento que permita comprender la teoría del aprendizaje significativo a partir de textos básicos de David Ausubel y Joseph Novak. Una de las herramientas utilizadas con este propósito es la técnica de los mapas conceptuales a la vez de poner en manifiesto que el aprendizaje significativo es una forma de aprendizaje diferente que se contrapone al aprendizaje memorístico.

***Según Andrea María Vides Rodríguez en su tesis de licenciatura titulada “música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.” Guatemala de la asunción, febrero de 2014.***

**Se analiza:** cómo utilizan los maestros y maestras del colegio centro educativo "El Valle" la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

***Según Karla Josefina Palacios Cottón De Maldonado en su tesis de licenciatura titulada “El aprendizaje significativo y su influencia en el desarrollo de competencias de los estudiantes del instituto nacional de educación básica de la Cabecera Municipal de San Rafael Pie de la Cuesta del Departamento de San Marcos” año 2015.***

**Se analiza:** la manera de cómo los docentes ejercen su labor formativa a los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica, de la cabecera municipal de San Rafael Pie de la Cuesta, del departamento de San Marcos, a través de un reconocimiento de las situaciones en materia educativa tal y como se presentan y entender por qué es necesario fortalecer procesos que vayan orientados a empoderar a los actores directos, del fundamento y acciones pertinentes que se deben presentar en el quehacer educativo, para cambiar los resultados en materia de la formación integral de los estudiantes del nivel medio de educación básica.

### **Tesis Nacionales**

***Según García Díaz Lillie, Hidalgo Sanchez Lin Jean, Cuhello Inuma Leyli Vanesa en su tesis de licenciatura titulada “influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco***

***años de la institución educativa inicial n° 401 mi carrusell” del distrito de san juan-2014.***

**Se analiza:** como la falta de estrategias de aprendizaje significativo en el aula de niños y niñas de 5 años forma alumnos apáticos, fríos y con poca creatividad, a la vez de comprobar que una de las principales motivaciones de los niños y niñas de la I. E. I N° 401 “Mi carrusel” se da a través del aprendizaje entonado de canciones infantiles.

***Según Evelyn Mercedes Ortega Camacho en su tesis de licenciatura titulada “Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial” San Miguel, mayo 2016.***

**Se analiza:** como el aprender en una atmosfera que genere confianza y sea divertida puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales, las cuales conectan con la dimensión cognitiva potenciando la motivación, la atención, el pensamiento crítico, entre otros, para un aprendizaje realmente significativo.

#### **Artículos científicos**

***Según el artículo científico titulado “Aprendizaje musical significativo” publicado en la revista electrónica Complutense de Investigación en educación Musical, Volumen 1 Número 5, Madrid año 2004.***

**Se analiza:** la forma de evaluar la significatividad de aprendizaje musical y cómo el aprendiz a través de sus motivaciones relaciona el concepto musical y la experiencia musical.

***Según el artículo Científico Titulado “Emoción, música y aprendizaje significativo” publicado en la página redalyc por la Universidad de los Andes Mérida, Venezuela enero-marzo, 2009.***

**Se analiza:** la influencia del factor emocional en el aprendizaje y cómo este factor, generalmente ignorado en la práctica educativa, puede dar significado al proceso de aprendizaje.

***Según el artículo Científico Titulado “Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera” publicado en la página redalyc por la universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España año 2004.***

**Se analiza:** cómo el aprendizaje musical significativo puede ayudar al niño con baja visión o ceguera a desarrollar los aspectos de las áreas cognitivo-perceptiva, motrices y expresivo-afectivas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Teorías que respaldan las variables de investigación**

#### **Teoría del esquema circular, Winner (1948)**

(...) el proceso de recibir y utilizar informaciones consiste en ajustarnos a las contingencias de nuestro medio y de vivir de forma efectiva dentro de él. Las necesidades y la complejidad de la vida moderna plantean a este fenómeno del intercambio de informaciones demandas más intensas que en cualquier otra época. Vivir de manera efectiva significa poseer la información adecuada. Así, pues, la comunicación y la regulación constituyen la vida interior del hombre, como de su vida social (...) (p. 19).

Con estas palabras el autor da importancia al proceso circular de la comunicación, entendido como intercambio de información, en donde debe existir una contaste retroalimentación entre el emisor y el receptor. Es el *feedback* lo que hace exitoso el proceso comunicativo y este va a depender de los intereses y necesidades del ente receptor. Con esta propuesta, Norbet Wiener logra rebatir el poder controlador y manipulador del ente

**Esta teoría nos va a permitir** entender que el mundo globalizado en el que vivimos, se encuentra en constante transformación, donde la calidad de información es vital, tratando a su vez de aplicar nuevos conocimientos de sociedades evolucionadas.

### **Teoría de la acción comunicativa (Habermas, 1981)**

(...) La validez de las emisiones o manifestaciones ni puede ser objeto de una reducción empirista ni tampoco se la puede fundamentar en términos absolutistas, las cuestiones que se plantean son precisamente aquellas a que trata de dar respuesta una lógica de la argumentación: ¿cómo pueden las pretensiones de validez, cuando se tornan problemáticas, quedar respaldadas por buenas razones?, ¿cómo pueden a su vez estas razones ser objeto de crítica?, ¿qué es lo que hace a algunos argumentos, y con ello a las razones que resultan relevantes en relación con alguna pretensión de validez, más fuertes o más débiles que otros argumentos? Las pretensiones de validez constituyen un punto de convergencia del reconocimiento intersubjetivo por los participantes. Por tanto éstas cumplen un papel pragmático en la dinámica que representan todas las ofertas contenidas en los actos

de habla y toma de posturas de afirmación o negación por parte de los destinatarios (...) (pag. 21).

Con estas palabras, el autor pone énfasis en la interacción y en la interdependencia de los actores comunicativos, no solo en el emisor, el receptor o en el mensaje por separado, sino como un sistema. Bajo este principio se incluye la actitud crítica de los protagonistas, porque el acto comunicativo se realiza en un mundo intersubjetivo, donde todos los participantes tienen un punto de vista emocional y racional con respecto al mensaje, el medio y el contexto. Esta teoría también expone todos los potenciales problemas en los actores comunicativos en el mundo real y las posibles perturbaciones en las diferentes instancias del proceso, además de desatacar las consecuencias negativas de una mala praxis durante el proceso comunicativo.

**Esta teoría nos va a permitir** entender que la información recepcionada podría entenderse de varias formas, siempre y cuando no se realice con la dirección específica y en el momento adecuado. En el caso de la enseñanza de la lectura musical es de vital importancia contar con estrategias de enseñanza musical y encontrar los momentos adecuados para una mejor interacción con los alumnos que fomenten al final un aprendizaje más consciente y duradero.

### 2.2.1. Estrategia de enseñanza

#### **Estrategia:**

La estrategia es un modelo coherente (Rios, 2010) dice:

Permite unificar e integrar de decisiones que determina y revela el propósito de la organización en términos de objetivos a largo plazo, programas de acción, y prioridades en la asignación de recursos,

tratando de lograr una ventaja sostenible a largo plazo y respondiendo adecuadamente a las oportunidades y amenazas surgidas en el medio externo de la empresa, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de la organización

La estrategia se ha convertido en una herramienta obligatoria dentro de la actividad educativa, existen aspectos diferenciadores que en conjunto integran una definición suprema de lo que realmente es. (Moran ,1998)

Dentro de las acepciones generales que se han encontrado, la estrategia se enfoca hacia el lado de establecer un planteamiento ya que dentro de las organizaciones en un principio es vista como una guía, un modo de acción futura que generara posteriores beneficios si se realiza correctamente. (p.56)

Así mismo, se enfoca hacia una percepción más modelada ya que puede considerarse un patrón que permite una determinada coherencia a través del tiempo. Para este caso, se plantea una estrategia deseada y una aplicada. La estrategia deseada es la concepción original que se tiene sobre lo que se quiere hacer en un centro educativo y la aplicada es lo que realmente se hizo comparándolo con lo deseado. Aquí, la experiencia es la parte impulsador del establecimiento de nuevas metas organizacionales y la intuición o el sentido práctico se reafirma gracias a los resultados obtenidos.

Por estrategia educativa dice Huaman (2008) "...se entiende como la adaptación de los recursos y habilidades de la organización al entorno cambiante, aprovechando las oportunidades y evaluando los riesgos en función de objetivos y metas" (p.68). Se tiende a recurrir a la estrategia en situaciones inciertas, no estructuradas, no controlables, es decir en aquellas situaciones donde hay otro bando cuyo comportamiento no se puede pronosticar. Tener un propósito estratégico implica tener una visión sobre el futuro, debe permitir orientar, descubrir y explorar.

Ya que se tiene una mejor concepción de lo que puede llegar a significar la estrategia bien aplicada en cada organización lo que falta para concluir esta primera parte es definir sus objetivos centrales y sus características principales. La estrategia, además de presentarse durante la adecuación de la organización a un entorno, enfrenta problemas como la selección de metas concretas en ese mismo entorno, el cual es cambiante y en continuo proceso. Define cuales son los bienes y servicios que deben crearse y así mismo delimitar el alcance que van a tener.

Valdez, (2010) manifiesta: "Según el tipo de estrategia se determinan una serie de políticas que influirán para que la estrategia tenga mayor o menor tiempo de duración y así determinarle a la misma una estructura acorde con los puntos anteriores" (p.32).

El hecho de enfrentarse a un entorno de inestabilidad y continua variación hace necesaria la complejidad de la estrategia. El reto de la estrategia es exigir a la alta dirección que exponga una

aspiración tan elevada que sea capaz de abrir una brecha abismal entre la ambición y los recursos que se hayan propuesto.

Así como existen múltiples definiciones para dar a conocer lo que es la estrategia en sí, también existen múltiples características que refuerzan la concepción actual de estrategia educativa. Morán (2011) dice “Provee de una orientación ya que sirve de brújula en las organizaciones con el fin de mantener el rumbo coherente con el interés que se tenga. Además, favorece la coordinación de las actividades” (p.18) El significado del término estrategia, proviene de la palabra griega Estrategos, jefes de ejército; tradicionalmente utilizada en el terreno de las operaciones guerreras.

### **Enseñanza**

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción de Pizolante (2010) enciclopedista dice: “... el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo” (p.46)

Aunque en los últimos tiempos este concepto cambio radicalmente por considerar que el docente no es el que enseña y el alumno aprende, sino más bien que el docente es aquel que interactúa con el estudiante provocando lo que justamente estamos tratando “Aprendizaje significativo.”

De acuerdo con las concepciones más actuales, cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, (antes llamado proceso "Enseñanza-Aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.(Farfán, 1992,p.66)

Los métodos más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir: pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos (cuentos, narraciones), técnicas de participación y dinámicas de grupos.

Las Herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz y papel y los libros de texto; las que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.

#### **2.2.1.1. El Aprendizaje:**

Es un proceso a través del cual según (Rodríguez, 2011) "...se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación" (p.75).

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. En el estudio acerca de cómo aprender interviene la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental han sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en ciertos tiempos se obtienen las curvas del aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de los ensayos y errores, de los períodos de reposo tras los cuales se acelera los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

Martínez (2011) dice:

... el aprendizaje no es una capacidad exclusiva humana, la especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos. (p.98)

#### **2.2.1.2. Proceso de Aprendizaje:**

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se

asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

A pesar que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. “Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el “querer aprender”, resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.” (Mori, 1993, p. 18)

Pero si establecemos correctamente los nexos de este proceso podríamos afirmar lo que dice Vigosky (2008) “La experiencia es el “saber aprender” ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar,

seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación).”(p.37)

Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos. Por último nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia, con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

Mori (1993) dice: “Aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el repertorio comporta mental (conductual) de un sujeto producto de la experiencia y del cual podemos inferir cambios neurofisiológicos” (p.28)

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular este proceso.

### **2.2.1.3. La Enseñanza y El Aprendizaje en la Formación de los Alumnos:**

Toda institución educativa necesita definir la misión que le da la razón de existir, los objetivos que pretende lograr, las maneras particulares de lograr tales objetivos y los sistemas de evaluación que le permitan reencauzar sus acciones cuando éstas se desvían de las metas.

En el discurso cotidiano de los maestros se puede advertir una crítica a la educación que tiene como meta que los alumnos

memoricen información y desarrollen habilidades. Aunque están de acuerdo con la adquisición de conocimiento, les parece que esto está lejos de ser la meta de la educación.

¿Pero cuál es la meta de la educación? Filósofos como Robert Ennis, Mathew Lipman y Richar Paul (2011) sostienen que “la meta de la educación debe ser el desarrollo de pensadores racionales” Paul considera que el producto de la educación debe ser la mente inquisitiva.

Una idea más completa es la de Serging, (2009) quién considera que “la educación debe enseñar a los alumnos de manera consiente y eficaz, actual ética e inteligentemente”. Esta conducta ética e inteligente debe permitirles lograr las tareas que la sociedad legítimamente espera de sus miembros, y establecer y seguir metas importantes de su propia elección. Define la acción ética e inteligente como el uso de los procesos de pensamiento racional para llegar a las decisiones, tomando en cuenta el bienestar de los involucrados.

Las anteriores son metas generales que algunos pensadores creen que deben guiar a la educación.

#### 2.2.1.4. Principales Tipos de Aprendizaje

**Aprendizaje Individual:** es el que se consigue mediante el esfuerzo personal de cada estudiante para lograr una comprensión eficiente de los contenidos programáticos de las diferentes asignaturas y que van a contribuir a su formación eficiente e integral.

**Aprendizaje Significativo:** Es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

Es importante que el docente conozca el nivel jerárquico de los contenidos que enseña, las interrelaciones que éstos guardan entre sí, y que ayuden a los alumnos a entender ése tejido conceptual existente en la disciplina que enseña. Este aprendizaje implica un procesamiento muy activo de la información por aprender.

**Aprendizaje Cooperativo:** Es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

**Aprendizaje Significativo:** Es aquel que cumple las siguientes condiciones:

Delors (1990, p. 23)

- Desde el punto de vista lógico: porta significados. ¿Qué quiere decir esto? Que los educandos pueden atribuir algún sentido a los contenidos. Claro que ello depende de sus motivaciones, gustos y preferencias y las relaciones del acto de aprendizaje con su vida, su cultura, su idioma, etc.
- Desde el punto de vista psicológico, repitémoslo: hay relación entre lo que el educando ya sabe con lo que va a aprender.

- Es funcional es decir, es útil para ser aplicado en algunas circunstancias de necesidad. Si existe una amplia relación entre lo que se sabe y lo que se va a aprender, mayor será su funcionalidad, es decir, se prevén mucho más situaciones en las que lo aprendido va a ser útil.
- Deja de un lado la memorización mecánica y repetitiva y da lugar a la memoria comprensiva, es decir la memoria que guarda lo que primero se ha comprendido lo cual sirve de cimiento para la construcción de nuevos aprendizajes.

El proceso del aprendizaje significativo requieren una fuerte actividad mental constructiva ya que tienen que encontrar que relaciones reales hay entre lo que saben y lo que van a aprender.

Uno de los resultados inmediatos de esta forma de aprender, es que se van formando una imagen de sí mismos como quienes son capaces de aprender y de ir identificando sus recursos, sus posibilidades y sus limitaciones, con esto desarrollan su autoestima.

El objetivo más ambicioso y a la vez irrenunciable de la educación es que aprendan a aprender. Es decir que sean capaces de realizar aprendizajes significativos por si solos en cualquier situación, con maestro/a o sin maestro/a.

Construir significados y atribuir sentido a los contenidos, requiere de una interacción adecuada entre maestros y educandos alrededor de esos contenidos de aprendizaje.

En este sentido el docente debe darle una especial importancia al intercambio al nivel de una verdadera interlocución y un verdadero dialogo entre los actores del aprendizaje escolar. Solo así lograra una adecuada correspondencia entre los significados que construye y los significados propios de los contenidos escolares.

La enseñanza es efectiva en la medida en que se ajusta a los altibajos del proceso de construcción a los diferentes grados de avance de los educandos.

Piaget (1992) manifiesta que:

Por esto se dice que la enseñanza es solo ayuda, porque el verdadero actor del aprendizaje es el educando; él es quién construye los significados y ayuda necesaria, porque sin ella no habrá adecuada coincidencia entre los significados que construye el educando y los significados propios del contenido. (p. 22)

El trabajo docente no debe ser igual todo el tiempo, ni en cantidad ni en calidad. Debe ir ajustándose en todo momento a “los avances” dificultades bloqueos o retrocesos que vaya experimentando el educando en el proceso de construcción de significados y de atribución de sentido sobre los contenidos de aprendizaje de los alumnos.

### 2.2.1.5. Estrategia cognitiva

#### a) Duración

Desde que el hombre apareció en la humanidad manifestó conexión con la música y principalmente con el ritmo; un ritmo para caminar, para hablar y para hacer infinidad de cosas. En música existe una cualidad del sonido que va de la mano con el ritmo y éste es la duración, que nos permite ordenar los sonidos, los cuales a su vez están representados por las figuras musicales, que son al final los signos principales en el aprendizaje del lenguaje musical.

En tal sentido en la enciclopedia el mundo de la música (1962) se define el término como “valores musicales de las notas y de las pausas.” (p.1729)

En el aprendizaje de la lectura musical, el ritmo y la duración de las diferentes figuras musicales se da por un proceso de imitación que va por etapas, las cuales se desarrollan dos veces por semana buscando afianzar éste y otros conceptos.

#### b) Figuras

Para representar y entender un nuevo lenguaje es necesario conocer de algún tipo de simbología que la represente; tal es así por ejemplo la de los idiomas, los códigos secretos, las fórmulas matemáticas, etc. En la historia de la música los primeros signos musicales fueron los neumas, seguido de

las notas cuadradas, después de la utilización del tetragrama y finalmente teniendo la necesidad de darle un valor específico de tiempo a las notas musicales nacieron las diferentes figuras musicales, que son los signos de un lenguaje universal que nos brindan la posibilidad de entender la música como si fuese un idioma más.

El diccionario Oxford de la música (1964) define el término como “signo que representa la duración de las notas musicales.” (p.504)

El Desarrollo del sentido del ritmo es fundamental antes de aprender o realizar alguna práctica con las figuras musicales, es por tal motivo que antes de realizar alguna práctica musical o de aprestamiento se realiza un calentamiento que contenga de manera lúdica este adiestramiento, el cual va acompañado de la utilización de las sílabas rítmicas.

### **c) Notas**

La representación gráfica y auditiva que se le da a los sonidos de una escala y que nos permite ubicarlas dentro de algún formato de escala se denominan notas musicales, que es el producto del desarrollo de la música a través de los diferentes periodos de la historia, que inicialmente fueron representadas por Guido D’Arezzo en donde incluye las primeras sílabas que se cantaban en un himno a San Juan Bautista.

El diccionario Oxford de la música (1964) define el término como “cualquiera de los signos gráficos empleados para representar los sonidos; por extensión, el sonido así representado.” (p.839)

El aprendizaje de las notas musicales tiene su punto de partida en la referencia de altura que debería conocer y entender cada alumno, tal es así que en la práctica diaria se incluye este aspecto con movimiento físico que incluye también el aprendizaje de los signos manuales del sistema Kodaly.

De Pedro (1990) en el libro teoría de la música (vol.1) define el término como “Signos que representan la altura relativa de los sonidos según sus distintas posiciones en el pentagrama.” (p.10)

Estas distintas posiciones no solo tienen diferentes nombres sino que también se escuchan diferentes, debido al cambio de altura que se manifiestan al reproducirlas de manera ascendente o descendente.

El diccionario Oxford de la música (1964) define el término como “La nota es un sonido que ha recibido una denominación particular para distinguirlo de otro.” (p.1727)

#### **d) Intervalos**

En la música, una de las maneras de distinguir las distancias de altura que existen entre dos notas musicales, secuencias

o melodías, es por medio del concepto de los intervalos, los cuales nos permiten de forma auditiva y visual discriminar de manera específica las diferentes distancias que existen entre una nota y otra.

El diccionario Oxford de la música (1964) define el término como “la diferencia de altura que hay entre dos notas dadas.” (p.665)

El aprendizaje de las diferentes alturas de las notas musicales se da a través de secuencias, las cuales incluyen de manera primaria el trabajo con intervalos de distancias cortas, que a su vez sirven de punto de partida para memorización de pasajes musicales más largos.

#### **e) Canciones**

La música y las canciones conviven con nosotros desde que nacemos y crecemos, tal es así que para las comunidades indígenas del Perú es la primera manifestación cultural y educativa que tenemos, las canciones que aprendemos en casa y en la escuela pasan de generación en generación y permiten un acercamiento emocional y social con el educando.

El diccionario Oxford de la música (1964) define el término como “combinación del sentido del ritmo, con las inflexiones del lenguaje hablado que surge claramente de su universalidad.” (p.224)

Una de las principales formas de acercamiento y desarrollo educativo, se da a través del aprendizaje de canciones, en donde los alumnos disfrutan del aprendizaje de las canciones y del trabajo específico que se hace antes de presentarlas ante un público. En esta actividad el alumno no solo aprende canciones sino la manera de comportarse, a trabajar en grupo, a ser tolerante con los errores de sus compañeros y principalmente a valorar su esfuerzo.

#### **2.2.1.6. Metodología:**

Del griego (meta "más allá" odòs "camino" logos "estudio"). Se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar una gama de objetivos en una ciencia. Aun cuando el término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte. En resumen son el conjunto de métodos que se rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Método es el procedimiento para alcanzar los objetivos y la metodología dice Pino (2011)

... es el estudio del método. La metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que el investigador considere como válidos -de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico- pues será a través de la acción

metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada. (p.28)

La validez otorgada al uso de uno u otro método estará dada en el marco de los paradigmas de la ciencia.

#### **2.2.1.7. Clases de Métodos**

##### **a) Método Lógico Deductivo:**

Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble:

Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. Si un cuerpo cae decimos que pesa porque es un caso particular de la gravitación

También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos. Si sabemos que la fórmula de la velocidad es  $v=e/t$ , podremos calcular la velocidad de un avión. La matemática es la ciencia deductiva por excelencia; parte de axiomas y definiciones.

##### **b) Método Deductivo Directo:**

Se obtiene el juicio de una sola premisa, es decir que se llega a una conclusión directa sin intermediarios. Ejemplo: "Los libros son cultura"

**c) Método Deductivo Indirecto:**

Necesita de silogismos lógicos, en donde silogismo es un argumento que consta de tres proposiciones, es decir se comparan dos extremos (premisas o términos) con un tercero para descubrir la relación entre ellos. La premisa mayor contiene la proposición universal, la premisa menor contiene la proposición particular, de su comparación resulta la conclusión. Ejemplo:

"Los ingleses son puntuales"

"William es ingles"

"Por tanto, William es puntual"

**d) Método Hipotético Deductivo:**

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico deductivo para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

**e) Método Lógico Inductivo:**

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la

formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

**f) Método de Concordancia:**

Compara entre si varios casos en que se presenta un fenómeno natural y señala lo que en ellos se repite, como causa del fenómeno

**g) Método de Diferencia:**

Se reúnen varios casos y observamos que siempre falta una circunstancia que no produce el efecto, permaneciendo siempre todas las demás circunstancias, concluimos que lo que desaparece es la causa de lo investigado.

**h) Método de Variaciones Concomitantes:**

Si la variación de un fenómeno se acompaña de la variación de otro fenómeno, concluimos que uno es la causa de otro.

**i) Método de los Residuos:**

Consiste en ir eliminando de un fenómeno la circunstancia cuyas causas son ya conocidas. La circunstancia que queda como residuo se considera la causa del fenómeno.

**2.2.1.8. Educación Por Competencias:**

Entre las nuevas metodologías de enseñanza se encuentra la formación por competencias. Montessori (1991)

A diferencia de la educación por objetivos, típico del modelo conductual, las competencias constituyen una compleja estructura de atributos y tareas, que le permiten al sujeto que aprende desarrollar varias acciones intencionales y simultaneas tomando en cuenta el contexto (incluyendo los aspectos culturales del lugar donde el individuo se desarrolla) (p.18)

Los orígenes de esta nueva visión educativa se encuentran en Vygotsky, Bruner, Piaget y el enorme aporte de Celestin Freinet, un autor, por cierto, poco visible en la tradición educativa nacional. Freinet fue el principal impulsor de la llamada Escuela Nueva, una visión diametralmente opuesta a la visión escolástica tradicional. Pastor (2010) dice “Su obra monumental: la educación por el trabajo. Freinet proponía una visión de aprendizaje que partiera de la práctica a la teoría; desde esta perspectiva, todo individuo tiene algo que aportar en la construcción teórica del conocimiento” (parr. 22)

Estas nuevas maneras de entender la educación, y sobre todo, la educación superior han marcado una línea fundamental que separa los arquetipos de la escuela tradicional, basada en el fomento de la memoria a base de la repetición de conceptos, y las posibilidades que ofrece la escuela nueva, en donde en centro del proceso es el estudiante, como piedra fundamental de la educación.

En este contexto se entiende como competente a un estudiante que es capaz de hacer, capaz de pensar, capaz de sentir. He aquí la trilogía de la educación por competencias: saber hacer, saber pensar, saber sentir. En este último está comprometida la ética y la moral, en sus atributos profesionales y humanos en general.

#### **2.2.1.9. Qué es una Competencia:**

Una competencia podría entenderse como “el conjunto de elementos socio afectivos, sensoriales, psicomotores y habilidades cognoscitivas que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una función, una actividad o una tarea” (Gonzales, 2010). En el entorno educativo, una competencia es aquella que produce resultados concretos en variar orbitas de la formación: en el conocimiento, en las actitudes, en las aptitudes, en las opiniones, en el comportamiento, en las esferas psíquicas profunda.

#### **2.2.1.10. Las Competencias en la Educación:**

El aprendizaje por competencias no puede realizarse usando sólo la clase magistral, en este punto, los profesores deben de cambiar la metodología de enseñanza, para provocar una nueva metodología de aprendizaje en los estudiantes. Por supuesto que esta nueva forma de mirar la educación, requiere cambios en todo el sistema educativo especialmente en tres componentes esenciales:

- a) Cambio en el Currículo

Repensar los factores que intervienen en la estructura curricular, tomando en cuenta las demandas y necesidades sociales y laborales. Cada país, cada comunidad, cada época, demanda un currículo apropiado que dé respuesta a dichas demandas y necesidad

#### b) Cambios en lo Didáctico

Las estrategias para mediar, discutir y compartir el conocimiento, así como para producir nuevo conocimiento deben ser activas, innovadoras, generadoras de pensamiento y no solamente recicladoras de conocimiento.

En educación, la forma y el empaque crean condiciones favorables o desfavorables para el proceso de aprendizaje. De allí que un contenido didáctico y adecuadamente mediado puede producir resultados altamente positivos en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje por competencias exige maneras dinámicas y centradas en el valor de uso de los recursos didácticos. Todo aquello que estimule los sentidos será capaz de estimular la mente y predisponer el aprendizaje.

#### c) Cambios en la Evaluación

El aprendizaje por competencias también requiere una manera distinta de concebir la evaluación. En este sentido es necesario apartarnos de la visión escolástica de evaluar

resultados y centrar nuestro interés en evaluar procesos. Ni números ni escalas son los mejores indicadores de los aprendizajes, ya que ambos parten como premisas, de lo que el maestro sabe y cree que los alumnos pueden saber y no de lo que éstos son capaces de hacer a partir del conocimiento buscado y asimilado.

En este contexto de realidades el docente debe ser, ante todo un guía, un estimulador de más y mejores conocimientos científicos, pero, posibilitando a los estudiantes ser constructores de su propio camino académico.

### **2.2.2 Aprendizaje significativo**

Con respecto a la teoría cognitiva de la asimilación del aprendizaje humano a principios de los años, sesenta David Ausubel (1963) presentó una explicación de la “teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo” (p.34). En esta época la psicología conductista estaba en pleno apogeo, pues sólo un año antes Kuhn (1962) había publicado su “Estructura de las revoluciones científicas”. Para esto las ideas de Ausubel llegaron al departamento de Educación de la Universidad de Cornell en Ithaca (New York) y en 1964, al año siguiente de su publicación.

En este lugar Josef Novak estaba inmerso en un estudio longitudinal de 12 años sobre el aprendizaje de conceptos científicos en primaria y secundaria, y estas ideas les permitieron “explicar las dificultades que encontraron en la interpretación de los datos sobre resolución de problemas” (Novak y Mussonda, 1991; Novak, 1998).

Esta teoría del aprendizaje significativo fue evolucionando desde las primeras ideas del constructivismo, (Ausubel, et al, 1978) “En 1968, Ausubel publicó su Psicología Educativa (Ausubel, 1968) donde ampliaba su Teoría de la Asimilación del Aprendizaje enfatizando en el aprendizaje significativo y el aprendizaje por recepción. Novak adoptó dichas ideas de forma que, posteriormente, Ausubel, Novak y Hanesian” (p. 29), diferenciando claramente entre el aprendizaje memorístico y el significativo, así como entre las dimensiones del aprendizaje por recepción y por descubrimiento. Más adelante se desarrollan estos cuatro tipos de aprendizaje enfrentados dos a dos.

La Teoría de la Asimilación del Aprendizaje, enmarcada en el constructivismo, se basa en que las personas aprenden por conceptos y proposiciones creando estructuras cognitivas. Así, en esencia, la teoría explica que el aprendizaje crea una estructura cognitiva nueva como resultado de la asimilación o inclusión de los nuevos conocimientos en la organización preexistente. Esta última es fundamental, en tanto que permite la entrada de nuevos conceptos y proposiciones. En efecto, no podemos construir una nueva planta de un edificio si su estructura previa no tiene los pilares y cimientos dispuestos en la forma y consistencia necesaria, y mucho menos si no existen. De hecho, Ausubel (1968), en el prefacio de su obra, insistía en que “la base del aprendizaje es averiguar lo que el alumno ya sabe y enseñar en consecuencia”. En nuestro país esta teoría Ausubeliana entró con fuerza desde los años 1992 cuando desde el Ministerio de educación se implantó el PLANCAP, desde ese momento se inició un cambio en la concepción del aprendizaje que tenían los maestros quienes empezaron a preocuparse por saber cómo entender mejor los procesos cognitivos de sus estudiantes.

