

Catálogo musical descriptivo

Cien años de música coral para niños en el Perú

Oscar Morris Jiménez Muñoz



Universidad
Nacional de Música

Catálogo musical descriptivo

Cien años de música coral para niños en el Perú

Oscar Morris Jiménez Muñoz



Universidad
Nacional de Música



Universidad
Nacional de Música

Lydia Hung Wong
Presidencia de la Comisión Organizadora

Jack Diego Puertas Castro
Vicepresidencia de Investigación

José Ignacio López Ramírez Gastón
Dirección del Instituto de Investigación

Catálogo musical descriptivo: Cien años de música coral para niños en el Perú

© 2022 Oscar Morris Jiménez Muñoz
© 2022 Universidad Nacional de Música
Instituto de Investigación
Av. Emancipación 180, Lima, Perú 15001
Tel.: (511) 426-9677, anexo 2162
fondoeditorial@unm.edu.pe

Miguel Ángel Alfaro Ugaz
Revisión y edición

Alexandra Cipriani Ronceros
Diagramación

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú n.º 2022-12845

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la Universidad Nacional de Música.

*A la memoria de los maestros
Juan Carlos Ruíz Ospino y
Rosanna Angulo de Vela*



Contenido

Prólogo	7
Introducción	8
Agradecimiento	9
Descripción del catálogo musical	11
Siglas y abreviaturas	13
Índice temático	15
Catálogo descriptivo musical	16
Alarco Larrabure, Rosa	17
Alvarez Alvarez, Teófilo	20
Arbulú Pineda, Ignacio	21
Asato, Pedro Seiji	30
Ayarza de Morales, Rosa Mercedes	31
Ballón Farfán, Benigno	33
Barbuy La Torre, Leonardo	35
Bermudez Martínez, Jorge	35
Bracesco Ratti, Renzo	43
Campos, José Carlos	43
Carpio Valdéz, Roberto	46
Carvallo de Nuñez, Carlota	46
Congrains Gamboa, Julio César	48
Contreras Weiss, Mark	48
Cuentas Peralta, Sadiel	50
Chávez Aguilar, Pablo	52
Gutiérrez Baella, José Antonio	63
Iturriaga Romero, Enrique	68
Junchaya Rojas, Rafael	70
López Mindreau, Ernesto	71

Mantilla Mayer, Christiam	73
Martínez Espinoza, Marino	78
Mendoza Pinedo, Piedad	80
Oblitas Bustamante, Miguel	90
Padilla Benavides, Abraham	91
Petrozzi Helasvuo, Clara	92
Pimentel Pinello, Nancy	93
Quezada Macchiavello, José	94
Rivera Del Mar, Jorge	96
Rozas Aragón, Abel	96
Saravia Quiroz, Miguel Nicolás	99
Sas, Andrés	103
Sosaya Wekselman, José	107
Valcárcel Arze, Edgar	114
Vásquez Rodríguez, Rosa Elena [Chalena]	116
Velarde Chong, Nilo	123
Zúñiga Roncal, Álvaro	125
Índice biográfico de compositores	126
Bibliografía	143

Prólogo

La obra que es motivo de estas líneas, se inserta en un contexto muy significativo: el tiempo.

“Cien años de música coral” se lee en un pestañear y podemos suponer, ya desde el título, la gran motivación que debió impulsar al autor para ir en búsqueda del material coral creado por compositores peruanos y en el periodo que él demarca: entre los años 1921 y 2021. “Son escasos los coros de niños de nuestro país, que tienen la oportunidad (...) de interpretar obras corales peruanas compuestas originalmente para estas voces” (Jiménez, 2022, p. 6).

El objetivo está definido y la labor no se circunscribirá a la recopilación del material que se encuentra en los archivos especializados, si no que también, se convertirá en el rescate de composiciones no registradas, perdidas u olvidadas en el tiempo. Para obtenerlas, sabemos de idas y venidas, viajes, entrevistas presenciales y/o virtuales con los compositores o sus familiares que animaron, mucho más, la marcha del investigador, quien no detuvo el ritmo, iniciado a fines del año 2019 y que se prolongó por casi dos años, aún en la etapa crítica de la pandemia.

La construcción de un catálogo puede verse como una tarea fácil: nombre, autor, año de producción, etc. Este catálogo ubica y clasifica cada partitura, según una serie de detalles que han de facilitar la elección del director de coro o del profesor de música pues, no sólo anota el grado de dificultad y el rango vocal, también indica la tonalidad y si estas presentan modulaciones.

La minuciosidad y el detalle son características de este trabajo que dice mucho del cariño y dedicación con los que ha sido abordado; cualidades que remarcamos en el ser y personalidad de un singular educador que vive para su docencia y se nutre de su férrea vocación y el profundo compromiso con la educación.

Desde aquí, felicitamos y agradecemos al maestro Morris Jiménez por su entrega y la brillante iniciativa que hoy vemos cristalizadas en un valioso aporte a la educación musical y a la identidad nacional.

“Cien años de música coral para niños en el Perú”, sin proponérselo, se convierte en una llamada para promover la creación de nuevas obras corales y fortalecer nuestro acervo cultural.

Nancy Pimentel
1 de agosto, 2022

Introducción

Si bien es cierto que hoy en día existen diversos estudios sobre las ventajas del canto coral en niños y adultos, es por experiencia propia que puedo comprobar cómo, a través de esta actividad, los niños desarrollan, no solo sus habilidades musicales, sino también sociales, expresivas y cognitivas. En estos diez años, como profesor de coros infantiles y juveniles, he podido observar que, entre otros aspectos, las canciones que forman parte del repertorio cumplen un rol fundamental en la práctica coral, ya que, por medio de ellas, se descubre y cultiva la musicalidad, la sensibilidad y el gusto estético de los niños cantores. Es también un espacio para identificarse como parte de este mundo, de su región, de nuestra sociedad.

En ese sentido, se hace indispensable que el director de coro pueda contar con un repertorio adecuado y de calidad, acorde con el grupo que tiene a su cargo. No obstante, son escasos los coros de niños de nuestro país que tienen la oportunidad o la posibilidad de interpretar obras corales peruanas compuestas originalmente para estas voces, y se recurre, habitualmente, a recreaciones o adaptaciones de la música popular o "comercial", que, en muchos casos, nada tiene que ver con la idiosincrasia de los niños cantores o del pensamiento propio de estas edades.

El presente trabajo indaga sobre las creaciones musicales para voces de niños realizadas por compositores peruanos en el periodo que abarca desde 1921 hasta el 2021. Asimismo, también se considera aquellas obras corales escolares en las que, de alguna u otra forma, han intervenido destacados compositores nacionales. Se toma en cuenta el aporte de las publicaciones realizadas por importantes directores y pedagogos musicales, a favor del repertorio coral en las escuelas. Se trata de un catálogo descriptivo que brinda información sobre aspectos musicales y de dificultad de cada una de las obras, por lo que permitirá al profesor o director de coro considerar su pertinencia al conjunto coral que tiene a su cargo.

Es importante acotar que este trabajo no considera los himnos de congresos o de eventos institucionales; tampoco los himnos o las marchas escolares, cuyos fines específicos son la exaltación y la identificación institucional. Por otra parte, se centra en aquellas composiciones, recreaciones o versiones corales para voces de niños, es decir, para que sean interpretadas por niños; y no a aquellas piezas dedicadas a la escucha o al disfrute infantil. Se han registrado sólo obras ubicables a la fecha -ya sea en formato físico o digital-, puesto que, y a pesar de la existencia de otros títulos, muchas de estas se hallan perdidas.

Casos como estos resaltan la importancia de rescatar las creaciones corales realizadas por nuestros compositores, ya que son parte del acervo cultural, artístico e histórico de nuestra nación. En este sentido, urge la necesidad de que tantos profesores de música y directores corales puedan estar al tanto de dichas creaciones. La búsqueda y el contacto directo con estas obras, a través de su ejecución musical, facilitan el acceso a la cultura musical propia de nuestros pueblos y beneficia, si lugar a dudas, el desarrollo artístico coral de nuestro país.

Agradecimiento

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo y la colaboración de aquellos maestros y compositores que atendieron con total predisposición al suscrito. A todos ellos mi gratitud y reconocimiento a su labor creativa en beneficio del repertorio coral infantil de nuestro país. Asimismo, agradezco la colaboración de Cecilia Cedrón Morales, Reynaldo Ballón Medina, Fernando Valcárcel, director de la Orquesta Sinfónica Nacional; y familiares de aquellos compositores que ya no se encuentran entre nosotros. Un agradecimiento especial a Oswaldo Kuan, Nancy Pimentel y Carmen Fernández, quienes enterados del proyecto emprendido (el Primer Catálogo de Música Coral Infantil en el Perú) ayudaron con información relevante y me animaron constantemente hasta llegar a su consecución. También, a Mónica Canales, directora del Coro Nacional de Niños del Perú; quien, entusiasmada con la idea, facilitó el acceso al archivo de partituras del CNNP.

A José Quezada Macchiavello (Lima), Abel Rozas Aragón (Cuzco), Omar Carrazco (Arequipa), René Calsín (Puno) y a César Galarreta Frías (Trujillo); mi agradecimiento por estar siempre cuando fueron requeridos.

Por supuesto, a la Universidad Nacional de Música, en la persona de Diego Puertas, vicepresidente de Investigación, y a José Ignacio López, director del Instituto de Investigación, mi total gratitud por su respaldo a este trabajo que aspira ser de gran ayuda a la labor que realizan los directores de coros y profesores de música en pro de la educación integral de nuestros niños.

Descripción del catálogo musical

Según la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, se considera niño a todo menor de 18 años. En ese sentido, se tiene en cuenta los diferentes niveles que pueden abarcar los coros en estas edades. De acuerdo con ello, se han categorizado las obras según su grado de dificultad. Para ello, se toma en cuenta dos aspectos fundamentales: la textura de la obra y su rango vocal.

Sobre la textura se tiene en cuenta, además del número de voces, la función de las líneas vocales con relación a la dificultad que representa su ejecución.

A continuación, se plantea una organización de menor a mayor dificultad, de los tipos de obras corales para voces de niños basadas en las pautas pedagógicas de Zuleta (2004) y Ponce (2020).

- Unísono, unísono con ostinato o algunas notas a dos voces, canción tipo eco.
- Unísono con divisi, canto y contracanto (discanto), cánones sencillos a dos o tres voces, canciones simultáneas (quodlibet), obras homofónicas sencillas a dos voces.
- Cánones a tres o más voces, obras homofónicas, contrapuntísticas o mixtas a dos o más voces.

Respecto al rango vocal, se tiene como referencia la edad escolar, cuya extensión total en los niños parte de un do_4 hasta un mi_5 , siendo esta última de dificultad para los noveles cantores. Por otra parte, en coros de mayor experiencia y nivel técnico, las posibilidades vocales de los cantores pueden llegar sin problemas a un sol_5 . También, es de especial cuidado las notas graves por debajo del re_4 ya que sus mejores posibilidades dependen de un trabajo adecuado en la voz de pecho.

Este catálogo considera el do_4 como el do central del piano, según el índice acústico internacional o científico.

La tabla a continuación muestra los criterios y las categorías asignadas según el grado de dificultad de las obras. Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, se considera que algunas obras puedan resultar más apropiadas para coros iniciales y otras, en cambio, destinadas a elencos de mayor experiencia y preparación vocal.

Tabla 1: *Grado de dificultad de las obras presentes en el catálogo musical*

Textura	Rango vocal	Categoría	Rango vocal	Categoría
Unísono	$do_4 - re_5$	A1	mayor a $do_4 - re_5$	A2
2 o 3 voces sencillas	$do_4 - re_5$	B1	mayor a $do_4 - re_5$	B2
2, 3 o más voces	$do_4 - re_5$	C1	mayor a $do_4 - re_5$	C2

Fuente: *elaboración propia*

Es necesario considerar que, como menciona Zuleta (2004, p. 93): “la habilidad para cantar a varias voces depende más de la experiencia tonal previa y de la habilidad para cantar independientemente, que de la edad de los niños”. También, deja en claro que: “el grado de dificultad de la música no tiene relación alguna con la calidad artística de ella” (p.93).

Con relación al catálogo, Martí-Martínez (2017) precisa que es el resultado de una descripción o análisis documental también llamado catalogación, que es aquella actividad que extrae de un documento todos los elementos necesarios para su identificación.

De acuerdo con ello, se ha estructurado el catálogo musical de la siguiente manera:

1. Identificación del compositor: los autores son presentados por sus apellidos, en orden alfabético y con sus respectivas fechas de nacimiento y muerte de ser el caso.
2. Las obras: música para voces de niños escrita en partitura o manuscrito que se encuentran completas y ubicables al presente año.
 - Título
 - Código (identificación alfanumérica a efectos de este trabajo)
3. Contenido: piezas o secciones que conforman la obra general.
4. Ficha descriptiva musical:
 - Voces e instrumentos
 - Sistema armónico
 - Rango vocal
5. Temas
6. Notas generales
7. Grado de dificultad: Categoría (A1, A2, B1, B2, C1, C2)
8. Ubicación: localización de la obra (bibliotecas, archivos personales e institucionales)

Siglas y abreviaturas

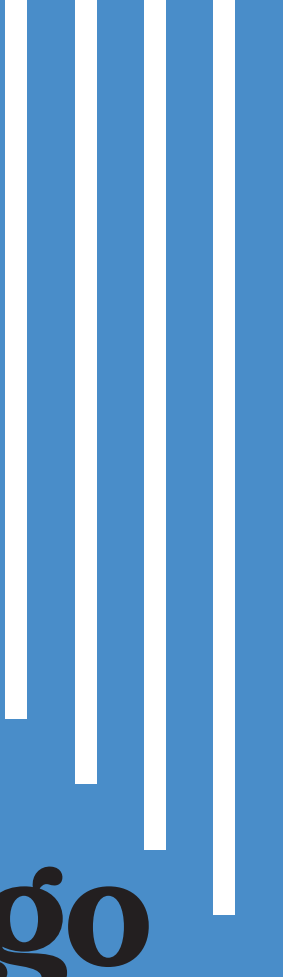
AAPB:	Archivo Abraham Padilla Benavides
AARA:	Archivo Abel Rozas Aragón
AAZR:	Archivo Álvaro Zúñiga Roncal
ABBF:	Archivo Benigno Ballón Farfán
ACCN:	Archivo Carlota Carvallo de Núñez
ACFPUCP:	Archivo del Coro Femenino de la PUCP
ACMM:	Archivo Christiam Mantilla Mayer
ACNNP:	Archivo del Coro Nacional de Niños del Perú
ACPH:	Archivo Clara Petrozzi Helasvuo
AEVA:	Archivo Edgar Valcárcel Arze
AF:	Archivo Filarmonika
AJBM:	Archivo Jorge Bermúdez Martínez
AJCC:	Archivo José Carlos Campos
AJQM:	Archivo José Quezada Macchiavello
AJSW:	Archivo José Sosaya Wekselman
ALBL:	Archivo Leonardo Barbuy La Torre
AMCW:	Archivo Mark Contreras Weiss
AMM:	Archivo Marino Martínez
AMOB:	Archivo Miguel Oblitas Bustamante
ANPP:	Archivo Nancy Pimentel Pinello
ANVCH:	Archivo Nilo Velarde Chong
APMP:	Archivo Piedad Mendoza Pinedo
APSA:	Archivo Pedro Seiji Asato
ASCP:	Archivo Sadiel Cuentas Peralta
ARJR:	Archivo Rafael Junchaya Rojas
ARMA:	Archivo Rosa Mercedes Ayarza
ATAA:	Archivo Teófilo Álvarez Álvarez
BMC:	Biblioteca del Ministerio de Cultura
BNP:	Biblioteca Nacional del Perú
BPUCP:	Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú
BUNM:	Biblioteca de la Universidad Nacional De Música
CNM:	Conservatorio Nacional de Música
CNNP:	Coro Nacional de Niños del Perú
ENM:	Escuela Nacional De Música
OSN:	Orquesta Sinfónica Nacional

OSJB: Orquesta Sinfónica Juvenil Bicentenario
UNM: Universidad Nacional De Música
p.m: presenta modulación
s.f: sin fecha
s.p.d.i: sin pie de imprenta

Índice temático

Temas o contenidos que abarcan las obras que forman parte de este catálogo:

- Canción escolar: cantos de orden pedagógico del cancionero cívico escolar, o canciones concebidas para la escuela.
- Canción infantil: creaciones sobre poemas infantiles o de textos sobre temática propia de la niñez.
- Folklore peruano: obras basadas en las expresiones musicales de nuestro país en sus distintos géneros y ritmos. También, considera la musicalización de textos tradicionales.
- Homenaje: canciones que rinden honores a personajes de nuestra historia y cultura. Se consideran también himnos y cantos patrióticos.
- Latinoamericano: canciones basadas en las expresiones musicales de América Latina y el Caribe.
- Lengua extranjera: canciones en idioma distinto al español, excepto el latín.
- Lenguas nativas: reúne aquellas canciones en lenguas originarias del Perú.
- Navideño: se incluyen villancicos y cánticos relacionados al nacimiento del Niño Dios.
- Religioso: reúne canciones que tratan de personajes y temas religiosos, o relativos a la divinidad.
- Sinfónico coral: obras destinadas a coro con acompañamiento orquestal.
- Teatral: música de representación escénica como canciones o corales de obras teatrales y óperas.



Catálogo descriptivo musical

Alarco Larrabure, Rosa

(Lima, 3.11.1911 - Lima, 19.01.1980)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: *Canciones y Cánones Sobre Temas Peruanos. Para coro a voces iguales.*Lima: Casa Mozart, 1966. También en *Rosa Alarco: Homenaje.* Luis Repetto

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01RAL	Las quejas		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, la 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre yaraví de Mariano Melgar.	B2	BMC BNP BPUCP BUNM BUNMSM
02RAL	Jajay, jajay, cantaba la rana		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, si 3 - la 4 voz 3, sol# 3 - fa# 4	Canción infantil	Versión coral sobre tradicional infantil.	B2	
03RAL	Saucecito palo verde		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, mib 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, lab 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre yaraví y huayno anónimo.	B2	
04RAL	El arrorro		A 2 voces iguales a capela (incluye voces solistas) Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, sol# 3 - la 4	Navideño	Versión coral sobre tradicional navideño.	B2	

05RAL	Bendito sea Dios		A 3 voces iguales a capela (incluye voces solistas) Tonalidad de La menor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, do# 4 - do# 5 voz 3, sol# 3 - fa#4	Religioso	Versión coral sobre melodía popular religiosa.		BMC BNP BPUCP BUNM BUNMSM
06RAL	El cañaverl		A 3 voces iguales a capela (incluye voz solista) Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do# 5 voz 3, sol# 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre panalivio de Fernando Soria.	C2	
07RAL	Que se abra la puerta		A 4 voces iguales a capela (incluye voces solistas) Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, sol 4 - fa# 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, si 3 - la 4 voz 4, sol 3 - fa#4	Canción infantil	Versión coral sobre ronda infantil.	C2	
08RAL	La jarra de oro		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, do# 4 - mi 5 voz 3, sol# 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera limeña anónima.	C2	

09RAL	Amor ladrón		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - sol 5 voz 2, si 3 - re 5 voz 3, sol 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre triste y tondero de autor anónimo.	C2	BMC BNP BPUCP BUNM BUNMSM
10RAL	Ron, ron, ron		A 5 voces iguales a capela Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción infantil	Versión coral (canon) sobre tradicional infantil.	C2	
11RAL	Mañana domingo		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción infantil	Versión coral (canon) sobre tradicional infantil.	C2	
12RAL	Riachuelo de los montes		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: si 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral (canon) sobre canto popular.	C2	
13RAL	Adios pueblecito		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de La menor Rango vocal: la 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral (canon) sobre canto popular.	C2	
14RAL	Río de avenida		A 4 voces iguales a capela Pentafonía menor de Re Rango vocal: re 4 - re 5	Folklore peruano	Composición (canon) sobre texto popular.	C1	

Alvarez Alvarez, Teófilo

(Trujillo, 24.08.1944)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01TAA	Amanecer andino		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, sib 3 - do 5 voz 4, sib 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre triste para coro mixto de propia autoría. [Trujillo, ¿1966?]. Texto de Christiam Mantilla Mayer.	C2	AAAT
02TAA	Árbol caído		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, do# 4 - do 5 voz 3, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera norteña para coro mixto de autoría propia. [Trujillo, 1988].	C2	
03TAA	Cumba, cumbé		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, fa# 4 - mi 5 voz 2, re# 4 - do# 5 voz 3, si 3 - do# 5 voz 4, sib 3 - sol 4	Latinoamericano	Versión coral sobre obra para coro mixto de autoría propia. [Trujillo, 1989].	C2	
04TAA	Misa infantil	I. Kyrie II. Gloria III. Credo VI. Agnus Dei	A 3 voces iguales y orquesta Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, do 4 - sol 5 voz 2, do 4 - fa# 5 voz 3, si 3 - re 5	Religioso Sinfónico coral	Composición litúrgica dedicada al maestro César Galarreta Frías. [Trujillo, 2014].	C2	

Arbulú Pineda, Ignacio

(Caraz, 1.02.1909 - Huánuco, 6.04.1979)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: *Cantan los Niños Peruanos*.

1ra Edición. Lima: La Rosa Hnos. 1952; 2da. Edición (corregida y aumentada). Lima: La Rosa Hnos. 1971.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01IAP	La bandera		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	BUNM
02IAP	Grau y el Huascar		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	
03IAP	Bolognesi		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol menor Rango vocal: re 4 - mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A2	
04IAP	Alfonso Ugarte		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto propio.	A2	
05IAP	José Olaya		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Samuel Pérez Barreto.	A2	

06IAP	Jorge Chávez		Voces a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi b 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A2	BUNM
07IAP	Daniel A. Carrión		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	
08IAP	Garcilazo de la Vega		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	
09IAP	Rosaleda a Santa Rosa		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: do# 4 - re 5	Homenaje Religioso	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	
10IAP	Martín de Porres		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: re 4 - do 5	Homenaje Religioso	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	
11IAP	El indio peruano		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - fa 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold	A1	

12IAP	La india		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, fa 4 - mi 5 voz 2, re 4 - do 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Marina Vantosse de Pastor.	A1	BUNM
13IAP	Tupac Amaru		Voces a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto propio.	A1	
14IAP	Los conquistadores		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A1	
15IAP	El venadito		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: re 4 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Mario A. Florian.	A1	
16IAP	Mi caballo bayo		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Eufemio Adrián.	A1	
17IAP	Las palomas blancas		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: re# 4 - mi 5	Canción escolar Canción infantil	Versión coral sobre música de Carlota Nuñez de Carvallo.	A2	

18IAP	San Juan de los Amancaes		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re# 4 - mi 5 voz 2, re# 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A2	BUNM
19IAP	Ronda peruana		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A2	
20IAP	San Martín		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Samuel Pérez Barreto.	A2	
21IAP	En tu cumpleaños		Voces a unísono y piano Pentafonía menor de Re Rango vocal: re 4 - re 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio.	A1	
22IAP	A la madre N° 1		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: do 4 - mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto propio.	A2	
23IAP	Palomita mensajera		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: do# 4 - mi 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Eufemio Adrián.	A2	

24IAP	A la madre N° 2		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, sib 3 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A2	BUNM
25IAP	Canto a la madre		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A2	
26IAP	Los niños peruanos		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Marina Vantosse de Pastor.	A2	
27IAP	Somos niños		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Alberto Díaz Robles.	A1	
28IAP	Las tablitas		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Carlota Nuñez de Carvallo.	A1	
29IAP	Uno, dos y tres		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Versión coral sobre música de Carlota Nuñez de Carvallo.	A1	
30IAP	La marcha		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Marina Vantosse de Pastor.	A1	

31IAP	El conejito Pirulín		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción infantil	Composición sobre texto de Samuel Pérez Barreto.	A1	BUNM
32IAP	Los ríos del Perú		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Víctor A. Huapaya.	A2	
33IAP	El río de mi pueblo		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, re 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Samuel Pérez Barreto.	A2	
34IAP	Arbolito de la tarde		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Samuel Pérez Barreto.	A1	
35IAP	La puerta del sol		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Samuel Pérez Barreto.	A1	
36IAP	El libro		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Mario A. Florian.	A1	
37IAP	Primavera y juventud		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - fa 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A2	

38IAP	Canción primaveral		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A1	BUNM
39IAP	Primavera		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, sib 3 - si 4	Canción escolar	Composición sobre texto de Jaime Balmes.	A2	
40IAP	Oh tú Primavera		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Marina Vantosse de Pastor.	A2	
41IAP	Tablita sobre tablita		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re menor (p.m) Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Catalina Recavarren de Zizold.	A2	
42IAP	Llegaron las vacaciones N° 1		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A2	
43IAP	vacaciones N° 2		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A2	

44IAP	vacaciones N° 3		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A1	BUNM
45IAP	¡Qué pura tienes el alma!		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto de Corina Castillo.	A1	
46IAP	Himno de la JUPA (Juventud Unida Por Alegría)		Voces a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A1	
47IAP	Fuego de amor		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: re 4 - do 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto anónimo.	A1	
48IAP	¿Dónde está Dios?		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto anónimo.	A1	
49IAP	Cantad peruanos		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Do menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mib 5 voz 2, lab 3 - mib 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto propio.	A2	
50IAP	Fátima, Virgen silvestre		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto de Mario Florian.	A2	

51IAP	Villancico <i>En estilo indígena</i>		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Sol menor Rango vocal: sib 3 - re 5	Navideño	Composición sobre texto popular.	A2	BUNM
52IAP	A Santa Rosa de Lima		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do menor (p.m) Rango vocal: do 4 - mib 5	Homenaje Religioso	Composición sobre texto propio.	A2	
53IAP	Angel de la guarda		Voces a unísono y piano Tonalidad de La menor Rango vocal: re 4 - do 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto propio.	A1	
54IAP	Invocación		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Religioso	Composición sobre texto propio.	A1	
55IAP	No hay cansancio		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto popular.	A1	
56IAP	Dilema		Voces a unísono y piano Tonalidad de La menor Rango vocal: mi 4 - do 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto propio.	A1	
57IAP	Primavera N° 2		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A1	

58IAP	Himno del Estudiante Normalista Peruano		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto propio.	A2	BUNM
59IAP	Elegía limeña		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición sobre texto propio.	A1	

Asato, Pedro Seiji

(Lima, 11.07.1940)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01PSA	Ichullamanta		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, re 4 - fa# 5 voz 3, si 3 - do 5	Lenguas nativas Navideño Folklore peruano	Versión coral para el CNNP sobre obra para coro mixto de propia autoría. Basado en tradicional de Huamanga. [Lima, 2002].	C2	APSA
02PSA	Waylla, waylla		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, la 4 - la 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, la 3 - si 4	Lenguas nativas Navideño Folklore peruano	Versión coral para el CNNP sobre obra para coro mixto de propia autoría. Basado en tradicional de Huamanga. [Lima, 2003].	C2	APSA AC-NNP

Ayarza de Morales, Rosa Mercedes

(Lima, 8.07.1881 - Lima, 2.05.1969)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: *Rosa Mercedes Ayarza ...La música, su vida; ser peruana, su pasión.* Alonso Cueto. Lima: ENDESA, 2009. En algunos casos se muestra una segunda versión en *Canciones Escolares. Del folklore peruano costeño.* Buenos Aires: LAGOS, 1979.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01RMA	El Reloj		A 3 voces iguales y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, do# 4 - fa# 5 voz 2, la 3 - re# 5 voz 3, sol# 3 - sol# 4	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral en estilo de marinera limeña sobre canción infantil. Idem en LAGOS, 1979.	C1	ARMA BNP BUNM BUNMSM BPUCP
02RMA	El serranito		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do menor Rango vocal: si 4 - do 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (huayno) sobre texto propio.	A2	BNP BUNM BUNMSM BPUCP
03RMA	Gallinazo se fue al río		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: do# 4 - re 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (festejo) sobre texto propio.	A1	
04RMA	Gallinazo se fue al río		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, do# 4 - re 5 voz 2, la 3 - la 4	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral sobre obra propia. En <i>Canciones Escolares Del folklore peruano costeño</i> Buenos Aires: LAGOS, 1979.	B2	ARMA

05RMA	La cholita		Voces a unísono y piano Pentafonía de Re menor Rango vocal: re 4 - fa 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (huayno) sobre texto propio. Idem en LAGOS, 1979.	A2	ARMA BNP BUNM
06RMA	La maestra		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, la 3 - re 5	Folklore peruano Homenaje	Composición (tondero) sobre texto propio. Idem en LAGOS, 1979.	B2	ARMA
07RMA	Más vale maña que fuerza		Voces a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: sib 3 - fa5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (polka) sobre texto propio. [1966].	A2	BNP BUNM BUNMSM BPUCP
08RMA	Pulgón y Pulguita		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: la 3 - la 4	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral (son de los diablos) sobre canción infantil. [1946]. Idem en LAGOS, 1979.	A2	
09RMA	Zapirón		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (resbalosa) sobre texto propio. [1945].	A2	
10RMA	Zapirón		A dos voces iguales y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, si 3 - si 4	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral sobre obra propia. En: <i>Canciones Escolares Del folklore peruano costeño</i> Buenos Aires: LAGOS, 1979.	B2	ARMA

Ballón Farfán, Benigno

(Arequipa, 7.02.1892 - Arequipa, 12.07.1957)

Las dos primeras obras a continuación forman parte de la publicación: *68 obras musicales de Benigno Ballón Farfán a los 51 años de su muerte*. Julia J. Manrique de Ballón, Reynaldo Ballón Medina (Arequipa, 2008).

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01BBF	Tahuantinsuyo		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, sol 3 - fa 5 voz 2, sol 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Mercedes Ponce y Francisco Mostajo. Según Reynaldo Ballón Medina [Arequipa, 1938].	B2	BUNM ABBF
02BBF	La señora Luna		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, mib 4 - mib 5 voz 2, sib 3 - lab 4	Canción escolar	Composición sobre texto de Ivana de Yvarboruo y Blanca Rodríguez Málaga. Para los alumnos del Instituto E.E. de Arequipa. [Arequipa, 1953].	B2	
03BBF	Adios a mi escuela		A 2 voces a capela (incluye divisi) Tonalidad de Do menor Rango vocal: voz 1, re 4 - mib 5 voz 2, sib 3 - la 4	Canción escolar	Composición sobre texto de Emilio Pacheco. Al Instituto Experimental N° 5. Reeditada por Reynaldo Ballón Medina. [Arequipa, 1956].	B2	ABBF

04BBF	Canción a la madre		A 2 voces a capella (incluye divisi) Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, do 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Manuel Gallego Sans. Según Reynaldo Ballón Medina [Arequipa, 1945].	B2	ABBF
05BBF	Canción de cuna		Voces a unísono ¿A capela? Tonalidad de Do menor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción infantil	Composición sobre texto de Ivana de Yvarboruo. Para los alumnos del Instituto E.E. de Arequipa. Según Reynaldo Ballón Medina [Arequipa, 1953].	A1	
06BBF	En mi tierra		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar	Versión coral sobre canción recopilada (Según Reynaldo Ballón Manrique). Realizado según Reynaldo Ballón Medina [Arequipa, 1945].	A2	
07BBF	Peruanidad		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Miguel Torres Riveros Manuscrito de la parte vocal con notación de introducción e interludio instrumental. [s.p.d.i.].	A2	

Barbuy La Torre, Leonardo (Lima, 30.10.1985)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01LBL	Por primera vez	sección I sección II	A 2 voces iguales a capela Tonal libre Rango vocal: voz 1, fa 4 - lab 5 voz 2, re 4 - do# 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. Realizada para el coro de niños del CNM [Lima, 2006]. Aún sin estrenarse.	C2	ALBL

Bermudez Martínez, Jorge (Lima, 5.11.1952)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01JBM	Ay Pepa		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol# 5 voz 2, do# 4 - re# 5 voz 3, sol# 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre resbalosa tradicional para el CNNP. [Lima, 2002]	B2	ACNNP AJBM
02JBM	Bello durmiente		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - fa 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2001] Estrenada el mismo año.	C2	
03JBM	Bello durmiente		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - re 5 voz 3, la 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	

04JBM	Bodas de rana		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, fa# 4 - mi 5 voz 2, la 3 - si 4 voz 3, la 3 - la 4	Canción infantil	Versión coral para el CNNP. [s.p.d.i.].	B2	ACNNP AJBM
05JBM	Callejón de un solo caño		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Victoria y Nicomedes Santa Cruz para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	
06JBM	Callejón de un solo caño		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - re 5 voz 3, la 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Victoria y Nicomedes Santa Cruz para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	
07JBM	Campanero		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Sol menor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, sib 3 - re 5	Navideño	Versión coral sobre villancico tradicional para el CNNP. [Lima, 2000].	B2	
08JBM	Campana sobre campana		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - sib 4	Navideño	Versión coral sobre villancico tradicional para el CNNP. [Lima, 2000].	B2	

09JBM	Carnaval arequipeño		A 3 voces iguales a capela Tonal libre Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, si 3 - re 5 voz 3, sol 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre música de Benigno Ballón Farfan para el CNNP. [Lima, 2002].	C2	ACNNP AJBM
10JBM	Carnavalito arequipeño		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1 do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - sib 4 voz 3, lab 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	
11JBM	Cilulo		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1 do 4 - fa# 5 voz 2, do# 4 - mi 5 voz 3, la 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre carnavalito cajamarquino para el CNNP. [Lima, 2000].	C2	
12JBM	Coplas a Fray Martín		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: voz 1, mib 4 - mib 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, sol 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre zamacueca de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2000].	C2	

13JBM	Cumbiá		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa# 5 voz 2, do# 4 - do# 5	Folklore peruano	Del código de Martínez de Compañón. Versión coral para el CNNP. [Lima, 2001]. Estrenada el mismo año.	C2	ACNNP AJBM
14JBM	El condor pasa		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, si 3 - do 5 voz 3, sol 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre música de Daniel A. Robles para el CNNP. [Lima, 2000]. Estrenada el mismo año.	C2	
15JBM	El embrujo		A 3 voces iguales a capela, (incluye divisi) Tonalidad de Sol menor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, la 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Luis Abelardo Nuñez para el CNNP. [Lima, 2002].	C2	
16JBM	El toro		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tondero de Carlos Hayre para el CNNP. [Lima, 2000]. Estrenada en el 2002.	C2	
17JBM	La flor de la canela		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2001]. Estrenada en el 2002.	C2	