El aprendizaje significativo evidenció un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje, existen diferentes teorías psicológicas sobre la construcción del aprendizaje y se clasifican en asociacionistas como el condicionamiento clásico y operante, las teorías mediacionales como la teoría Gestalt, las teorías del procesamiento de la información, y las teorías de reestructuración, que incluye las teorías de Piaget, Vigotsky y Ausubel.

La teoría de Ausubel del aprendizaje significativo en los inicios no fue muy bien aceptada debido a que estaban desarrollándose las teorías conductistas, basada en procesos mecánicos de estimulación y respuesta. Al respecto, (Ausubel, D. & J. Novak, 1983) dice: “Las teorías psicológicas conductistas tienen sus orígenes principalmente de la investigación sobre la conducta animal o de estudios con humanos en los que las tareas de aprendizaje, eran ante todo, de naturaleza mecánica.”(p.38) El aprendizaje significativo propone conocer los mecanismos de como los alumnos pueden llegar a la comprensión del conocimiento desarrollando sus estructuras cognitivas ,además esta teoría del aprendizaje se considera más pertinente para apoyar las prácticas educativas que el enfoque conductista ya que se enfoca a la conducta y estímulos de los alumnos y la educación no puede limitarse solo a la conducta y comportamiento sino que existen otros factores sobre todo cognitivos que influyen en el aprendizaje.

Estos factores dependen del tipo de aprendizaje que se lleve a cabo, además tienen estrecha relación con el funcionamiento de la estructura cognitiva en sus diferentes procesos como la adquisición

y asimilación de significados, la transferencia, la retención, el olvido entre otros. D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1978) manifiestan que:

El considerar que la teoría del aprendizaje significativo se ocupa de aspectos de la cognición nos remite a que las personas son dirigidas por la mente al aprender y no por estímulos externos, de esta forma es la persona-organismo quien aprende y construye su aprendizaje. (p.59)

Las personas adquieren conocimientos y los reestructuran construyendo una información que les sea válida para ellos desarrollando conocimientos manejados desde sus propias estructuras, entonces el proceso de enseñanza aprendizaje está basado en función de los procesos de aprendizaje que los estudiantes realizan, este proceso debe ser realmente significativo para el individuo adquiriendo ,reteniendo y construyendo significados.

Esta reestructuración de conocimientos o asimilación como lo propone la teoría del aprendizaje significativo se realiza en base a los conocimientos previos que un alumno puede tener acerca de un tema y la nueva información por aprender. Ya que los conocimientos previos son elementos primordiales para la asimilación, la obtención de aprendizaje se dará por medio de un proceso de construcción personal de significados, lo cual implica que el alumno pueda atribuir significado a lo que este aprendiendo encontrando una relación de la nueva información por aprender con los conocimientos previos que existan en su estructura cognitiva.

### 2.2.2.1 Logros

El aprendizaje significativo ha sido reconocido y validado a nivel universal y se usan en diferentes contextos educativos, Así Díaz (1999) propone algunas estrategias para el logro de este aprendizaje en los estudiantes como:

<b>Objetivos</b>	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
<b>Resumen</b>	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
<b>Organizador previo</b>	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).
<b>Analogías</b>	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
<b>Preguntas intercaladas</b>	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
<b>Pistas topográficas y discursivas</b>	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
<b>Mapas conceptuales y redes semánticas</b>	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
<b>Uso de estructuras textuales</b>	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Fuente: Díaz, F (1999) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructiva*. México: Macgraw-Hill. Cap. 4 y 5

La UNESCO en 1988 reconoció la importancia de los aportes de David Ausubel al estudiar la importancia del proceso cognitivo y de las estructuras mentales para buscar la significatividad de los aprendizajes.

Este, sustentado en las teorías de la información, la psicolingüística, la simulación por computadora, y la inteligencia artificial, condujo a nuevas conceptualizaciones acerca de la representación y naturaleza del conocimiento y de fenómenos como la memoria, la solución de problemas, el significado y la comprensión y producción del lenguaje

(Aguilar, 1982; Hernández, 1991).

En el Perú desde el Ministerio de Educación se diseñan políticas y estrategias basadas en este conocimiento y se vienen aplicando en cuanto escuela existe, a nivel de los docentes existe una gran aceptación por cuanto logró desarrollar el enlace entre los saberes previos y los nuevos conocimientos.

La teoría que desarrolla David Ausubel permiten enfocar el desarrollo de estrategias de aprendizaje, buscando las diferentes formas de lograr la significatividad, la pregunta es ¿Cuándo un aprendizaje es verdaderamente significativo? ¿Cómo lograr la significatividad de los

aprendizajes? Y es que la respuesta radica en la estrategia que debe estar ligada al hacer, al construir o a vivir la experiencia, ningún aprendizaje es significativo si no se busca relacionarlas con la experiencia, Para Ausubel (1982) el aprendizaje por recepción se realiza “cuando el contenido total de lo que se va a aprender se le presenta al alumno en su forma final. En la tarea de aprendizaje el alumno no tiene que hacer ningún descubrimiento independiente.” (p. 34).

El reconocimiento a la teoría Ausubeliana no solo radica en el aporte al cambio del paradigma del constructivismo al cognitivo que busca el desarrollo de competencias y capacidades desde la experiencia y la evolución de las capacidades cerebrales en el procesamiento de la información.

Es frecuente constatar cómo los docentes trasladan el concepto de aprendizaje significativo al de contenido significativo. De esta forma, el significado del adjetivo significativo se relaciona con «algo cercano a los intereses del alumno». (Solbes y Vilches, 1989) “La consecuencia inmediata es una asociación de premisas que establece: si el contenido a enseñar está relacionado con los intereses de los alumnos, éstos estarán motivados y el aprendizaje será significativo” (p.12) Ello hace fuerte hincapié en esta necesidad de seleccionar contenidos que sean significativos para los estudiantes, para vincular temáticas científicas abstractas a situaciones de aplicación concretas y accesibles a la realidad

circundante de los diferentes alumnos. Sin embargo, no conocemos investigaciones que demuestren que la motivación originada por un contenido significativo sea condición suficiente para lograr un aprendizaje significativo. Así, en el discurso educativo, el adjetivo significativo tiende a ligarse implícitamente con la motivación. Pero... ¿cuáles serían los recursos de un profesor para hacer explícita esta vinculación? Picornell,, Ballester,. (2000) Dice:

... podría ocurrir que un sujeto, aun interesado en un contenido, llegara a no entenderlo, no pudiera comprenderlo. En resumen, nuestro punto de vista crítico nos exige: a) Reconsiderar el lugar que ocupa el discurso docente (en tanto una forma adicional de presentar parte del contenido a ser enseñado) respecto de los procesos mentales requeridos para su apropiación por parte del sujeto cognoscente. b) Reconsiderar el concepto de aprendizaje significativo, tanto desde su origen teórico en la teoría de la asimilación del aprendizaje como desde la significación práctica que ha adquirido en el mundo educativo real.

A partir del trabajo en el aula, se considera una propuesta de aprendizaje sustentable, desde un modelo de aprendizaje abarcativo, que se denomina modelo de aprendizaje cognitivo consciente sustentable. Este modelo acepta que un aprendizaje significativo sea aquél en el cual el sujeto relaciona la nueva información con aquélla que éste ya posee; pero señala requerimientos adicionales para que un aprendizaje significativo sea sustentable.

Pero cuales son esos adicionales que requiere el contexto para que el contenido se convierta en significativo, como ya lo mencionamos anteriormente, son las estrategias didácticas las que entran en juego aquí.

Con frecuencia se habla de aprendizaje significativo como si se tratara de una cuestión absoluta, de todo o nada. Esta interpretación es claramente incorrecta. De hecho, un aprendizaje es significativo en la medida en que se encuentran presentes las condiciones que se han señalado anteriormente y esto puede suceder en distintos grados. Ballester, (1999)

... que el contenido sea más o menos coherente; que la forma de presentarlo permita poner de manifiesto en mayor o menor medida su estructura; que los conocimientos previos con los que el alumno lo aborda sean más o menos pertinentes, elaborados y completos; o aún que su disposición a establecer conexiones y relaciones con los conocimientos disponibles, a revisarlos y reorganizarlos, sea más o menos entusiasta y decidida. (p. 29)

Los significados construidos por los alumnos son siempre incompletos o, en la medida que se está aprendiendo aún no se alcanza lo que se busca pero es a través de las reestructuraciones sucesivas que se producen en el transcurso de otras tantas situaciones de enseñanza y aprendizaje, dichos significados se enriquecen y complican progresivamente, con lo que aumenta su valor explicativo y funcional. Por lo tanto, más que intentar que los

alumnos realicen aprendizajes significativos, las estrategias nuevamente referidas como las acciones que busquen desarrollar la significatividad y es que a veces no solo es avanzar sino ir midiendo los logros que se van desarrollando, monitoreando el proceso establecer lo que en Relaciones Públicas le llaman la agenda minuto a minuto abordándolo desde diferentes niveles y complejidad.

(Ausubel, 2000) manifiesta que:

... normalmente, los alumnos construirán unos significados que sólo en parte corresponderán a los significados que pretende vehicular la enseñanza y serán necesarios varios intentos sucesivos para que ambos conjuntos de significados se acerquen sustancialmente. No es razonable tampoco, si aceptamos hasta sus últimas consecuencias el concepto de aprendizaje significativo, postular sin más la ineficacia de la enseñanza o la falta de madurez para el aprendizaje cuando constatamos que los significados construidos por los alumnos son erróneos o incompletos. (p.326)

A menudo esto quiere decir simplemente que el nivel de aprendizaje significativo alcanzado es pequeño, que el camino es largo y que la enseñanza es imprescindible para poder recorrerlo.

Aun cuando el aprendizaje significativo es una realización de tipo personal, esta realización no la efectúa el alumno aisladamente, enfrentado a un objeto de conocimiento -ya se trate de un

concepto, de un sistema normativo o de un conjunto de procedimientos -cualquiera. En primer lugar, los contenidos que deben abordar los alumnos en el curso de la educación obligatoria nunca son unos contenidos «cualesquiera», sino unas formas culturales definidas de antemano, cuya adquisición justifica en buena parte la existencia misma de las prácticas educativas escolares. En segundo lugar, la construcción que debe llevar a cabo el alumno en relación a un contenido dado se produce en el marco de las situaciones interactivas que definen la educación escolar, especialmente en el contexto de la interacción con su profesor. Llegamos así al tercer punto del plan expositivo que hemos esbozado al principio y que se refiere precisamente a las condiciones y mecanismos que debe contemplar la intervención pedagógica para contribuir a que los alumnos puedan aprender significativamente.

#### **2.2.2.2. Niveles de Aprendizaje**

Teorías y niveles de aprendizaje Antes de abordar el tema de los niveles de aprendizaje, se hace necesario destacar el hecho de que la educación ha recibido aportes de distintas disciplinas, especialmente las relativas a la psicología cognitiva, que han contribuido al desarrollo de las teorías de aprendizaje. Vigotsky, por ejemplo, le asigna una gran importancia a la comunicación y las interacciones sociales; Ausubel, (1998)

...con la teoría del aprendizaje significativo, enfatiza la articulación de los conocimientos previos con la nueva información y Asimismo, en este proceso de aprendizaje aparecerán elementos diferenciadores y contradictorios para

que se lleve a cabo: interés, alejamiento, ruptura y conciliación de concepciones son algunos de los elementos a los que modelo hace referencia. (p.112)

El éxito de esta propuesta se debe a su pragmatismo más que describir estrategias cognitivas. El aprendizaje según (Vigotsky ,1973)

... al plano educativo son nutridas por una vasta cultura psicológica y lingüística, como se ha dicho anteriormente. El fundador de la psicología soviética desarrolló una teoría que se centró en el significado de la palabra como unidad de pensamiento, reconociendo la profunda interconexión que existe entre el lenguaje y el desarrollo de los conceptos mentales. (p. 215)

En este desarrollo, el fenómeno de internalización, por la cual el individuo se apropia gradual y progresivamente de muchas operaciones de carácter socio-psicológico a partir de las interrelaciones sociales, juega un papel de suma importancia. Vale la pena señalar que aunque Vigotsky (1973) decía que son “procesos mentales internalizados”, fue consciente de enfatizar que las mismas no son el resultado de una mera imitación por parte de los niños de patrones de interacción social.

(Cabrera y Villalobos ,2007), dicen “...esta visión es muy diferente de las concepciones de aprendizaje tradicionales conductistas y sociales, que consideran el desarrollo como el resultado, o más bien la consecuencia, de la modelación y el

refuerzo, y directamente moldeadas o copiadas de fuentes externas.”(p.13)

Vigotsky, en cambio, consideraba que las personas son agentes activos en el desarrollo, y que por medio de la colaboración con otros en actividades socioculturales significativas, contribuyen a la creación de los procesos mentales internos.

En este orden el nivel de instrucción, solían limitarse a establecer el nivel de desarrollo mental del ser humano para determinar el estado de desarrollo.

Con la única ayuda del mencionado nivel, resultaba insuficiente; por tal motivo, Vigotsky (1973) recurre a la observación de las tareas que el estudiante resuelve por sí mismo.

A través de ellas, conocemos lo que sabe y de lo que se es capaz en este momento de hacer por sí mismo; es decir, se determina el nivel de desarrollo actual. Pero el estado de desarrollo no se determina nunca a través de la parte ya madurada por sí mismo únicamente, sino que también se tienen en cuenta las que están en trance de maduración, denominada por Vigotsky (1973) zona de desarrollo próximo :

...es decir que la persona aprende más cuando tiene a alguien que le apoye cercanamente actuando por sí mismo. ¿Cómo se logra esto? Con la determinación del nivel de desarrollo actual; es decir, conociendo las tareas que el niño resuelve de manera

independiente, estimulándole mediante preguntas sugerentes, o indicando cómo ha de comenzar las tareas. (p.23)

Esto también se puede lograr con la colaboración del maestro, de una persona mayor o de su par. Por tanto, las maneras en que los estudiantes difieren en el estado actual de su desarrollo no pueden ser evaluadas mediante técnicas que analicen sus ejecuciones cuando están trabajando solos.

Según Vigotsky (1973) "...las medidas estáticas evalúan un funcionamiento mental que ya ha madurado; las funciones mentales en desarrollo deben ser evaluadas mediante actividades cooperativas, no independientes ni aisladas" (p.66).

### **2.2.2.3 Metacognición**

La Metacognición es una concepción polifacética, generada durante investigaciones educativas, principalmente llevadas a cabo durante experiencias de clase.

Entre los variados aspectos de la metacognición, podemos destacar los siguientes: se refiere al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje. El aprendizaje metacognitivo puede ser desarrollado mediante experiencias de aprendizaje adecuadas. Cada persona tiene de alguna manera puntos de vista metacognitivos, algunas veces en forma inconsciente.

Desde otra perspectiva, se sostiene que el estudio de la metacognición se inicia con Flavel (1996), un especialista en psicología cognitiva, y que la define diciendo:

...conocimiento de los propios procesos cognitivos, de los resultados de estos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos; es decir el aprendizaje de las propiedades relevantes que se relacionen con la información y los datos. Por ejemplo, yo estoy implicado en la metacognición si advierto que me resulta más fácil aprender. (p.56)

En realidad el proceso metacognitivo está referido a ver nuestros propios procesos mentales o capacidades y darnos cuenta de las cosas positivas que tenemos para reforzarlas o retroalimentarlas y las cosas negativas sobre las cuales hay que trabajar un plan fijándonos en una meta de desarrollo, Ejemplo, si a un estudiante le resulta difícil comprender un determinado concepto o interpretar la información a pesar de que trata de hacerlo es importante realizar un plan para el desarrollo de esas capacidades, como cuando alguien siente que le es difícil interpretar una nota musical no significa que no lo pueda lograr aquí se recurrirá a la ejercitación y perseverancia. Pero si me doy cuenta que tengo algún problema cognitivo y no hago nada para corregirlo entonces no estoy aplicando el proceso metacognitivo. González, F.; Morón, C.; Novak, J. (2001)

...la capacidad que tenemos las personas de autorregular nuestro propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación (de aprendizaje), aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva acción o situación de aprendizaje. (307)

La metacognición se refiere al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos mentales que intervienen en el aprendizaje.

Este proceso puede ser desarrollado mediante experiencias de aprendizaje adecuadas, como por ejemplo la utilización de la Inteligencias Múltiples o la aplicación de la Inteligencia Emocional.

Según AUSUBEL, NOVAK, y HANESIAN, (1978) la metacognición se destaca por cuatro características:

1. Llegar a conocer los objetivos que se quieren alcanzar con el esfuerzo mental
2. Posibilidad de la elección de las estrategias para conseguir los objetivos planteados
3. Auto observación del propio proceso de elaboración de conocimientos, para comprobar si las estrategias elegidas son las adecuadas.
4. Evaluación de los resultados para saber hasta qué punto se han logrado los objetivos. (p. 66)

Es una verdad evidente que toda persona realiza una serie de procesos mentales que le permiten interactuar con la realidad en la que está inmerso. Sin embargo, los límites de la cognición humana van más allá.

#### a. Aplicación

Para lograr un aprendizaje significativo del estudiante deberá poner en práctica uno de los pilares de la educación propuesta por Jackes Dolors (1990) “El aprender a aprender”.

Esto implica desarrollar la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y de actuar, en consecuencia, no solo siendo importante lo que se aprende sino como lo aprende. Con este enfoque de aprendizaje la función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia. Shuell (1990) distingue tres fases del aprendizaje significativo:

Fase inicial de aprendizaje en la que el aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual, el aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello utiliza su conocimiento esquemático conocida como Fase intermedia de aprendizaje y el aprendiz que

empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas. (p.45)

#### b. Adaptación

Lo que se plantea en la actualidad es que se produzca un aprendizaje significativo: el "alumno" ha de construir su conocimiento sobre cómo utilizar los procedimientos y además ha de poder representarse el cuándo, dónde y por qué utilizarlos y en qué medida favorece este uso para la resolución de una tarea. Así, tendremos que "enseñar" el uso estratégico de los procedimientos a utilizar, partir de los conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales previos de los alumnos, tratar un conjunto de procedimientos similares (correspondientes a la misma habilidad básica) dentro de una complejidad creciente de situaciones de aprendizaje

Hay que intentar que el sujeto que está inmerso en un proceso de aprendizaje, ya sea en ámbitos académicos, profesionales o incluso personales, pueda adquirir las habilidades necesarias para que de forma independiente puede ser actor de su propio aprendizaje.

De esta forma, lograremos que el individuo utilice dichas estrategias en cualquier situación de aprendizaje; la idea es que el sujeto sepa utilizar una serie de procedimientos independientemente del contexto de adquisición de nuevos conceptos en el que esté actuando: González, Morón y Novak (2001)

- el alumno que se tiene que enfrentar a unos temarios para luego hacer frente a unos exámenes o pruebas donde tendrá que demostrar si ha adquirido esos conocimientos,
- el profesional que en su trabajo necesita aprender nuevos conceptos, materias o procedimientos para desarrollar su labor porque le son exigidos, por ejemplo para una subida de puesto.
- A nivel personal, ante nuevas situaciones que exigen un cambio en la forma de actuar. (p.11)

En todos estos casos, existiría cierta similitud a la hora de aprender: hay que intentar sistematizar una serie de pasos para llegar al fin perseguido.

Por ello, en la actualidad, los procesos de aprendizaje pasan por hacer que los sujetos aprendan a aprender y no simplemente recibir información puntual y específica de procesos concretos, de esta forma lograremos una mayor capacidad de adaptación a las diferentes y cada vez más complejas situaciones en las que el hombre tendrá que aprender para seguir con su evolución.

### c. Reflexión

Ningún profesor desconoce que la educación requiere importantes cambios; Una de las premisas que aceptaremos en este trabajo es el concepto de la educación como un evento social en el que se comparten

significados. Los eventos que hacen posible a la educación no son del tipo de los naturales, sino que son provocados por seres humanos en forma intencional, para transmitir la cultura de las viejas a las nuevas generaciones.

González, Morón, y Novak, J. (2001)

...los fenómenos educativos no son fáciles de estudiar, ya que carecen de las regularidades percibidas en los objetos o eventos naturales. No obstante es necesario buscar regularidades en la educación, pero considerándola en su conjunto, es decir buscar la simplicidad pero preservando su naturaleza de complejidad. A tal efecto es útil en principio recordar la propuesta de J. J. Schwab en cuanto a los elementos comunes de la educación: enseñanza, aprendizaje, currículum y contexto social, elementos que deben ser tratados en forma conjunta durante el estudio de este tipo de fenómenos. (p. 307)

Esto significa que no es posible en esta clase de trabajos, apuntar al estudio de uno solo de estos elementos, como ocurre en la mayoría de los casos, especialmente cuando se concentran en el estudio del aprendizaje, con la creencia que una vez conocido a fondo la forma en que se adquieren los conocimientos, es posible diseñar también la enseñanza. Esto no significa restarle importancia a las teorías del aprendizaje, al contrario una vez desarrollada la teoría de aprendizaje, ésta debe servir como base para el desarrollo de una teoría sobre la enseñanza, pero

considerando que sobre ella van a influir otros aspectos fundamentales.

### 2.3 Definiciones conceptuales

**Altura:** Cualidad del sonido que determina su posición en la escala musical.

**Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

**Aprendizaje significativo:** es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

**Bigrama:** dos líneas rectas, horizontales, paralelas y equidistantes, que tienen la misma distancia entre sí.

**Canto:** Sonidos formados por la voz humana que se emiten en cada caso en una determinada altura o registro y su sucesión constituye la melodía o en su caso otra voz.

**Clave:** Signo empleado para nombrar las notas que se escriben en un pentagrama. Existen tres tipos: Sol, Fa y Do, y se colocan en diferentes posiciones sobre el pentagrama.

**Compás:** Signo que determina el ritmo en cada composición o parte de ella y las relaciones de valor entre los sonidos.

**Do:** Primera nota musical de la escala de do

**Enseñar:** Sistema y método de dar instrucción.

**Estilo de aprendizaje:** es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

**Estrategia:** Arte, traza para dirigir un asunto

**Figura musical:** En la notación, signo de una nota o de un silencio

**Intensidad:** Es la cualidad que queremos expresar cuando decimos que un sonido es más robusto o de carácter o más débil que otro. La intensidad depende de la amplitud del movimiento vibratorio que lo origina. El término intensidad tiene que ver con la sensación de pesadez, grosor o delgadez, finura, etc.

**Intervalo:** - Diferencia de alturas entre dos notas.

**La:** Sexta nota musical de la escala de do.

**Lectura rítmica:** Leer las notas dándoles solamente su valor.

**Melodía:** Serie de sonidos ordenados según leyes de la música, que agradan al oído por sus múltiples disposiciones.

**Metacognición:** es un término que se usa para designar a una serie de operaciones, actividades y funciones cognoscitivas llevadas a cabo por una persona, mediante un conjunto interiorizado de mecanismos intelectuales que le permiten recabar, producir y evaluar información, a la vez que hacen posible que dicha persona pueda conocer.

**Mi:** Tercera nota musical de la escala de do.

**Música:** Es el arte de combinar sonidos y silencios de forma agradable al oído. Mediante ella, el hombre expresa sentimientos y estados de ánimo, por lo cual se le considera subjetiva, es decir, no se puede ver ni tocar, pero si sentir e interpretar

**Negra:** Figura de nota equivalente a un cuarto de unidad.

**Nota:** Figura, forma de representar los sonidos.

**Nota musical:** Cada uno de los sonidos en cuanto está producido por una vibración de frecuencia constante.

**Pentagrama:** Conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes, que sirve de soporte a la escritura musical.

**Re:** Segunda nota musical de la escala de Do.

**Registro:** Altura en la que se encuentra la tesitura de una voz.

**Ritmo:** Orden en el movimiento

**Semicorchea:** Figura de nota equivalente a un dieciseisavo de unidad.

**Silencio:** Signo que indica la suspensión del sonido.

**Sol:** Quinta nota musical de la escala de do.

**Solfear:** Cantar las notas, dándole su verdadero valor y sonido.

**Solmisación:** Forma de notación consistente en designar a las notas de la escala mediante silabas. Esta nomenclatura de debe a Guido d'Arezzo, de allí que también se le conozca como Guidoniana.

**Sonido:** Sensación producida en nuestro oído cuando le llegan ondas originadas por determinados movimientos vibratorios

**Tempo:** Velocidad con la que se debe ejecutar una obra.

**Teoría:** Conocimiento de la simbología musical.

**Tetragrama:** Pauta de cuatro líneas y tres espacios

**Timbre:** Cualidad del sonido que lo caracteriza y lo diferencia de otro. Viene a ser el modo propio e inigualable de sonar un instrumento musical o la voz de una persona; permite diferenciar dos o más sonidos de igual altura e intensidad, pero de diversa procedencia; depende del grado de complejidad del movimiento vibratorio que origina el sonido

## 2.4 Formulación de hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis principal

La **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** se relaciona significativamente con el **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016

### 2.4.2. Hipótesis específicas

La **ESTRATEGIA COGNITIVA** se relaciona significativamente con los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016

La **ESTRATEGIA COGNITIVA** se relaciona significativamente con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016

La **ESTRATEGIA COGNITIVA** se relaciona significativamente con la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

La **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** se relaciona significativamente con los **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

La **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** se relaciona significativamente con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

La **ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL** se relaciona significativamente con la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

La **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** se relaciona significativamente con **LOGROS** de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

La **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** se relaciona significativamente con los **NIVELES DE APRENDIZAJE** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016

La **ESTRATEGIA ACTITUDINAL** se relaciona significativamente con la **METACOGNICIÓN** a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño metodológico

##### 3.1.1. Diseño de investigación

Para responder a los problemas de investigación planteados y contrastar las hipótesis de investigación formuladas, se seleccionó el diseño **no experimental**.

a. **Diseño no experimental:** Por que se realiza sin manipular deliberadamente alguna de las variables, ya que los efectos generados entre ellas, existen. Es decir trata de observar el problema tal como se da en la realidad, para después comprobarse.

b. **Corte transversal:** porque se tomaron en una sola ocasión, datos registrados durante el año 2016.

##### 3.1.2. Tipo de investigación

a. **Aplicativa:** Porque se hará uso de los conocimientos ya existentes como teorías, enfoques, principios en cada variable de estudio.

### 3.1.3. Nivel de investigación

- a. **Descriptivo:** Porque se describirán las características más relevantes de cada variable, como es el caso de la **variable 1: ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** y la **variable 2: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**
- b. **Correlacional:** Porque se medirá la correlación entre la variable 1: y la **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** y la variable 2: **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

### 3.1.4. Método de investigación

Los métodos científicos elegidos para la demostración de las hipótesis son los siguientes:

- a. **Inductivo:** Porque de la verdad particular se obtiene la verdad general.
- b. **Deductivo:** Porque de la verdad general se obtiene la verdad particular.
- c. **Analítico:** Porque se desintegrará la realidad estudiada en sus partes componentes para ser investigadas a profundidad y establecer la relación causa efecto entre las variables objeto de investigación.
- d. **Estadístico:** Porque se utilizarán herramientas estadísticas para arribar a conclusiones y recomendaciones.
- e. **Hermenéutico:** porque se hará uso de la interpretación.

## 3.2. Población y Muestra de la Investigación

### 3.2.1. Población

Está conformada por 25 unidades de análisis animadas, estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando

### 3.2.2. Muestra

La cantidad de unidades de análisis correspondientes a la muestra será equitativa a la población por criterio o conveniencia del investigador.

La decisión de trabajar con dicha muestra se debe a diferentes criterios de índole financiero, económico, humanos, tecnológicos entre otros.

Para la selección de las unidades de análisis se utilizará la técnica de muestreo no probabilístico.

La muestra Está conformada por 25 unidades de análisis animadas, estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando

**VARIABLES**
**Definición de variables**

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE (X)</b> <b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b>	Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos
<b>DIMENSIONES</b>  <b>X1: ESTRATEGIA COGNITIVA</b>	Procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos.
<b>X2- ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b>	Procesos y técnicas que se necesitan de acuerdo a la acción, para hacer más efectivo el aprendizaje,
<b>X3- ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b>	Procesos que se realizan por la interacción con otras personas y que se inicia con el aprendizaje previo de normas y reglas
<b>VARIABLE DEPENDIENTE (y)</b>  <b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	Tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.
<b>X1-LOGROS</b>	Alcances que se consideran deseables, valiosos y necesarios, fundamentales para la formación integral de los alumnos.
<b>X2- NIVELES DE APRENDIZAJE</b>	Distintos escalones del aprendizaje que van de lo simple a lo complejo, desde el nivel de retención de conocimientos hasta el de las operaciones intelectuales de alto nivel.