18JBM	La flor de la canela		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, si 3 - mi 5 voz 3, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	ACNNP AJBM
19JBM	La jarra de oro		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, re# 4 - sol 5 voz 3, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera limeña para el CNNP. [Lima, 2002].	B2	
20JBM	Lampara maravillosa		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, re 4 - do# 5 voz 3, la 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera limeña para el CNNP. [Lima, 2002].	C2	
21JBM	La perla de chira		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, si 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tondero de Guillermo Riofrío para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	
22JBM	La perla de chira		A 3 voces iguales y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, lab 3 - reb 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tondero de Guillermo Riofrío para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	

23JBM	La veguera		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - fa# 5 voz 3, si 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera de Lambayeque para el CNNP. [Lima, 2002].	B2	ACNNP AJBM
24JBM	Montonero arequipeño		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera de Jorge Huirse para el CNNP. [Lima, 2001]. Estrenada el mismo año.	B2	
25JBM	Qispiqañan		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - sol 5 voz 2, do 4 - mib 5 voz 3, lab 3 - sib 4	Lenguas nativas Homenaje	Versión coral en quechua sobre el Himno Nacional del Perú de José de la Torre Ugarte y José Bernardo Alcedo para el CNNP. Traducción de Demetrio Tupac Yupanqui.	C2	
26JBM	Todos vuelven		A 2 voces iguales (incluye divisi) y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, sib 3 - reb 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de César Miro Quezada para el CNNP. [Lima, 2002]. Estrenada el mismo año.	C2	

27JBM	Todos vuelven		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, do# 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do 5 voz 3, sol 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Cesar Miro Quezada para el CNNP. [Lima, 2002].	C2	ACNNP AJBM
28JBM	Toro mata		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, la 4 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional afroperuano para el CNNP. [Lima, 2001]. Estrenada en el 2002.	C2	
29JBM	Toro mata		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, do 4 - si 4 voz 3, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional afroperuano para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	
30JBM	Valsecito del ayer		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, la 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Erasmo Díaz para el CNNP. [Lima, 2001].	C2	

31JBM	Vamos pastores, vamos		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, do 4 - do 5	Navideño	Versión coral sobre villancico tradicional para el CNNP. [Lima, 2000].	C2	ACNNP AJBM
32JBM	Viva el Perú y sereno		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Si bemol menor Rango vocal: voz 1, mib 4 - sol 5 voz 2, do 4 - mib 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Alicia Maguiña para el CNNP. [Lima, 2002]. Estrenada el mismo año.	B2	
33JBM	Viva el Perú y sereno		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Sol menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, si 3 - re 5 voz 3, sol 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Alicia Maguiña para el CNNP. [Lima, 2002].	C2	
34JBM	Ya vienen los reyes		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, sol 4 - sol 5 voz 2, re 4 - si 4	Navideño	Versión coral sobre villancico tradicional para el CNNP. [Lima, 2000].	B2	

Bracesco Ratti, Renzo (Lima, 22.10.1888 - Génova, 23.05.1982)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01RBR	O Salutaris Hostia		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, fa 4 - fa 5 voz 2, do 4 - re 5 voz 3, sol 3 - sib 4	Religioso	Composición sobre texto litúrgico en latín. Según César Galarreta Frías para el Colegio Hermanos Blanco de Trujillo. [Fecha no legible en la partitura].	B2	ACFPUCP
02RBR	Tamtum Ergo		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, fa# 4 - sol 5 voz 2, re 4 - do 5 voz 3, la 3 - la 4 voz 4, sol 3 - sol 4	Religioso	Composición sobre texto liturgico en latín. Para el Colegio Nacional Santa Rosa de Trujillo. [Trujillo, 1950].	C2	BUNM

Campos, José Carlos (Lima, 5.06.1957)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01JCC	Bergen		A 2 dos voces iguales y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, la 3 - mi 5 voz 2, la 3 - mi 5	Homenaje Lengua extranjera	Composición sobre en francés de Myckaël Marcovic. Homenaje a Edvard Grieg. [Herblay, 2018].	C2	AJCC

					Estrenada en Francia por Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint Louis de Paris (2019). Dirección: Marina Lobatón		
02JCC	Cancionela		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - do 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, si 3 - re 5	Canción infantil	Composición (ronda coral) sobre texto de José María Euguren. [Lima, 1988]	B2	AJCC BUNM
03JCC	Canción de la O		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - re 5	Canción infantil	Composición (canon) sobre texto de Mario Florian [Lima, 1988] Presentado en el II Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1988. Estrenada por el coro de niños del CNM (2001). Dirección: Claudia Rheineck.	B2	

04JCC	El Pajonal		A 3 voces iguales a capela Re modal Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, la 3 - fa 5 voz 3, fa 3 - do 5*	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre harawi y huayno popular del Cuzco. [Lima, 1990]. Estrenada en Francia por la coral del Colegio Jean Vilar de Herblay (2011). Dirección: Martine Boutté. (* De preferencia voz cambiata	C2	AJCC BUNM
05JCC	Las Gallinas		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, fa# 4 - re 5 voz 2, la 3 - si 4	Canción infantil	Composición sobre texto de Mario Florian. [Lima, 1988]. Presentado en el II Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1988. Estreno en Francia por la coral del Colegio Jean Vilar de Herblay (2011). Dirección: Martine Boutté.	B2	AJCC
06JCC	Regina Caeli		A 3 voces iguales a capela Modal libre Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, do# 4 - mi 5 voz 3, la 3 - sib4	Religioso	Composición sobre texto anónimo en latín. [Herblay, 2000].	C2	ACNNP AJCC

Carpio Valdéz, Roberto (Arequipa, 23.02.1900 - Pisco, 22.06.1986)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01RCV	Himno al Libertador Ramón Castilla		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Amparo Baluarte. [1954].	A1	BNP
02RCV	Tupac Amaru		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, si 3 - do 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Berta Degrégori Lima: Conservatorio Nacional de Música, 2008.	B2	BUNM
03RCV	Triste		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, sol 3 - sol 4	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral sobre yaraví popular para el concurso de coros escolares [1950].	B2	

Carvalho de Nuñez, Carlota (Lima, 26 de junio de 1909 - 29 de marzo de 1980) Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Canciones Infantiles Peruanas</i> . IPNA-Lima, 1946.							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01CC	El trencito		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción infantil	Composición (ronda) sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A1	ACCN BUNM

02CC	Las palomas		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: re 4 - mib 5	Canción infantil	Composición (arrullo) sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A2	ACCN BUNM
03CC	La niña estrella		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: mi 4 - re 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A1	
04CC	Florecita blanca		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: re 4 - mib 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A2	
05CC	La lluvia		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A2	
06CC	Linda mariposita		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción infantil	Composición (danza) sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A2	
07CC	Caballo blanco		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A2	
08CC	Las vocales		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: mi 4 - re 5	Canción infantil Canción escolar	Composición sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A1	

09CC	Ven a jugar		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. Arreglo musical de Andrés Sas	A1	ACCN BUNM
------	-------------	--	--	------------------	---	----	--------------

Congrains Gamboa, Julio César

(Lima, 12.04.1906 - Lima, 5.07.1971)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01PCHA	Himno a oficial a la primavera <i>Al Dr. Alfonso Villanueva Pinillos, Director de Educación Común</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar	Composición (marcha) sobre texto del Dr. Alberto Rivera y de Piérola. Lima: La Rosa Hnos. [¿1942?].	B2	BNP BUNM

Contreras Weiss, Mark

(Lima, 2.09.1995)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01MCW	Matarina en Machahuay		A 4 voces iguales y piano * Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, do# 4 - mi 5 voz 3, sib 3 - mi 5 voz 4, sib 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicionales de Cajamarca y Arequipa. Letra de David Alarco. Para el proyecto "Utaimashoo" de la Asociación Peruano Japonesa [Lima, 2017].	C2	AMCW

					Estrenada el mismo año. (*) 2da. Versión para voces iguales y orquesta.		AMCW
02MCW	Voces de nuestro Perú	I. Esta es mi tierra II. De la selva su canto III. Cilulo	A 3 voces iguales y ensamble instrl. Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, la 3 - fa# 5 voz 3, la 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre música de Augusto Polo Campos, tradicional shipibo y carnaval cajamarquino. Para el proyecto "Utaimashoo" de la Asociación Peruano Japonesa [Lima, 2018]. Estrenada el mismo año.	C2	
03MCW	Canción de la flor		A 3 voces iguales y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - sol 5 voz 3, si 3 - mi 5	Canción infantil	Composición sobre texto anónimo quechua traducido por Edmundo Bendezú [Lima, 2020]. Encargo de la Escuela Superior de Ballet (sin estrenarse).	C2	

Cuentas Peralta, Sadiel

(Lima, 17.09.1973)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01SCP	Cuatro cantos amazónicos	- Introducción I. Nehsaya II. Kaniri III. Pairo pasini IV. Noa nomabo	A 2 voces iguales y orquesta Atonal Rango vocal: voz 1, re 4 - sol# 5 voz 2, re 4 - sol 5	Folklore peruano Lenguas nativas Sinfónico coral	Versión coral sobre cantos en lenguas yanasha, ashaninka, shipibo y nomatsiguenga. [Lima, 2017] Comisionada por el Ministerio de Cultura y estrenada por la OSN y el CNNP el mismo año.	C2	ACNNP ASCP
02SCP	Cuatro cantos andinos	I. Qawansa II. Manzana pukay pukaycha III. Ñawin Yakuchatam IV. Sarawxa	A 2 voces iguales y ensamble de instrumentos nativos Atonal Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, re 4 - sol 5	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre cantos en lenguas aymara y quechua [Lima, 2018] Comisionada por el Ministerio de Cultura y estrenada por la OSN y el CNNP el mismo año.	C2	
03SCP	Misa quechua	I. Kyrie II. Gloria III. Credo IV. Sanctus V. Agnus Dei	A 3 voces iguales, piano a cuatro manos y timpani Atonal Rango vocal: voz 1, mib 4 - la 5 voz 2, mi 4 - sol 5 voz 3, re 4 - fa# 5	Lenguas nativas Religioso	Composición sobre texto litúrgico traducido al quechua [Lima, 2020]	C2	

04SCP	Nayra	I. Obertura y Escena 1 II. Escena 2 III. Escena 3 IV. Escena 4 V. Escena 5 VI. Escena 6 VII. Escena 7 VIII. Escena 8 IX. Escena 9 y 10	A 3 voces iguales, clarinete, vibráfono, cello, piano a cuatro manos y batería. Atonal Rango vocal: voz 1, mi 4 - la5 voz 2, mi 4 - sol# 5 voz 3, do 4 - fa# 5	Teatral	Composición (ópera de cámara) sobre libreto de Maritza Núñez [Lima, 2014]	C2	ACNNP ASCP
05SCP	Tajuno y la Luna	I. Obertura y Escena 1 II. Escena 2 III. Escena 3 IV. Escena 4	Voces a unísono, clarinete, vibráfono, cello y piano a cuatro manos. Atonal Rango vocal: mib 4- sol# 5	Teatral	Composición (ópera de cámara) sobre libreto de Maritza Núñez [Lima, 2016]	A2	
06SCP	Tinkuy	- Quechua-Aymara - Yanesha - Shipibo - Ashaninka - Nomatsigen-ga	A 2 y 3 voces iguales a capela (percusión opcional) Atonal Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5* voz 2, re 4 - sol 5* voz 3, sib 3 - do 5	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre cantos en lenguas nativas. [Lima, 2015] Comisionada por el Ministerio de Cultura y estrenada por el CNNP el mismo año. (*) idem en versión a 3 voces.	C2	

07SCP	Yahaira	I. Obertura y Escena 1 II. Sueño 1 III. Escena 2 IV. Sueño 2 V. Escena 3 VI. Sueño 3 VII. Escena 4 VIII. Epílogo	A 3 voces iguales, 3 clarinetes, vibráfono, 3 cellos, piano y batería. Atonal Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol#5 voz 2, re# 4 - fa# 5 voz 3, do# 4 - mi 5	Teatral	Composición (ópera de cámara) sobre libreto de Maritza Núñez [Lima, 2014]	C2	ACNNP ASCP
-------	---------	---	--	---------	--	----	---------------

Chávez Aguilar, Pablo (Lima, 3.03.1898 - Lima, 21.08.1950) Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Canciones escolares peruanas.</i> Serie I. <i>Para la enseñanza primaria.</i> Lima: Scheuch, 1928.							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01PCHA	Saludo a la Bandera <i>Al Señor Augusto B. Leguía</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: do# 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP BUNM BUNMSM
02PCHA	El nombre de Dios		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
03PCHA	Nuestros padres		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: re 4 - reb 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	

04PCHA	La escuela		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor (p.m) Rango vocal: sib 3 - reb 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP BUNM BUNMSM
05PCHA	Pascua de Navidad		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - re 5	Navideño	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
06PCHA	Año Nuevo		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: do# 4- re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
07PCHA	Estío		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: mi 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
08PCHA	La ilusión		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
09PCHA	La ancianidad		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: do 4 - mib 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
10PCHA	La cometa		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - do# 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	

11PCHA	El trompo		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP BUNM BUNMSM
12PCHA	La fiesta del árbol <i>Al Sr. Dr. Pedro M. Oliveira</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Canciones escolares peruanas. Serie II. Para la enseñanza primaria.</i> Lima: Scheuch, 1929.							
13PCHA	A la agricultura		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
14PCHA	El indio <i>A Monseñor Mariano N. García.</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
15PCHA	La quena <i>A Luis Varela Orbegozo</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol menor Rango vocal: re 4 - mib 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
16PCHA	El yaraví <i>A Carlos Rodríguez Pastor</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Folklore peruano	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
17PCHA	La Puna <i>A Froilán Miranda Nieto</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	

18PCHA	La montaña <i>A Antonio Garland</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: mi 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
19PCHA	El río <i>A J. C. Federico Blume Balduque</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
20PCHA	El Sol <i>Al Dr. Manuel Sánchez Palacios</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: do# 4- re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
21PCHA	El volcán <i>Al poeta Alberto Ureta</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
22PCHA	La llama <i>Al Poeta José Gálvez</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
23PCHA	La coca <i>Al Dr. Óscar Valero</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
24PCHA	La Quina <i>Al Dr. Oscar Valero</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	

Las obras a continuación forman parte de la publicación: *Canciones escolares peruanas.*
Serie III. *Para la enseñanza secundaria.* Lima: Scheuch, 1930.

25PCHA	Manco Capac <i>Al Dr. J. Matías León</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
26PCHA	A Pizarro <i>Al Dr. César E. Patrón</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re bemol mayor (p.m) Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
27PCHA	Atahualpa <i>A Rafael Larco Herrera</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Si menor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
28PCHA	A Cahuide		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
29PCHA	A Olaya <i>Al Dr. Glicerio Tassara</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: si# 3 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
30PCHA	María Andrea Parado de Bellido <i>A Carlos Raygada</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	

31PCHA	A San Martín		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: do# 4- re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	BNP
32PCHA	A Bolívar		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
33PCHA	A Sucre		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
34PCHA	Córdova <i>A Luis Ego- Aguirre</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
35PCHA	Junín		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
36PCHA	Ayacucho <i>Al Dr. José Ángel Escalante</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de La bemol mayor Rango vocal: reb 4 - mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Canciones escolares peruanas.</i> Serie IV. <i>Para la enseñanza secundaria.</i> Lima: Scheuch, 1930.							
37PCHA	Himno al Perú <i>Al maestro Alzedo</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP

38PCHA	La bandera peruana <i>A Arturo Montoya (hijo)</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
39PCHA	Canto del estudiante peruano		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
40PCHA	El Huascar		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
41PCHA	El Morro		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
42PCHA	La fragata Independencia <i>Al Dr. Francisco Quirós Vega</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
43PCHA	Espinar <i>A Manuel Salomón Quirós</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
44PCHA	Alfonso Ugarte		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	

45PCHA	Leoncio Prado		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
46PCHA	Himno a Grau		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - fa 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
47PCHA	Himno a Bolognesi		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
48PCHA	A la raza Ibero-americana		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor (p.m) Rango vocal: mib 4- mib 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Canciones escolares peruanas. Serie V. Para la enseñanza secundaria.</i> Lima: Scheuch, 1933.							
49PCHA	Himno a María <i>Al Excmo. Sr. Gaetano Cicognani</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: do# 4- mi 5	Religioso Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP BUNMSM
50PCHA	A Jesús <i>A los Monseñores Francisco R. Berroa y J. Vitalino Berroa</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	

51PCHA	Angel de la guarda <i>Al Canónigo Ángel Ruíz Fernández</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - mib 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP BUNMSM
52PCHA	A la aguja <i>A la Sra. Benjamina Heudebert de Prevost</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
53PCHA	Mi muñeca <i>A mis hermanas Srtas. Mavíla y Violeta Chávez</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de La bemol mayor Rango vocal: mib 4- mib 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
54PCHA	El piano <i>A la Srta. Lucila Montoya</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - mib 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
55PCHA	La limpieza <i>A la Sra. Amalia M. de Montoya</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
56PCHA	La belleza Natural <i>A la Srta. Elvira García y García</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	

57PCHA	En la cocina		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: do# 4- re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	BNP BUNMSM
58PCHA	Lava, lava, lavandera		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
59PCHA	La madre <i>A la Sra. Esther Festini de Ramos Ocampo</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
60PCHA	Himno a Santa Rosa de Lima <i>A Don Ismael Portal</i>		Voces a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: re 4 - mib 5	Religioso Homenaje	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Canciones escolares peruanas. Serie VI. Para la enseñanza primaria y secundaria.</i> Lima: Scheuch, 1934.							
61PCHA	Las frutas		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: mi 4 - mib 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
62PCHA	El lobo y los niños		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	

63PCHA	Las gallinas, los pollitos, el gallo y el zorro		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
64PCHA	Los ratones y el gato		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
65PCHA	Las abejas y la niña		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
66PCHA	Salta, salta chiquitín		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
67PCHA	El batallón en marcha		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
68PCHA	Las aves y el cazador		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: re 4 - mib 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	
69PCHA	La danza		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - fa 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	

70PCHA	El ramo		Voces a unísono y piano Tonalidad de La mayor (p.m) Rango vocal: do# 4- mi 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A2	BNP
71PCHA	El maestro y los alumnos		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	
72PCHA	Los dos conejos		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Arturo Montoya	A1	

Gutiérrez Baella, José Antonio (Lima, 13.02.1952)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01JGB	A Belén		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, la 3 - si 4 voz 3, la 3 - sol 4	Navideño	Versión coral sobre villancico español para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1982]	B2	BUNM
02JGB	Arroyito serrano		A 2 voces iguales (incluye divisi) y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, la 3 - re 5	Canción escolar	Versión coral sobre música de Carlos Guastavino para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1986]	B2	

03JGB	Aserrín, aserrán y otras rondas	-Aserrín, aserrán - Una linda mañana - Jujuy, jujuy -Blanca paloma	A 2 voces iguales a capela Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, si 3 - mi 5	Canción infantil	Versión coral sobre canciones tradicio- nales infantiles. [Lima, 1996] Estreno en Francia por Maîtrise Louis de París. Dirección: Marina Lobatón	C2	BUNM
04JGB	Chinito chicharronero		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, la 3 - re 5 voz 2, do# 4 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional afroperuano para el coro de niños de la maestra Pilar Zuñiga [Lima, 1987]	B2	
05JGB	Chin jai chin		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, si 3 - re 5	Lengua extranjera	Versión coral sobre canción tradicional china. [Lima, 1987] Estreno por el coro del Colegio Chino "10 de Octubre". Dirección: Doria Rentería.	B2	
06JGB	Dime Niño		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, do# 4 - si 4	Navideño	Versión coral sobre villancico español. [s.f.]; [s.ed.]	B2	
07JGB	El reloj del abuelo		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - do 5 voz 2, do 4 - do 5	Canción infantil	Versión coral en español de <i>My Grandfather's Clock</i> para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1986]	B1	

08JGB	El señor Juan Sebastian		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, do# 4 - mi 5 voz 2, si 3 - mi 5	Canción infantil	Versión coral sobre canción de Maria Elena Walsh para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1987]	C2	BUNM
09JGB	Huayno de Navidad		A 2 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, la 3 - si 4	Navideño Folklore peruano	Versión coral sobre villancico peruano para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1982]	C2	
10JGB	Indiecito		A 2 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonal libre Rango vocal: voz 1, do# 4 - mi 5 voz 2, la 3 - do 5	Navideño	Composición sobre texto propio. [Lima, 2000] Estreno el mismo año por el coro del Colegio María Reyna Dirección: Doria Rentería.	C2	
11JGB	Juguemos a la ronda	- El Puente de Avignón - Mambrú - Tengo una muñeca - Arroz con leche - ¡Qué llueva! - Juguemos a la ronda - Qué pase el Rey	A 2 voces iguales a capela Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, do# 4 - fa# 5 voz 2, la 3 - do# 5	Canción infantil	Versión coral sobre canciones tradicionales infantiles. [Lima, 1983] Estreno por el coro Entre Voces Dirección: Elsa Franco.	C2	

12JGB	Los totorales		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, si 3 - re 5 voz 2, la 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional de Rosendo Huirse para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1987] En manuscrito: <i>"Puede subirse a voluntad un semitono o tono"</i> .	C2	BUNM
13JGB	Malabrigo		A 3 voces iguales y piano* Tonalidad de Do menor Rango vocal: voz 1, do 4 - sol 5 voz 2, do 4 - mib 5 voz 3, lab 3 - lab 4	Folklore peruano	Versión coral sobre triste con fuga de tondero de Alcides Carreño. [s.f.]; [s.ed.] (*). Acompañamiento de piano original de Laureano Martínez	C2	
14JGB	Mantelito blanco		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, do# 4 - mi 5 voz 2, do# 4 - mi 5 voz 3, sol# 3 - si 4	Latinoamericano	Versión coral sobre canción de Nicanor Molinare para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1984]	C2	
15JGB	Mi tierra		A 2 voces iguales a capela Pentafonía menor de Re Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral sobre música de Beningno Ballón para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1987]	B2	

16JGB	Plumas de nido <i>Tríptico coral para voces blancas</i>	I. Barredor de mar II. Zapatero niño, zapatero pobre III. Lunita, luna	A 2 voces iguales a capela Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, la 3 - mi 5	Canción infantil	Composición sobre poemario de Jorge Ortíz Dueñas. [Lima, 1986]. Ganadora en el I Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1987. En <i>Cancionero coral para los niños peruanos</i> . Lima: INIDE, 1989. Estreno por el taller coral infantil Contrapunto.	C2	BUNM
17JGB	Retamita		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, la 3 - do 5	Folklore peruano	Composición sobre poema de Olga Manyari Rey de Córdova. [s.f.]; [s.ed.]	C2	
18JGB	Rueda, rueda		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, sib 3 - fa 5 voz 2, la 3 - do 5	Navideño Folklore peruano	Versión coral sobre villancico Peruano. [s.f.]; [s.ed.]	B2	
19JGB	Tengo un castillo		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, do# 4 - mi 5 voz 2, la 3 - mi 5 voz 3, si 3 - re 5	Canción infantil	Versión coral sobre tradicional infantil para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1986]	C2	

20JGB	Tres rondas Tradicionales	- Muy buen día su Señoría - Al pom, pom - Palomita ingrata	A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, la 3 - re 5 voz 3, la 3 - re 5	Canción infantil	Versión coral (quodlibet) sobre canciones tradicionales infantiles para el taller coral infantil Contrapunto. [Lima, 1986]	B2	BUNM
21JGB	Tutú marambá		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Sol menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, si 3 - do 5 voz 3, sib 3 - re 5	Canción infantil Lengua extranjera	Versión coral sobre música de Maria Elena Walsh. [Lima, 1986]	C2	

Iturriaga Romero, Enrique

(Lima, 3.04.1918 - Lima, 23.11.2019)

Las primeras cuatro piezas forman parte de la publicación: *Cuatro canciones infantiles.*

Sobre temas populares del Perú. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1958.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01EIR	Que pase el rey		A 4 voces mixtas a capela Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: voz 1, sib 3 - mib 5 voz 2, la 3 - sol 4 voz 3, fa 3 - mib 4* voz 4, sib 2 - la 3**	Canción infantil	Versión coral sobre tradicional infantil. Según José Quezada Macchiavelo realizada en [Lima, 1949] (* tenor (**) baritono	C2	AF BUNM

02EIR	Jujuy, jujuy, cantaba la rana		A 4 voces mixtas a capela Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, si 3 - la 4 voz 3, mi 3 - re 4* voz 4, la 2 - sol 3**	Canción infantil	Versión coral sobre tradicional infantil. Según José Quezada Macchiavelo [Lima, 1949]. (* tenor (**) baritono	C2	AF BUNM
03EIR	Buenos días su Señoría		A 4 voces mixtas a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, fa 4 - re 5 voz 2, si 3 - si 4 voz 3, re 3 - sol 4* voz 4, sol 2 - do 4**	Canción infantil	Versión coral sobre tradicional infantil. Según José Quezada Macchiavelo [Lima, 1949]. (* tenor (**) baritono	C2	
04EIR	Tengo una muñeca		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do# 5 voz 3, sol# 3 - fa# 4	Canción infantil	Versión coral sobre tradicional infantil. Según José Quezada Macchiavelo [Lima, 1949]. (* Voces femeninas	C2	
05EIR	Adivina, adivinanza...		A 3 voces iguales a capela (incluye voz solista) Tonalidad de Mi mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol# 5 voz 2, sol# 3 - re 5 voz 3, sol 3 - sol# 4	Canción infantil	Composición sobre texto de Sebastián Salazar Bondy. Según José Quezada Macchiavelo [Lima, 1951]. Lima: Filarmonika. [2009].	C2	

06EIR	Cuatro adivinanzas para coro infantil	I. El viento* II. El árbol III. Las letras IV. El mar	A 3 voces iguales a capela Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, sib 3 - re 5 voz 2, lab 3 - re 5 voz 3, sol 3 - sol 4	Canción infantil	Composición sobre textos de Javier de Sologuren. [Lima, 1987]. Premiada en el I Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1987. En <i>Cancionero coral para los niños peruanos</i> . Lima: INIDE, 1989. (* INIDE considera esta pieza como obra aparte.	C2	AF BNP BUNM
-------	---------------------------------------	--	--	------------------	---	----	-------------------

Junchaya Rojas, Rafael

(Lima, 19.09.1965)

Las primeras cuatro piezas forman parte de la publicación: *Cuatro canciones infantiles. Sobre temas populares del Perú*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1958.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01RJR	Montonero arequipeño		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera de Jorge Huirse Reyes para el CNNP. [Lima 2006].	B2	ACNNP ARJR

López Mindreau, Ernesto

(Chiclayo, 17.06.1892 - Lima, 4.05.1972)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: *Canciones escolares*. Lima: Ministerio de Educación, 1948

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01ELM	Himno nacional del Perú		Voces a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - sol 5	Canción escolar Homenaje	Versión coral sobre Himno de José B. Alcedo y José De la Torre Ugarte para voces mixtas y a unísono.	A2	BUNM BUNMSM BPUCP
02ELM	Marchando		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto propio. Inspirada en la obra de la maestra Monserrate Deliz.	A1	
03ELM	El Trencito		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: re 4 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto propio. Inspirada en la obra de la maestra Monserrate Deliz.	A1	
04ELM	El baile		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: mi 4 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto propio. Inspirada en la obra de la maestra Monserrate Deliz.	A1	
05ELM	Víctor Larco Herrera		Voces a unísono (incluye divisi) y piano Tonalidad de Mi bemol mayor (p.m) Rango vocal: sib 3 - do 5	Homenaje	Composición sobre texto de H. Centurión.	A2	

06ELM	Las mariposas		Voces a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Estela Hondermann.	A1	BUNM BUNMSM BPUCP
07ELM	Canción al maestro		Voces a unísono y piano* Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - fa 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pacífico Escobedo. (*) 2 voces ad lib.	A2	
08ELM	Bolognesi		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto propio	A1	
09ELM	A la gloria del almirante Grau		Voces a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto propio	A2	
10ELM	A. G. E. L. A		Voces a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: sib 3 - re 5	Canción escolar Homenaje	Composición (himno) para la Asociación General de Estudiantes Latino-Americanos.	A2	

Mantilla Mayer, Christiam

(Trujillo, 3.03.1942)

Las primeras cuatro piezas forman parte de la publicación: *Cuatro canciones infantiles.*

Sobre temas populares del Perú. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1958.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01CMM	A la Huacachina		A 3 voces iguales y piano Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, sib 3 - re 5 voz 3, la 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre polka de Carlos Saco y Francisco Pérez. También se considera a Emilio Visosa como compositor y a Luis Legarda como autor de la letra. [Lima, 2010].	C2	ACMM
02CMM	Alma, corazón y vida		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Fa sostenido menor Rango vocal: voz 1, fa# 4 - sol# 5 voz 2, do# 4 - mi 5 voz 3, do# 4 - do# 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Adrián Flores [Lima, 200?]. (*) 2da. versión en Re menor.	C2	ACMM
03CMM	Canción de la amistad		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción infantil	Composición (canon) sobre texto de Graciela Zárate. [Lima, 2002].	B2	
04CMM	El tiempo		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, re# 4 - mi 5 voz 2, si 3 - si# 4 voz 3, la 3 - la 4	Canción infantil	Composición sobre texto de Jorge Días Herrera (de su libro <i>Mi Amigo Caballo</i>). [Lima, 2012].	B2	

05CMM	Estrellita del sur		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: voz 1, mi b 4 - sol 5 voz 2, re 4 - do 5 voz 3, re 4 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Felipe Coronel Rueda [Lima, 200?].	C2	ACMM
06CMM	In cantina		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, re 4 - si 4 voz 3, la 3 - sol 4	Lengua extranjera	Versión coral sobre canción italiana realizada por el coro del Colegio Alexander Von Humboldt. [Lima, 1980].	B2	
07CMM	La contamanina		A 3 voces iguales a capela Tonalidad: Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, si 3 - la 4 voz 3, si 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción popular de Ucayali. Texto de Javier Torres Navarro. [Lima, 1988].	B2	
08CMM	La oración del labriego		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Do mayor* (p.m.) Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, do 4 - fa 5 voz 3, do 4 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Felipe Pinglo Alva. [Lima, 1976]. (*) 2da. versión en La mayor.	C2	

09CMM	Libertad decretó		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: sib 3 - re 5	Folklore peruano	Composición (canon - festejo). Texto de Nicomedes Santa Cruz. [Lima, 1987]. Premiada en el I Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1987. En Cancionero coral para los niños peruanos. Lima: INIDE, 1989. (* Acompañamiento ad lib.	B2	ACMM BNP BUNM
10CMM	Marinera, norteña mía		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de La menor Rango vocal: si 3 - do 5	Folklore peruano	Composición (canon) sobre marinera de texto propio. [Lima, 200?].	C2	ACMM
11CMM	Marcelino		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi menor Rango vocal: re# 4 - mi 5	Canción escolar	Composición (canon) sobre texto del Poemario marista. [Lima, 1992]. (* Acompañamiento ad lib.	B2	
12CMM	Maristas cantemos		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición (canon) sobre texto propio. (* Acompañamiento ad lib.	B2	

13CMM	Mi compadre Nicolás		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - sol 5 voz 2, do 4 - mi 5 voz 3, do 4 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre festejo de Porfirio Vásquez A. [Lima, 200?].	C2	ACMM
14CMM	Moreno		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de La menor* Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, mi 4 - do 5 voz 3, re 4 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera limeña de Rosa Mercedes Ayarza de Morales. [Lima, 199?]. (*) 2da. versión en Mi menor.	C2	
15CMM	Navidades maristas		A 4 voces iguales a capela* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Navideño	Composición (canon) al estilo de Jota española. [Lima, 1992]. (*) Acompañamiento ad lib.	C2	
16CMM	Norteñito yo soy		A 4 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi menor Rango vocal: re# 4 - mi 5	Folklore peruano	Composición (canon - marinera) sobre texto propio. [Lima, 199?]. (*) Acompañamiento ad lib.	C2	
17CMM	Pajarillo carcelero		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi menor Rango vocal: si 3 - si 4	Folklore peruano	Composición (canon) sobre texto tradicional de Arequipa. [Lima, 2006]. (*) Acompañamiento ad lib.	B2	

18CMM	¿Porqué no cantas?		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Si menor Rango vocal: re 4 - re 5	Folklore peruano	Composición coral (canon) sobre yaraví tradicional de la sierra sur del Perú. [Lima, 200?]. (* Acompañamiento ad lib.	B2	ACMM
19CMM	Que el festejo alborote los pies		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - mi 5	Folklore peruano	Composición (canon - festejo) de texto propio. [Lima, 199?]. (* Acompañamiento ad lib.	B2	
20CMM	San fán (San Juan)		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Folklore peruano	Composición (canon) sobre texto del habla popular del departamento de Loreto. [Lima, 200?]. (* Acompañamiento ad lib.	B2	
21CMM	Se o ves di maridaimi		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, sol 4 - fa 5 voz 2, mi 4 - do 5 voz 3, sib 3 - sol 4	Lengua extranjera	Versión coral sobre furlana italiana anónima para el coro del Colegio Alexander Von Humboldt. [Lima, 1980].	B2	

22CMM	Soy un negro sabrosón		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi bemol mayor** Rango vocal: lab 3 - mib 5	Folklore peruano	Composición (canon - festejo) sobre texto de Nicomedes Santa Cruz. [Lima, 1986]. Premiada en el I Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM. En Cancionero coral para los niños peruanos. Lima: INIDE, 1989. (*). Acompañamiento ad lib. (**) 2da. versión en Mi mayor.	B2	ACMM BNP BUNM
-------	-----------------------	--	---	------------------	---	----	---------------------

Martínez Espinoza, Marino

(Caráz, 4.08.1968)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01MME	El dueño ausente		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, do# 4 - fa# 5 voz 2, do# 4 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2007].	C2	ACNNP AMM
02MME	Fina estampa		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2007].	C2	