<b>X3- METACOGNICIÓN</b>	Conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos mentales que intervienen en el aprendizaje.
--------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Operacionalización de variables

	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE (X) ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b>	<b>X1 ESTRATEGIA COGNITIVA</b>	1. Duración 2. Figuras 3. Notas 4. Intervalos 5. Canciones
	<b>X2 ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b>	1. Motivación 2. Estrategia Lúdica 3. Motricidad
	<b>X3 ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b>	1. Empatía 2. Respeto 3. Liderazgo
<b>VARIABLE DEPENDIENTE (Y)</b>	<b>Y1 LOGROS</b>	1. Definición 2. Reconocimiento 3. Reflexión 4. Valoración
	<b>Y2 NIVELES DE APRENDIZAJE</b>	1. Relacionamiento 2. Incorporación 3. Transformación

<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	<b>Y3 METACOGNICIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación</li> <li>2. Aplicación</li> <li>3. Adaptación</li> <li>4. Reflexión</li> <li>5. Creación</li> </ol>
----------------------------------	-------------------------	--

Fuente: Elaboración propia

### 3.4 Técnicas de recolección de datos y descripción de instrumentos

#### 3.4.1. Técnicas

##### Observación

#### 3.4.2. Instrumentos

##### Guía de observación

#### 3.4.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición

##### 3.4.3.1 Validez

Para determinar la validez del instrumento se utilizará la prueba de juicio de expertos, la cual será procesada mediante la fórmula de Coeficiente de validez Aiken, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

A = Acuerdo

D = Desacuerdo

V = Coeficiente de Validez de Aiken

p = Significación estadística

De acuerdo a Ecurra (1988), el Coeficiente de Validez de Aiken (V):

$$V = \frac{S}{(n (c-1))}$$

**Donde:**

S = la sumatoria de si

si = Valor asignado por el juez i,

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

El procedimiento a utilizar implica las siguientes etapas:

1. Se elige un conjunto de 5 jueces por tener conocimientos sobre el tema a ser evaluado en la prueba, como psicólogos, educadores, investigadores, etc.
2. Se elabora una carta en la cual se invita al juez a participar en el estudio, adjuntando un ejemplar de la prueba y las definiciones de los aspectos que van a ser medidos, indicándose además que debe evaluar.
3. Se entrega el material a cada juez y después de una semana se recogen las evaluaciones respectivas.
4. Con los datos se elabora un cuadro, asignando el valor de 2 si el juez está de acuerdo y 1 si no lo está.
5. Se aceptan los ítems que alcanzan valores superiores a 0.80

TABLA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR EXPERTOS  
REGISTRO DE VALIDADORES – ESCALA NOMINAL

ÍTEMS	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Promedio	S	V de Aiken	Descriptivo
ÍTEM 1	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 2	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 3	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 4	2	2	1	1.8	0.37	0.92	Válido
ÍTEM 5	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 6	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 7	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 8	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 9	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 10	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 11	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 12	1	2	1	1.6	0.48	0.83	Válido
ÍTEM 13	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 14	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 15	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 16	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 17	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 18	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 19	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 20	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 21	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 22	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido

ÍTEM 23	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 24	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 25	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 26	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 27	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 28	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 29	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 30	2	1	2	1.8	0.37	0.92	Válido
ÍTEM 31	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 32	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 33	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 34	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 35	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 36	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 37	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 38	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 39	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 40	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 41	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 42	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 43	1	2	2	1.8	0.37	0.92	Válido

ÍTEM 44	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 45	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido
ÍTEM 46	2	2	2	2.0	0	1.00	Válido

Fuente: Elaboración propia

En esta tabla se observa que las evaluaciones a cada reactivo del instrumento, realizadas por parte de los jueces tienen mínima o muy poca variación entre ellas y en la mayoría de los casos la variación es nula, determinando que dichos valores están cerca a uno o tiene como valor máximo uno, haciendo que el instrumento tenga una excelente y perfecta validez (**0.72 – 0.99 excelente validez, 1.0 perfecta validez**).

### 3.4.3.2. Confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizará el coeficiente Alfa de Cronbach.

Cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

- $S_i^2$  es la varianza del ítem  $i$ ,
- $S_t^2$  es la varianza de los valores totales observados y
- $k$  es el número de preguntas o ítems.

Uno de los coeficientes más utilizados para determinar el nivel de confiabilidad de un instrumento es el Alpha de Cronbach que se orienta hacia la consistencia interna de una prueba. Su valor varía entre uno y cero, de tal manera que cuanto más cercano se encuentre del valor 1, mayor es la consistencia interna de los ítems que componen el instrumento de medición y, por ende, contará con mayor confiabilidad.

### Escala: todas las variables

#### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	25	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	25	100,0

- a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,968	,983	46

#### Estadísticos de resumen de los elementos

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo/mínimo	Varianza
Medias de los elementos	4,236	6,337	6,629	2,873	4,562	,215

## Estadísticos de resumen de los elementos

	N de elementos
Medias de los elementos	46

Fuente: Elaboración propia

El coeficiente de Alpha de Cronbach que corresponde a este instrumento de medición u observación de las variables en estudio, el cual está conformado por cuarenta y seis ítems politómicos es de **0.968**, con lo que su fiabilidad se puede considerar buena o bastante aceptable.

### 3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento de datos se utilizará el programa spss versión 23.

Los datos que se obtendrán como producto de la aplicación del instrumento de investigación y el análisis de éstos se realizarán con la finalidad de resumir las observaciones que se llevarán a cabo y dar respuestas a las interrogantes de la investigación.

Una vez obtenidos los datos en el trabajo de campo y cumpliendo con las tareas de la estadística descriptiva se podrá resumir, ordenar y presentar la información en diferentes tablas de frecuencias (absoluta, relativa y acumulada) y gráficas, el uso de las tablas de frecuencias ayudarán a determinar la tendencia de las variables en estudio y las gráficas servirán como recurso visual que permitirán tener una idea clara, precisa, global y rápida acerca de la muestra.

En base a la información obtenida mediante las técnicas descriptivas se harán generalizaciones, es decir, que además de la estadística descriptiva se hará uso de la estadística inferencial.

**TABLA N° 01**

**Estadísticos**

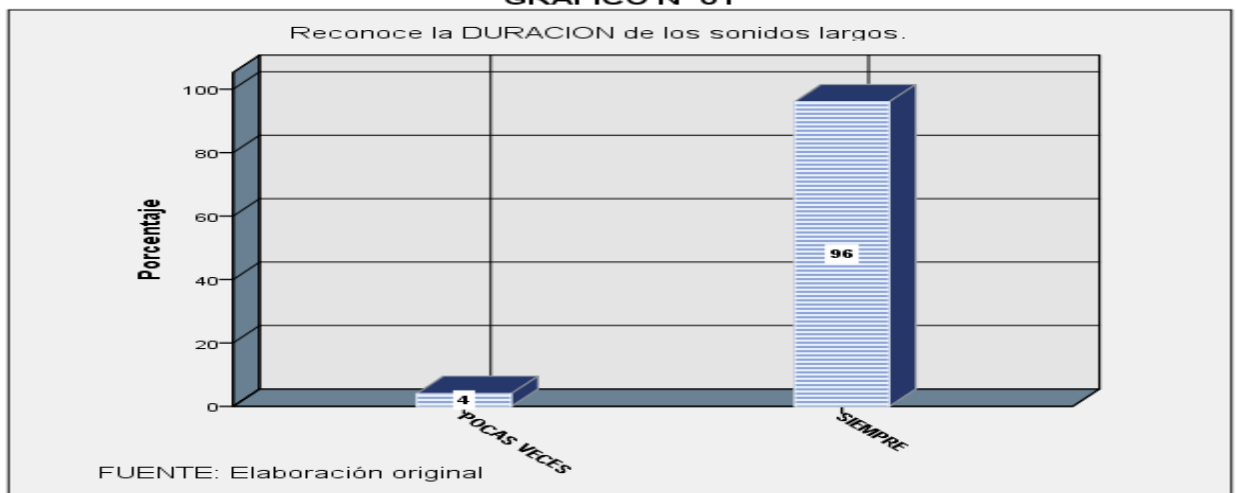
1. Reconoce la DURACION de los sonidos largos.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

1. Reconoce la DURACION de los sonidos largos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
POCAS VECES	1	4,0	4,0	4,0
Válidos SIEMPRE	24	96,0	96,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO N° 01**



**Fuente: Elaboración propia**

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico n° 01 se percibe que del 100% de los encuestados, el 96% respondieron que siempre reconocen la duración de los sonidos largos y el 4% mencionó que pocas veces.

**Interpretación:** Haciendo muy consciente el trabajo de la enseñanza del pulso y del ritmo nos garantiza que la mayoría de alumnos reconozcan siempre el significado de la duración de los sonidos. En el caso de los alumnos que lo hacen pocas veces se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 02

## Estadísticos

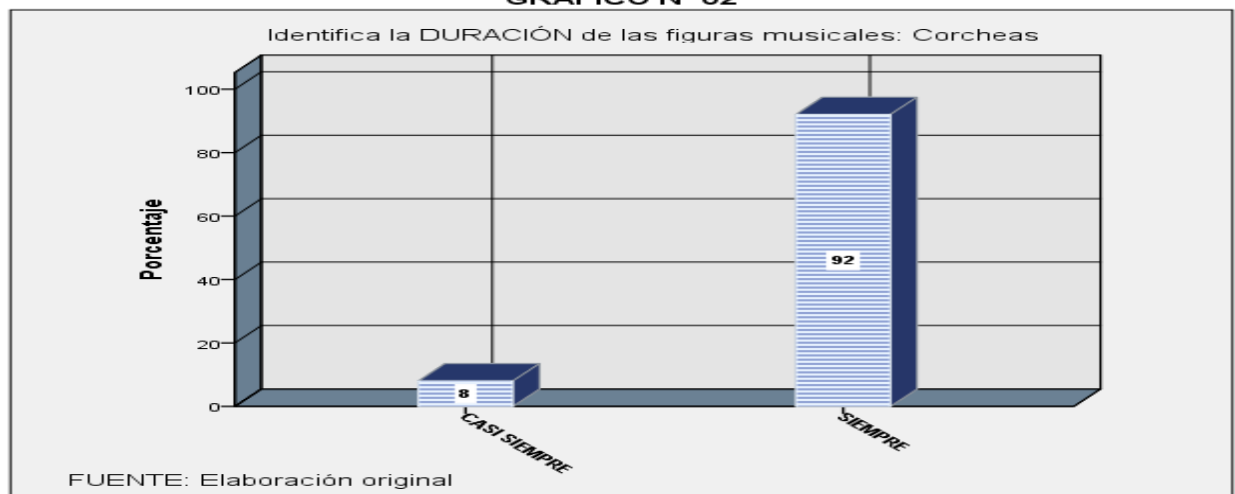
2 Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 2 Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos CASI SIEMPRE	2	8,0	8,0	8,0
Válidos SIEMPRE	23	92,0	92,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 02



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 02 se percibe que del 100% de los encuestados, el 92% respondieron que siempre identifican la duración de las figuras musicales: corcheas y el 8% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** la gran mayoría de alumnos identifica la duración de las corcheas debido a las diferentes dinámicas que se utilizan para aprender esta figura, las cuales tienen inmersas mucho movimiento físico, a la vez de ser una actividad muy divertida para los alumnos. En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N°03

## Estadísticos

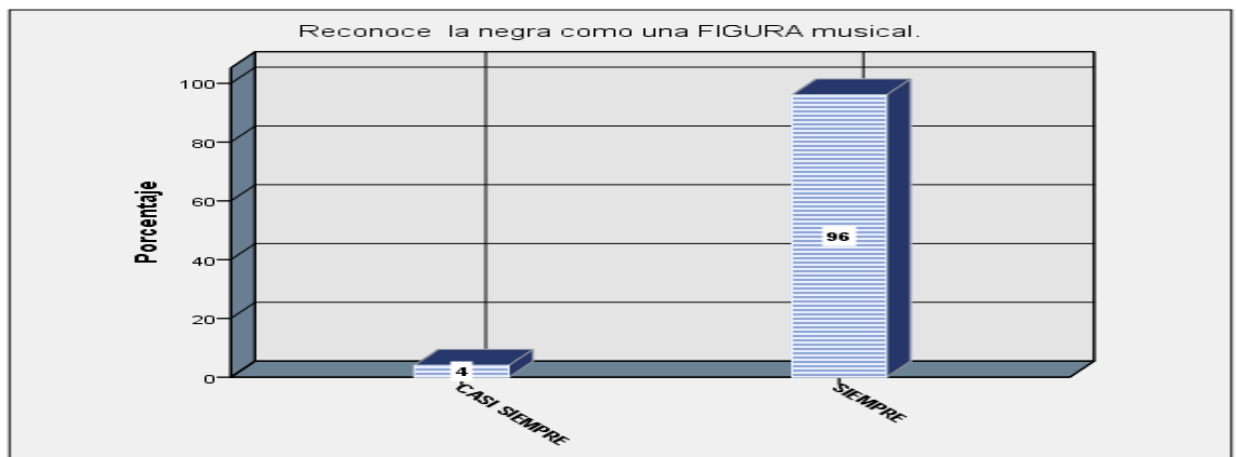
3 Reconoce la negra como una FIGURA musical.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

3 Reconoce la negra como una FIGURA musical.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	CASI SIEMPRE	1	4,0	4,0
	SIEMPRE	24	96,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 03



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico n° 03 se percibe que del 100% de los encuestados, el 96% respondieron que siempre reconocen la negra como una figura musical y el 4% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** Por qué siempre reconocen a la negra como una figura musical, se debe principalmente a que es la primera figura con la que se empieza todo el proceso de aprendizaje, además de estar siempre presente en todas las actividades musicales. En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 04

## Estadísticos

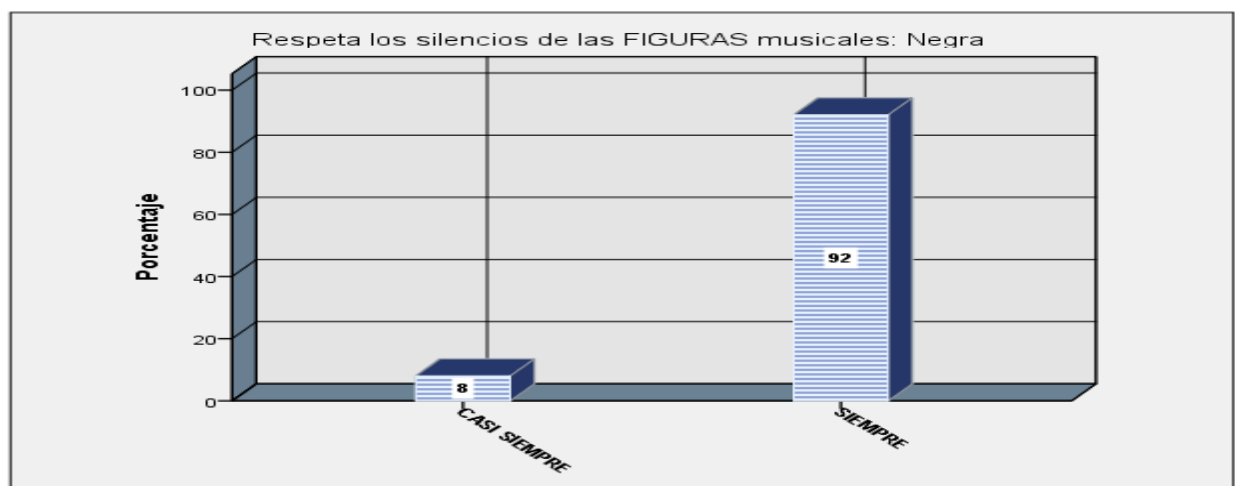
4 Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra

N	Válidos	25
	Perdidos	0

4 Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos CASI SIEMPRE	2	8,0	8,0	8,0
Válidos SIEMPRE	23	92,0	92,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 04



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico n° 04 se percibe que del 100% de los encuestados, el 92% respondieron que siempre respetan los silencios de las figuras musicales: negra y el 8% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** Debido a la importancia y paciencia que se le brinda a la enseñanza de las primeras figuras musicales, los alumnos logran reconocer y respetar el silencio de negra durante la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos. En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

**TABLA N°05**

**Estadísticos**

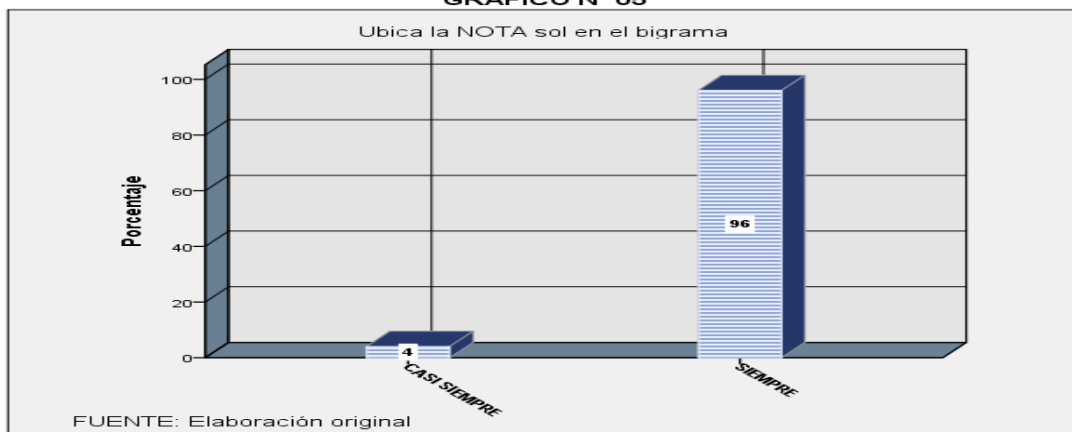
5 Ubica la NOTA sol en el bigrama

N	Válidos	25
	Perdidos	0

**5 Ubica la NOTA sol en el bigrama**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos CASI SIEMPRE	1	4,0	4,0	4,0
Válidos SIEMPRE	24	96,0	96,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO N° 05**



FUENTE: Elaboración original

**Fuente: Elaboración propia**

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 05 se percibe que del 100% de los encuestados, el 96% respondieron que siempre ubican la nota sol en el bigrama y el 4% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** la respuesta afirmativa a esta pregunta se debe a la forma de iniciación de enseñanza de las notas musicales que permite hacer más consciente el trabajo. En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

**TABLA N° 06**

**Estadísticos**

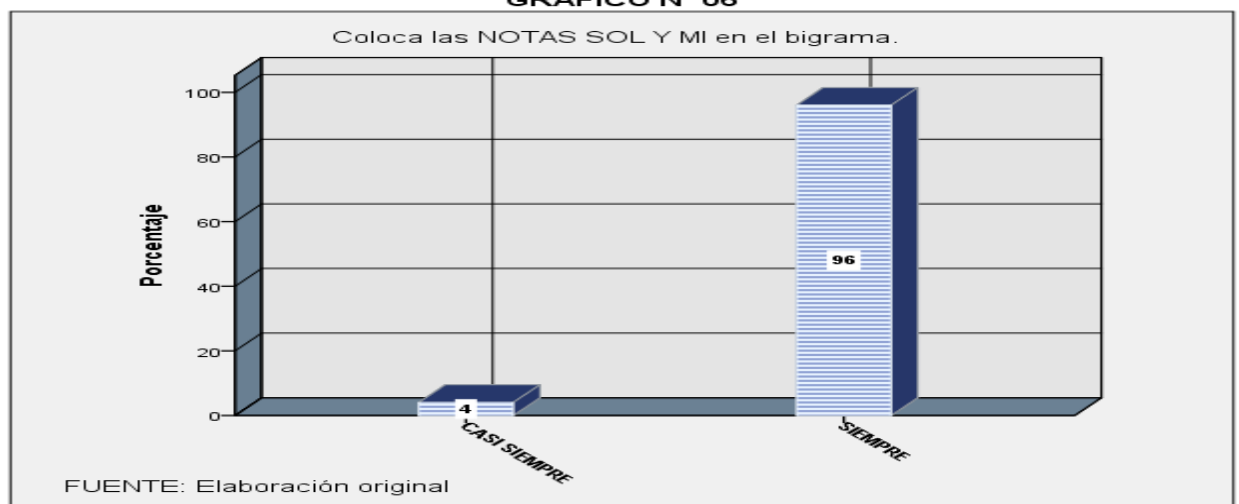
6 Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

**6 Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos CASI SIEMPRE	1	4,0	4,0	4,0
Válidos SIEMPRE	24	96,0	96,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

**GRÁFICO N° 06**



**Fuente: Elaboración propia**

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico n° 06 se percibe que del 100% de los encuestados, el 96% respondieron que siempre colocan las notas sol y mi en el bigrama y el 4% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** Se logra que la mayoría de niños coloquen la notas sol y mi en el bigrama, debido a que siempre se incluyen estas rutinas de manera lúdica al principio de cada clase. En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 07

## Estadísticos

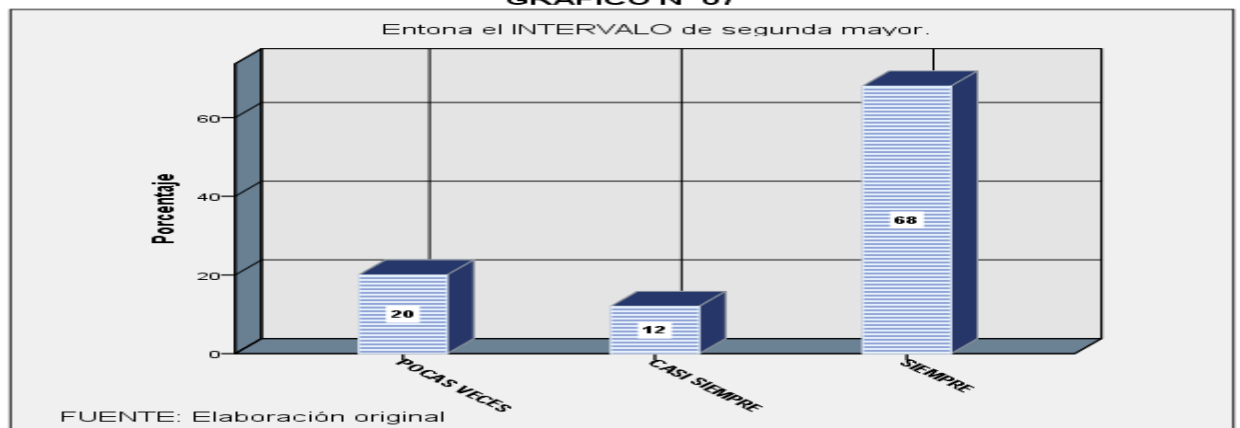
7 Entona el INTERVALO de segunda mayor.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

7 Entona el INTERVALO de segunda mayor.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	5	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	3	12,0	32,0
	SIEMPRE	17	68,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 07



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico n° 07 se percibe que del 100% de los encuestados, el 68% respondieron que siempre entonan el intervalo de segunda mayor, el 20% mencionó que pocas veces y el 12% casi siempre.

**Interpretación:** Se logra la respuesta de siempre a esta pregunta, debido a la forma de iniciación vocal que se da en todas las clases que permite al alumno el primer contacto con la entonación de los intervalos. En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo y el caso específico de los de pocas veces, se debe a problemas en las cuerdas vocales.

TABLA N° 08

## Estadísticos

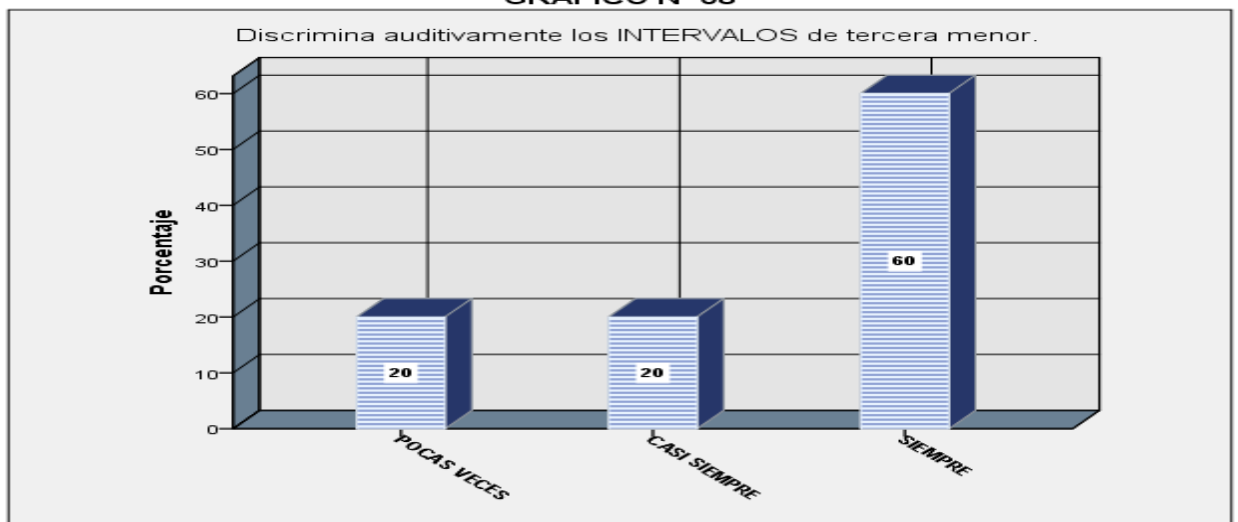
8 Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

8 Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	5	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	40,0
	SIEMPRE	15	60,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 08



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 08 se percibe que del 100% de los encuestados, el 60% respondieron que siempre discriminan auditivamente los intervalos de tercera menor y el 20% mencionó que pocas veces y casi siempre.

**Interpretación:** La discriminación auditiva de intervalos necesita de un proceso más largo de preparación es por eso que solo los alumnos más antiguos de la clase pueden hacerlo con facilidad, En el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre y pocas veces se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo

TABLA N° 09

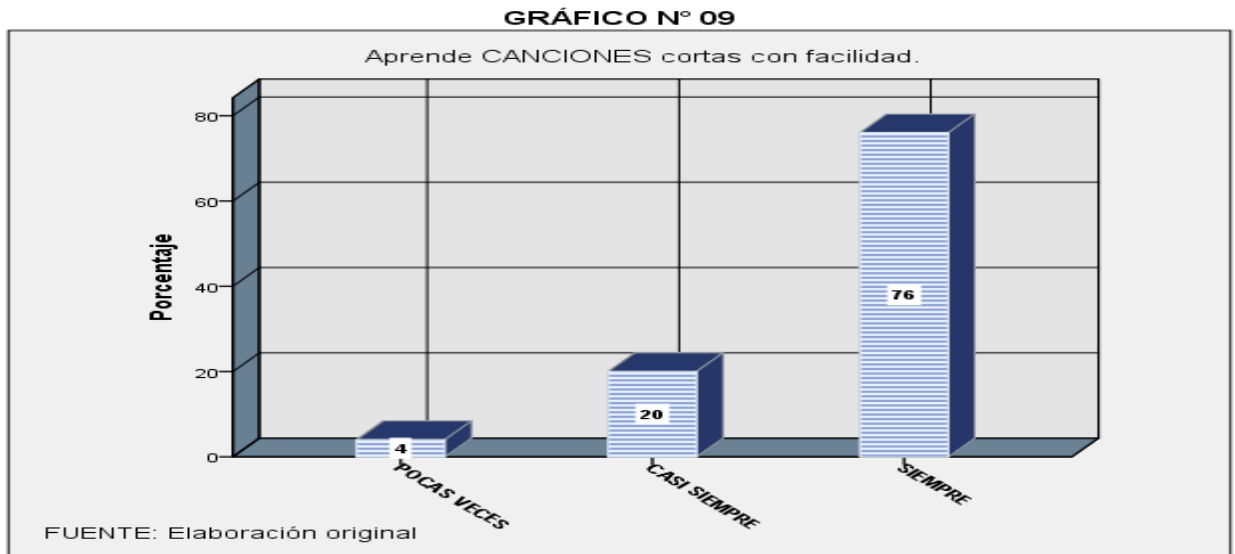
## Estadísticos

9 Aprende CANCIONES cortas con facilidad.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

9 Aprende CANCIONES cortas con facilidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	1	4,0	4,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	24,0
	SIEMPRE	19	76,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0



**Fuente: Elaboración propia**

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico n° 09 se percibe que del 100% de los encuestados, el 76% respondieron que siempre aprenden canciones cortas con facilidad, el 20% mencionó que casi siempre y el 4% pocas veces.

**Interpretación:** Los alumnos aprenden siempre las canciones cortas y fáciles, debido al gusto y las dinámicas en la enseñanza de las canciones, en el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo y en el caso de pocas veces debido a problemas vocales o de lenguaje específicamente.