03MME	José Antonio		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi menor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. Estrenado el mismo año. [Lima, 2007].	C2	ACNNP AMM
04MME	María sueños		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, la 3 - do# 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2007].	C2	
05MME	Me he de guardar		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Sol menor Rango vocal: voz 1, sol 4 - lab 5 voz 2, sib 3 - mib 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2007].	C2	
06MME	Zeñó Manuelé		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, la 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 2007].	C2	

Mendoza Pinedo, Piedad

(Trujillo, 13.04.1959)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: Voces e Instrumentos Vol. I
Arreglos corales e instrumentales de música peruana y latinoamericana. Lima: I. G. Mill's, 1995.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01PMP	Dos palomitas		A 2 voces iguales, zampoña, guitarra, charango y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, fa# 4 - mi 5 voz 2, si 3 - si 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional boliviano. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Auditorio El Ángel en México D.F. (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	APMP BNP BUNM
02PMP	Estrellita del sur		A 2 voces iguales, piano y percusión Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, si 3 - lab 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Felipe Coronel Cuevas. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1989). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	
03PMP	Zamba de mi esperanza		A 2 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, si 3 - do# 5 voz 2, sol# 3 - la 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional argentino de Cafrune (sic). Estreada por el coro del Colegio Pío XII en el Auditorio El Ángel en México D.F. (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	

04PMP	La fiesta de San Benito		A 2 voces iguales (incluye divisi), zampoña, guitarra, charango y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, la 3 - sol 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional boliviano. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1989). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	APMP BNP BUNM
05PMP	Chabuca limeña		A 2 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - re 5 voz 2, sol 3 - sol 4	Homenaje	Versión coral sobre canción de Manuel Ajelandro y Ana Magdalena. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1990). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	
06PMP	Canción con todos		A 2 voces iguales (incluye divisi), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Sol menor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, sol 3 - do 5	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional argentino de A. Tejada y C. Isella. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1991). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	

07PMP	La concheperla		A 3 voces iguales (incluye solo), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - sol 5 voz 2, sol 3 - si 4 voz 3, sol 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre triste y tondero de A. Gamarra y J. Alvarado. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Auditorio El Ángel en México D.F. (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP BNP BUNM
08PMP	Coplas a Fray Martín		A 3 voces iguales, piano y percusión Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, re# 4 - do 5 voz 3, sol# 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre zamacueca de Chabuca Granda. Estreno por el coro del Colegio Pío XII y ganadora del primer Concurso de Música de "Arreglos y composiciones" (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
09PMP	La Benita		A 3 voces iguales, zampoña, guitarra, charango y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, sol 4 - mi 5 voz 2, re# 4 - re 5 voz 3, la 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre pampeña de Benigno Ballón Farfán. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Auditorio El Ángel en México D.F. (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	

10PMP	La Flor de la canela		A 3 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, fa# 3 - si 4 voz 3, fa# 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en Festival de Coros de Chile (1996). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP BNP BUNM
11PMP	Cascabel		A 3 voces iguales, (Solo opcional) zampoña, guitarra, charango y percusión. Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - re 5 voz 2, do# 4 - sol 4 voz 3, fa# 3 - fa# 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional mexicano de L. Barcelata. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1992). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
12PMP	Todos vuelven		A 3 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re# 4 - mi 5 voz 2, sol 3 - si 4 voz 3, sol 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de César Miró. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1990). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	

13PMP	Qué bonita va		A 3 voces iguales, piano, guitarra, charango y percusión Tonalidad de Do mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi b 4 - fa 5 voz 2, la b 3 - do 5 voz 3, fa 3 - sol 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional chileno. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acrópolis (1989). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP BNP BUNM
14PMP	Lampara maravillosa		A 3 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, re 4 - do 5 voz 3, sol# 3 - fa 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera limeña tradicional. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en Festival de Coros de Chile (1996). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
<p>Las obras a continuación forman parte de Voces e Instrumentos Vol. II <i>Arreglos corales e instrumentales de música peruana y latinoamericana</i> [Lima, 1996] próximo a publicarse.</p>							
15PMP	Pasito a paso... otra vez		A 2 voces iguales (incluye divisi), piano, guitarra y percusión Tonalidad de La menor (p.m) Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca granda, música de Juan Castro Nalli. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en Festival de Coros de Chile (1996). Dirección: Piedad Mendoza	C2	APMP

16PMP	Alma Llanera		A 2 voces iguales (incluye divisi), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - sol 5 voz 2, si 3 - si 4	Latinoamericano	Versión coral sobre joropo de Pedro Gutiérrez. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1991). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	APMP
17PMP	El payandé		A 2 voces iguales (incluye divisi), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Si menor Rango vocal: voz 1, do# 4 - mi 5 voz 2, sol 3 - sol 4	Latinoamericano	Versión coral sobre habanera de Luis Albertini y Vicente Holguín. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1991). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
18PMP	¡Arre burrito!		A 2 voces iguales (incluye solista), piano, guitarra y percusión Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, la 3 - la 4	Latinoamericano	Versión coral sobre cueca chilena. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	

19PMP	Melgar		A 2 voces iguales (incluye solista), piano, guitarra y percusión Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, sol# 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Benigno Ballón Farfán. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP
20PMP	Pajaró Chogüí		A 2 voces iguales (incluye divisi), guitarra, charango, zampoña y percusión Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, sol 3 - si 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional paraguayo de Guillermo Breer. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Auditorio El Ángel en México D.F. (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
21PMP	La palomita		A 3 voces iguales (incluye divisi), guitarra, charango y percusión Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, sol# 3 - do 5	Latinoamericano	Versión coral sobre tonada chilena. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en Festival de Coros de Chile (1996). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	

22PMP	Guadalajara		A 2 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Si bemol mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, fa 4 - fa 5 voz 2, sib 3 - sib 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional mexicano de Pepe Guízar. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	APMP
23PMP	Amor ladrón		A 2 voces iguales (incluye divisi), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, la 3 - fa 5 voz 2, sol 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre triste con fuga de tondero recopilado por Rosa Alarco. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en Festival de Coros de Chile (1996). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
24PMP	La pampa y la puna		A 3 voces iguales(incluye divisi), guitarra, charango, zampoña y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do 5 voz 3, sol 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Carlos Valderrama. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1995). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	

25PMP	Huma- huaqueña		A 3 voces iguales, guitarra, charango, zampona y percusión Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - la 5 voz 2, la 3 - la 4 voz 3, sol 3 - fa 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional argentino. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1990). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP
26PMP	La contamanina		A 3 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, la 3 - si 4 voz 3, sol 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Javier Torres. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Auditorio El Ángel en México D.F. (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	B2	
27PMP	Rosa amarela		A 3 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, do 4 - sib 4 voz 3, sol 3 - sol 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional brasileño. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en Festival de Coros de Chile (1996). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	

28PMP	El cañaveral		A 3 voces iguales (incluye solista), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, si 3 - si 4 voz 3, fa# 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre panalivio de Fernando Soria. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1992). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP
29PMP	Puente de los suspiros		A 3 voces iguales (incluye solista), piano, guitarra y percusión Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, la 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1995). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	
30PMP	Carnaval arequipeño		A 3 voces iguales, guitarra, charango, zampona y percusión Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, la 3 - la 4 voz 3, sol 3 - fa 4	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional arequipeños de Benigno Ballón Farfán. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1993). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	

31PMP	Gala del día		A 3 voces iguales, piano, guitarra y percusión Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, sol 3 - sol 4	Latinoamericano	Versión coral sobre música de Carlos Guastavino y texto de Arturo Vásquez. Estrenada por el coro del Colegio Pío XII en el Concurso de Música Nueva Acropolis (1995). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	APMP
32PMP	¡Ay Pepa!		A 3 voces iguales (incluye divisi), piano, guitarra y percusión Tonalidad de La mayor rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - do# 5 voz 3, sol# 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre resbalozza recopilada por Rosa Alarco. Estrenada por la agrupación Cantus Bellus en presentación del volumen 2 de <i>Voces e instrumentos</i> en el Centro Cultural "Ricardo Palma" (1996). Dirección: Piedad Mendoza.	C2	

Oblitas Bustamante, Miguel

(Nazca, 10.02.1964)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01MOB	África		A 3 voces iguales y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar	Composición (canon) sobre texto propio para coro del Colegio Waldorf [Lima, 1998]	C1	AMOB

02MOB	Radiante fuego		A 4 voces iguales a capela* Tonalidad de Re menor Rango vocal: do 4 - re 5	Homenaje Religioso	Composición (canon) sobre texto propio en honor a la Noche de San Juan Bautista. [Lima, 1998]. Estreno el mismo año por los alumnos y profesores del Colegio Waldorf Dirección: Miguel Oblitas (*) 2da versión para Banda.	C1	AMOB
-------	-------------------	--	---	-----------------------	--	----	------

Padilla Benavides, Abraham (Lima, 20.10.1968)							
CAP	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01APB	Asháninka: sinfonía peruana en cinco movimientos <i>Para orquesta sinfónica, coro de niños y voz femenina asháninka.</i>	I. Tsame ankamanteri II. Tyabe koroti III. Shironi IV. Nobashire V. Ijata maniapa	Voces iguales a unísono, orquesta y solista. Sistema armónico diverso Rango vocal: do 4 - fa 5	Lenguas nativas Sinfónico coral	Versión sinfónico coral sobre cantos infantiles asháninkas recopilados por el autor. [Lima, 2019]. Estrenada el mismo año y repuesta en el 2011 por la OSN y el CNNP.	C2	AAPB

Petrozzi Helasvuo, Clara

(Lima, 30.12.1965)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01CPH	Hyvä ilta lintuseni		A 2 voces iguales a capela (incluye divisi) Atonal libre Rango vocal: voz 1, re 4 - fa# 5 voz 2: la 3 - do 5	Lengua extranjera	Composición sobre poesía popular finesa. Texto del Kanteletar. [Espoo, ¿2015?].	C2	ACPH
02CPH	Jouluna jumala syntyi		A 2 voces iguales, flauta y violoncello Atonal libre Rango vocal: voz 1, re 4 - mib 5 voz 2, sol# 3 - si 4	Lengua extranjera Navideño	Composición sobre poesía popular finesa. Texto del Kanteletar. [Espoo, 2002]. Arreglo instrumental de Marita Ingervo. Se conserva las partes vocales y grabación en CD.	C2	
03CPH	La amistad		A 3 voces iguales a capela Percusión corporal opcional Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, la 3 - re 5 voz 3, la 3 - do 5	Canción infantil	Composición sobre texto propio. [Espoo, 2020].	C2	

04CPH	Tikka tanssi		A 2 voces iguales (incluye divisi), palmadas y efectos vocales Atonal libre Rango vocal: voz 1, la 3 - mi 5 voz 2, la 3 - fa 5	Lengua extranjera	Composición sobre poesía popular finesa. Texto del Kanteletar. [Espoo, 2001]. Estrenada en Finlandia por el coro Sympaatti en el Festival Coral de Tampere (2001). Ed. SULASOL, Finladiá S650.	C2	ACPH
-------	--------------	--	--	-------------------	---	----	------

Pimentel Pinello, Nancy (Lima, 12.04.1948)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01NPP	Canción del cascarón		Voces a unísono y piano Tonal libre Rango vocal: la# 3 - re 5	Canción infantil Teatral	Versión coral (divertimento) sobre ronda infantil. Texto de Manuel Pantigoso. Para <i>Mami... fiesto</i> obra del Conjunto de Teatro de la Universidad Ricardo Palma.	A2	APDA

Quezada Macchiavello, José

(Lima, 19.04.1951)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01JQM	Ave verum corpus		A 3 voces iguales a capela Modal libre Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, sib 3 - re 5 voz 3, la 3 - la 4	Religioso	Composición sobre texto litúrgico en latín. En: <i>Dos Motetes de "Canticum Aeternam, Liberi I"</i> Op. 26. [Lima, 2020]	C2	ANPP
02JQM	Canmi Dios canqui Himnos Sagrados de los Andes Op. 17 N° 3		A 3 voces iguales y órgano Modal libre Rango vocal: voz 1, fa 4 - fa 5 voz 2, do 4 - re 5 voz 3, la 3 - sol 4	Religioso Lengua nativas	Composición sobre texto en quechua del Symbolo Catholico Indiano de Gerónimo de Oré (1598). [Lima, 2009]	C2	ANPP
03JQM	Da pacem		A 3 voces iguales y órgano Modal libre Rango vocal: voz 1, mi 4 - lab 5 voz 2, si 3 - la 4 voz 3, sol 3 - sol 4	Religioso	Composición sobre texto litúrgico en latín. En: <i>Dos Motetes de "Canticum Aeternam, Liberi I"</i> Op. 26. [Lima, 2020]	C2	ANPP

04JQM	Dos cachuas a la Navidad Op. 9	I. Denno Lecencia Señores II. Niño il Mijor	A 3 voces iguales, flauta, fagot, 2 violines violochello, contrabajo y clavecín Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, la 4 - mi 5 voz 2, mi 4 - si 5 voz 3, la 3 - fa # 4	Navideño Folklore peruano	Versión coral sobre melodías y textos del Códice Martínez de Compañón Truxillo del Perú (siglo XVIII). [Lima, 2004]	B2	ANPP
05JQM	El rocío y la fuente		A 3 voces iguales a capela Modal libre Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, la 3 - fa# 4	Folklore peruano	Composición sobre texto recopilado por José María Arguedas. En: <i>Dos Piezas Corales a Cappella Op.15.</i> [Lima, 2006]	C2	
06JQM	Sobre terso lago		A 3 voces iguales a capela Modal libre Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, la 3 - fa# 4	Folklore peruano	Composición sobre texto recopilado por José María Arguedas. En: <i>Dos Piezas Corales a Cappella Op.15.</i> [Lima, 2006]	C2	

Rivera Del Mar, Jorge
(Juliaca, 15.08.1898 - Lima, 4.11.1967)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01JRD	Himno Nacional del Perú		Voces a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Versión coral para voces escolares del himno patrio de José de la Torre Ugarte y José B. Alcedo. Reposición de C. Rebagliati. Lima: Didáctica y Practicismo Musical, 1947.	A2	BNP
02JRD	Perú		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Do mayor (p.m.) Rango vocal: voz 1, do 4 - la 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, si 3 - sib 4 voz 4, la 3 - sib 4	Canción escolar Homenaje	Composición (himno) sobre texto propio. Lima: Didáctica y Practicismo Musical, 1952.	C2	

Rozas Aragón, Abel
(Cuzco, 18.04.1950)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01ARA	Dos palomitas		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, re 4 - do 5 voz 3, la 3 - si 4	Latinoamericano	Versión coral sobre anónimo boliviano para el coro de niños de la Escuela Nacional de Música. [Lima, 1978]. Dirección: Nancy Pimentel.	B2	AARA

02ARA	El condor pasa		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - do 5 voz 2, si 3 - mi 5 voz 3, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre música de Daniel A. Robles para el coro de niños de la Escuela Regional de Música "Leandro Alviña Miranda". [Cuzco, 1981].	B2	AARA
03ARA	La abejita		a 3 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa# 5 voz 2, re 4 - do 5 voz 3, la# 3 - si 4	Canción infantil	Composición sobre texto de Germán Bausch Bedoya Ganadora en el II Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1988.	B2	AARA BUNM
04ARA	Marinera y wayno del Cuzco	- <i>Piedra sobre piedra</i> - <i>Qosqo querido</i>	A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, la 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre obra de David Rozas Aragón y de Abel Rozas Aragón para el coro de niños del Instituto Superior de Música "Leandro Alviña Miranda". [Cuzco, 2005].	B2	AARA ACNNP
05ARA	Napaykusqayki		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - re 5 voz 2, si 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre anónimo religioso andino para el coro de niños de la Escuela Regional de Música "Leandro Alviña Miranda". [Cuzco, 1993].	B2	AARA

06ARA	Pajonal		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, re 4 - do 5 voz 3, la 3 - re 5	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre Harawi y wayno tradicional del Cuzco (Chumbivilcas) para el coro de niños de la Escuela Regional de Música "Leandro Alviña Miranda" [Cuzco, 1993].	B2	AARA
07ARA	Saqsay-wamanpi		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, sol 3 - do 5	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre wayno del cuzqueño para el coro de niños del Instituto Superior de Música "Leandro Alviña Miranda". [Cuzco, 1992].	B2	
08ARA	Siwarsituy		A 2 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, la 3 - re 5	Navideño Lenguas nativas	Versión coral sobre villancico cuzqueño para el coro de niños del Instituto Superior de Música "Leandro Alviña Miranda". [Cuzco, 2010].	B2	
09ARA	Valicha		A 4 voces iguales a capela Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, re 4 - la 5 voz 2, la 3 - fa 5 voz 3, do 4 - do 5 voz 4, la 3 - la 4	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre la obra para coro mixto de Antonio Ibañez Rodríguez del wayno cuzqueño de Miguel Ángel Hurtado. Publicado en <i>Música Coral Cuzqueña</i> . [Cuzco, 1982].	C2	AARA BUNM

Saravia Quiroz, Miguel Nicolás

(San Miguel [Cajamarca] 8.05.1895 - Lima, 9.10.1971)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: Cancionero del Niño Peruano. Lima [s.p.d.i.], 1965. (1ra. Edición)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01MSQ	Transición		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: mi 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	BNP BUNMSM
02MSQ	Frijolito		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
03MSQ	El trompo		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: mib 4- do 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro. Canción con movimiento.	A1	
04MSQ	Choloque ...choloquito		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición (aire de pasillo) sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
05MSQ	De mi casa a la escuela		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, reb 4 - mi 5 voz 2, do 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	B2	

06MSQ	Aves de corral		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: mi 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	BNP BUNMSM
07MSQ	El muñeco de azúcar		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	
08MSQ	Vamos al campo		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: do 4 - do 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	
09MSQ	El terruño		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Si menor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
10MSQ	Dos estaciones		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar Canción infantil	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	
11MSQ	Torrentoso río		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Re mayor Rango vocal: fa# 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	

12MSQ	Aporquemos		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: si 3 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	BNP BUNMSM
13MSQ	El pan		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - mib 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
14MSQ	El sombrero		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	
15MSQ	Costa, Sierra y "Montaña"		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
16MSQ	La cashua		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (aire de cashua) sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
17MSQ	La gracia del pañuelo		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: re 4 - do 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (aire de marinera) sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	

18MSQ	Cotidiana aurora		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	BNP BUNMSM
19MSQ	Un ramo de lirios		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro. Para voces femeninas.	A2	
20MSQ	Las dos canciones de los niños		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: do 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	
21MSQ	Los arrieros		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: do# 4- re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	
22MSQ	La antara		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Do menor Rango vocal: voz 1, do 4 - mib 5 voz 2, sib 3 - mib 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	B2	
23MSQ	La virtud		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Si bemol mayor Rango vocal: re 4 - re 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A1	

24MSQ	Honor al maestro		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: re 4 - mi 5	Canción escolar	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	BNP BUNMSM
25MSQ	Himno a nuestros heroes		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: do# 4- mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
26MSQ	Mi Patria, el Perú		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Sol mayor (p.m) Rango vocal: si 3 - mi 5	Canción escolar Homenaje	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	
27MSQ	La oración histórica del niño peruano		Voces iguales a unísono y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: sib 3 - mib 5	Canción escolar Religioso	Composición sobre texto de Pedro Barrantes Castro.	A2	

Sas, Andrés

(París, 6.04.1900 - Lima, 26.7.1966)

Las obras a continuación forman parte de la publicación: *Catorce Cantos Indo-peruanos.*

Para una, dos o tres voces iguales. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968.