TABLA N° 10

## Estadísticos

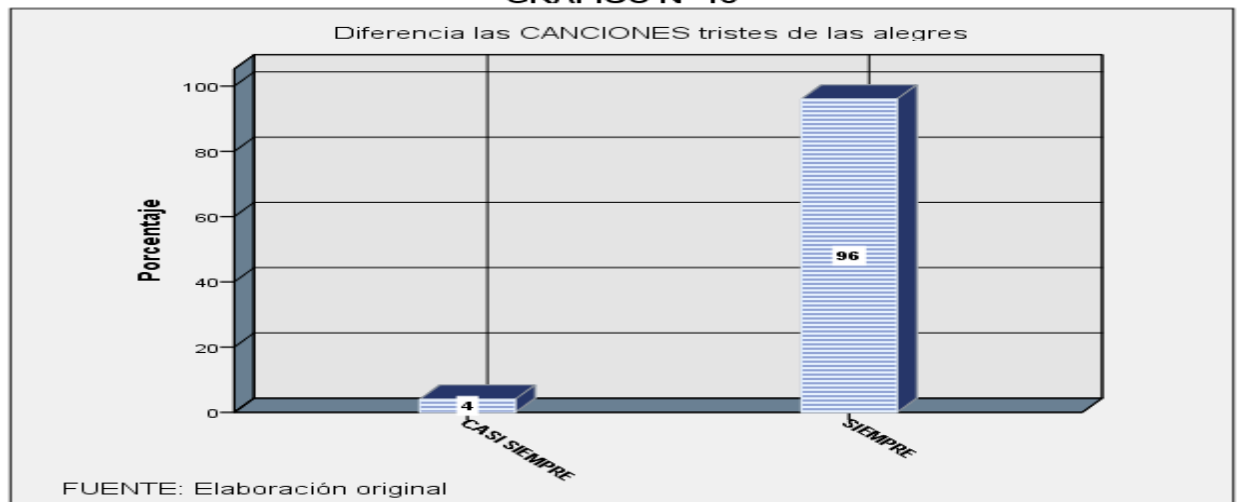
10 Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres

N	Válidos	25
	Perdidos	0

10 Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
CASI SIEMPRE	1	4,0	4,0	4,0
Válidos SIEMPRE	24	96,0	96,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 10



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 10 se percibe que del 100% de los encuestados, el 96% respondieron que siempre diferencian las canciones tristes de las alegres y el 4% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** la respuesta positiva a esta pregunta se debe a que estas están incluidas dentro de las dinámicas de la clase, el constante trabajo con ellas ayuda a diferenciarlas fácilmente, en el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 11

## Estadísticos

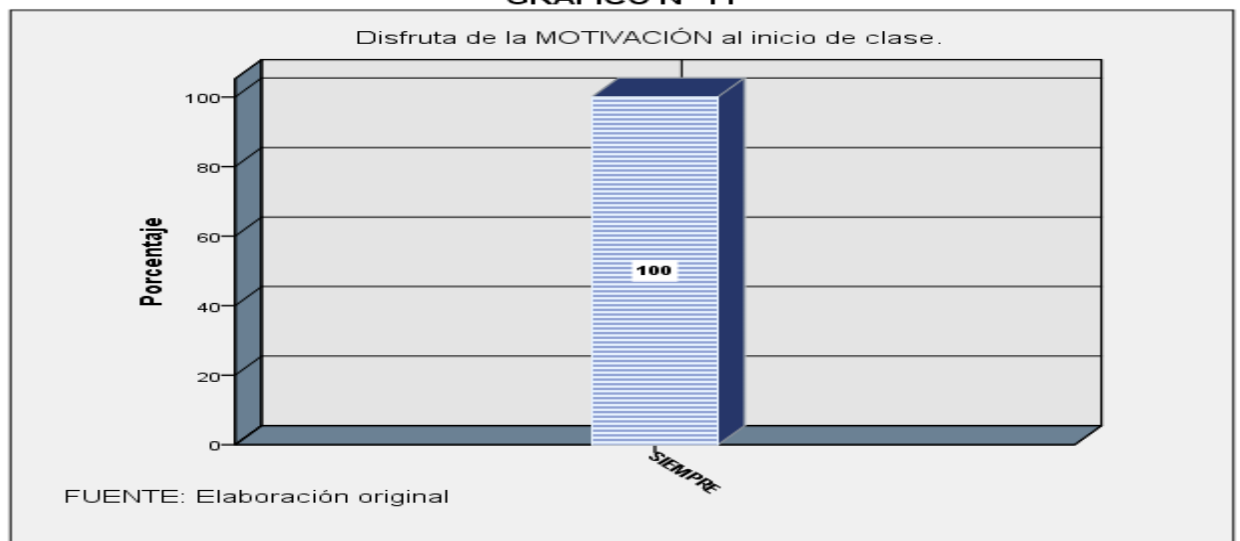
11 Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

11 Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SIEMPRE	25	100,0	100,0	100,0

GRÁFICO N° 11



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N°11 se percibe que del 100% de los encuestados, el 100% respondieron que siempre disfrutaban de la motivación al inicio de clase.

**Interpretación:** Esta respuesta es muy positiva debido a que el niño disfruta estar siempre en movimiento y sentirse libre en la clase.

TABLA N° 12

## Estadísticos

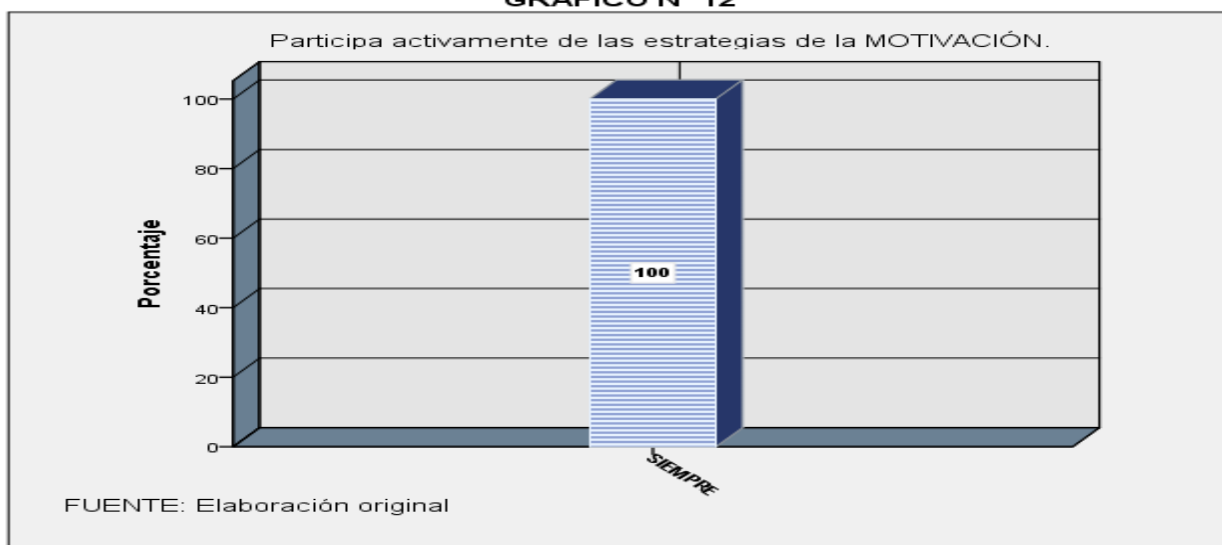
12 Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

12 Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SIEMPRE	25	100,0	100,0	100,0

GRÁFICO N° 12



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 12 se percibe que del 100% de los encuestados, el 100% respondieron que siempre participan activamente de las estrategias de la motivación.

**Interpretación:** Todos responden muy bien a las estrategias de motivación, debido a que los satisface y emociona.

TABLA N° 13

## Estadísticos

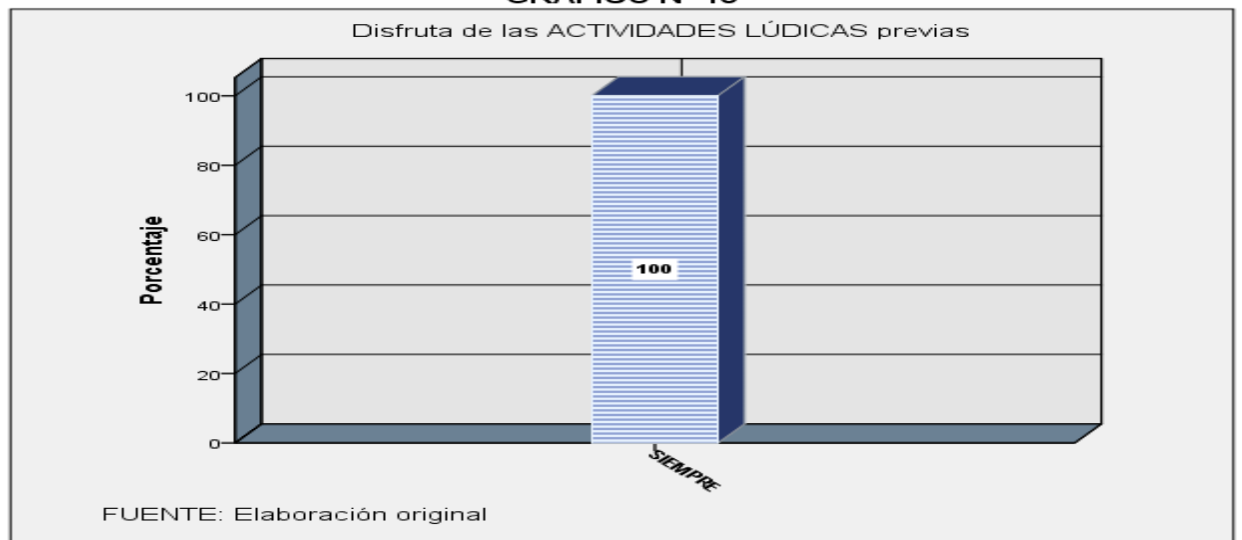
13 Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

13 Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SIEMPRE	25	100,0	100,0	100,0

GRÁFICO N° 13



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 13 se percibe que del 100% de los encuestados, el 100% respondieron que siempre disfrutaban de las actividades lúdicas previas.

**Interpretación:** Todas las actividades que tengan que ver con juego y movimiento son siempre parte del disfrute y momento divertido para la clase.

TABLA N° 14

## Estadísticos

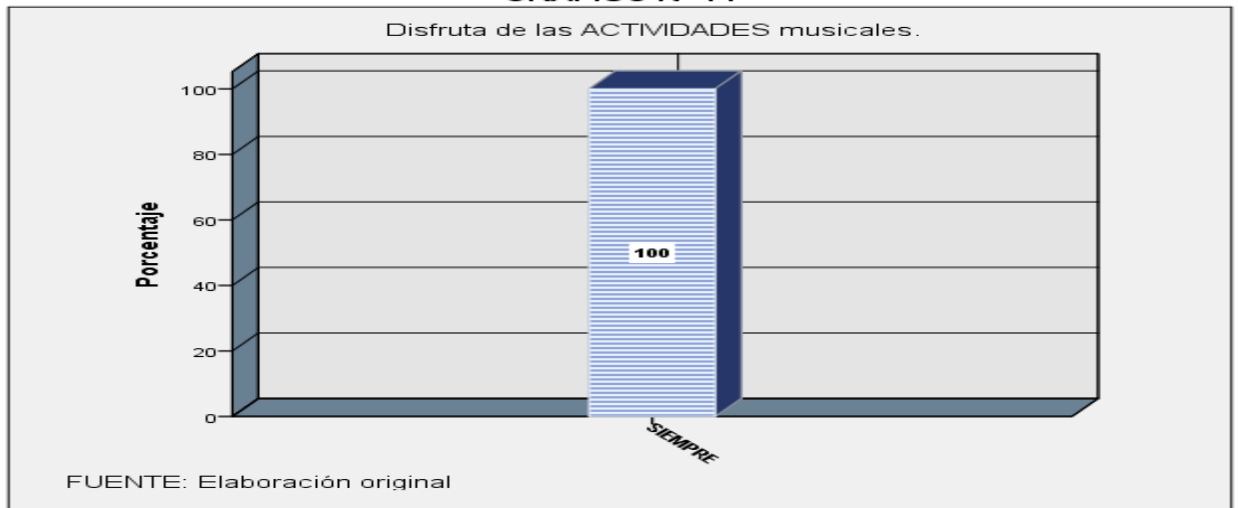
14 Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

14 Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos SIEMPRE	25	100,0	100,0	100,0

GRÁFICO N° 14



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 14 se percibe que del 100% de los encuestados, el 100% respondieron que siempre disfrutaban de las actividades musicales.

**Interpretación:** Todos disfrutaban siempre de las actividades musicales porque les gusta lo que aprenden.

TABLA N° 15

## Estadísticos

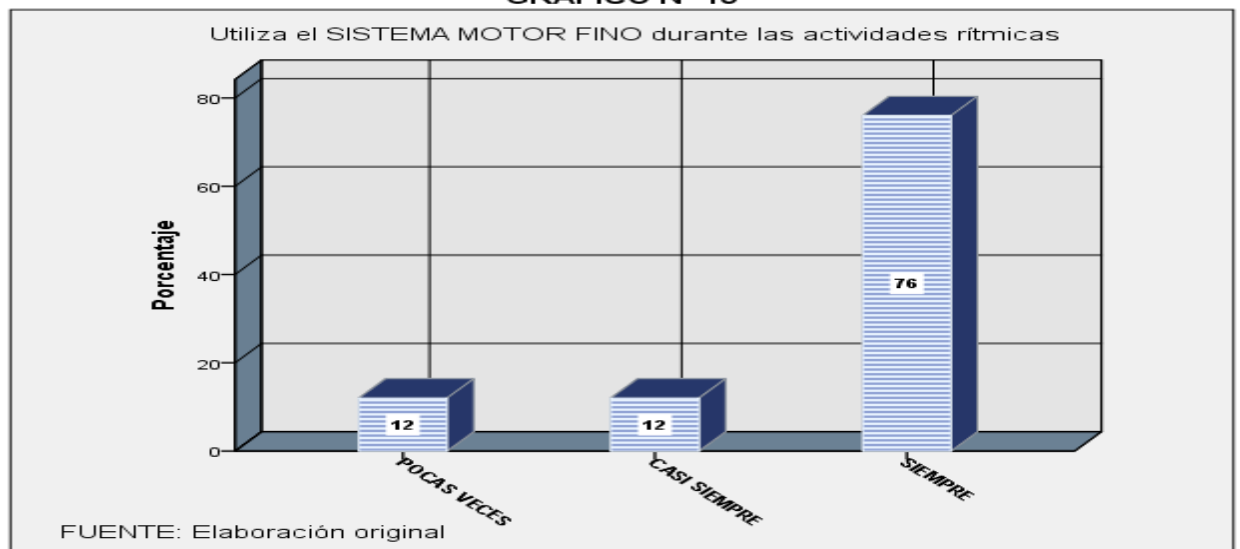
15 Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

15 Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	3	12,0	24,0
	SIEMPRE	19	76,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 15



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 15 se percibe que del 100% de los encuestados, el 76% respondieron que siempre utilizan el sistema motor fino durante las actividades rítmicas y el 12% mencionó que pocas veces y casi

**Interpretación:** Siempre utilizan el sistema motor fino para ciertas actividades en clase, en el caso de los alumnos que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo y en el caso de los de pocas veces, se debe a problemas de coordinación que no se han desarrollado o trabajado oportunamente.

TABLA N° 16

## Estadísticos

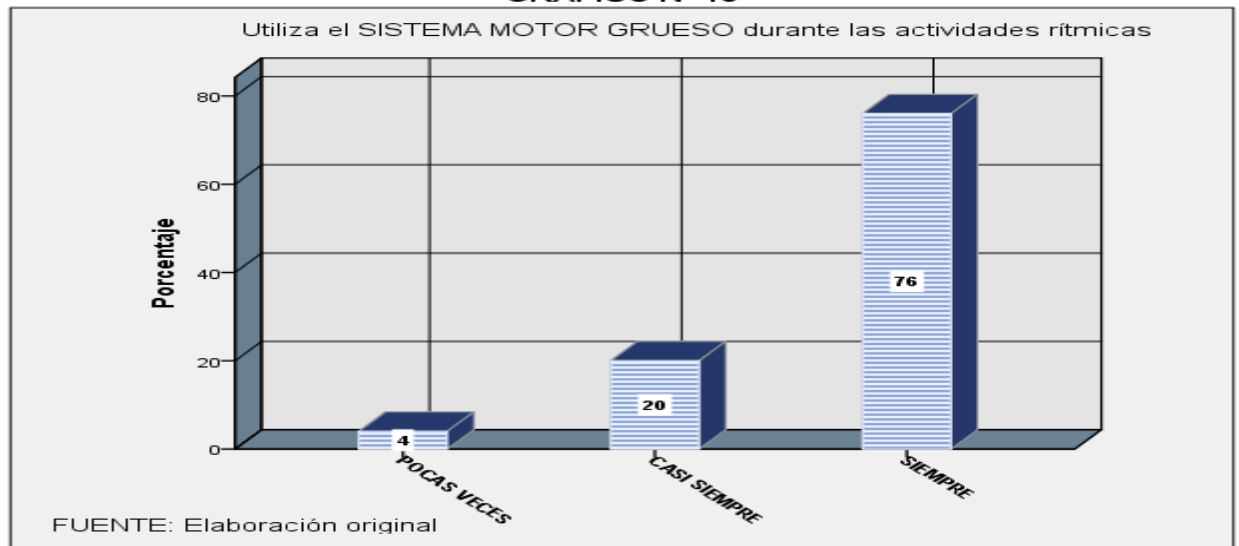
16 Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

16 Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	1	4,0	4,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	24,0
	SIEMPRE	19	76,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 16



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 16 se percibe que del 100% de los encuestados, el 76% respondieron que siempre utilizan el sistema motor grueso durante las actividades rítmicas, el 20% mencionó que casi siempre y el 4% pocas veces.

**Interpretación:** En el desarrollo de la práctica musical siempre está presente la utilización del sistema motor grueso, sin embargo los que lo hacen casi siempre y pocas veces se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 17

## Estadísticos

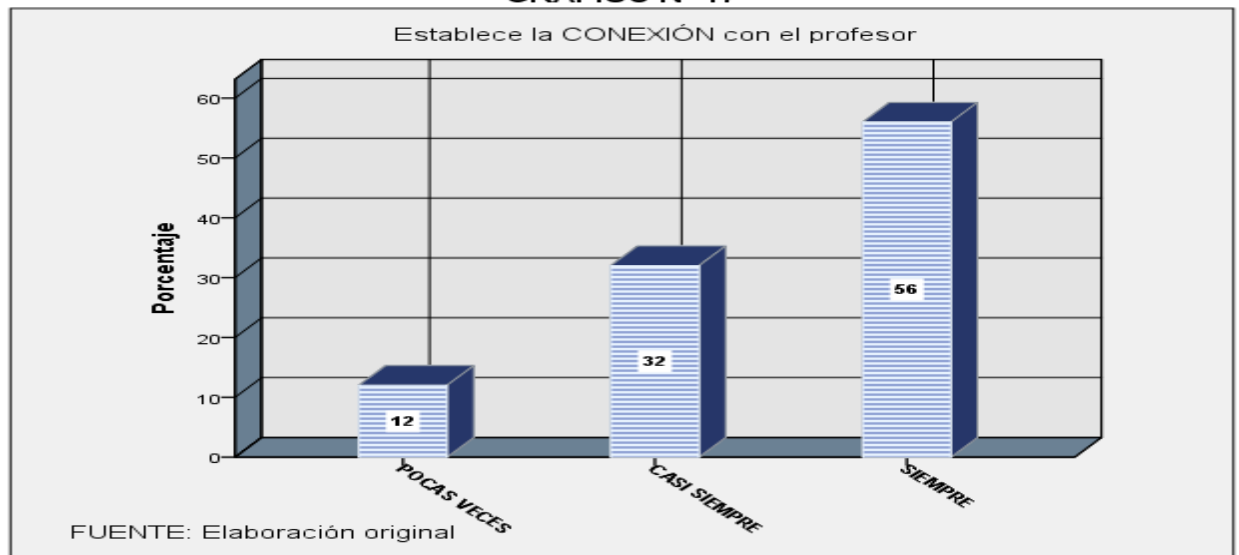
17 Establece la CONEXIÓN con el profesor

N	Válidos	25
	Perdidos	0

17 Establece la CONEXIÓN con el profesor

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	8	32,0	44,0
	SIEMPRE	14	56,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 17



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 17 se percibe que del 100% de los encuestados, el 56% respondieron que siempre establecen la conexión con el profesor, el 32% mencionó que casi siempre y el 12% pocas veces.

**Interpretación:** La constante en el trabajo y principalmente el moldeamiento de la conducta de los alumnos hacen que se establezca siempre una conexión con el profesor, sin embargo los que lo hacen casi siempre y pocas veces se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 18

## Estadísticos

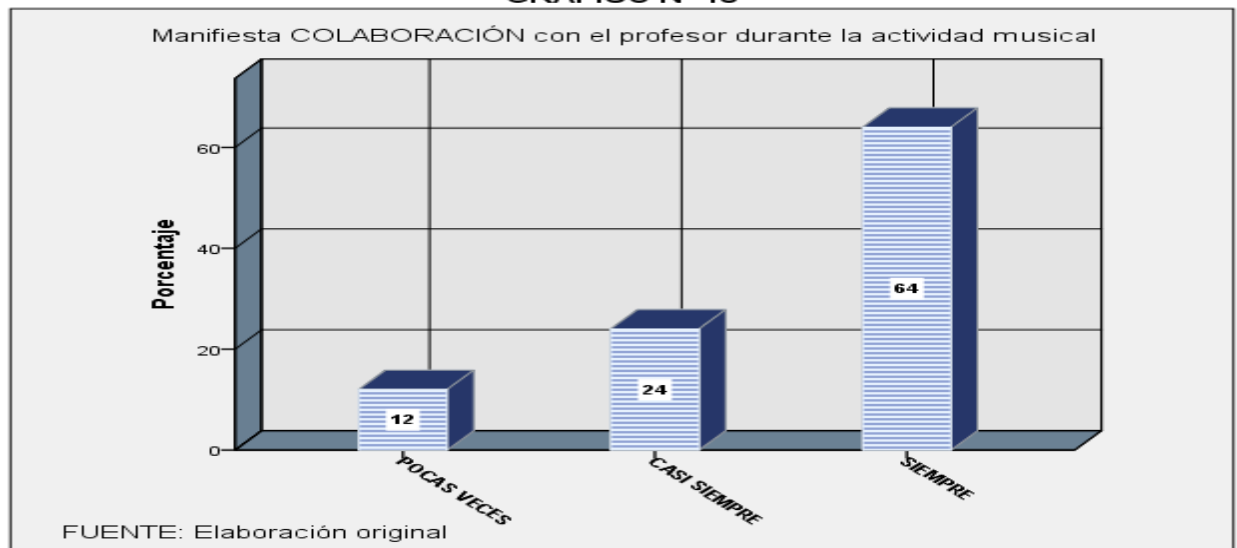
18 Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical

N	Válidos	25
	Perdidos	0

18 Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	6	24,0	36,0
	SIEMPRE	16	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 18



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 18 se percibe que del 100% de los encuestados, el 64% respondieron que siempre manifiestan colaboración con el profesor durante la actividad musical, el 24% mencionó que casi siempre y el 12% pocas veces.

**Interpretación:** La gran mayoría de alumnos siempre están prestos a colaborar en clase, los que lo hacen casi siempre es porque generalmente se encuentran un poco distraídos y los que lo hacen pocas veces es porque son un poco tímidos.

TABLA N° 19

## Estadísticos

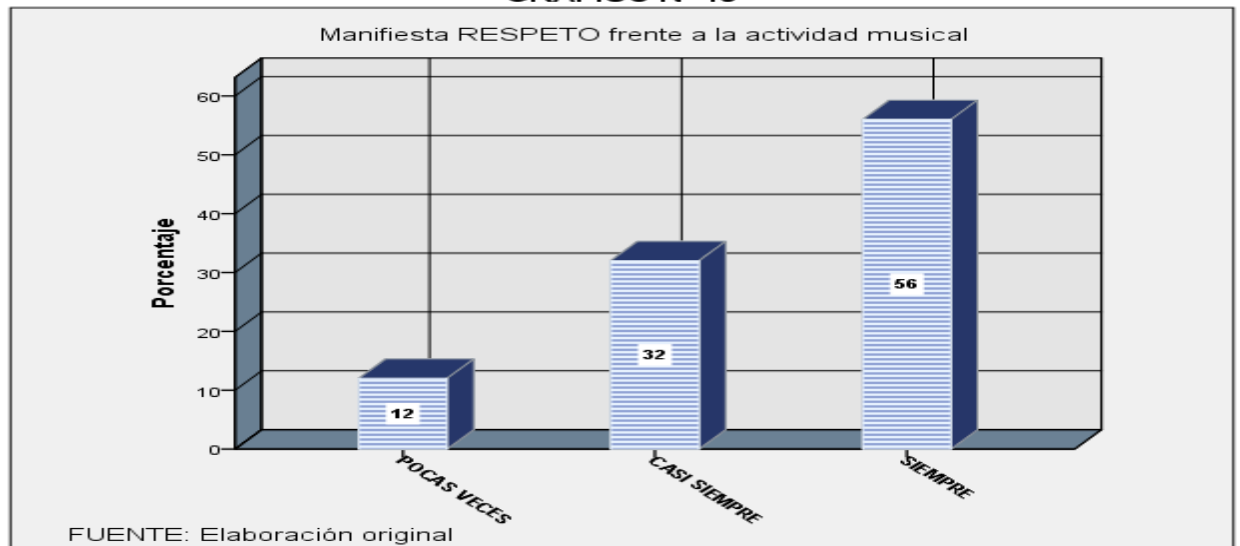
19 Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 19 Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	8	32,0	44,0
	SIEMPRE	14	56,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 19



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 19 se percibe que del 100% de los encuestados, el 56% respondieron que siempre manifiestan respeto frente a la actividad musical, el 32% mencionó que casi siempre y el 12% pocas veces.

**Interpretación:** La respuesta es positiva debido a que los alumnos van adquiriendo nuevos hábitos y formando su conducta, sin embargo los que lo hacen casi siempre se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 20

## Estadísticos

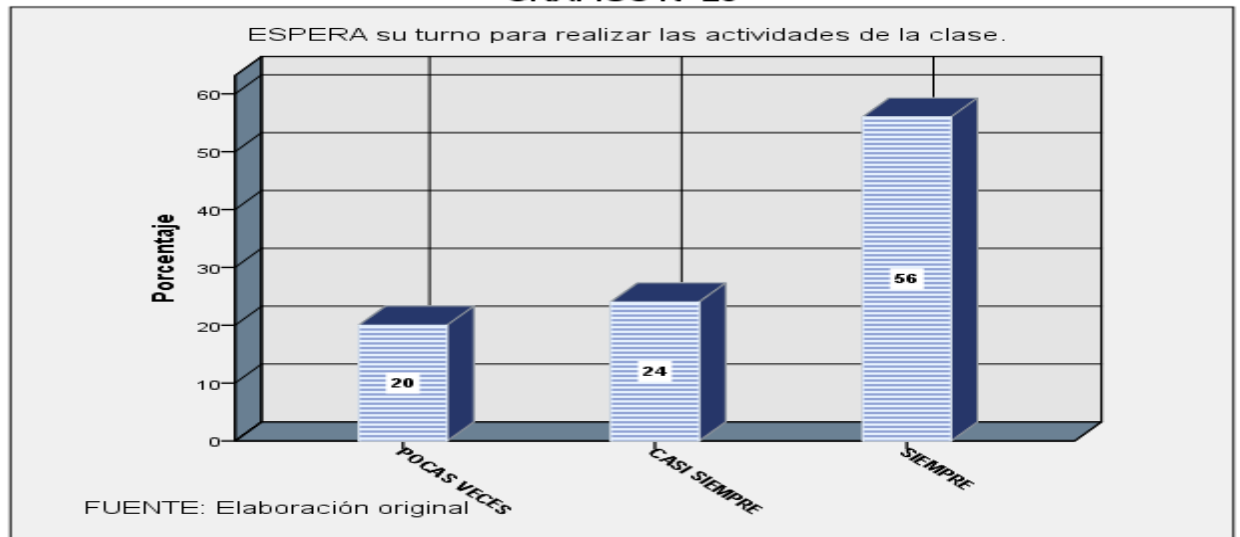
20 ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 20 ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	5	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	6	24,0	44,0
	SIEMPRE	14	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 20



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 20 se percibe que del 100% de los encuestados, el 56% respondieron que siempre esperan su turno para realizar las actividades de la clase, el 24% mencionó que casi siempre y el 20% pocas veces.

**Interpretación:** Después de la primera etapa del trabajo se manifiestan los primeros resultados que nos muestran alumnos con un comportamiento más ordenado, esperan su turno para intervenir en clase y para realizar otras actividades, sin embargo a algunos les falta reforzar el proceso, esto se debe a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 21

## Estadísticos

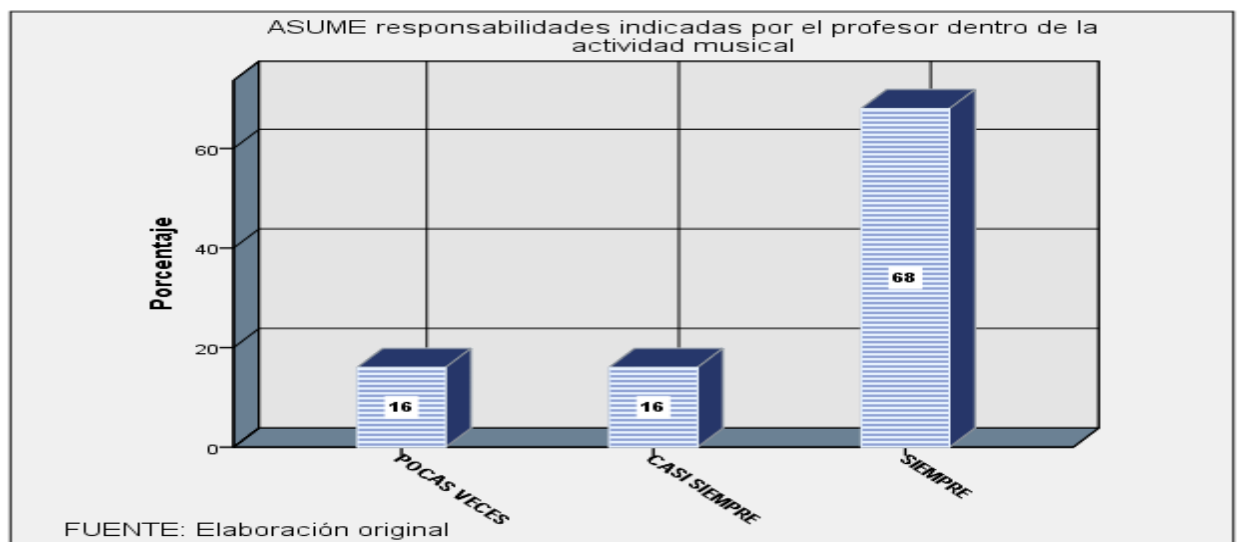
21 ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical

N	Válidos	25
	Perdidos	0

21 ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	4	16,0	32,0
	SIEMPRE	17	68,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 21



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 21 se percibe que del 100% de los encuestados, el 68% respondieron que siempre asumen las responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical y el 16% mencionó que pocas veces y casi siempre.