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01AS	Palomita mía		A 3 voces iguales a capela Sobre pentafonía menor de Fa Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, sib 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre canción del Cuzco.	C2	BUNM

02AS	El tuyallay		A 3 voces iguales y percusión andina Pentafonía menor de Re Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - re 5 voz 3, la 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre canción del Cuzco.	C2	BUNM
03AS	De aquel cerro verde		A 3 voces iguales a capela Pentafonía menor de Fa Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, la 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Acobamba - Huancavelica.	B2	
04AS	El puma y la serpiente		A 3 voces iguales y percusión andina Pentafonía menor de Mi Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, si 3 - si 4 voz 3, la 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Ayacucho.	C2	
05AS	Criaba una paloma		A 3 voces iguales a capela Pentafonía menor de Fa Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - lab 4 voz 3, la 3 - sol 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Jauja - Junín.	C2	

06AS	La rosa y el clavel		A 3 voces iguales y percusión andina Pentafonía menor de Re Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, sib 3 - fa 4	Folklore peruano	Versión coral sobre huayno de Candarave - Tacna.	B2	BUNM
07AS	Paloma blanca		A 3 voces iguales a capela Hexafonía de Fa Rango vocal: voz 1, fa 4 - fa 5 voz 2, do 4 - re 5 voz 3, la 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Arequipa.	C2	
08AS	Yo nací en la campiña		A 3 voces iguales y percusión andina Pentafonía mayor de Fa Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5 voz 3, la 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Huanta - Ayacucho.	B2	
09AS	La mariposa		A 3 voces iguales y percusión andina Pentafonía menor de Mi Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Huancayo - Junín.	B2	

10AS	Cántico		A 3 voces iguales a capela Pentafonía menor de Fa sostenido Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, do# 4 - do# 5 voz 3, la 3 - si 4	Folklore peruano Religioso	Versión coral sobre canción de Huanta - Ayacucho.	C2	BUNM
11AS	El árbol y la hoja		A 3 voces iguales (incuye divisi) y percusión andina Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, re 4 - re 5 voz 3, si 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre huayno de Jauja - Junín.	C2	
12AS	Ronda		A 3 voces iguales y percusión andina Pentafonía menor de Mi Rango vocal: voz 1, mi 4 - re 5 voz 2, re# 4 - si 4 voz 3, si 3 - sol 4	Canción infantil	Versión coral sobre un tema de Ayacucho.	B2	
13AS	Dormía una mosca		Voces a unísono y percusión corporal Pentafonía menor de Mi Rango vocal: re 4 - re 5	Canción infantil	Versión coral sobre ronda de procedencia desconocida.	A1	

14AS	Ave María		A 3 voces iguales a capela Pentafonía menor de Do Rango vocal: voz 1, do 4 - mib 5 voz 2, do 4 - sib 4 voz 3, sib 3 - sol 4	Folklore peruano Religioso	Versión coral sobre canto de procedencia desconocida.	B2	BUNM
------	-----------	--	--	-------------------------------	---	----	------

Sosaya Wekselman, José (San Pedro de LLoc, 29.05.1956)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01JSW	Alcatraz		A 3 voces iguales, claves y palmas. Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, re 4 - mi 5 voz 3, sol 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional afroperuano recopilado por Rodolfo Holzmann para el CNNP. [s.f.]	C2	ACNNP
02JSW	Allá lejos y hace tiempo <i>Homenaje a Guillermo Hudson</i>		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, la 3 - mib 5	Homenaje Latinoamericano	Versión coral sobre zamba de Ariel Ramírez, texto de Armando Tejada para el CNNP. [s.f.]	C2	
03JSW	AyaQosPun <i>Caleidoscopio andino</i>	- Cerrito de Waqsapata - Adios pueblo de Ayacucho - Valicha	A 3 voces iguales y piano Tonalidad de Do menor Rango vocal: do 4 - fa 5	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral (quodlibet) sobre tradicionales del sur del Perú para el CNNP. [Lima, 1996]. Estrenada el mismo año.	B2	ACNNP AJSW

04JSW	Carnaval de Guaranga		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Do sostenido menor Rango vocal: voz 1, do# 4 - fa# 5 voz 2, la 3 - do# 5 voz 3, la 3 - la 4	Latinoamericano	Versión coral sobre tradicional ecuatoriano de César Chauvin para el CNNP. [Lima 1998]	B2	ACNNP
05JSW	Ciclo "Tres polkas"	- Huacachina - Nostalgia chalaca - Tacna	A 2 voces iguales y piano Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, do# 4 - sol# 5 voz 2, si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre polkas de Francisco Pérez - Carlos A. Saco; Manuel Raygada; Eduardo Pérez - Omar Salas para el CNNP. [Lima, 1998]. Estrenada el mismo año.	B2	ACNNP AJSW
06JSW	Encantamiento de Nochebuena	- Niño Manuelito - Salgamos Pastores - Vamos Pastorcillos - En Belén	A 2 voces iguales y piano* Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do# 5	Navideño	Versión coral sobre villancicos tradicionales del Perú para el CNNP. [Lima, 1997]. Estrenada el mismo año. (*) 2da. Versión añade sintetizador y percusión (en archivo del compositor).	B2	
07JSW	Esta sí es fiesta, mi alma		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, do 4 - re 5	Latinoamericano	Versión coral sobre cueca tradicional chilena para el CNNP. [s.f.]	B2	ACNNP

08JSW	Hanac Pachap		A 3 voces iguales, tinya y bombo Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, do 4 - si 4 voz 3, la 3 - sol 4	Folklore peruano Lenguas nativas	Versión coral sobre anónimo cuzqueño para el CNNP. [Lima, 1998]. Estrenada el mismo año.	B2	ACNNP AJSW
09JSW	¿Hasta cuándo?		A 2 voces iguales (incluye divisi) y piano Tonalidad de Do menor Rango vocal: voz 1, si 3 - fa 5 voz 2, sib 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre muliza de Alicia Maguiña y Carlos Hayre para el CNNP [Lima, 1997]. Estrenada el mismo año.	B2	ACNNP
10JSW	La Benita		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, sol 4 - mi 5 voz 2, re# 4 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre pampeña de Beningo Ballón Farfan para el CNNP. [Lima, 1996]. Estrenada el mismo año.	B2	ACNNP AJSW
11JSW	La contamanina		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, sib 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre canción tradicional de Ucayali para el CNNP. [Lima, 1997] Estrenada el mismo año.	B2	
12JSW	La flor de la canela		Para 3 voces iguales a capella Tonalidad de La menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, si 3 - do 5 voz 3, la 3 - la 4	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 1998].	C2	

13JSW	La Palizada		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Alejandro Ayarza para el CNNP. [Lima, 1999]. Estrenada el mismo año.	C2	ACNNP AJSW
14JSW	La oración de labriego		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Si mayor (p.m.) Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Felipe Pinglo A. para el CNNP. [Lima, 1999]. Estrenada el mismo año.	C2	
15JSW	La rosa y el clavel		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi bemol mayor Rango vocal: voz 1, mib 4 - fa 5 voz 2, sib 3 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre zamacueca de Rosa Mercedes Ayarza para el CNNP. [Lima, 1996]. Estrenada el mismo año.	B2	
16JSW	La rosa y el clavel		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5	Latinoamericano	Versión coral sobre cueca tradicional chilena para el CNNP. [s.f.].	B2	ACNNP
17JSW	Misterio		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, si 3 - sol 5 voz 2, mi 4 - re 5 voz 3, sol 3 - si 4	Navideño	Versión coral sobre canción navideña de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 1999]. Estrenada el mismo año. (*2da. Versión incluye piano (en archivo del compositor).	C2	ACNNP AJSW

18JSW	Noche de paz		A 2 voces iguales, 2 sintetizadores y Glockenspiel Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, si 3 - la 4	Navideño	Versión coral sobre villancico de Franz X. Gruber para el CNNP. [Lima, 1995].	B2	ACNNP AJSW
19JSW	Puente de los suspiros		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re mayor (p.m) Rango vocal: voz 1, do #4 - fa 5 voz 2, la 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre vals de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 1999]. Estrenada en el 2000.	C2	
20JSW	¿Quien dijo que no tenemos?		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, sol 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera, resbalosa y coplas de Pepe Barcena para el CNNP. [Lima, 1998]. Estrenada el mismo año.	C2	
21JSW	Quietud		A 3 voces iguales a capela* Tonalidad de Mi menor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, mi 4 - re 5 voz 3, si 3 - si 4	Navideño	Versión coral sobre canción navideña de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 1999]. Estrenada el mismo año. (*) 2da. versión incluye piano (en archivo del compositor).	C2	

22JSW	Ronda de Navidad	- Las AVECILLAS - Señor San José - Ya Viene el Niñito - Wayno Navideño	A 2 voces iguales y piano Tonalidades varias Rango vocal: voz 1, mi 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do# 5	Navideño	Versión coral sobre villancicos tradicionales del Perú para el CNNP. [Lima, 1996]. Estrenada en 1998.	B2	ACNNP AJSW
23JSW	Sacachispas		A 2 voces iguales (incluye divisi) y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera norteña de Luis A. Nuñez para el CNNP. [Lima, 1998]. Estrenada el mismo año.	B2	
24JSW	Torito del portalito		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi mayor (p.m.) Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - do 5	Navideño	Versión coral sobre obra para coro mixto de Carlos Sánchez Málaga para el CNNP. [Lima, 1997]. Estrenada el mismo año.	B2	ACNNP
25JSW	Torollay		A 2 voces iguales, violín y tinya Pentafonía mayor de Sol Rango vocal: voz1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre toro - toro tradicional de Apurimac para el CNNP. [Lima, 1996]. Estrenada en Huancayo (1997).	C2	
26JSW	Villancico de las aves		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, re 4 - si 4	Navideño	Versión coral sobre villancico tradicional checo para el CNNP. [Lima, 1996].	B2	ACNNP AJSW

27JSW	Waylilla		A 3 voces iguales a capela (incluye divisi) Tonalidad de Mi menor (p.m) Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - re 5 voz 3, sol 3 - sol 4	Lenguas nativas Navideño	Versión coral de la obra para coro mixto de Rodolfo Holzmann, para el CNNP. [Lima, 1996].	C2	ACNNP AJSW
28JSW	Y dormía Yo...		A 3 voces iguales a capela Tonalidad de Do mayor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, si 3 - do 5 voz 3, sol 3 - la 4	Navideño	Versión coral sobre canción navideña de Chabuca Granda para el CNNP. [Lima, 1999]. Estrenada el mismo año.	C2	
29JSW	Zapirón		Para 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol# 5 voz 2, re 4 - re 5	Canción escolar Folklore peruano	Versión coral sobre canción de Rosa Mercedes Ayarza para el CNNP. [Lima, 1996]. Estrenada el mismo año.	B2	

Valcárcel Arze, Edgar
(Puno, 4.12.1932 - Lima, 10.03.2010)

CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01EVA	Caballito de los andes <i>Tema con Variaciones</i>	I. Tema II. Variación 1 III. Variación 2	A 3 voces iguales a capela Tonal libre Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, si 3 - mi 5 voz 3, la# 3 - mi 5	Canción infantil Folklor peruano	Composición sobre texto de autor anónimo. Q'axilu y variaciones. Premiada en el I Concurso de Canciones Corales para Niños organizado por la ENM en 1987. En <i>Cancionero coral para los niños peruanos</i> . Lima: INIDE, 1989.	B2	AEVA BNP BUNM
02EVA	Ojos azules	Sección I Sección II Sección III Sección IV Sección V Sección VI Sección VII Sección VIII	A 3 voces mixtas, narrador y orquesta Tonal libre Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, sol 3 - sol 5 voz 3, si 2 - re 4	Sinfónico coral	Composición (cantata) sobre texto de José Luis Ayala. Encargada por el Colegio Newton. [Lima, 1992]. Estrenada el mismo año por el coro, orquesta y conjunto de zampoñas del Colegio Newton. Dirección: Edgar Valcarcel.	B2	AEVA

03EVA	Hanaq Pachap	1ra. Sección 2da. Sección 3ra. Sección 4ta. Sección	A 2 voces, coro mixto y orquesta Atonal libre Rango vocal: voz 1, re 4 - mib 5 voz 2, do 4 - re 5	Folklore peruano Lenguas nativas Sinfónico coral	Versión sinfónico coral (cantata) sobre himno procesional cusqueño atribuido a Juan Pérez Bocanegra. 1er Premio Inocente Carreño "Convenio Andrés Bello" Caracas - Venezuela. [Lima, 1981].	B2	AEVA
04EVA	Misa para coro mixto, coro de niños y orquesta	- Kyrie - Gloria - Sanctus - Agnus Dei	Voces a unísono, coro mixto y orquesta Atonal libre Rango vocal: do 4 - mib 5	Religioso Sinfónico coral	Composición litúrgica en latín. [Buenos Aires, 1963].	A2	
05EVA	Travesía por el Perú	Preludio Acto 1 Acto 2 Postludio	A 3 voces iguales (incluye voces solistas), narrador y piano (reducción). Tonalidad y sistemas armónicos varios Rango vocal: voz 1, si b 3 - fa 5 voz 2, sib 3 - mi 5 voz 3, sib 3 - mi 5	Teatral	Composición (ópera para niños) realizada por encargo del Collegium Musicum. [¿Lima? 1979]. Estrenada el mismo año en Budapest (según archivo del autor).	C2	

06EVA	Zorro, zorrillo	1. Chako al tiula 2. ¡No pude chakear al tiula! 3. Final	A 2 voces iguales, narrador, zampoñas y orquesta. Tonal libre Rango vocal: voz 1, do 4 - mi 5 voz 2, la 3 - do 5	Sinfónico coral	Composición (cuento sinfónico) sobre texto de José Luis Ayala. Encargada por el Colegio Newton. [Lima, 1990]. Estrenada por el coro del Colegio Newton y la Sinfónica Nacional en Lima 1991. Dirección: José Carlos Santos.	C2	ACNNP AEVA
-------	-----------------	--	--	-----------------	---	----	---------------

Vásquez Rodríguez, Rosa Elena [Chalena] (Sullana, 20.10.1950 - Lima, 11.12.2016) Las obras a continuación forman parte de la publicación: <i>Cantares del Duende</i> . Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1998.							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01CHVR	El duende		A 2 voces iguales y acompañamiento* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - mi 5 voz 2, si 3 - do 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Composición (festejo) sobre texto de Miriam Boza Olivari. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano. Estrenada por el CNNP en 1998.	B2	BNP BUNM ACNNP