**Interpretación:** La gran mayoría de alumnos siempre asumen responsabilidades, debido a que se empezó con este trabajo desde el inicio de las clases, sin embargo los que lo hacen casi siempre y pocas veces se debe principalmente a problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 22

## Estadísticos

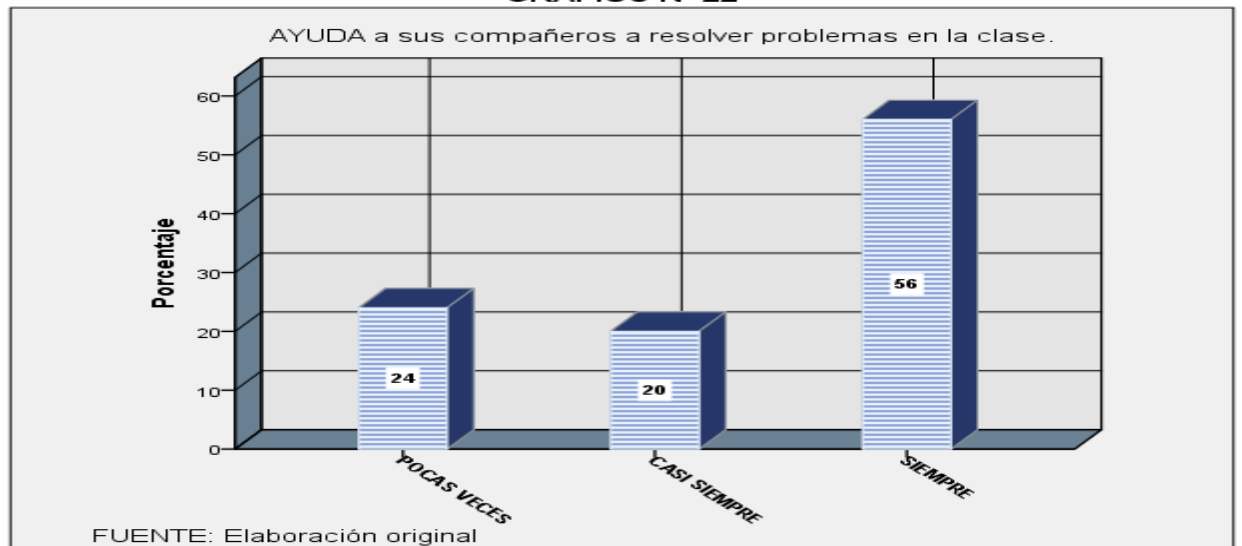
22 AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

22 AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	6	24,0	24,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	44,0
	SIEMPRE	14	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 22



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 22 se percibe que del 100% de los encuestados, el 56% respondieron que siempre ayudan a sus compañeros a resolver problemas en la clase, el 24% mencionó que pocas veces y el 20% casi siempre.

**Interpretación:** Casi todos los alumnos siempre ayudan a sus compañeros a resolver problemas en clase, debido a que es una conducta que se intenta formar desde el primer día de clases. Los que lo hacen casi siempre es porque están distraídos o en algunos casos un poco cansados. En el caso de los alumnos que lo hacen pocas veces se debe a la inseguridad que tienen o en algunos casos a problemas de conducta.

TABLA N° 23

## Estadísticos

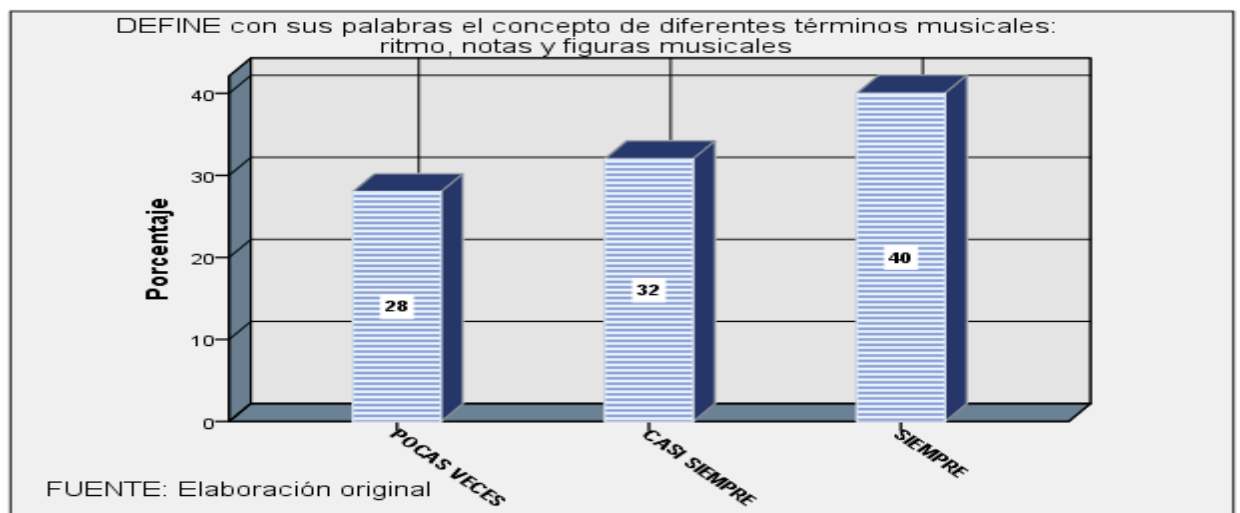
23 DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales

N	Válidos	25
	Perdidos	0

23 DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	7	28,0	28,0
	CASI SIEMPRE	8	32,0	60,0
	SIEMPRE	10	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 23



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 23 se percibe que del 100% de los encuestados, el 40% respondieron que siempre definen con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales, el 32% mencionó que casi siempre y el 28% pocas veces.

**Interpretación:** La definición de conceptos si es algo más complicado para los niños de esta edad, sin embargo el grupo que lo hace siempre es porque es más antiguo y está más familiarizado con el proceso, los que lo hacen casi siempre recién se están adaptando al proceso y los que lo hacen pocas veces se debe a la inseguridad, problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 24

## Estadísticos

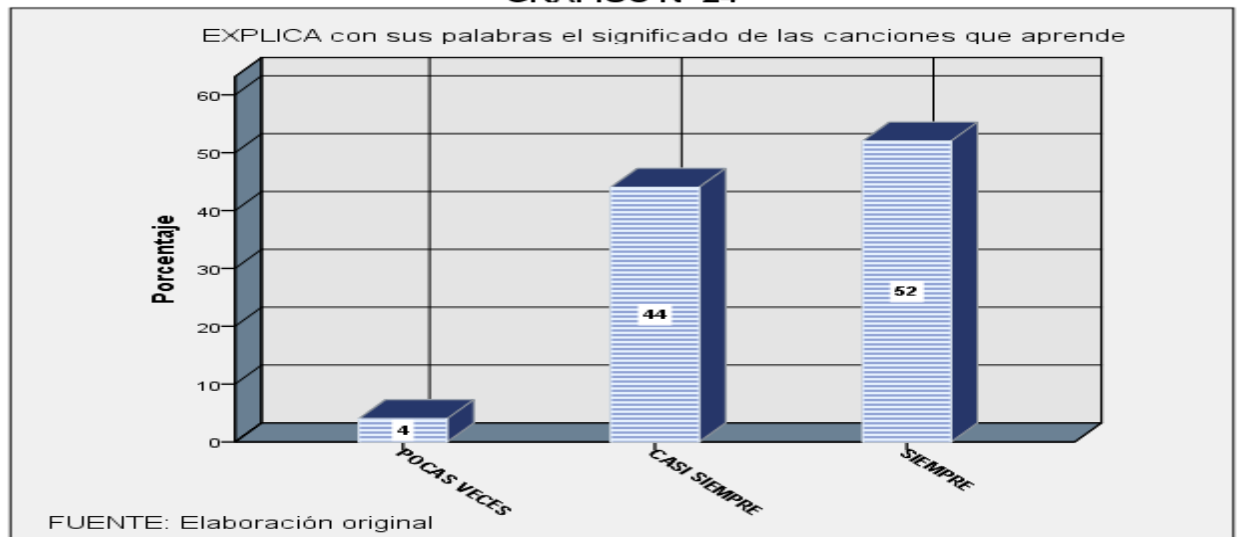
24 EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende

N	Válidos	25
	Perdidos	0

24 EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	1	4,0	4,0
	CASI SIEMPRE	11	44,0	48,0
	SIEMPRE	13	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 24



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 24 se percibe que del 100% de los encuestados, el 52% respondieron que siempre explica con sus palabras el significado de las canciones que aprende, el 44% mencionó que casi siempre y el 4% pocas veces.

**Interpretación:** El interés de saber de qué se trata las canciones que aprenden, hacen que la gran mayoría de alumnos traten siempre y casi siempre de explicar, con sus propias palabras, el significado de las canciones y solo en algunos casos, debido a otros factores pocas veces.

TABLA N° 25

## Estadísticos

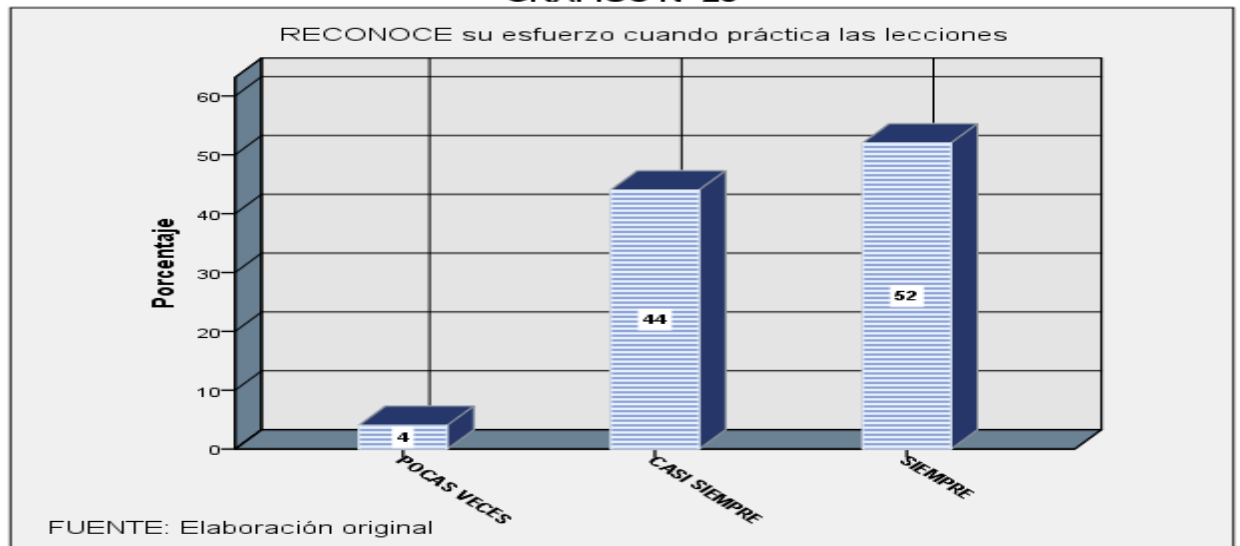
25 RECONOCE su esfuerzo cuando práctica las lecciones

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 25 RECONOCE su esfuerzo cuando práctica las lecciones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	1	4,0	4,0
	CASI SIEMPRE	11	44,0	48,0
	SIEMPRE	13	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 25



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 25 se percibe que del 100% de los encuestados, el 52% respondieron que siempre reconocen su esfuerzo cuando práctica las lecciones y el 44% mencionó que casi siempre y el 4% pocas veces.

**Interpretación:** Reconocen siempre y casi siempre su esfuerzo porque practican en casa y lo demuestran en la clase, los que lo hacen pocas veces es porque no practican en casa.

TABLA N° 26

## Estadísticos

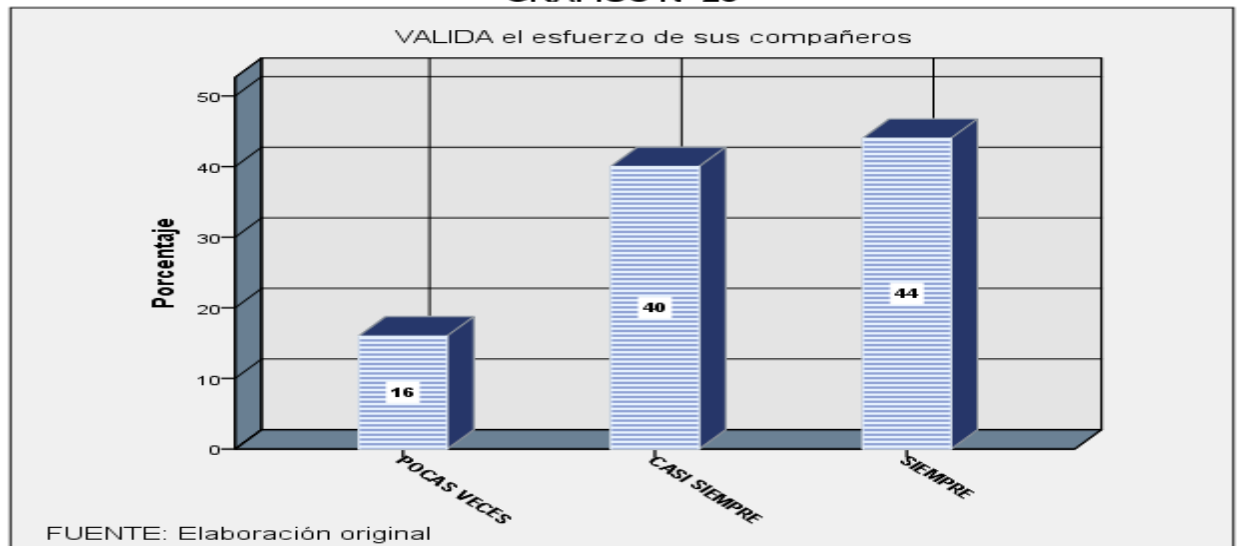
26 VALIDA el esfuerzo de sus compañeros

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 26 VALIDA el esfuerzo de sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	10	40,0	56,0
	SIEMPRE	11	44,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 26



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 26 se percibe que del 100% de los encuestados, el 44% respondieron que siempre validan el esfuerzo de sus compañeros, el 40% mencionó que casi siempre y el 16% pocas veces.

**Interpretación:** Validan el esfuerzo de sus compañero siempre y casi siempre porque es parte de lo que se trata de infundir en el programa, los que lo hacen pocas veces es porque aún no se han compenetrado con el grupo.

TABLA N° 27

## Estadísticos

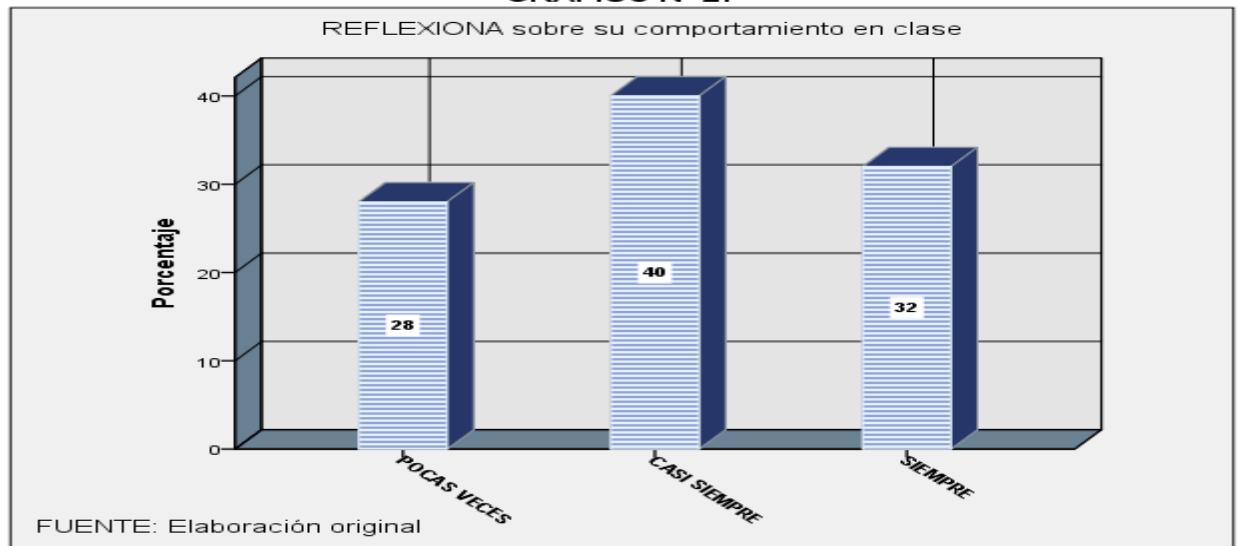
27 REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 27 REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	7	28,0	28,0
	CASI SIEMPRE	10	40,0	68,0
	SIEMPRE	8	32,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 27



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 27 se percibe que del 100% de los encuestados, el 40% respondieron que casi siempre reflexionan sobre su comportamiento en clase, el 32% mencionó que siempre y el 28% pocas veces.

**Interpretación:** Si bien esto no se da en su totalidad, es un objetivo del proceso que se vaya dando poco a poco; ya se está logrando que siempre y casi siempre lo hagan, debido a que en la clase tratamos de tener un espacio para discutir y reflexionar acerca del comportamiento y de lo que aprendemos, sin embargo algunos lo hacen pocas oportunidades por tener problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 28

## Estadísticos

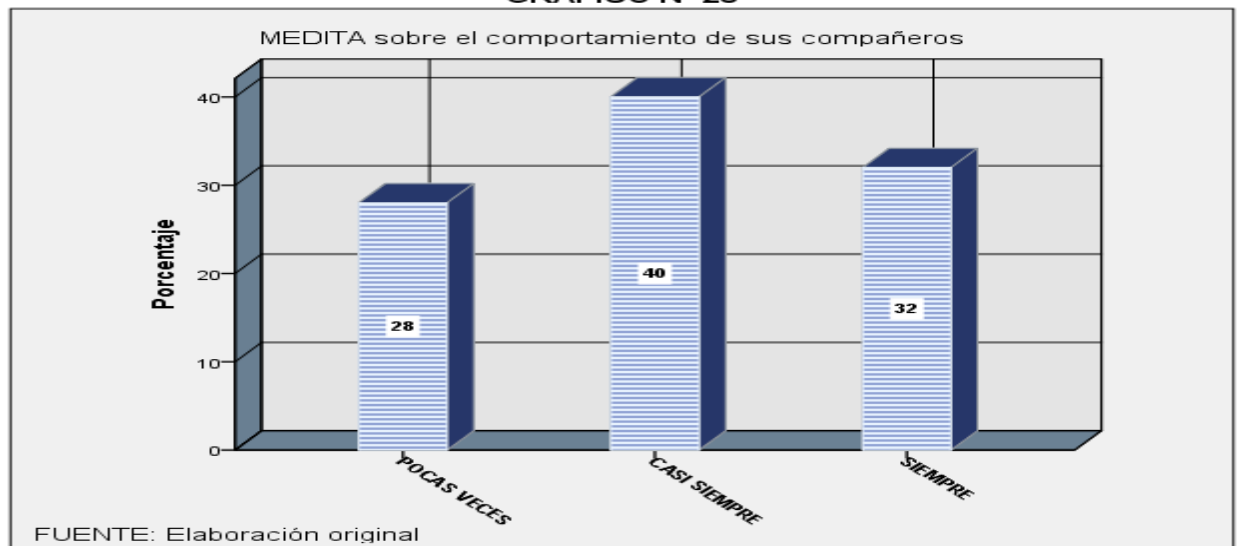
28 MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 28 MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	7	28,0	28,0
	CASI SIEMPRE	10	40,0	68,0
	SIEMPRE	8	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 28



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 28 se percibe que del 100% de los encuestados, el 40% respondieron que casi siempre meditan sobre el comportamiento de sus compañeros y el 32% mencionó que siempre y el 20% pocas veces.

**Interpretación:** Si bien esto no se da en su totalidad, es un objetivo del proceso que se vaya dando poco a poco; ya se está logrando que siempre y casi siempre lo hagan, debido a que en la clase tratamos de tener un espacio para discutir y meditar acerca su comportamiento y el de sus compañeros, sin embargo algunos lo hacen pocas oportunidades por tener problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 29

## Estadísticos

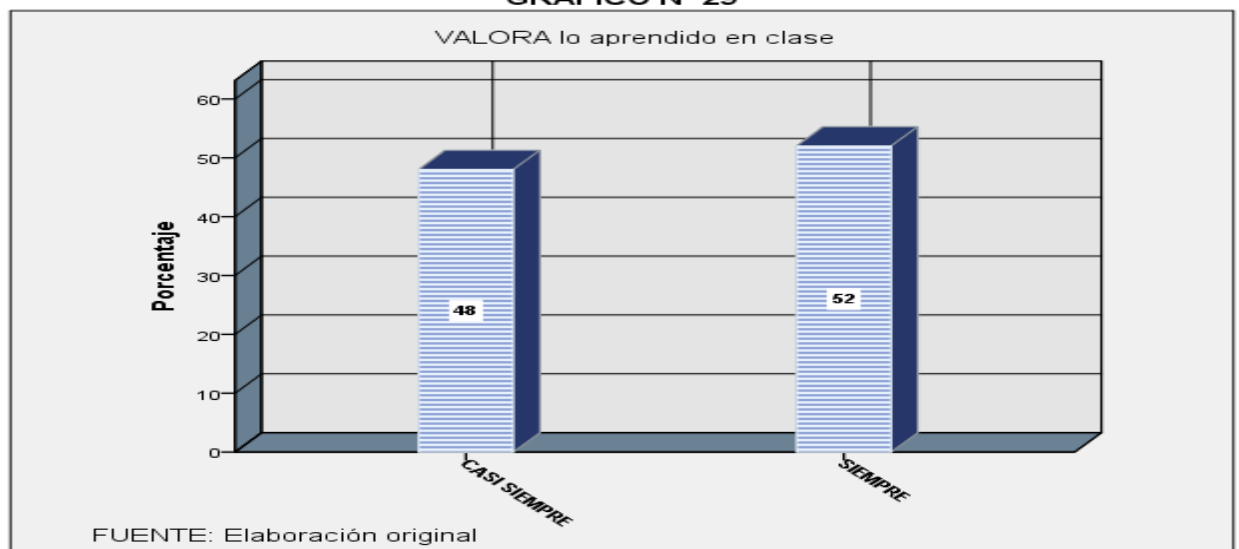
29 VALORA lo aprendido en clase

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 29 VALORA lo aprendido en clase

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	CASI SIEMPRE	12	48,0	48,0
	SIEMPRE	13	52,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 29



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 29 se percibe que del 100% de los encuestados, el 52% respondieron que siempre valoran lo aprendido en clase y el 48% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** Durante el proceso se ha logrado que los alumnos valoren mucho lo aprendido en clase y esto se demuestra con la satisfacción que tienen los niños al interpretar alguna canción o repasar los ejercicios de lectura musical en la clase.

TABLA N° 30

Estadísticos

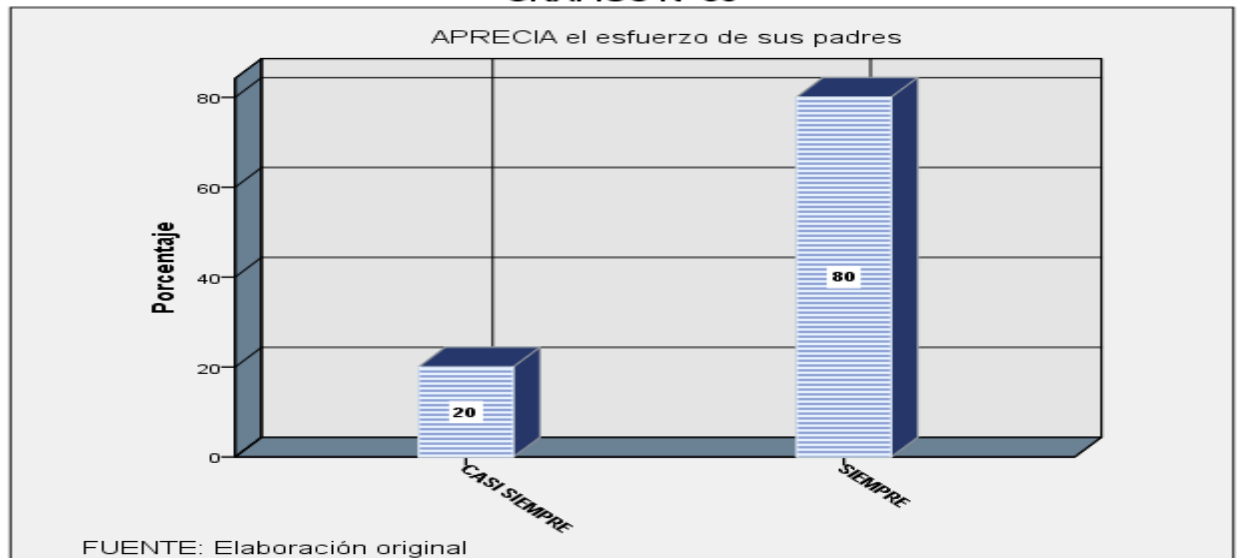
30 APRECIA el esfuerzo de sus padres

N	Válidos	25
	Perdidos	0

30 APRECIA el esfuerzo de sus padres

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos CASI SIEMPRE	5	20,0	20,0	20,0
Válidos SIEMPRE	20	80,0	80,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 30



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 30 se percibe que del 100% de los encuestados, el 80% respondieron que siempre aprecian el esfuerzo de sus padres y el 20% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** El aprecio del esfuerzo de los padres se ido logrando a un nivel de siempre y casi siempre, debido al interés que muestran los niños al seguir asistiendo a todas las clases, lo cual motiva a sus padres para que los traigan siempre.

TABLA N° 31

## Estadísticos

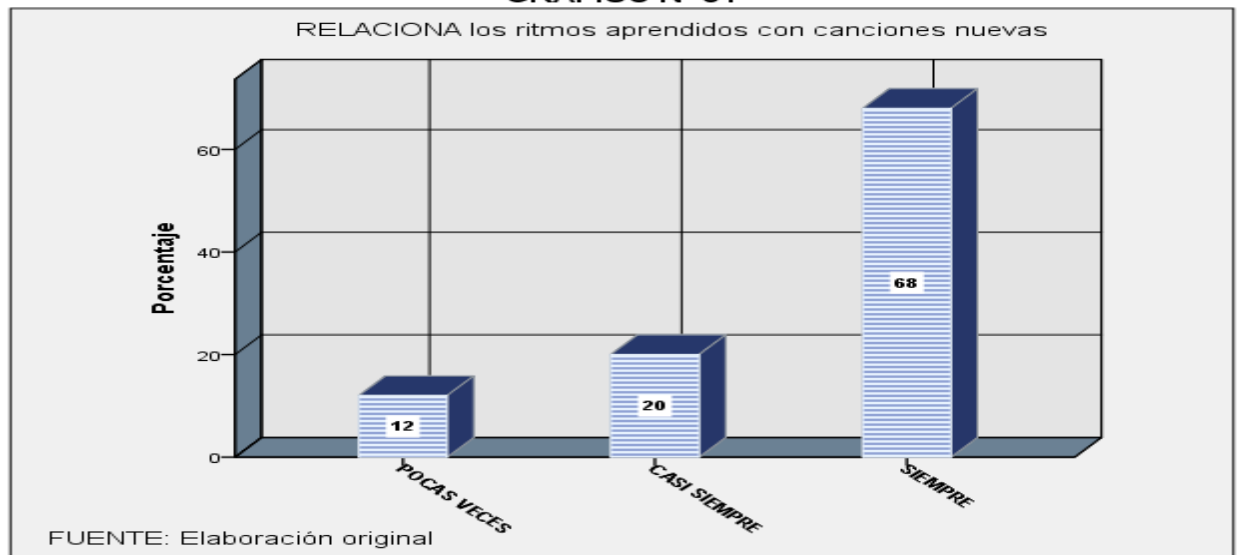
31 RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 31 RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	32,0
	SIEMPRE	17	68,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 31



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 31 se percibe que del 100% de los encuestados, el 68% respondieron que siempre relacionan los ritmos aprendidos con canciones nuevas, el 20% mencionó que casi siempre y el 12% pocas veces.

**Interpretación:** el trabajo hecho desde el principio del proceso ha conllevado a que relacionen fácilmente los ritmos aprendidos con canciones nuevas, es por eso la respuesta de siempre y casi siempre a esta pregunta, y en el caso de los de pocas veces es porque tienen problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 32

## Estadísticos

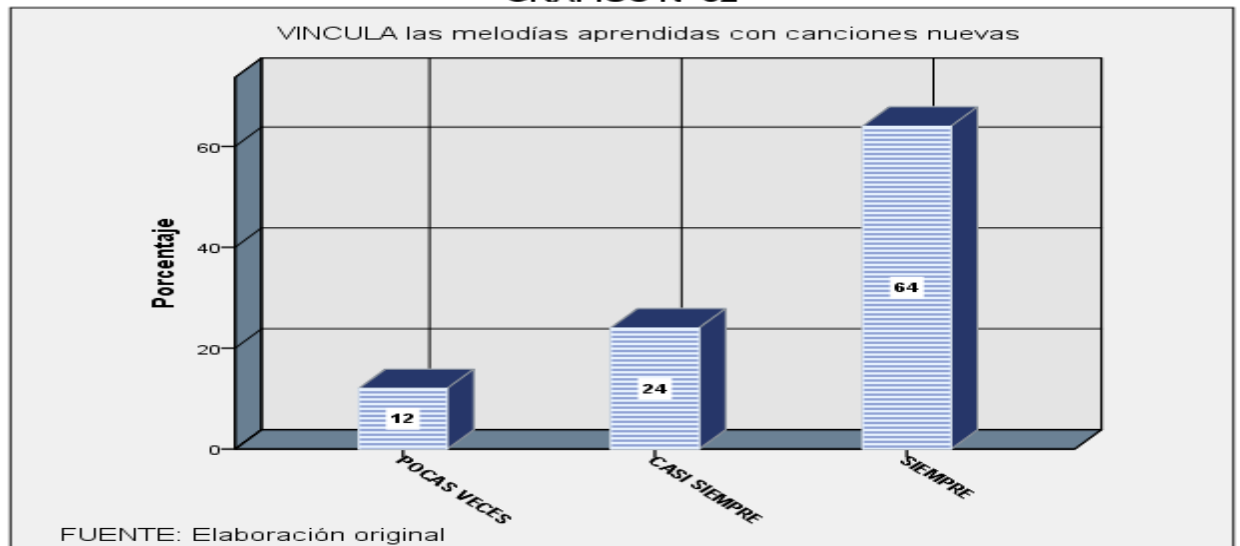
32 VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 32 VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	6	24,0	36,0
	SIEMPRE	16	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 32



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 32 se percibe que del 100% de los encuestados, el 64% respondieron que siempre vinculan las melodías aprendidas con canciones nuevas, el 24% mencionó que casi siempre y el 12% pocas veces.

**Interpretación:** el trabajo hecho desde el principio del proceso ha conllevado a que relacionen fácilmente las melodías aprendidas con canciones nuevas, es por eso la respuesta de siempre y casi siempre a esta pregunta, y en el caso de los de pocas veces es porque tienen problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 33

## Estadísticos

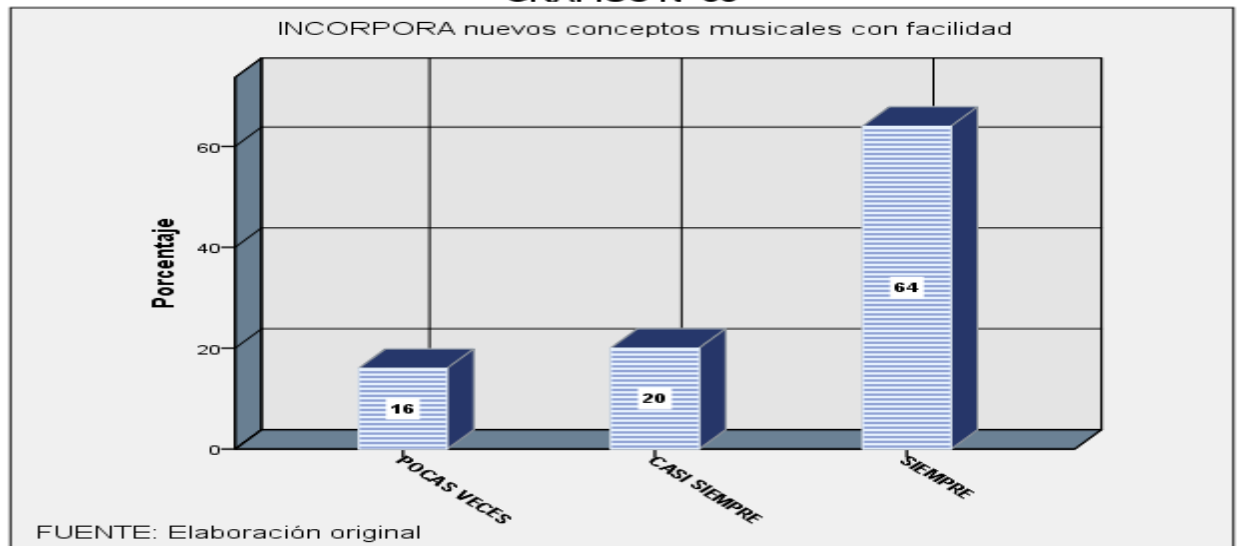
33 INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 33 INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	36,0
	SIEMPRE	16	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 33



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 33 se percibe que del 100% de los encuestados, el 64% respondieron que siempre incorporan nuevos conceptos musicales con facilidad, el 20% mencionó que casi siempre y el 16% pocas veces.

**Interpretación:** la respuesta de siempre a esta pregunta se da porque los alumnos se sienten seguros del trabajo desarrollado, lo que conlleva que sea fácil el aprendizaje de nuevos conceptos musicales. En el caso de los casi siempre es porque les falta un poco más de confianza y en el caso de los de pocas veces es por problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 34

## Estadísticos

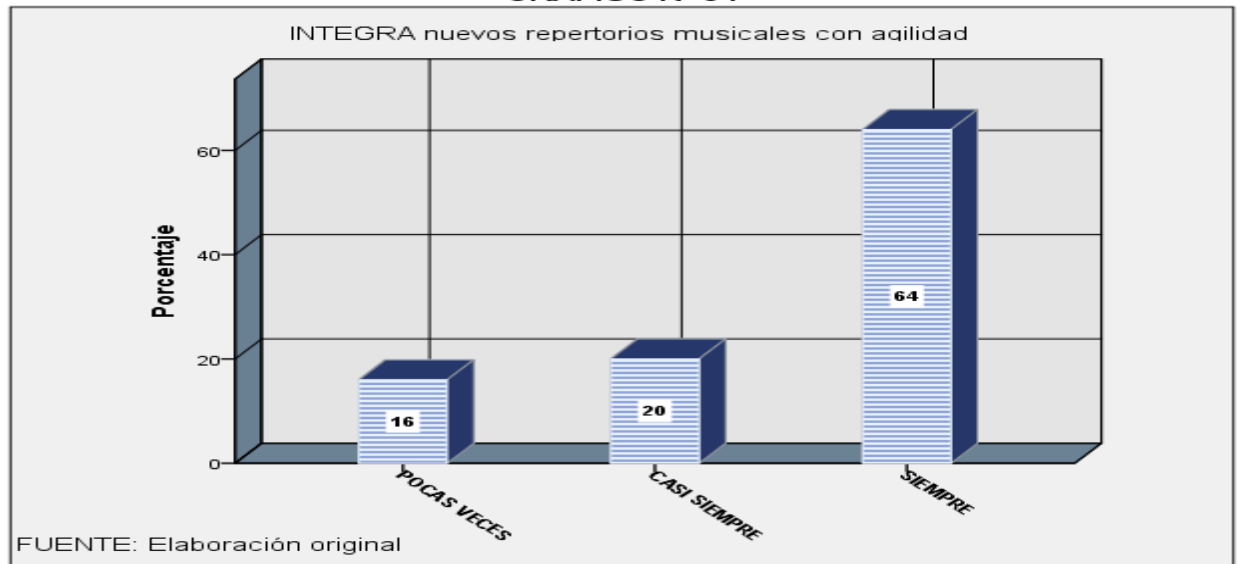
34 INTEGRAR nuevos repertorios musicales con agilidad

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 34 INTEGRAR nuevos repertorios musicales con agilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	5	20,0	36,0
	SIEMPRE	16	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 34



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 34 se percibe que del 100% de los encuestados, el 64% respondieron que siempre integran nuevos repertorios musicales con agilidad, el 20% mencionó que casi siempre y el 16% pocas veces.

**Interpretación:** la alegría y el compromiso con que se trabaja, hacen que siempre sea fácil integrar nuevo repertorio. En el caso de los casi siempre se da por falta de atención y en los de pocas veces por problemas de comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 35

## Estadísticos

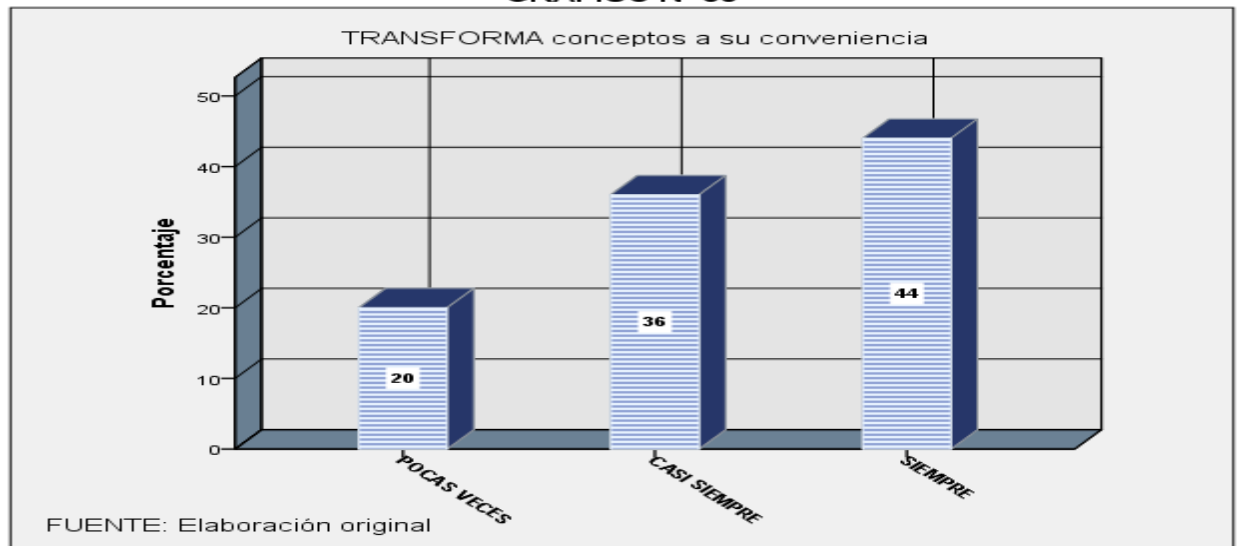
35 TRANSFORMA conceptos a su conveniencia

N	Válidos	25
	Perdidos	0

35 TRANSFORMA conceptos a su conveniencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	5	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	9	36,0	56,0
	SIEMPRE	11	44,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 35



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 35 se percibe que del 100% de los encuestados, el 44% respondieron que siempre transforman conceptos a su conveniencia, el 36% mencionó que casi siempre y el 20% pocas veces.

**Interpretación:** La respuesta de siempre a esta pregunta se da porque en clase se genera un tipo de confianza que permite al niño poder expresarse libremente, lo cual conlleva a poder transformar conceptos a su conveniencia. En el caso de los casi siempre se da porque solo les falta un poco de atención y en el de pocas veces por problemas de atención, comportamiento o ausencias consecutivas al trabajo.

TABLA N° 36

## Estadísticos

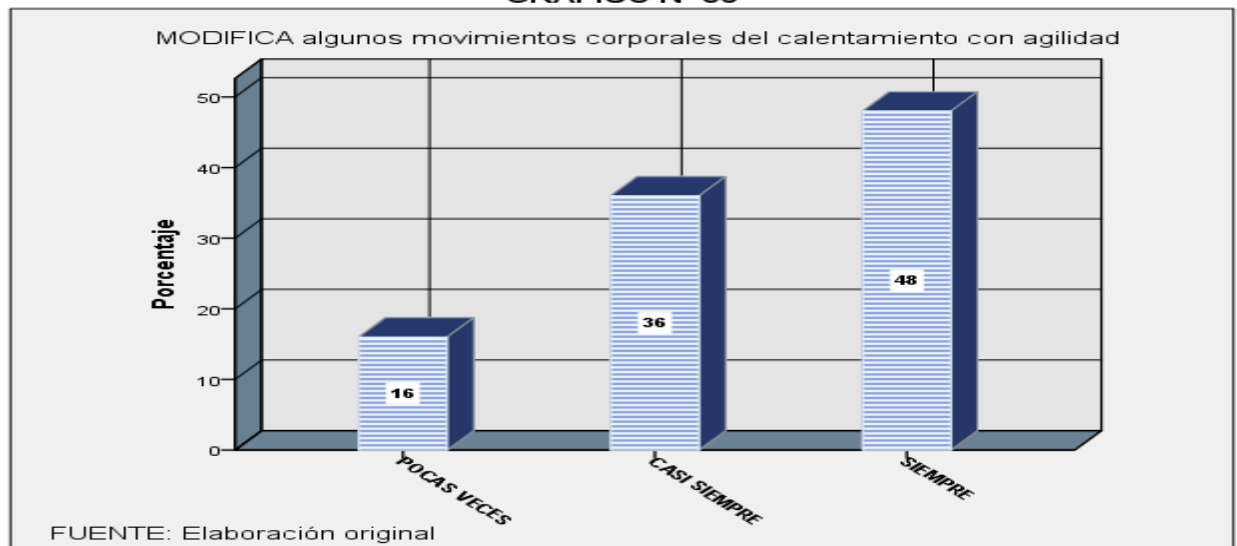
36 MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad

N	Válidos	25
	Perdidos	0

36 MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	9	36,0	52,0
	SIEMPRE	12	48,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 36



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 36 se percibe que del 100% de los encuestados, el 48% respondieron que siempre modifican algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad el 36% mencionó que casi siempre y el 16% pocas veces.

**Interpretación:** La respuesta de siempre y casi siempre a esta pregunta se da porque los alumnos ya tienen memorizadas todas las secuencias de trabajo, esa confianza les permite modificar algunos movimientos con agilidad. Y los que lo hacen pocas veces es por falta de seguridad.

TABLA N° 37

## Estadísticos

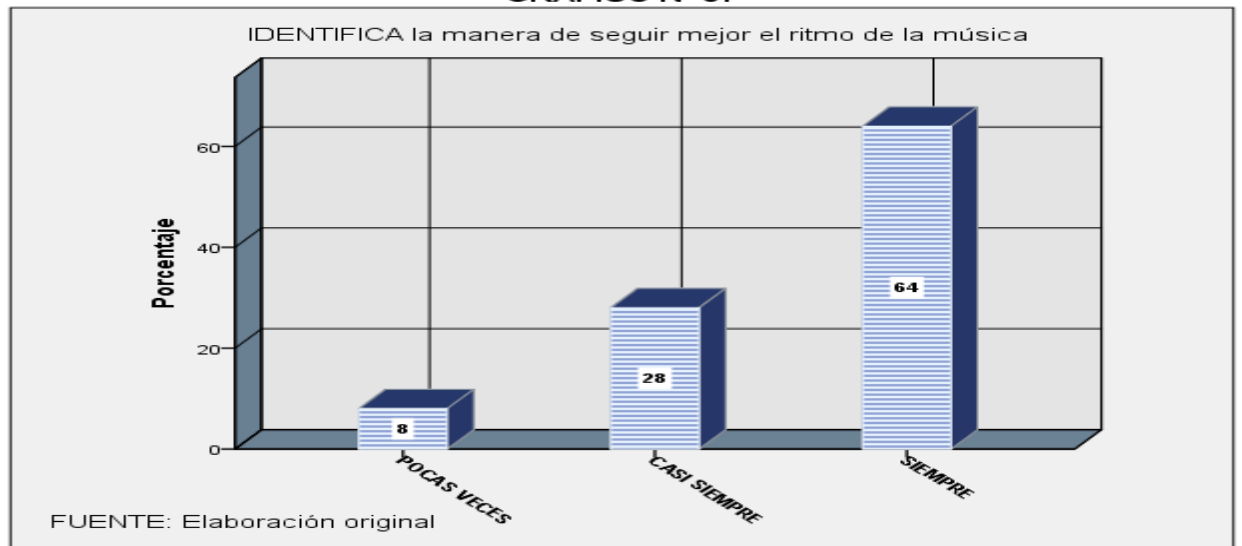
37 IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música

N	Válidos	25
	Perdidos	0

37 IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	2	8,0	8,0
	CASI SIEMPRE	7	28,0	36,0
	SIEMPRE	16	64,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 37



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 37 se percibe que del 100% de los encuestados, el 64% respondieron que siempre identifican la manera de seguir mejor el ritmo de la música, el 28% mencionó que casi siempre y el 8% pocas veces.

**Interpretación:** Los alumnos logran seguir siempre el ritmo de la música, debido a las diferentes rutinas que se utilizaron en el primer periodo de clases, los que lo hacen casi siempre solo les falta tener más práctica y los de pocas veces se debe al comportamiento y falta de atención.

TABLA N° 38

## Estadísticos

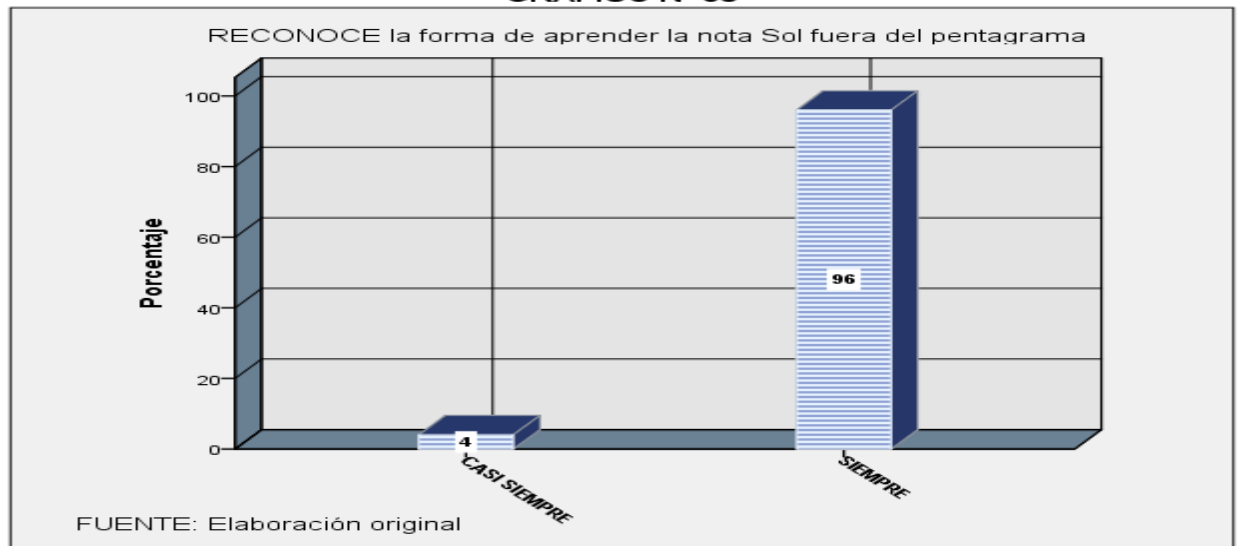
38 RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama

N	Válidos	25
	Perdidos	0

38 RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
CASI SIEMPRE	1	4,0	4,0	4,0
Válidos SIEMPRE	24	96,0	96,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 38



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 38 se percibe que del 100% de los encuestados, el 96% respondieron que siempre reconocen la forma de aprender la nota sol fuera del pentagrama y el 4% mencionó que casi siempre.

**Interpretación:** La gran mayoría de alumnos reconoce siempre y casi siempre la forma de aprender la nota sol fuera del pentagrama, debido a que utilizan la misma estrategia de referencia de aprendizaje de las primeras notas musicales.

TABLA N° 39

## Estadísticos

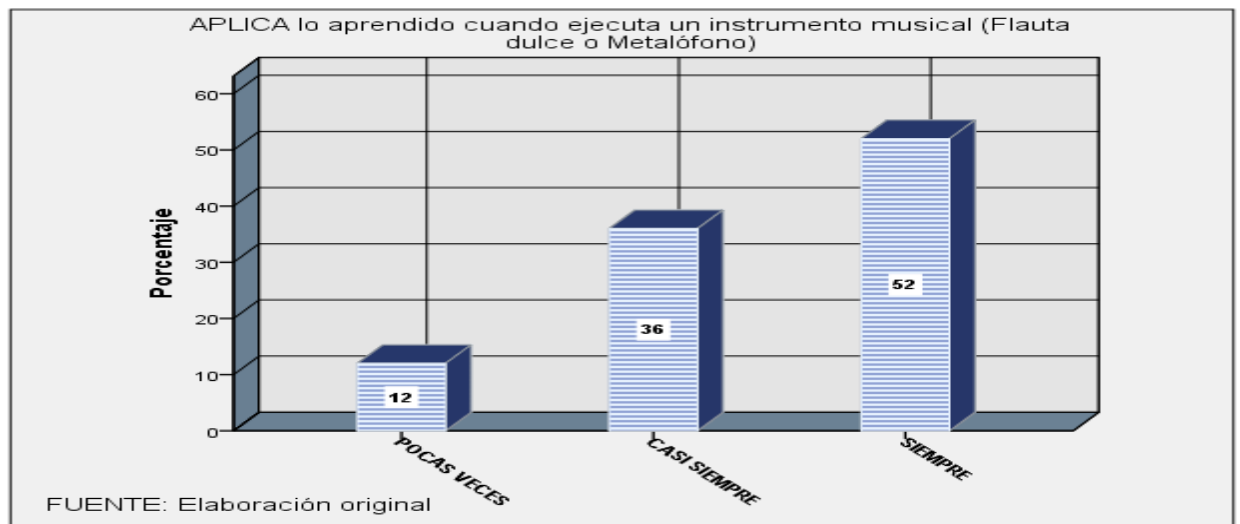
39 APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)

N	Válidos	25
	Perdidos	0

39 APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	3	12,0	12,0
	CASI SIEMPRE	9	36,0	48,0
	SIEMPRE	13	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 39



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 39 se percibe que del 100% de los encuestados, el 52% respondieron que siempre aplican lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical, el 36% mencionó que casi siempre y el 12% pocas veces.

**Interpretación:** los alumnos que aplican siempre lo aprendido cuando ejecutan un instrumento musical es porque ya tienen interiorizado los conceptos y practican, los que lo hacen casi siempre les falta solo algo de práctica y los de pocas veces se debe a que no practican en casa, no ponen atención y también por sus constantes ausencias a las clases.

TABLA N° 40

## Estadísticos

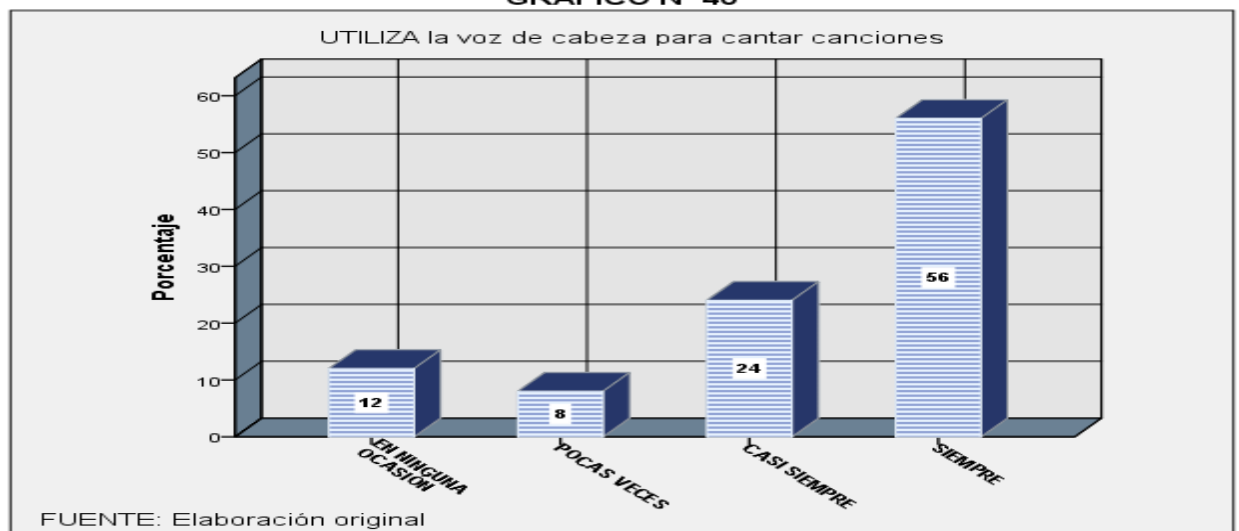
40 UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 40 UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
EN NINGUNA OCASIÓN	3	12,0	12,0	12,0
POCAS VECES	2	8,0	8,0	20,0
Válidos CASI SIEMPRE	6	24,0	24,0	44,0
SIEMPRE	14	56,0	56,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 40



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 40 se percibe que del 100% de los encuestados, el 56% respondieron que siempre utilizan la voz de cabeza para cantar canciones, el 24% mencionó que casi siempre y el 12% en ninguna ocasión y el 8% pocas veces.

**Interpretación:** la respuesta de siempre a esta pregunta se da principalmente porque los alumnos ya reconocen como utilizar su voz para cantar, los que lo hacen casi siempre están en pleno proceso, los de pocas veces es por desatenciones, mal comportamiento o faltas consecutivas a clases y los de ninguna ocasión, se debe a problemas en las cuerdas vocales.

TABLA N° 41

## Estadísticos

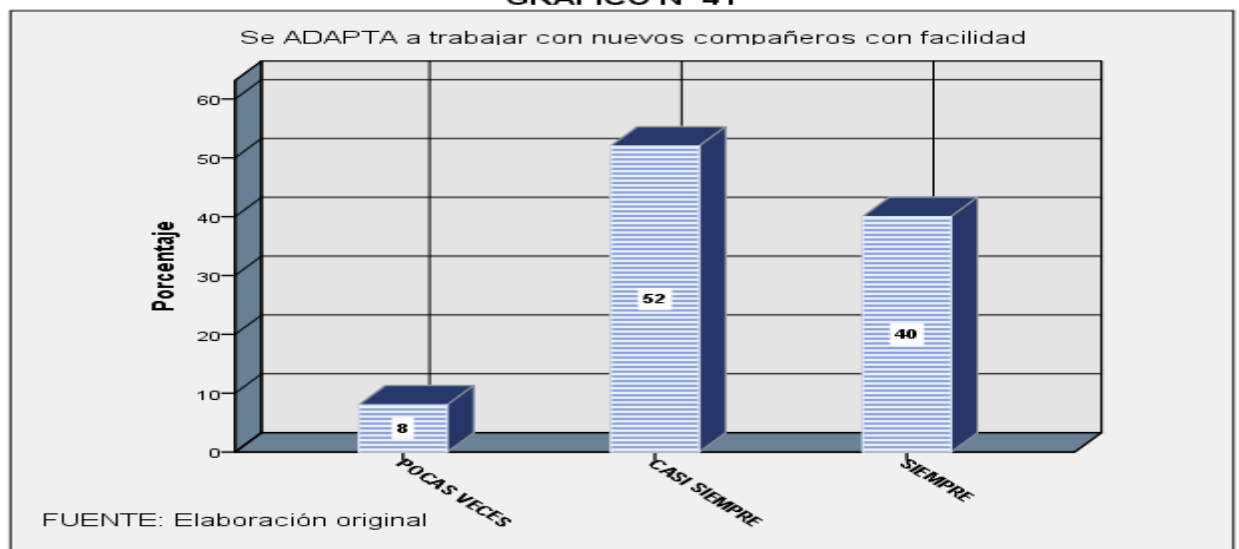
41 Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 41 Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	2	8,0	8,0
	CASI SIEMPRE	13	52,0	60,0
	SIEMPRE	10	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 41



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 41 se percibe que del 100% de los encuestados, el 52% respondieron que casi siempre se adaptan a trabajar con nuevos compañeros con facilidad, el 40% mencionó que siempre y el 8% mencionó que pocas veces.

**Interpretación:** la gran mayoría de alumnos se adaptan siempre y casi siempre a trabajar con nuevos compañeros con facilidad porque han aprendido a compartir, respetar y valorar el trabajo de los demás. En el caso de los de pocas veces se debe principalmente a un problema de comportamiento.

TABLA N° 42

## Estadísticos

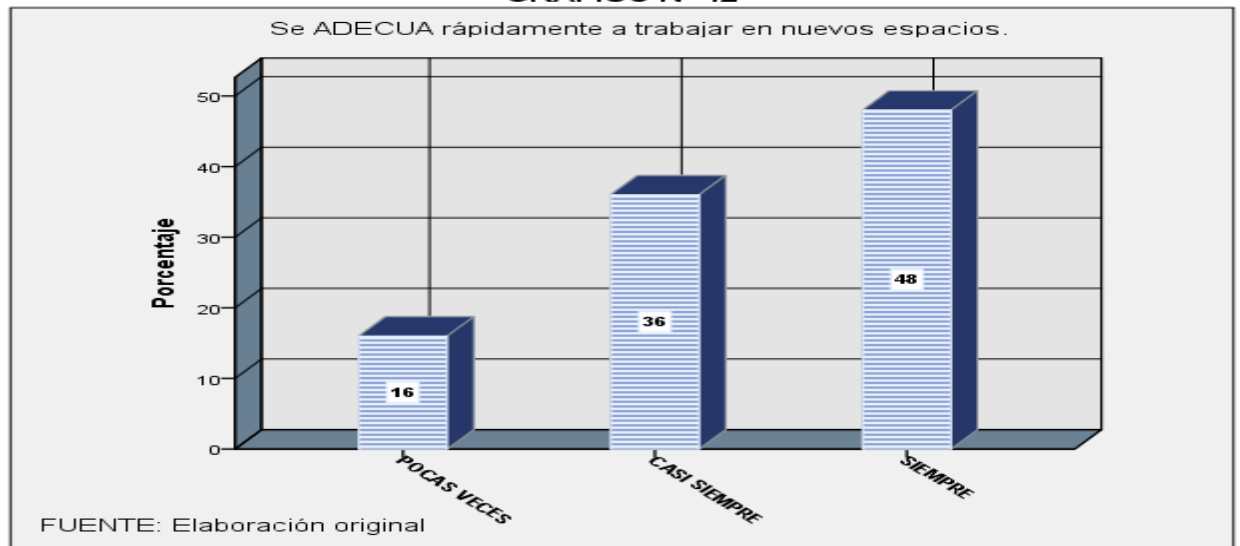
42 Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.