02CHVR	Casildo y María		A 2 voces iguales y acompañamiento* Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, la 3 - fa 5 voz 2, la 3 - re 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Composición (tondero) sobre texto de Miriam Boza Olivari. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano. Estrenada por el CNNP en 1998.	B2	BNP BUNM ACNNP
03CHVR	Plegaria a un árbol grande		A 2 voces iguales y acompañamiento* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - do 5	Canción escolar Latinoamericano	Danza habanera sobre texto de Miriam Boza Olivari. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano. Estrenada por el CNNP en 1998.	B2	
04CHVR	Flora		A 2 voces iguales y acompañamiento* Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: voz 1, si 3 - mi 5 voz 2, si 3 - mi 5	Canción escolar Folklore peruano	Composición (zapateo afroperuano) sobre texto de Marco A. Corcuera (* Partitura incluye acordes en cifrado americano. Estrenada por el CNNP en 1998.	B2	
05CHVR	Victor, el pequeño pescador		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de La mayor Rango vocal: sol# 3- do# 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Composición (vals) sobre texto de Miriam Boza Olivari. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano.	A2	

06CHVR	Sube y baja		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de La mayor Rango vocal: do 4 - fa 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Polka criolla sobre texto de Miriam Boza Olivari. (*) Partitura incluye acordes en cifrado americano.	A2	BNP BUNM ACNNP
07CHVR	La luna se está bañando		Voces a unísono a capela* Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: si 3 - mi 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Composición (carnaval de Ayacucho) sobre texto de Miriam Boza Olivari. (*) Acompañamiento ad.lib. Estrenada por el CNNP en 1998.	A2	
08CHVR	La pesebrera		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de Re menor Rango vocal: do 4 - fa 5	Folklore peruano Navideño	Composición (wayno pandillero) sobre texto de Miriam Boza Olivari. (*) Partitura incluye acordes en cifrado americano.	A2	
09CHVR	El elefante		A 2 voces iguales y acompañamiento* Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, si 3 - re 5 voz 2, si 3 - si 4	Canción infantil Canción escolar Latinoamericano	Composición (san juan) sobre texto de Miriam Boza Olivari. (*) Partitura incluye acordes en cifrado americano. Estrenada por el CNNP en 1998.	B2	

10CHVR	Cebada de mayo		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: si 3 - mi 5	Folklore peruano Canción escolar	Composición (pasacalle) sobre texto de Marco A. Corcuera. (* puede incluir tinya, violín o quena ad lib.	A2	BNP BUNM ACNNP
11CHVR	La rayuela		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de Si menor Rango vocal: si 3 - mi 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Composición (ronda sikuri) sobre texto de José Luis Ayala. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano. Estrenada por el CNNP en 1998.	A2	
12CHVR	Caballito de totora		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de Re menor Rango vocal: la 3 - re 5	Folklore peruano Canción escolar Canción infantil	Composición (marinera norteña) sobre texto propio. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano.	A2	
13CHVR	Día de fiesta		Voces a unísono y acompañamiento* Tonalidad de Si menor Rango vocal: la 3 - re 5	Folklore peruano Canción escolar	Composición (marinera norteña) sobre texto propio. (* Partitura incluye acordes en cifrado americano.	A2	

Creaciones musicales para el Coro Nacional de Niños del Perú entre los años 2003 - 2006

14CHVR	Aromas de junio		A 2 voces iguales y piano Tonalida: Re menor* Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, sib 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre wayno ancashino de Frank Collazos [Lima, 2005] Estrenada el mismo año. (*) 2da versión en Mi menor	C2	ACNNP
15CHVR	Caballito de totora		A 3 voces iguales y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - mi 5 voz 3, do 4 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera norteña de autoría propia. [s.f.]	B2	
16CHVR	Caminante no hay Camino <i>Homenaje a Antonio Machado</i>	I. Marinera II. Resbalaza	A 2 voces iguales (incluye divisi) y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, do 4 - mi 5	Folklore peruano	Composición (marinera limeña) sobre versos de Antonio Machado. Elaboración del piano por David Aguilar.	B2	
17CHVR	Cebada de mayo		A 2 voces iguales y piano Pentafonía mayor de Sol Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre poema Marco A. Corcuera. Elaboración del piano por Jorge Bermúdez. Estrenada en el 2001.	B2	

18HVR	Charanguito		A 2 voces iguales (incluye divisi) y piano Tonalidad de Fa menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - do 5	Folklore peruano	Versión coral sobre música de Javier Salas.	B2	ACNNP
19CHVR	Día de fiesta		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, la 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre marinera de autoría propia. Elaboración del piano por Jorge Bermúdez. Estrenada en el 2001.	B2	
20CHVR	El Chilalo		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, la 3 - fa 5 voz 2, la 3 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tondero de autoría propia. Elaboración del piano por Jorge Bermúdez. Estrenada en el 2001.	B2	
21CHVR	Festejo del chino y la negra		Para 2 voces iguales (incluye divisi) Tonalidad de Re mayor Rango vocal: voz 1, do# 4 - lab 5 voz 2, lab 3 - reb 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional afroperuano.	B2	

22CHVR	Haylli	I. Convocatoria y encuentro II. Invocación III. Haylli de Agradecimiento	A 2 voces iguales e instrumentos prehispánicos. Tonal libre Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do 4 - reb 5	Lenguas nativas Teatral	Composición basada en ritual precolombino de la cultura Moche. Estrenada en el 2005.	C2	ACNNP
23CHVR	La rayuela		Voces a unisono , guitarra, charango y phuku cromático. Tonalidad de Si menor Rango vocal: si 3 - mi 5	Folklore peruano	Versión coral sobre creación propia (ronda sikuri). Texto de José Luis Ayala. Adaptación y armonización de Camilo Pajuelo. Estrenada en el 2001.	B2	
24CHVR	Mono Machín		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor Rango vocal: voz 1, mi 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - mi 4	Folklore peruano	Versión coral de canción de Juan L. Dammert. Basado en historia Aguaruna y melodía Ashaninka.	B2	
25CHVR	Piña toro		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Mi mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - re 5 voz 2, la 3 - sib 4	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional de Ancash	B2	
26CHVR	¿Quién será?		A 2 voces iguales y piano Pentafonía mayor de Sol Rango vocal: voz 1, re 4 - sol 5 voz 2, si 3 - si 4	Folklore peruano	Versión coral sobre carnaval de Pacaicaza de autoría propia.	B2	

27CHVR	Son de los diablos		Voces a unísono y percusión afro Tonalidad de Sol mayor Rango vocal: sol 4 - sol 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tradicional afroperuano. Elaboración del piano por David Aguilar. Estrenada en el 2004.	A2	ACNNP
28CHVR	Yo quiero un mundo bonito		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de fa mayor Rango vocal: voz 1, mi 4 - sol 5 voz 2, do 4 - fa 5	Canción infantil	Versión coral sobre canción de Manuel Acosta Ojeda.	B2	

Velarde Chong, Nilo (Chimbote, 22.10.1964)							
CÓD.	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01NVCH	El membrillito		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de La menor* Rango vocal: voz 1, do 4 - fa 5 voz 2, do# 4 - re 5	Folklore peruano	Versión coral sobre tondero de Andrés Soto para el CNNP. [Lima, 200?] Estrenada por el coro Voces del Sol en 2006. (*) 2da. versión en Sol menor	B2	ANVCH

02NVCH	Caracolito		A 2 voces iguales y piano (reducción) Sobre pentafonía mayor Rango vocal: voz 1, re 4 - fa# 5 voz 2, si 3 - la 4	Teatral Sinfónico coral	Composición (ronda infantil) del Acto 1 de la ópera <i>Akas Kás</i> . Libreto de Celeste Viale. Estrenada en el 2012. Voces y reducción al piano [Lima, 2021].	B2	ANVCH
03NVCH	La ciudad bajo el mar	- Introducción - Cuadros del 1 al 13 -Final	A 3 voces iguales*, voces solistas y orquesta. Multimodal Rango vocal: voz 1, mib 4 - si 5 voz 2, re 4 - sol 5 voz 3, do 4 - mi 5	Teatral	Composición (ópera infantil) sobre libreto de Maritza Núñez. [Lima, 2013]. Comisionada por el Ministerio de Cultura y estrenada por CNNP en el Gran Teatro Nacional (2013). Repuesta en su versión con orquesta en octubre del 2019 por CNNP y la OSJB. Estreno internacional ese mismo año, en Cuenca (Ecuador). (*). Incluye efectos vocales.	C2	ANVCH ACNNP

Zúñiga Roncal, Álvaro

(Lima.19.11.1978)

Código	TÍTULO	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	TEMAS	NOTAS	G.D.D.	UBIC.
01AZR	Sueños		A 2 voces iguales y piano Tonalidad de Re menor (p.m) Rango vocal: voz 1, re 4 - fa 5 voz 2, do 4 - fa 5	Folklore peruano	Composición (triste con fuga de tondero) sobre texto de Vanessa Sayas. Para el proyecto "Utaimashoo" de la Asociación Peruano Japonesa [Lima, 2014]. Estrenada ese año por el coro de la I.E.P José Gálvez Egúsquiza. Dirección: Rosa Chavarría.	B2	AAZR

Índice biográfico de compositores

Alarco Larraburre, Rosa

(Lima, 3.11.1911 - Lima, 19.01.1980)

Directora de coros, compositora e investigadora. Su formación musical se da desde muy temprana edad; a los 6 años ya tomaba clases con Enriqueta Lund. Años más tarde ingresa a las academias Shubert, Sas & Rosay y luego al Conservatorio Nacional de Música, donde tuvo como profesores a Andrés Sás y Rodolfo Holzmann. Egresó de esta institución como profesora de música y cantos escolares, y continúa sus estudios en conservatorios de Chile, España y Francia.

Musicalmente estuvo muy ligada a la música popular. Recibió clases de guitarra criolla y piano con Luis de la Cuba, y danza con la destacada bailarina de marinera limeña Bartola Sancho Dávila. También contribuyó a la recopilación y preservación de las manifestaciones musicales, especialmente de la costa y sierra del Perú. De este trabajo se destacan las publicaciones de sus arreglos para coro a voces iguales y para coro mixto (sobre música popular). Cuenta, además, con composiciones propias sobre música instrumental.

En su quehacer coral, funda el coro de los colegios Rosa de Santa María y Mercedes Cabello y participa en la creación del Coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Coro del Conservatorio Nacional de Música y de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En el campo de la investigación, su obra *Alfonso De Silva* ganó el Premio de Musicología Casa de las Américas, Cuba, 1979. Póstumamente volvería a ser reconocida por su trabajo *La Fiesta del Agua* en 1982 (Fernández, 2020).

Álvarez Álvarez, Teófilo Eduardo

(Trujillo, 24.08.1944)

Compositor, clarinetista y director de orquesta. Sus primeras enseñanzas musicales se las impartió su padre, el maestro Teófilo Álvarez Dávila, quien estimuló su aprendizaje del piano y el clarinete.

Desde muy joven fue clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Trujillo a la vez que realizaba sus estudios en la Escuela Regional de Música Carlos Valderrama. Más tarde, sería profesor de esta institución y, luego, director del ahora denominado Conservatorio Regional de Música.

A temprana edad, se inicia en la composición y en la dirección orquestal, llegando a ser director suplente de la Orquesta Sinfónica de Trujillo y, años más tarde, director titular, hasta su cese en 2014.

Como compositor fue autor de música sinfónica, música de cámara, obras pianísticas y para coros. Sus obras han sido interpretadas por orquestas nacionales e internacionales, en países como México, Colombia, Ecuador, Argentina y Brasil. Ha ganado diversos concursos de himnos regionales en nuestro país y ha realizado arreglos y orquestaciones para muchas obras del repertorio peruano para orquesta, algunas de las cuales han sido grabadas por la Orquesta Filarmónica de Lima, bajo la dirección del maestro Miguel Hart Bedoya (Álvarez, comunicación personal, 4 de noviembre, 2021).

Arbulú Pineda, Mons. Ignacio

(Caraz, 1.02.1909 - Huánuco, 6.04.1979)

Teólogo, músico, escritor, periodista y poeta. Fue cercano a notables músicos de su tiempo, como monseñor Pablo Chávez Aguilar y Doña Victoria Vargas de Sivirichi.

Su mayor producción musical es de tipo religiosa y realizadas a mediados del siglo XX. Son de esta época *Arrullos y Villancicos*, *Himno a Santa Rosa de Lima*, *Himno a la Virgen del Rosario de Santo Domingo*, *Himno del Colegio San Francisco del Cuzco*, *Plegaria a la Virgen de Fátima*, *Himno al Señor del Mar*, *Himno al Señor del Milagros de Nazarenas*, *Canto a la Madre*, entre otras.

En 1957 publica *Cantan los Niños Peruanos*, libro de composiciones para el nivel escolar del cual realizaría una segunda edición en 1971 (Arbulú, 1971).

En 1959 es consagrado como Obispo de Huánuco. A partir de este periodo publicaría la *Misa a la Santísima Virgen de Guadalupe* (1961), *Cantares Meditativos* y *Risueños* (1963), *Himno al Señor de Burgos*.

Asato, Pedro Seiji

(Lima, 11.07.1940)

Inició su formación pianística en 1956 y a partir de 1962 realiza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Un año más tarde, empieza a tomar clases particulares de Composición con el maestro Enrique Iturriaga. Desde 1971, participa en los talleres de composición de Edgar Valcárcel y César Bolaños; también, ha realizado estudios con Rodolfo Holzmann, José Malsio y Celso Garrido-Lecca.

Sus obras van desde creaciones para conjuntos de cámara hasta composiciones de tipo sinfónico-coral, obras corales a capela, canciones, un concierto para cello y orquesta, un oratorio y dos óperas. Entre sus obras estrenadas en el extranjero se encuentra *Quasar IV* para dos pianos y contrabajo. En los últimos años se han estrenado, vía streaming, sus obras *Yarawi*, *Duo isorítmico*, *Tres waynos* y *Ocho duos para diversos instrumentos*.

Como docente ha impartido clases en Conservatorio Nacional de Música, en la Universidad San Martín de Porres y, también, en el Bachillerato de la Universidad Mayor de San Marcos (Asato, comunicación personal, 6 de noviembre, 2021).

Ayarza de Morales, Rosa Mercedes

(Lima, 8.07.1881 - Lima, 2.05.1969)

Pianista, cantante, compositora y recopiladora. Desde niña ya se destacaba como pianista y años más tarde recibiría lecciones de piano y canto de Claudio Rebagliati. También, se destacó como maestra de canto y, en 1951, funda la Escuela Nacional de Arte Lírico.

Como compositora, se dedicó a crear música vocal con acompañamiento de piano, o para piano solo, temas litúrgicos, música criolla y canciones escolares. Entre sus principales creaciones se encuentran *Los Pregones*, *Estampas Criollas*, *El Picaflor* (estrenada por la Lucrecia Sarria y la Orquesta Sinfónica), *India Bella*; compuso marineras como *Morenos pintan a Cristo*, *San Juan de Amancaes* y *Soy peruana*. También, realizó diversas adaptaciones y arreglos corales sobre música popular, como *La Concheperla*, una de las primeras marineras, en versión para 7 voces.

Su arduo trabajo de recopilación de la música nacional -especialmente de la costa- le valió su designación como "Conservadora del Folklor Criollo", entre otros honores y reconocimientos (Neyra, 2002; Cueto, 2009).

Ballón Farfán, Benigno

(Arequipa, 7.02.1892 - Arequipa, 12.07.1957)

Músico, profesor y compositor. Inicia sus estudios de piano con la profesora Julia de la Jara. Más adelante, llegaría a hacer organista oficial de la Catedral de Arequipa. Fue profesor de música y canto en Instituto Experimental N° 5, en el Colegio San Francisco de Asís, y en la Escuela Normal de la UNSA.

Como recopilador de música tradicional, publica *Cantares Arequipeños* (1940); un compendio de yaravíes, pampeñas y marineras que en su mayoría no contaba con transcripciones o arreglos musicales (Manrique y Ballón, 2008).

En el campo de la composición abordó principalmente los géneros de la música popular arequipeña, pero también música religiosa, composiciones escolares y piezas teatrales. En 1992, su nieta, Lucía Ballón Rodríguez, publica el álbum *Alba Serrana*, con 36 obras de Ballón Farfán. Por su brillante producción musical, en el 2018, el Ministerio de Cultura declara Patrimonio Cultural de la Nación las obras musicales de Benigno Ballón Farfán, en el rubro de Gran Maestro (Resolución Viceministerial N° 111-2018-VMPCIC-MC).

Barbuy La Torre, Leonardo

(Lima, 30.10.1985)

Músico, compositor, escritor y cineasta. Se inició en la música en la asociación cultural Arte para Crecer. A los 11 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música a la especialidad de Percusión donde tuvo como maestros a Juan Chávez y Alonso Acosta; posteriormente estudió composición con Enrique Iturriaga y Rafael Junchaya.

Ha compuesto más de 30 obras de música para distintos conjuntos, desde instrumentos solistas hasta orquesta de cámara. Ha creado y dirigido el montaje interdisciplinario Espectazul con el que grabó su primer disco, y musicalizado las películas *Dioses* de Josué Méndez y *303* de Eduardo Mendoza, entre otros.