N	Válidos	25
	Perdidos	0

42 Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	9	36,0	52,0
	SIEMPRE	12	48,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 42



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 42 se percibe que del 100% de los encuestados, el 48% respondieron que siempre se adecuan a trabajar en nuevos espacios, el 36% mencionó que casi siempre y el 16% pocas veces.

**Interpretación:** la confianza desarrollada en el grupo permite que siempre y casi siempre se adecuen a trabajar en nuevos espacios, en el caso de los de pocas veces se da porque son inseguros y principalmente temerosos.

TABLA N° 43

## Estadísticos

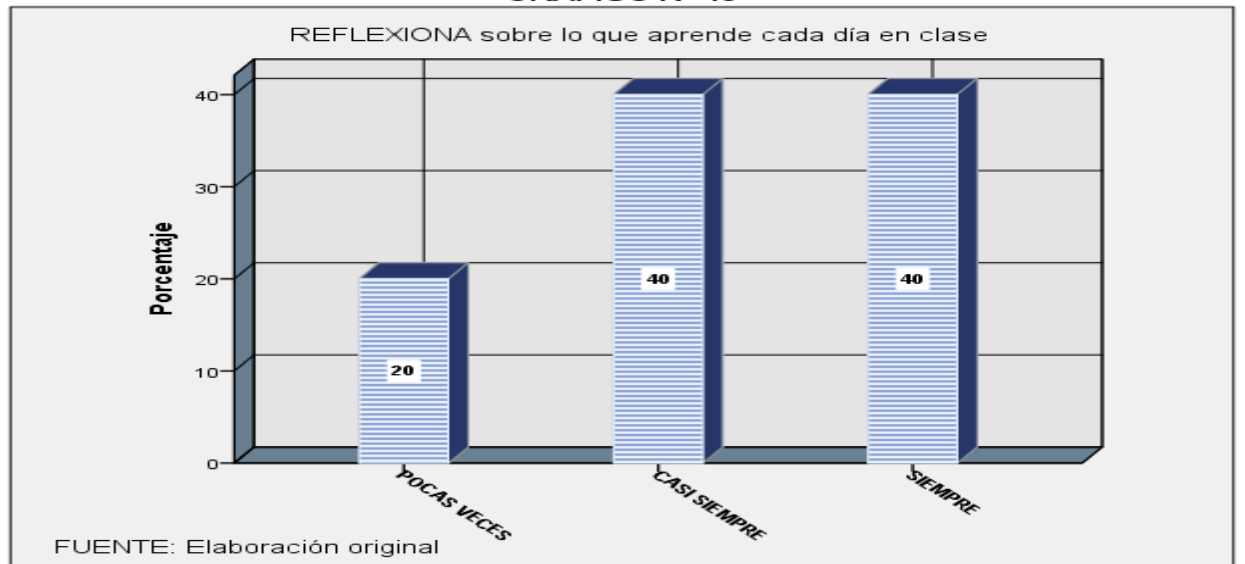
43 REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 43 REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	5	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	10	40,0	60,0
	SIEMPRE	10	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 43



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 43 se percibe que del 100% de los encuestados, el 40% respondieron que siempre y casi siempre reflexionan sobre lo que aprenden cada día en clase y el 20% mencionó que pocas veces.

**Interpretación:** respondieron que siempre y casi siempre reflexionan sobre lo que aprenden cada día en clase, debido al interés y a que comparten el aprendizaje con sus padres y los de pocas veces porque aún no se han comprometido totalmente con lo que están aprendiendo.

TABLA N° 44

## Estadísticos

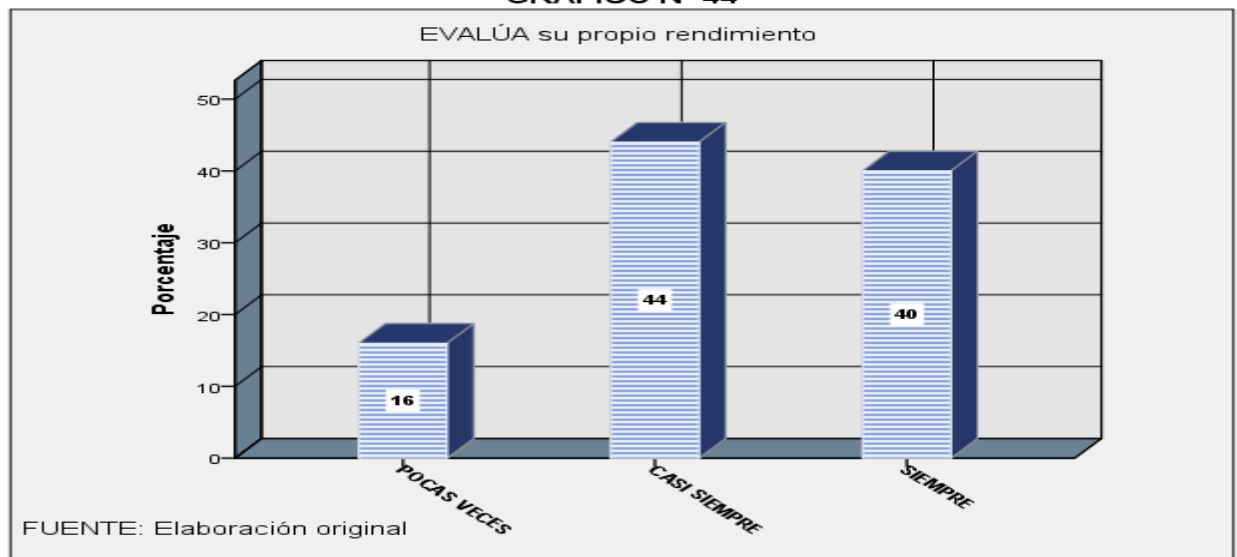
44 EVALÚA su propio rendimiento

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 44 EVALÚA su propio rendimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	POCAS VECES	4	16,0	16,0
	CASI SIEMPRE	11	44,0	60,0
	SIEMPRE	10	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0

GRÁFICO N° 44



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 44 se percibe que del 100% de los encuestados, el 44% respondieron que casi siempre evalúan su propio rendimiento, el 40% mencionó que siempre y el 16% pocas veces.

**Interpretación:** el resultado de siempre y casi siempre de esta pregunta se da porque ellos mismos tienen el interés en medir su propio rendimiento y en los de pocas veces porque no tiene interés en hacerlo.

TABLA N° 45

## Estadísticos

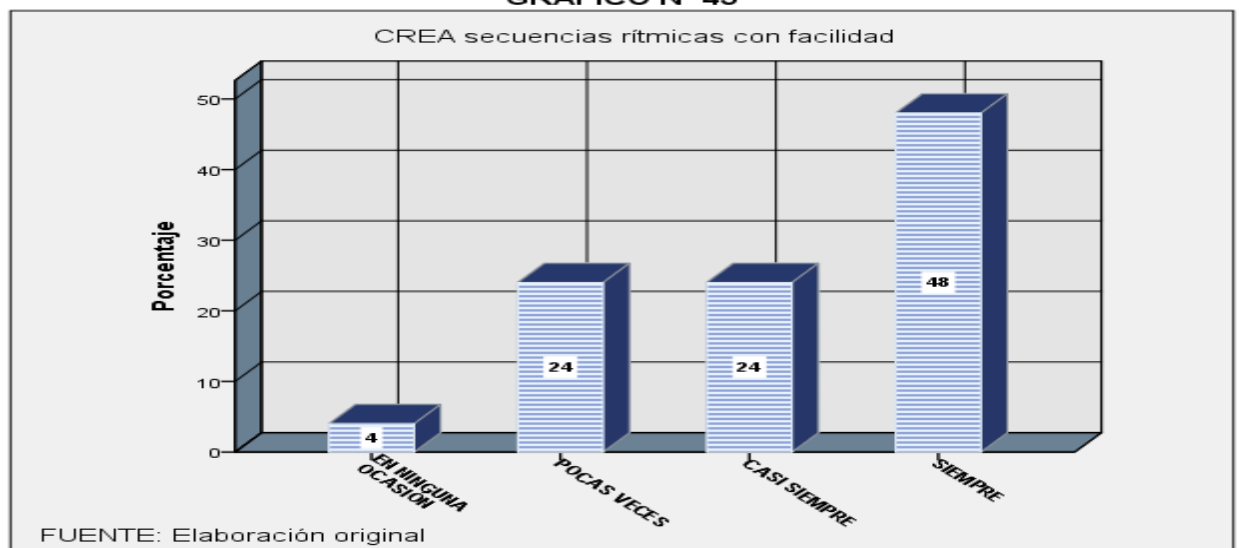
45 CREA secuencias rítmicas con facilidad

N	Válidos	25
	Perdidos	0

45 CREA secuencias rítmicas con facilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
EN NINGUNA OCASIÓN	1	4,0	4,0	4,0
POCAS VECES	6	24,0	24,0	28,0
Válidos CASI SIEMPRE	6	24,0	24,0	52,0
SIEMPRE	12	48,0	48,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 45



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 45 se percibe que del 100% de los encuestados, el 48% respondieron que siempre crean secuencias rítmicas con facilidad, el 24% mencionó que pocas veces y casi siempre y el 4% en ninguna ocasión.

**Interpretación:** la interiorización y práctica de las diferentes secuencias rítmicas le genera al alumno la confianza para poder crear siempre y casi siempre sus propias secuencias rítmicas. En el caso de pocas veces se da por la falta de confianza en el trabajo y en el de ninguna ocasión por problemas de coordinación o por ausencias notables durante todo el periodo.

TABLA N° 46

## Estadísticos

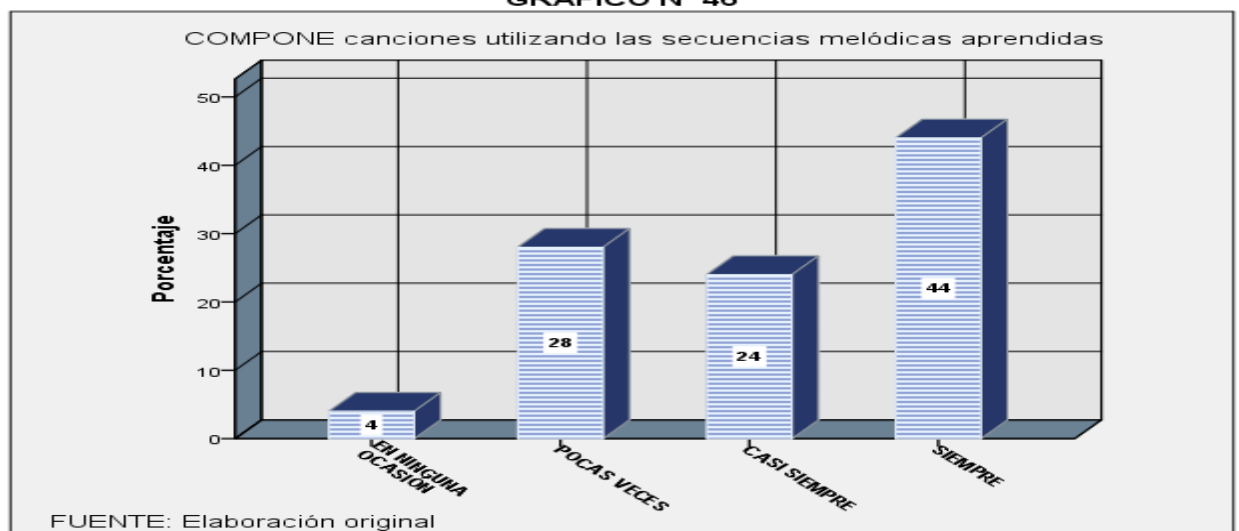
46 COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas

N	Válidos	25
	Perdidos	0

## 46 COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
EN NINGUNA OCASIÓN	1	4,0	4,0	4,0
POCAS VECES	7	28,0	28,0	32,0
Válidos CASI SIEMPRE	6	24,0	24,0	56,0
SIEMPRE	11	44,0	44,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

GRÁFICO N° 46



Fuente: Elaboración propia

Según la información determinada en la tabla y en el gráfico N° 46 se percibe que del 100% de los encuestados, el 44% respondieron que siempre componen canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas, el 28% mencionó que pocas veces, el 24% casi siempre y el 4% en ninguna ocasión.

**Interpretación:** Llegando a la última parte del proceso se nota que la gran mayoría de alumnos logran siempre componer sus propias secuencias melódicas partiendo de las ya aprendidas, los de casi siempre solo les hace falta intentarlo más, los de pocas veces es porque no le toman mucha atención y los de en ninguna ocasión por que no tienen claro todos los conceptos o porque faltaron mucho durante todo el proceso.

### 3.5.1 Presentación y análisis de resultados

### 3.5.2. Prueba de hipótesis

Para la contrastación de las hipótesis tanto principal o general como específicas o secundarias se ha puesto atención a las hipótesis estadísticas como la hipótesis nula y alterna con un nivel de confianza basado en el 95%, el nivel de significancia con el 5% y la equivalencia de las UAA, con la finalidad de determinar si se acepta o se rechaza la hipótesis nula.

### 3.5.3. Hipótesis principal

**Hi:** La ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA se relaciona significativamente con el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la  $H_0$ :**

- Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_1 \rightarrow$  si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la  $H_0 \rightarrow$  si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**$H_0$ :** Las variables ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA y el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, no se relacionan.

**H<sub>a</sub>:** Las variables ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA y el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, sí se relacionan.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA * APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	19,784 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	15,642	2	,000
Asociación lineal por lineal	6,604	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $p < \alpha$ , es decir, que 0,000 es menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo  $X^2 = 19,784^a$  y un  $p - \text{valor} = .000 < .05$ , y de acuerdo a los parámetros estadísticos se determina que sí existe relación entre las variables

estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

### 3.5.3.1. Hipótesis específicas

#### 1<sup>era</sup>. Hipótesis específica

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA COGNITIVA se relaciona significativamente con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

#### **Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

#### **Criterios para rechazar o aceptar la H<sub>0</sub>:**

- Rechazamos la H<sub>0</sub> y aceptamos la H<sub>1</sub> → si  $p \leq \alpha$

- Aceptamos la H<sub>0</sub> → si  $p > \alpha$

#### **Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**H<sub>0</sub>:** No, existe relación entre la ESTRATEGIA COGNITIVA y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**H<sub>a</sub>:** Sí, existe relación entre la ESTRATEGIA COGNITIVA y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA COGNITIVA LOGROS DE APRENDIZAJE</b> *	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22,562 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	18,336	2	,000
Asociación lineal por lineal	5,604	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como P. Valor = 0,000 < 0.05 entonces se rechaza la H<sub>0</sub>.

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo  $X^2 = 22,562^a$  y un p – valor = .000 < .05, y de acuerdo a los parámetros estadísticos se determina que la estrategia cognitiva y los logros de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, sí se relacionan.

**2da. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA COGNITIVA se relaciona significativamente con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la H<sub>0</sub>:**

- Rechazamos la H<sub>0</sub> y aceptamos la H<sub>1</sub> → si  $p \leq \alpha$

- Aceptamos la H<sub>0</sub> → si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**H<sub>0</sub>:** La ESTRATEGIA COGNITIVA no se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**H<sub>a</sub>:** La ESTRATEGIA COGNITIVA sí se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA COGNITIVA NIVELES DE APRENDIZAJE</b> *	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,417 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	13,305	2	,000
Asociación lineal por lineal	4,762	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $p < \alpha$ , es decir, que 0,000 es menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo  $X^2 = 18,417^a$  y un  $p - \text{valor} = .000 < .05$ , y de acuerdo a los parámetros estadísticos se determina que sí existe una asociación entre la estrategia cognitiva y los niveles de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**3<sup>era</sup>. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA COGNITIVA se relaciona significativamente con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la  $H_0$ :**

- Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_1 \rightarrow$  si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la  $H_0 \rightarrow$  si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**$H_0$ :** La ESTRATEGIA COGNITIVA y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, no se relacionan.

**$H_a$ :** La ESTRATEGIA COGNITIVA y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, sí se relacionan.

**Resumen del procesamiento de los casos**

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA COGNITIVA METACOGNICIÓN</b> *	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

**Pruebas de Chi - Cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,133 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	17,431	2	,000
Asociación lineal por lineal	5,674	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $P. Valor = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo  $X^2 = 21,133^a$  y un  $p - valor = .000 < .05$ , y de acuerdo a los parámetros estadísticos se comprueba que la estrategia cognitiva y la metacognición a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, no se relacionan, sí se relacionan.

**4ta. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL se relaciona significativamente con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la  $H_0$ :**

- Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_1 \rightarrow$  si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la  $H_0 \rightarrow$  si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**H<sub>0</sub>:** No, existe relación entre la ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en

estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**H<sub>a</sub>:** Sí, existe relación entre la ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

#### Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL* LOGROS DE APRENDIZAJE</b>	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

#### Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,876 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	18,236	2	,000
Asociación lineal por lineal	5,763	1	,000
N de casos válidos	25		

#### Decisión:

Como  $p < \alpha$ , es decir, que 0,000 es menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula.

#### Conclusión:

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo  $X^2 = 23,876^a$  y un  $p - \text{valor} = .000 < .05$ , y de acuerdo a los parámetros estadísticos se establece que la estrategia procedimental sí se relaciona con los logros de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de educación del Perú, año 2016.

#### **5ta. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL se relaciona significativamente con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

#### **Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

#### **Criterios para rechazar o aceptar la H<sub>0</sub>:**

- Rechazamos la H<sub>0</sub> y aceptamos la H<sub>1</sub> → si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la H<sub>0</sub> → si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**H<sub>0</sub>:** La ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL no se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**H<sub>a</sub>:** La ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL sí se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL * NIVELES DE APRENDIZAJE</b>	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,324 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	14,473	2	,000
Asociación lineal por lineal	3,762	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $p < \alpha$ , es decir, que 0,000 es menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna teniendo  $X^2 = 17,324^a$  y un  $p$  – valor = .000 < .05, es decir,

que la estrategia procedimental y los niveles de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, sí están relacionados.

#### **6ta. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL se relaciona significativamente con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

#### **Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

#### **Criterios para rechazar o aceptar la H<sub>0</sub>:**

- Rechazamos la H<sub>0</sub> y aceptamos la H<sub>1</sub> → si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la H<sub>0</sub> → si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**H<sub>0</sub>:** No, existe relación entre la ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**H<sub>a</sub>:** Sí, existe relación entre la ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL * METACOGNICIÓN</b>	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,325 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	16,107	2	,000
Asociación lineal por lineal	5,231	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $P. Valor = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Conclusión:**

De acuerdo a los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, teniendo  $X^2 = 18,325^a$  y un  $p - valor = .000 < .05$ , es decir, que la estrategia procedimental sí se encuentra asociada con la metacognición a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**7<sup>ma</sup>. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL se relaciona significativamente con LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la H<sub>0</sub>:**

- Rechazamos la H<sub>0</sub> y aceptamos la H<sub>1</sub> → si  $p \leq \alpha$

- Aceptamos la H<sub>0</sub> → si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**H<sub>0</sub>:** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL no se relaciona con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**H<sub>a</sub>:** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL sí se relaciona con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL LOGROS DE APRENDIZAJE</b> *	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,224 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	13,437	2	,000
Asociación lineal por lineal	4,452	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $p < \alpha$ , es decir, que 0,000 es menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, teniendo  $X^2 = 18,224^a$  y un  $p - \text{valor} = .000 < .05$ , es decir, que queda confirmado que la estrategia actitudinal se relaciona con los logros de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**8<sup>ava.</sup> Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL se relaciona significativamente con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la  $H_0$ :**

- Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_1 \rightarrow$  si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la  $H_0 \rightarrow$  si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**$H_0$ :** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL y los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, no se relacionan.

**$H_a$ :** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL y los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, sí se relacionan.

**Resumen del procesamiento de los casos**

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL NIVELES DE APRENDIZAJE</b> *	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,266 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	12,226	2	,000
Asociación lineal por lineal	4,106	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $P. Valor = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Conclusión:**

De acuerdo a los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, teniendo  $X^2 = 17,266^a$  y un  $p - valor = .000 < .05$ , es decir, que la estrategia actitudinal sí está relacionada con los niveles de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**9na. Hipótesis específica**

**H<sub>i</sub>:** La ESTRATEGIA ACTITUDINAL se relaciona significativamente con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**Nivel de confianza y significancia:**

\* Zona no crítica

$$1 - \alpha = 95\%$$

\* Zona crítica - rechazo

$$\alpha = 0,05$$

**Criterios para rechazar o aceptar la  $H_0$ :**

- Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_1 \rightarrow$  si  $p \leq \alpha$
- Aceptamos la  $H_0 \rightarrow$  si  $p > \alpha$

**Tamaño muestral = 25 U.A.A**

**$H_0$ :** No, existe relación entre la ESTRATEGIA ACTITUDINAL y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

**$H_a$ :** Sí, existe relación entre la ESTRATEGIA ACTITUDINAL y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL * METACOGNICIÓN</b>	25	100,0%	0	,0%	25	100,0%

Pruebas de Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,305 <sup>a</sup>	2	,000
Razón de verosimilitudes	14,673	2	,000
Asociación lineal por lineal	3,228	1	,000
N de casos válidos	25		

**Decisión:**

Como  $p < \alpha$ , es decir, que 0,000 es menor a 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Conclusión:**

Según los valores observados en las tablas de contraste se puede afirmar que existe suficiente evidencia estadística para concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, teniendo  $X^2 = 18,305^a$  y un  $p$  – valor =  $.000 < .05$ , es decir, que la estrategia actitudinal y la metacognición a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, sí están relacionadas.

**3.5.4. Discusión**

En base a la praxis científica y, a la participación de la muestra investigada se ha podido obtener como resultados los siguientes datos estadísticos, en los cuales se presencia como respuesta más frecuente a la opción “siempre”, la misma que se demuestra en un alto porcentaje, es decir, al 100% los encuestados indicaron que disfrutaban: de la motivación al inicio de clase, de las actividades lúdicas previas, de las actividades musicales, que participan activamente de las estrategias de la motivación, al 96% reconocen la duración de los sonidos largos, también reconocen la negra como una figura musical, con este mismo porcentaje y con igual opción de respuesta dieron a conocer que ubican la nota sol en el bigrama , colocan las notas sol y mi en el bigrama, en un 92% la muestra encuestada señaló que identifica la duración de las figuras musicales (corcheas) y que respeta los silencios de las figuras musicales (Negra).

Con intervalos porcentuales entre 76% y 96% los encuestados mencionaron que siempre aprenden canciones cortas con facilidad, que saben diferenciar las canciones tristes de las alegres, que utilizan el sistema motor fino durante las actividades rítmicas, que también utilizan el sistema motor grueso durante las actividades rítmicas, aprecian el esfuerzo de sus padres y reconocen la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama.

Con porcentajes menores que los anteriores (68%) y con la misma opción de respuesta “siempre” las unidades de análisis encuestadas dieron a conocer que entonan el intervalo de segunda mayor, que asumen responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical, en un 64% los encuestados señalaron que manifiestan colaboración con el profesor durante la actividad musical, al 60% los encuestados determinaron saber discriminar auditivamente los intervalos de tercera menor, con un 56% expresaron que establecen la conexión con el profesor, que manifiesta respeto frente a la actividad musical, con la misma opción de respuesta y al mismo porcentaje anterior los encuestados expresaron que esperan su turno para realizar las actividades de la clase, que ayudan a sus compañeros a resolver problemas en la clase y que reconocen su esfuerzo cuando práctica las lecciones.

Entre los valores de intervalos porcentuales de 4% y 52% se encuentran como respuestas elegidas a las opciones en ninguna ocasión, pocas veces y casi siempre, los porcentajes de estas opciones se visualizan con menor frecuencia en la información estadística a comparación de la opción siempre, las cuales tienen mayores porcentajes y se presentan en mayor proporción con un intervalo que va desde el 54% hasta el 100%.

Las hipótesis planteadas estadísticamente, tanto para la hipótesis de investigación principal así como para las específicas han sido rechazadas, según las frecuencias observadas y esperadas de los datos estadísticos de independencia, es decir, que todas las hipótesis nulas han tenido un p. valor menor al alfa 0.05, cuyos valores encontrados en la contrastación de dichas hipótesis son 0.000, los cuales vienen hacer menores al nivel de significancia. Estos resultados han confirmado las hipótesis de trabajo o investigación, las cuales han sido planteadas de acuerdo a los respectivos problemas y objetivos de investigación.

### 3.6. Conclusiones

Una vez finalizada la presente investigación y habiendo conocido los resultados de la medición de cada una de las variables en estudio en la praxis científica se ha llegado a las siguientes conclusiones:

**Primera:** Se ha determinado que la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, la comprobación de esta hipótesis principal fue realizada aplicando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia teniendo como resultado a p.valor = 0,000 y como este valor es menor que 0.05 entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Segunda:** La estrategia cognitiva se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, para la contratación de esta hipótesis específica también se utilizó la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma

que tiene como resultado al siguiente:  $p = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Tercera:** Se ha demostrado que la estrategia cognitiva se relaciona significativamente con los niveles de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, para la verificación de esta hipótesis específica se realizó utilizando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma que tiene como resultado al siguiente:  $p = 0,000$  es menor al nivel de significación de 0.05 entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Cuarta:** La estrategia cognitiva se relaciona significativamente con la metacognición a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, para la confirmación de esta hipótesis específica también se utilizó la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma que tiene como resultado al siguiente:  $p. valor = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Quinta:** Se ha determinado la estrategia procedimental se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, la comprobación de esta hipótesis específica fue realizada aplicando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia teniendo como resultado a  $p.valor = 0,000$  y como este valor es menor que 0.05 entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Sexta:** La estrategia procedimental se relaciona significativamente con los niveles de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año

2016, para la contrastación de esta hipótesis específica también se utilizó la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma que tiene como resultado al siguiente:  $p = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Séptima:** Se ha demostrado que la estrategia procedimental se relaciona significativamente con la metacognición a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, para la verificación de esta hipótesis específica se realizó utilizando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma que tiene como resultado al siguiente:  $p = 0,000$  es menor al nivel de significación de 0.05 entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Octava:** La estrategia actitudinal se relaciona significativamente con logros de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, para la confirmación de esta hipótesis específica también se utilizó la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma que tiene como resultado al siguiente:  $p. valor = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Novena:** Se ha determinado que la estrategia actitudinal se relaciona significativamente con los niveles de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, la comprobación de esta hipótesis específica fue realizada aplicando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia teniendo como resultado a  $p.valor = 0,000$  y como este valor es menor que 0.05 entonces se rechaza la  $H_0$ .

**Décima:** La estrategia actitudinal se relaciona significativamente con la metacognición a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, para la contrastación de esta hipótesis específica también se utilizó la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia la misma que tiene como resultado al siguiente:  $p = 0,000 < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

### **Conclusiones generales**

Se concluye que las estrategias de enseñanza que se aplican a los niños de 5 años del programa Orquestando del Ministerio de Educación del Perú fueron positivas porque los alumnos aprendieron lo siguiente:

- a) Reconocer y leer las figuras primarias del lenguaje musical.
- b) Ser más conscientes del proceso de aprendizaje, debido a la mejora del nivel de atención, además de generarle un interés por querer aprender más.
- c) Moldear su conducta y respetar todos los momentos de la práctica musical.
- d) Ser más sociables con sus compañeros de clase y ayudarlos a resolver problemas.
- e) Enfrentar las presentaciones con más seguridad.

### **3.7. Recomendaciones**

Después de haber culminado la presente investigación y de obtener resultados positivos, se recomienda lo siguiente:

- a) Mejorar las estrategias de enseñanza para futuras generaciones.

- b) Despertar el interés de los alumnos por medio de recursos lúdicos.
- c) Fomentar en los padres de familia actitudes positivas, tales como el compromiso y respeto frente a la actividad musical.
- d) Trabajar en la motivación intrínseca y extrínseca vinculada a la actividad artística.
- d) Establecer un mejor vínculo con los padres y con los principales responsables de la educación, con el objetivo de concientizar y mejorar el proceso educativo integral de los niños.

## CAPÍTULO IV

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 4.1. Referencias bibliográficas

Piaget, J. y Bärbel, I (2000), *Psicología del niño*. (15ª ed.) Madrid: Ediciones Morata S. L.

Fichtner, B (2002), *Enseñar y aprender, un dialogo con el futuro. La aproximación de Vigotski* (1ª. ed.) Barcelona: Ediciones Octaedro.

Sándor, F (1975), *Educación Musical en Hungría*. (1ª. ed.) Madrid: Corvina Kiado.

Frega. A (2001), *Música para maestros*. (4ª. ed.) Barcelona: Editorial Grao, de IRIF, S, L.

Alsina, M (2006), *Estrategias de aprendizaje musical*. Barcelona: Grao

Sholes, P (1964), *Diccionario Oxford de la música*. (9ª. ed.) Buenos Aires: Editorial sudamericana.

Sandved, K (1962), *El mundo de la música*. Madrid: Espasa – Calpe S.A

De Pedro, D (1990), *Teoría completa de la música vol. 1.* (3ª. ed.) Madrid: Real musical.

Wiener, N. (1948). *Cibernética y sociedad.* Editorial. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México.

Habermas, J (1981). *Teoría de la acción comunicativa.* Editorial Taurus. Madrid.

Ausubel, D. (1963) *Teoría del aprendizaje significativo.* México: Editorial Alfaomega.

Ausubel, D.; novak, J.y Hanesian, H. (1978) *¡Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje.* México: ST Editorial.

Aguilar,D. (1982). *Estrategias para el desarrollo de aprendizaje significativo.* Mexico: McGRAW-HILL.

Ausubel, D. (2000). *The Acquisition and Retention of Knowledge.* Dordrecht, Netherlands: Kluwer. [Edición en español: *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* Barcelona: Paidós Ibérica, 2002. 326p.

Ausubel, D.(1963) *Aprendizaje significativo y aplicación* (Trad. L. Gonzales, 3ª. Ed.) Barcelona: editorial Angeles S.A.

Ausubel et al, (1978) *Adquisición y retención del conocimiento.* Una perspectiva cognitiva. España: Paidós.

Ausubel, D. & J. Novak, (1983) *Educational Psychology: A Cognitive View (2nd Ed.).* New York: Holt, Rinehart & Winston.

Cabrera y Villalobos (2007), *Contenidos y procedimientos didácticos* Díaz, C.(2008) *Los conceptos significativos y su aplicación en el aula.* (2ª. Ed.) Barcelona: Kapeluz.

Dolors, J. (1990) *La educación encierra un tesoro.* Informe de la UNESCO para la educación del S. XXI.

Ennis,R. ,Mathew L. y Richar Paul (2011) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* Colombia: Editorial McGraw Hi.

Gonzales, A. (2010) *Cómo leer textos narrativos.* Madrid: Ediciones Akal.

González, F.; Morón, C.; Novak, J. (2001) *Errores conceptuales. Diagnósis, tratamiento y reflexiones.* Pamplona: Ediciones Eunate. 307 pág.

Flavel (1996), BENEJAM, Pilar(1997). “*Las aportaciones de teoría sociocultural y constructivista a la enseñanza de las ciencias sociales*”. En BENEJAM y otros. Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Barcelona: ICE Horsori.

Huaman, S. (2008) *Metodología de la investigación.* México: Editorial McGraw Hill.

Kuhn, J. (1962) *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad.* Lima. Perú: Editorial Marcelino Champagnat.

Kuhn (1962) *The Structure of Scientific Revolutions.* The University of Chicago Press.

Martínez B. (2011) *Diseño y evaluación curricular*. Lima. Perú: Editorial Marcelino Champagnat.

Montessori, A. (1991) *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Editorial Visor.

Morán, C. (1998) *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Morí, 1993 *Gramática gráfica*. Barcelona: Ediciones Carena.

Novak, 1998). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España: Centro.

Pino, G. (2011) "*Desarrollo del aprendizaje significativo en la facultad de educación de la universidad de Navarra – España*."

Picornell, C., Ballester, A. (2000) *El aprendizaje significativo en la práctica*.

Pizolante, A. (2010) *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España: Centro.

Pozo (1989) *Aplicación de las teorías significativas del aprendizaje*. (2ª.ed.) Bogotá: Mosca azul.

UNESCO (1988) *Aprendizaje y contenidos de formación*. Barcelona.

Rios, 2010) *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Editorial Visor.

Rodríguez, (2011) *Análisis de la investigación formativa en el área del lenguaje*. Medellín: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.

Solbes y Vilches, (1989) *Conocimientos y teorías del aprendizaje*. Santiago de Chile: PUCCH.

Serging, A. (2009) *El aprendizaje significativo y su aplicación* (2ª.ede.) Lima: San Marcos.

Shuell, G. (1990) GONZÁLEZ, F.; y otros (2000). Una aportación a la mejora de la calidad de la docencia universitaria: los mapas conceptuales. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. 157p.

#### 4.2. Referencias de tesis

García, Lillie. Hidalgo. Lin y Cuhello Leyli (2014), *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 401 "Mi Carrusel" del distrito de San Juan - 2014*. Tesis de titulación. Perú: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Evelyn Mercedes Ortega Camacho (2016), *Incorporación de la pedagogía del humor como estrategia en el aula del nivel inicial*. Tesis de titulación. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

García, Elizabeth (2011), *El concepto de aprendizaje significativo en la teoría de David Ausubel y Joseph Novak*. La construcción del concepto

mediante un modelo de conocimiento. Tesis de titulación. México: Universidad Autónoma Del Estado De Morelos.

Vides, Andrea (2014), música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. Tesis de titulación. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Palacios, Karla (2015), El aprendizaje significativo y su influencia en el desarrollo de competencias de los estudiantes del instituto nacional de educación básica de la Cabecera Municipal de San Rafael Pie de la Cuesta del Departamento de San Marcos. Tesis de titulación. Guatemala: Universidad De San Carlos De Guatemala.

#### 4.3. Referencia hemerográficas

Ballester, A. (1999) *Hacer realidad el aprendizaje significativo*. Cuadernos de Pedagogía. (277), 29

Novak y Mussonda, (1991) en, Novak, 1998.. A twelve-year longitudinal study of science concept learning. *American Educational Research Journal*, 28(1), 117-153.

#### 4.4. Referencias electrónicas

Jasso, J. (2014), Estrategias metacognitivas para articular el conocimiento. [Acceso 29 junio 2016]. Disponible en:

<http://www.ibo.org/contentassets/60d1e68eafc7437faf033f8d9f5c6d6d/saturday-estrategias-metacognitivas-jessica-jasso.pdf>

CAÑAS, A. et al. (2000) Herramientas para construir y compartir modelos basados en mapas conceptuales. *Revista de informática educativa* 13(2) ,145-158. Recuperado de:



<http://www.ihmc.us/users/user.php?UserID=acanas> Web personal

## **CAPITULO V**

### **ANEXOS**

**5.1. Matriz de consistencia**

**5.2. Modelo de cuestionario o guía de observación**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Problemas	objetivos	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema principal ¿De qué manera la <b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b> se relaciona con el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	objetivo principal Conocer de qué manera la <b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b> se relaciona con el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	Hipótesis principal la <b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b> se relaciona significativamente con el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>VARIABLE 1</b> <b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b>	<p><b>DISEÑO</b> No experimental Corte Transversal</p> <p><b>TIPO</b> Aplicada</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Descriptiva Correlacional</p> <p><b>MÉTODOS</b> Inductivo Deductivo Análisis Estadístico Hermenéutico</p> <p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p><b>Población</b> Está conformada por 25 unidades de análisis animadas, estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando</p> <p><b>Muestra</b> Está conformada por 25 unidades de análisis animadas, estudiantes de iniciación musical del programa Orquestando</p>
Problemas específicos 1-¿Qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA COGNITIVA</b> Y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	objetivos específicos 1- Determinar qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA COGNITIVA</b> Y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	Hipótesis específicas 1- La <b>ESTRATEGIA COGNITIVA</b> se relaciona significativamente con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Cognitiva</b> <b>Indicadores</b> 1. Duración 2. Figuras 3. Notas 4. Intervalos (Altura) 5. Canciones	
2- ¿De qué manera la <b>ESTRATEGIA GOGNITIVA</b> se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	2- Establecer de qué manera la <b>ESTRATEGIA GOGNITIVA</b> se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	2- La <b>ESTRATEGIA GOGNITIVA</b> se relaciona significativamente con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>Procedimental</b> <b>Indicadores</b> 1. Motivación 2. Estrategia Lúdica 3. Motricidad	
3- ¿Qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA COGNITIVA</b> Y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	3- Identificar qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA COGNITIVA</b> Y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	3- La <b>ESTRATEGIA COGNITIVA</b> se relaciona significativamente con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>Actitudinal</b> <b>Indicadores</b> 1. Empatía 2. Respeto 3. Liderazgo	
4- ¿De qué manera la <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> se relaciona con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	4- Determinar qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	4- La <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> se relaciona significativamente con los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>VARIABLE 2</b> <b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b> <b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Logros</b> <b>Indicadores</b> 1. Definición 2. Reconocimiento 3. Reflexión 4. Valoración	
5- ¿Qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> y los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	5- Establecer de qué manera la <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	5- La <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> se relaciona significativamente con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>Niveles de Aprendizaje</b> <b>Indicadores</b> 1. Relacionamiento 2. Incorporación 3. Transformación	
6- ¿De qué manera la <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> se relaciona con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	6- Identificar qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	6- La <b>ESTRATEGIA PROCEDIMENTAL</b> se relaciona significativamente con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	<b>Metacognición</b> <b>Indicadores</b> 1. Identificación 2. Aplicación 3. Adaptación 4. Reflexión 5. Creación	
7- ¿Qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de educación del Perú, año 2016?	7- Determinar qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> y los LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	7- la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> se relaciona significativamente con LOGROS de aprendizaje a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016		
8- ¿De qué manera la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	8- Establecer de qué manera la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> se relaciona con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	8- La <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> se relaciona significativamente con los NIVELES DE APRENDIZAJE a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016		
9- ¿Qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016?	9- Identificar qué relación existe entre la <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> y la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016	9- La <b>ESTRATEGIA ACTITUDINAL</b> se relaciona significativamente con la METACOGNICIÓN a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016		

TITULO: RELACIÓN ENTRE LA **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA** Y EL **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** A TRAVÉS DE LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL PROGRAMA ORQUESTANDO, MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, AÑO 2016

	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS O REACTIVOS
Operacionalización cualitativa de variables de investigación	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	1. ESTRATÉGIA COGNITIVA	1. Duración	1. Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos. 2. Identifica la <b>DURACION</b> de las figuras musicales: Corcheas
			2. Figuras	1. Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical. 2. Respeta los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra
			3. Notas	1. Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama 2. Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.
			4. Intervalos	1. Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor. 2. Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.
			5. Canciones	1. Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad. 2. Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres
		2. ESTRATÉGIA PROCEDIMENTAL	1. Motivación	1. Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase. 2. Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .
			2. Estrategia Lúdica	1. Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas 2. Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.
			3. Motricidad	1. Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas 2. Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas
		3. ESTRATÉGIA ACTITUDINAL	1. Empatía	1. Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor 2. Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical
			2. Respeto	1. Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical 2. <b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.
			3. Liderazgo	1. <b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical 2. <b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.
		APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	1. LOGROS	1. Definición
	2. Reconocimiento			1. <b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones 2. <b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros
	3. Reflexión			1. <b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase 2. <b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros
	4. Valoración			1. <b>VALORA</b> lo aprendido en clase 2. <b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres
	2. NIVELES DE APRENDIZAJE		1. Relación	1. <b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas 2. <b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas
			2. Incorporación	1. <b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad 2. <b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad
			3. Transformación	1. <b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia 2. <b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad
	3. METACOGNICIÓN		1. Identificación	1. <b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música 2. <b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama
			2. Aplicación	1. <b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono) 2. <b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones
			3. Adaptación	1. Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad 2. Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.
			4. Reflexión	1. <b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase 2. <b>EVALÚA</b> su propio rendimiento
			5. Creación	1. <b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad 2. <b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas

MODELO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN

ELEMENTO INVESTIGADO

N°	ESCALA DE PONDERACIÓN	EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	REACTIVOS				
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor				
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical				
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.				
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende				
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones				
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros				
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase				
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros				
29	VALORA lo aprendido en clase				
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia				
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase				
44	EVALÚA su propio rendimiento				
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad				
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				

**CONSOLIDADO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTOS INVESTIGADOS: 25 ALUMNOS**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCA SION	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.	0	1	0	24
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas	0	0	2	23
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.	0	0	1	24
4	Respeto los silencios de las FIGURAS musicales: Negra	0	0	2	23
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama	0	0	1	24
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.	0	0	1	24
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.	0	5	3	17
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.	0	5	5	15
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.	0	1	5	19
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres	0	0	1	24
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.	0	0	0	25
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.	0	0	0	25
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas	0	0	0	25
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.	0	0	0	25
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas	0	3	3	19
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas	0	1	5	19
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor	0	3	8	14
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical	0	3	6	16
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical	0	3	8	14
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.	0	5	6	14
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical	0	4	4	17
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.	0	6	5	14
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales	0	7	8	10
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende	0	1	11	13
25	RECONOCE su esfuerzo cuando práctica las lecciones	0	1	11	13
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros	0	4	10	11
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase	0	7	10	8
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros	0	7	10	8
29	VALORA lo aprendido en clase	0	0	12	13
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres	0	0	5	20
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas	0	3	5	17
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas	0	3	6	16
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad	0	4	5	16
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad	0	4	5	16
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia	0	5	9	11
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad	0	4	9	12
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música	0	2	7	16
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama	0	0	1	24
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)	0	3	9	13
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones	3	2	6	14
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad	0	2	13	10
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.	0	4	9	12
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase	0	5	10	10
44	EVALÚA su propio rendimiento	0	4	11	10
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad	1	6	6	12
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas	1	7	6	11

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 1**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respeto los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.		X		
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.			X	
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.			X	
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor			X	
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical			X	
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical			X	
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.		X		
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical			X	
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.			X	
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	RECONOCE su esfuerzo cuando práctica las lecciones				X
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase		X		
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	VALORA lo aprendido en clase			X	
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres			X	
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia			X	
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones		X		
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.		X		
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase		X		
44	EVALÚA su propio rendimiento			X	
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad				X
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 2**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.		X		
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas			X	
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.		X		
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.		X		
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.		X		
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres			X	
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas		X		
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas		X		
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor		X		
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical		X		
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical		X		
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.			X	
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical		X		
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.		X		
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales		X		
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando practica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase		X		
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres			X	
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas			X	
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas			X	
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad		X		
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad		X		
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia		X		
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad		X		
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama			X	
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)		X		
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones	X			
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad		X		
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.		X		
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase		X		
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento		X		
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad	X			
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas	X			

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 3**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas			X	
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas			X	
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase				X
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia				X
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas			X	

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 4**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.			X	
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase		X		
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres			X	
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia			X	
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento		X		
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 5**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respeto los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas			X	
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas			X	
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor		X		
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical		X		
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical			X	
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.		X		
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical		X		
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.		X		
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros		X		
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase		X		
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres			X	
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia		X		
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad		X		
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música		X		
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones			X	
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.		X		
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase		X		
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento			X	
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad			X	
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas			X	

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 6**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				X
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor			X	
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical			X	
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros				X
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase			X	
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	VALORA lo aprendido en clase				X
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia				X
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	EVALÚA su propio rendimiento			X	
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad				X
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 7**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				X
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor				X
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical				X
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.			X	
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros				X
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase			X	
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	VALORA lo aprendido en clase				X
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia				X
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	EVALÚA su propio rendimiento			X	
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad				X
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 8**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase				X
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia				X
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 9**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor			X	
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical			X	
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical			X	
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.			X	
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando practica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase			X	
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia				X
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones			X	
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento			X	
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 10**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase				X
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia				X
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 11**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.			X	
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas		X		
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas			X	
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales		X		
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase				X
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas		X		
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas		X		
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad		X		
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad		X		
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia		X		
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad		X		
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)		X		
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad		X		
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 12**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase				X
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia			X	
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad			X	
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas			X	

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 13**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y Mien el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.		X		
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.		X		
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor			X	
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical				X
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.		X		
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales		X		
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones			X	
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase			X	
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	VALORA lo aprendido en clase				X
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad			X	
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad			X	
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia			X	
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones			X	
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	EVALÚA su propio rendimiento			X	
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad		X		
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 14**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				X
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor		X		
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical		X		
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical		X		
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.		X		
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical		X		
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.		X		
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales		X		
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones			X	
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros		X		
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase		X		
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	VALORA lo aprendido en clase			X	
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres			X	
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas			X	
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas			X	
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad		X		
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad		X		
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia		X		
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad		X		
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.		X		
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase		X		
44	EVALÚA su propio rendimiento		X		
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad			X	
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas			X	

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 15**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.			X	
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.			X	
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.			X	
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas			X	
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas			X	
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.			X	
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales	X			
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase			X	
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas			X	
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas			X	
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad			X	
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad			X	
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia			X	
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad		X		
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música		X		
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones			X	
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento			X	
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad		X		
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 16**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase				X
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia				X
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 17**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respeto los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.			X	
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical				X
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones				X
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros				X
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase			X	
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase				X
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia			X	
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones			X	
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento				X
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad			X	
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas			X	

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 18**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				X
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor			X	
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical				X
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.			X	
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase			X	
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	VALORA lo aprendido en clase				X
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia				X
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	EVALÚA su propio rendimiento				X
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad				X
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas			X	

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 19**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y Mien el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				X
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor				X
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical				X
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales				X
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros				X
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase				X
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	VALORA lo aprendido en clase				X
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia				X
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)				X
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	EVALÚA su propio rendimiento				X
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad				X
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 20**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas			X	
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.			X	
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra			X	
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama			X	
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.			X	
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.			X	
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.		X		
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical			X	
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical		X		
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.		X		
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical		X		
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales		X		
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones		X		
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros		X		
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase		X		
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas		X		
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas		X		
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad		X		
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad		X		
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia			X	
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)		X		
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones			X	
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase		X		
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento		X		
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad		X		
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 21**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.		X		
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.		X		
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.			X	
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas		X		
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas			X	
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor			X	
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical			X	
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical			X	
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.			X	
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical			X	
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.			X	
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones			X	
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros		X		
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase		X		
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	VALORA lo aprendido en clase			X	
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas			X	
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas			X	
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad			X	
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad			X	
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia		X		
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones	X			
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	EVALÚA su propio rendimiento			X	
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad			X	
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 22**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra				X
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.				X
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor				X
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical				X
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.				X
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende				X
25	RECONOCE su esfuerzo cuando practica las lecciones				X
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros				X
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase				X
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros				X
29	VALORA lo aprendido en clase				X
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas				X
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia				X
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase				X
44	EVALÚA su propio rendimiento				X
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad			X	
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 23**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.				X
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.				X
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.				X
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor				X
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical				X
19	Manifiesta <b>RESPECTO</b> frente a la actividad musical			X	
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.			X	
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical				X
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.				X
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando practica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase			X	
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros			X	
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas			X	
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas			X	
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad				X
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad				X
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia				X
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad				X
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música				X
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones				X
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad				X
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.				X
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento			X	
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad				X
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas				X

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 24**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la DURACION de los sonidos largos.				X
2	Identifica la DURACIÓN de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una FIGURA musical.				X
4	Respetar los silencios de las FIGURAS musicales: Negra			X	
5	Ubica la NOTA sol en el bigrama				X
6	Coloca las NOTAS SOL Y MI en el bigrama.				X
7	Entona el INTERVALO de segunda mayor.		X		
8	Discrimina auditivamente los INTERVALOS de tercera menor.		X		
9	Aprende CANCIONES cortas con facilidad.			X	
10	Diferencia las CANCIONES tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la MOTIVACIÓN al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la MOTIVACIÓN.				X
13	Disfruta de las ACTIVIDADES LÚDICAS previas				X
14	Disfruta de las ACTIVIDADES musicales.				X
15	Utiliza el SISTEMA MOTOR FINO durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el SISTEMA MOTOR GRUESO durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la CONEXIÓN con el profesor			X	
18	Manifiesta COLABORACIÓN con el profesor durante la actividad musical			X	
19	Manifiesta RESPETO frente a la actividad musical			X	
20	ESPERA su turno para realizar las actividades de la clase.			X	
21	ASUME responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical			X	
22	AYUDA a sus compañeros a resolver problemas en la clase.		X		
23	DEFINE con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales			X	
24	EXPLICA con sus palabras el significado de las canciones que aprende		X		
25	RECONOCE su esfuerzo cuando práctica las lecciones			X	
26	VALIDA el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	REFLEXIONA sobre su comportamiento en clase		X		
28	MEDITA sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	VALORA lo aprendido en clase			X	
30	APRECIA el esfuerzo de sus padres				X
31	RELACIONA los ritmos aprendidos con canciones nuevas		X		
32	VINCULA las melodías aprendidas con canciones nuevas		X		
33	INCORPORA nuevos conceptos musicales con facilidad			X	
34	INTEGRA nuevos repertorios musicales con agilidad			X	
35	TRANSFORMA conceptos a su conveniencia			X	
36	MODIFICA algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	IDENTIFICA la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	RECONOCE la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	APLICA lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	UTILIZA la voz de cabeza para cantar canciones	X			
41	Se ADAPTA a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se ADECUA rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	REFLEXIONA sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	EVALÚA su propio rendimiento			X	
45	CREA secuencias rítmicas con facilidad		X		
46	COMPONE canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**ELEMENTO INVESTIGADO 25**

N°	REACTIVOS	ESCALA DE PONDERACIÓN			
		EN NINGUNA OCASIÓN	POCAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Reconoce la <b>DURACION</b> de los sonidos largos.				X
2	Identifica la <b>DURACIÓN</b> de las figuras musicales: Corcheas				X
3	Reconoce la negra como una <b>FIGURA</b> musical.				X
4	Respetar los silencios de las <b>FIGURAS</b> musicales: Negra				X
5	Ubica la <b>NOTA</b> sol en el bigrama				X
6	Coloca las <b>NOTAS SOL Y MI</b> en el bigrama.				X
7	Entona el <b>INTERVALO</b> de segunda mayor.			X	
8	Discrimina auditivamente los <b>INTERVALOS</b> de tercera menor.			X	
9	Aprende <b>CANCIONES</b> cortas con facilidad.			X	
10	Diferencia las <b>CANCIONES</b> tristes de las alegres				X
11	Disfruta de la <b>MOTIVACIÓN</b> al inicio de clase.				X
12	Participa activamente de las estrategias de la <b>MOTIVACIÓN</b> .				X
13	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> previas				X
14	Disfruta de las <b>ACTIVIDADES</b> musicales.				X
15	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR FINO</b> durante las actividades rítmicas				X
16	Utiliza el <b>SISTEMA MOTOR GRUESO</b> durante las actividades rítmicas				X
17	Establece la <b>CONEXIÓN</b> con el profesor			X	
18	Manifiesta <b>COLABORACIÓN</b> con el profesor durante la actividad musical			X	
19	Manifiesta <b>RESPETO</b> frente a la actividad musical			X	
20	<b>ESPERA</b> su turno para realizar las actividades de la clase.		X		
21	<b>ASUME</b> responsabilidades indicadas por el profesor dentro de la actividad musical			X	
22	<b>AYUDA</b> a sus compañeros a resolver problemas en la clase.		X		
23	<b>DEFINE</b> con sus palabras el concepto de diferentes términos musicales: ritmo, notas y figuras musicales		X		
24	<b>EXPLICA</b> con sus palabras el significado de las canciones que aprende			X	
25	<b>RECONOCE</b> su esfuerzo cuando práctica las lecciones			X	
26	<b>VALIDA</b> el esfuerzo de sus compañeros			X	
27	<b>REFLEXIONA</b> sobre su comportamiento en clase			X	
28	<b>MEDITA</b> sobre el comportamiento de sus compañeros		X		
29	<b>VALORA</b> lo aprendido en clase			X	
30	<b>APRECIA</b> el esfuerzo de sus padres				X
31	<b>RELACIONA</b> los ritmos aprendidos con canciones nuevas				X
32	<b>VINCULA</b> las melodías aprendidas con canciones nuevas			X	
33	<b>INCORPORA</b> nuevos conceptos musicales con facilidad			X	
34	<b>INTEGRA</b> nuevos repertorios musicales con agilidad			X	
35	<b>TRANSFORMA</b> conceptos a su conveniencia			X	
36	<b>MODIFICA</b> algunos movimientos corporales del calentamiento con agilidad			X	
37	<b>IDENTIFICA</b> la manera de seguir mejor el ritmo de la música			X	
38	<b>RECONOCE</b> la forma de aprender la nota Sol fuera del pentagrama				X
39	<b>APLICA</b> lo aprendido cuando ejecuta un instrumento musical (Flauta dulce o Metalófono)			X	
40	<b>UTILIZA</b> la voz de cabeza para cantar canciones		X		
41	Se <b>ADAPTA</b> a trabajar con nuevos compañeros con facilidad			X	
42	Se <b>ADECUA</b> rápidamente a trabajar en nuevos espacios.			X	
43	<b>REFLEXIONA</b> sobre lo que aprende cada día en clase			X	
44	<b>EVALÚA</b> su propio rendimiento			X	
45	<b>CREA</b> secuencias rítmicas con facilidad		X		
46	<b>COMPONE</b> canciones utilizando las secuencias melódicas aprendidas		X		

**CASO 01****INICIACIÓN MUSICAL DEL PROGRAMA ORQUESTANDO  
COLEGIO NACIONAL “BARTOLOMÉ HERRERA”  
SAN MIGUEL – Lima****OBJETIVO: MANTENER LA MOTIVACIÓN EN CLASE****EDAD: grupo de 5 a 6 años****RESPONSABLE: Yerson Fernando Reyes Sanchez****LUGAR: Colegio Nacional Bartolomé Herrera****Año: 2015**

---

**INICIO**

El programa Orquestando da inicio a sus clases de verano en el mes de enero y tiene una duración de dos meses en donde los niños empiezan a educarse a la edad de 5 años.

A esta edad es necesario mantener la motivación por aprender todo el tiempo, solo así se logrará todos los objetivos trazados de manera exitosa.

Mi deber principal como maestro es lograr que los niños aprendan y a la vez mantengan la conexión necesaria para obtener el aprendizaje deseado, para lo cual se seguirá las siguientes estrategias:

- Establecer por medio de estrategias lúdicas el desarrollo de la confianza entre todos los involucrados.
- Establecer periodos marcados y precisos para los descansos
- Involucrarse más con la comunicación con los niños
- Establecer una rutina de trabajo

**DESARROLLO**

Al empezar las clases de música, los niños siempre se encuentran a la expectativa de lo que va a suceder en su clase, es ahí donde el profesor comienza con el proceso de estiramiento acompañado de una música de fondo que muchas ocasiones puede ser tocada con un instrumento de apoyo, cantada o música grabada.

Cuando los alumnos disfrutan del movimiento es donde podemos observar que ya están listos para adecuarse a una clase divertida, donde se mantendrá la motivación en todo el aprendizaje deseado.

Siguiendo con la rutina de trabajo se desarrollaran actividades rítmicas donde el objetivo principal se centrará en el entrenamiento vocal con ejercicios divertidos manteniendo el movimiento.

Luego de realizar estas dinámicas es el momento de invitar a los niños a relajarse tomando asiento para poder conocernos y comenzar con el dialogo (sobre lo cotidiano, cómo se siente o que le gusta hacer, etc.)

Pasando este momento, se prosigue con la segunda parte de la clase, en donde se aprenden las canciones cortas, que tienen un contenido gracioso y agradable para los niños.

Con el transcurrir de las semanas el niño ya se adaptó a una rutina de trabajo que hace fácil la introducción de conceptos, pero siempre manteniendo los momentos más agradables para ellos como por ejemplo: el descanso, la canción graciosa o el movimiento físico.

### **CONCLUSIONES**

Desarrollar estrategias que mantengan a los niños motivados, garantizan un aprendizaje significativo porque despiertan el interés en el niño y lo mantienen cada día más involucrado con la actividad, logrando obtener un aprendizaje de manera natural.

**CASO 02****INICIACIÓN MUSICAL DEL PROGRAMA ORQUESTANDO  
I. E. N° 7053 “REINO DE ESPAÑA” BARRANCO - LIMA****OBJETIVO: CONFORMAR DE UN CORO DE NIÑOS****EDAD: grupo de 7 a 9 años****RESPONSABLE: Yerson Fernando Reyes Sanchez****LUGAR: I. E. N° 7053 Reino de España del distrito de Barranco – Lima****Año: 2014**

---

**INICIO**

Después del proceso de inscripción del programa Orquestando, en donde el único requisito era que el niño tuviese entre 7 a 9 años de edad, se dio inicio a las clases de música en el mes de marzo pero con algunos inconvenientes, debido a la falta de herramientas de apoyo para la realización de las clases.

El no contar con estas herramientas hizo que se replanteara las estrategias metodológicas, cambiando la actividad coral por la de aprestamiento musical donde progresivamente se incluirá la actividad vocal, para lo cual se tomó los siguientes objetivos:

- Desarrollar el sentido rítmico grupal e individual
- Diferenciar los cambios de alturas de las notas
- Desarrollar la memoria rítmica y melódica
- Generar en ellos confianza y respeto

**DESARROLLO**

Teniendo los objetivos trazados se empezó con el desarrollo de las clases, las cuales tenían un desgaste mayor para el profesor, ya que no se contaba con ninguna herramienta o instrumento melódico o rítmico de ayuda, sin embargo los movimientos utilizados con el cuerpo y el empleo de la voz fueron suficientes para que los niños se adaptasen rápidamente a las sesiones propuestas.

Después de algunas semanas se volvió una rutina de trabajo que los niños disfrutaban y a la vez aprendían, poco a poco se fue añadiendo algunos conceptos musicales hasta que lograron reconocer y ejecutar las fórmulas rítmicas básicas y la posición de las notas de la primera escala de do mayor en el pentagrama.

Al poco tiempo ya podían entonar algunas secuencias melódicas, con lo cual se dio inicio a la enseñanza de canciones apoyado en todo momento por mi voz.

El grupo desarrolló un nivel de atención y respeto que me permitió en pocas semanas armar un repertorio fácil y divertido para nuestra presentación final.

### **CONCLUSIÓN**

Los alumnos demostraron que la manera de aprendizaje propuesta fue realmente significativa porque cuando se añadían nuevas estructuras rítmicas y melódicas a las prácticas, podían relacionarlas y ejecutarlas fácilmente. De igual manera sucedió con el aprendizaje de la segunda escala de Do mayor y con las melodías de las canciones que completaron el repertorio de la presentación final.

El presente caso expuesto pone en evidencia la importancia de estructurar los procesos y escoger las estrategias y tácticas adecuadas para enfrentar situaciones adversas en el proceso de enseñanza.

FOTOS I

INICIACIÓN MUSICAL DEL PROGRAMA ORQUESTANDO 2016



FOTOS II

INICIACIÓN MUSICAL DEL PROGRAMA ORQUESTANDO 2016