Es fundador y director de la asociación MARES desde el 2012. Ha sido consultor para el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, Unesco-Perú, Innova Schools, Warmayllu, entre otras organizaciones. Ha sido ponente y tallerista en diversos eventos nacionales e internacionales (Sao Paulo, Guadalajara, Bogotá, Buenos Aires, Cochabambas, Córdoba, Loja, Trujillo, Huaraz, Huamachuco, Ayacucho, Cusco, Lima); como también coordinador y profesor en diversas organizaciones, colegios y asociaciones.

En el ámbito del cine, ha dirigido y musicalizado dos cortometrajes y un largometraje próximo a estrenarse (proyectos con los que ha obtenido estímulos, reconocimientos y premios nacionales e internacionales). Por su lado literario, ha publicado dos poemarios: *Malinterpretaciones* (2016) y *Algunos alguien* (2019) por Editorial veintisiete (Barbuy, comunicación personal, 6 de enero de 2021).

Bermudez Martínez, Jorge

(Lima, 5.11.1952)

Inició sus estudios musicales con su padre Don Vicente Bermúdez. Posteriormente, con Claudio Estrada Bueno, trombonista fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional, quien de niño lo lleva al Conservatorio Nacional de Música y es examinado por los Maestros Don Roberto Carpio y Carlos Sánchez Málaga. Ingresó a la escuela central anexa -lo que hoy es la sección preparatoria- e ingresa años más tarde al propio conservatorio donde realiza cursos de las especialidades de Pedagogía, Dirección de Coros, Composición, Dirección de Orquesta y Piano. Entre los años 1971 y 1974 integra el Coro del Estado.

Pertenece a la llamada generación del 70' de compositores. Entre sus creaciones se hallan: obras para flauta, oboe, tríos para vientos, música coral. También música sinfónica y sinfónico coral. En 1974, se desempeña como musicalizador de Telecentro, un año después realiza musicalizaciones para obras de teatro por encargo de José Vilar. Entre el año 2000 y 2002 se desempeñó como arreglista del Coro Nacional de Niños del Perú del, entonces, Instituto Nacional de Cultura.

Ha ejercido la docencia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en ANTARA, Centro Superior de Educación Musical Profesional, y en centros escolares. Ha dirigido la orquesta del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta de Jóvenes Músicos de Latinoamérica, el Coro de la Universidad de San Marcos, el Coro del Conservatorio Nacional de Música, y el Círculo Coral José Quiñe (Bermudez. comunicación personal, 8 de diciembre, 2021).

Bracesco Ratti, Renzo

(Lima, 22.10.1888 - Génova, 23.05.1982)

Compositor, profesor de música y canto coral. Inicia su formación musical con Claudio Rebagliati, quien fue también su maestro de piano. Continúa sus estudios en Génova (Italia) y, años más tarde, en el Conservatorio de Milán donde se tituló en Canto Coral y en Composición. A partir de 1923 se desempeñaría en esta misma institución como maestro de Teoría, Solfeo y Dictado musical. De 1928 a 1932 asume la Dirección de la Escuela de Música "Claudio Monteverdi" en Milán.

En 1948, asume la dirección de la Escuela Regional de Música del Norte de Trujillo hasta 1957, año en que regresa a Italia. Sus últimos años los pasó en Vobbia como director coral y organista.

Sus obras van desde la música litúrgica, música de cámara, obras corales y creaciones para instrumento solista; destacan, entre ellas, *De profundis e Requiem* para coro mixto de ocho voces que se estrenó en el Conservatorio de Milán en 1921 y en Lima, por el Coro del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Sánchez Málaga, en junio de 1949 (Raygada, 1955, p. 65; Comunità Montana Alta Valle Scrivia, s.f.).

Campos, José Carlos

(Lima, 5.06.1957)

Inicia sus estudios de composición con Edgar Valcárcel y de orquestación con Celso Garrido Lecca, en el Conservatorio Nacional de Música de Lima. En 1982, es becado para seguir cursos de Composición en Brasil con Claudio Santoro y José-Antonio de Almeida Prado. Luego de concluir sus estudios en Lima accede a una beca del gobierno francés, hecho que lo llevaría a radicar en París desde 1985 y que le permite continuar su formación musical con Betsy Jolas y Allain Gaussin y, más adelante con Michel Philippot y Maurice Ohana.

En el Perú se ha desempeñado como profesor del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad Peruana Cayetano Heredia hasta 1998, año en que retorna a Francia para ingresar a la Facultad de Musicología de la Universidad La Sorbona de París, en donde obtiene su licenciatura en música y realiza sus estudios de Musicología.

Como compositor, ha recibido diversas distinciones a nivel nacional e internacional por obras como *Noctis*, para sexteto y Duo de improvisación Jazz, *Epifanía* para flauta, viola, piano y percusión; *Cortège* para Banda Sinfónica. En mayo del 2012 representa al Perú en el XVII Festival Latinoamericano de Música Contemporánea de Caracas, Venezuela. La mayor parte de sus obras han sido interpretadas en Brasil, México, EE. UU., Francia, Alemania, Argentina, Cuba, Ecuador, República Dominicana, Chile, España, Escocia, Italia, Dinamarca, Holanda, Venezuela, Singapur y Australia.

Actualmente es profesor del Liceo Lamartine de París, del Liceo Colegio Paul Valéry y del Rectorado de París (Campos, comunicación personal, 5 de noviembre, 2021).

Carpio Valdéz, Roberto

(Arequipa, 23.02.1900 - Pisco, 22.06.1986)

Inició sus estudios de piano a los 8 años con su padre Faustino del Carpio. A los 17 años continúa sus estudios con Luis Duncker Lavalle y, tres años más tarde, con Francisco Ibañez. Desde muy joven se dedica a componer de forma autodidacta y en 1921 produce un nocturno (que sería transcrito para orquesta por Rodolfo Holzmann) y un preludio que se haya extraviado hoy en día.

Se dedicó también a la enseñanza del piano y, en 1927, formó parte del equipo de profesores de la Academia Musical Arequipa. Ya en Lima, durante los años 30', dictó clases de Armonía y Piano en el Instituto Bach y en la Academia Nacional de Música Alcedo. Por eso años brindaba audiciones de música clásica en Radio Nacional del Perú.

En 1945, gana el Premio Nacional "Luis Duncker Lavalle" con su obra *Tríptico*. Para esa fecha ya era profesor del recién inaugurado Conservatorio Nacional de Música y desde 1954 asume su dirección hasta 1959 (Vega, 2001).

Sus creaciones son principalmente pianísticas, pero también cuenta con composiciones para canto y piano, piano y violín, cuarteto de cuerdas, piezas corales y su obra para orquesta; creada para la película *Petróleo del Perú* de 1941 (Filarmonía, 2021).

Según Vega (2001), una obra suya resultó ganadora del primer lugar en un concurso de canciones escolares organizado por el Ministerio de Educación Pública en 1953. Aunque no se precisa el nombre de la pieza, es posible que haya sido *Triste*, para tres voces iguales, basado en un tema popular; no obstante, en la partitura se indica sobre el título: "Concurso de Coros Escolares 1950".

Carvalho de Nuñez, Carlota

(Lima, 26 de junio de 1909 - 29 de marzo de 1980)

Pintora, escritora, compositora y docente. También conocida como Cota Carvalho, trascurre su infancia en Huacho y desde temprana edad se acerca a la música a través del estudio del piano. A los 18 años, se establece en Lima donde acompañaba, al piano, las películas del cine mudo; gracias a las partituras que les hacía llegar la casa editorial Brandes. Vinculada a la música popular de aquel entonces, compuso foxtrot, charleston y vals que se mantienen aún inéditos (Nuñez, comunicación personal, 2 de diciembre de 2021).

Entre 1940 y 1950 se dedicó a escribir canciones infantiles que publicaría en la revista del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPA). Dichas canciones contó con la colaboración de Andrés Sas en los arreglos musicales.

Entre los años 60 participa y gana en diferentes concursos de canciones para niños. En 1974, funda la revista *Urpi* donde publicaría en 1975, *Cantar quechua, El alba y el agua, La cuculí, Serpiente*, entre otros. Ese año gana con su canción "Las vocales" el segundo premio en un concurso nacional de canciones infantiles.

Es conocido su trabajo literario para niños, su dramaturgia y sus poemas infantiles, el cual le ha valido diversas distinciones a nivel nacional como internacional. Se destaca también como pintora; considerada como una de las principales exponentes del indigenismo pictórico de la primera parte del siglo XX. Ha presentado muestras individuales y colectivas en el Perú, como en el extranjero. Uno de sus máximos reconocimientos en esta área es el Premio Nacional "Ignacio Merino" de 1952 (Heflin, 1991).

Congrains Gamboa, Julio César

(Lima, 12.04.1906 - Lima, 5.07.1971)

Músico, compositor y docente. Ha ejercido como profesor de música en los colegios Nuestra Señora de Guadalupe, la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte y del Instituto Pedagógico Nacional de Varones. Entre 1946 y 1947 publica *Metodología de la música y cantos escolares: conforme al programa oficial vigente*. En 1947, publica *Canciones escolares*, el cual incluye un arreglo musical sobre el *Himno del Maestro* de Carlos Rodríguez Pastor. Ha compuesto la *Marcha Ugartina* y el *Himno del Colegio Nacional Alfonso Ugarte* para banda y coro.

Entre sus creaciones, cuenta con composiciones de aire popular español, entre las que figuran los pasodobles: *Verbena Andaluza*, *Sangre cañí*, *Mi chavalilla*, *Corazón sevillano*; también, tangos como *Fantásiosa*, *Mocito rana*, *Pebeta arrebalera*, entre otras. Todas estas piezas creadas en los años 30 (nemovalse, 2020).

Contreras Weiss, Mark

(Lima, 2.09.1995)

Inició sus estudios de composición en la Universidad Nacional de Música en el año 2017, con los maestros Benjamín Bonilla y José Sosaya; actualmente es alumno del compositor Dante Valdez.

En el 2019, participó en el VIII Encuentro entre Compositores e Instrumentistas (ECI) en la ciudad de La Plata, Argentina, estrenando su obra *Wiraqocha*. Ese mismo año fue ganador del concurso coral TAKI, organizado por la Universidad Nacional de Música, donde obtiene el primer puesto con su obra *¿Quién soy?* y tercer puesto con su obra *Patibamba*.

El 2021, fue becado para estudiar en Curtis Mentor Network permitiéndole llevar cursos de composición y orquestación con el destacado compositor Jonathan Bailey Holland. A mediados del mismo año fue becado en SEWANEE MUSIC FESTIVAL en Tennessee - EE.UU., donde estrenó su obra *Preludios para cello y piano*, y recibió clases con el destacado compositor argentino Jorge Variego. Se le encargó a su vez componer una obra para soprano y piano para la OperaFest Sewanee 2021 para ser estrenada a fin de año.

Fue aceptado también en el TWISTED SPRUCE FOUNDATION donde estrena su obra *Impromptu*, en Estados Unidos, y gana con esta pieza el 2021 Twisted Spruce Composition Competition, lo cual le permite recibir una comisión para la creación de una nueva obra para el festival del siguiente año y el lanzamiento de su obra en Frameworks Records. En octubre de este mismo año el Coro Nacional del Perú estrena su obra *Quilla Mama* (Contreras, comunicación personal, 9 de noviembre, 2021).

Cuentas Peralta, Sadiel

(Lima, 17.09.1973)

Ha escrito múltiples obras de cámara, sinfónicas, escénicas y electrónicas, entre las cuales destacan *Cadenza*, que recibe una Mención Honrosa en el Concurso de Composición Orquestal del Conservatorio Nacional de Música 2006, y *Vía de la Croce*, también Mención Honrosa en el Concurso de Composición Coral de la Asociación Peruano China y el Conservatorio Nacional de Música en el 2007.

Su ópera de cámara *Post Mortem*, con libreto de Martiza Núñez, fue estrenada en diciembre del 2012. *El Vigilante Enmascarado*, musical con libreto de Maritza Núñez, fue estrenado en octubre del 2013. Su *Concierto para Violín y Orquesta* fue estrenado por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Pablo Sabat y con Carlos Johnson como solista, en febrero del 2014 en el Gran Teatro Nacional.

El Ministerio de Cultura del Perú le comisionó en 2015 *Tinkuy*, primer cancionero multilingüe del Perú, basado en cantos tradicionales peruanos. Esta misma entidad le comisiona *Cuatro Cantos Amazónicos* el 2017, obra que fue estrenada por el Coro Nacional de Niños y la Orquesta Sinfónica Nacional el mismo año. Además, ha realizado para el Ministerio de Cultura la obra *Cuatro Cantos Andinos*, estrenada en el 2018 por el Coro Nacional de Niños.

Ha sido docente en la Universidad Científica del Sur y la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y trabaja en el Ministerio de Educación del Perú. Su música es publicada por Cayambis Music Press (<https://sadielcuentas.wordpress.com/about-2/>, consultado el 12 de octubre, 2021).

Chávez Aguilar, Mons. Pablo

(Lima, 3.03.1898 - Lima, 21.10.1950)

Compositor, organista, director de coros y docente. Inicia sus estudios musicales con el R.P. José María Coll. En 1919 viaja a Roma e ingresa a la Pontificia Universidad Gregoriana; donde se graduaría como Doctor en Teología, y a la Pontificia Escuela de Música Sacra donde estudiaría con notables maestros; Órgano, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Dirección de Coros. También recibió lecciones particulares de composición de Lorenzo Perosi y de canto gregoriano con Mons. Antonio Rella. En este periodo ejerció como primer organista del Colegio Pío Latino-Americano.

Al regresar al Perú, en 1924, fue nombrado maestro de capilla y organista de la Basílica Metropolitana de Lima y a fines de ese mismo año estrena su *Gran Misa Solemne* y al año siguiente su *Misa en Honor a Santa Rosa de Lima*. En 1935, organizó el coro polifónico del Primer Congreso Eucarístico Nacional, con mas de 360 voces, y el coro femenino de 1000 voces que cantó en la ceremonia de clausura. En 1936, fue designado presidente de la Comisión de Música del Arzobispado.

Como docente, fue maestro fundador del Instituto Bach. En 1927, funda una academia particular especializada en música sagrada y, en 1930, es nombrado director interino de la Academia Nacional de Música "Alcedo".

Sus creaciones se orientan hacia la música litúrgica, pero también a lo profano, como sus obras para piano *Ocho Variaciones sobre un tema Incaico* y *Seis Preludios Incaicos*, o su música para canto y piano. Además, compuso himnos escolares e institucionales. Su temprana partida dejó muchas de sus obras inéditas (Raygada, 1955; Barbacci, 1949).

Gutiérrez Baella, José Antonio

(Lima, 13.02.1952)

Director de coro, compositor y docente. Su contacto con la música se dio desde muy temprana edad a través del canto y el piano, gracias a su padre, el barítono Victor Gutiérrez Otiniano, y su madre, Victoria Baella.

Al concluir sus estudios secundarios, viaja a Valladolid (España) donde realizaría sus primeros estudios musicales con Federico Asitores. A su regreso, estudia en la Academia de Piano Moderno donde profundiza en sus estudios pianísticos y realiza sus primeras lecciones de dirección con la maestra María Ureta del Solar; recibe lecciones de Armonía y Contrapunto con el compositor catalán Félix Albor Maruenda, y estudios históricos musicales con Alberto Ureta. Más tarde, ingresa a la Escuela Nacional de Música donde realiza estudios de Dirección coral con el maestro chileno Guillermo Cárdenas Dupuy. Además, recibió lecciones de Inés Spiers, Betty Montoya, Edgar Valcárcel y Enrique Iturriaga. A la partida del maestro Cárdenas asume como director del Coro de Cámara del, por entonces, Conservatorio Nacional de Música.

Ha sido integrante del Coro Nacional del Perú, del cual llegó a ser director asistente. En el extranjero, ha ejercido como profesor del Conservatorio de Loja (Ecuador). En 1981, retorna al Perú y asume como Director de la Agrupación Coral Contrapunto. Reconocida su labor como director, es invitado a integrar el elenco artístico de la Asociación Prolírica para preparar la primera versión de la ópera *La Figlia del Reggimento* en el Perú. Desde entonces se mantuvo durante veinte años preparando y llevando a escena alrededor de 50 títulos, entre ellos: *Il Matrimonio segreto* de Verdi; *Così fan tutte* de Cimarosa; *L'italiana in Algeri* de Mozart; *Il Barbieri di Siviglia* de Rossini; *Madama Butterfly*, *La Bohème* y *Turandot* de Puccini; *Aida* de Verdi; el estreno de la ópera peruana *Ollanta*, de Valle Riestra, entre otras grandes producciones.

En el plano creativo, cuenta con más de 50 obras corales, entre originales y arreglos, tanto para coros infantiles, juveniles y adultos.

Desde 1985, forma parte de la plana docente del Conservatorio Nacional de Música, actual Universidad Nacional de Música, donde por más de 35 años ha formado a varias generaciones de directores corales que hoy ejercen tanto en el Perú, como en el extranjero (Gutiérrez, comunicación personal, 4 de noviembre de 2021).

Iturriaga Romero, Enrique

(Lima, 3.04.1918 - Lima, 23.11.2019)

Inició sus estudios de música de forma privada; desde 1934 a 1939 estudia piano con Lily Rosay, y con Andrés Sas, Teoría y solfeo. Ya en el Conservatorio Nacional de Música, estudió Composición con Rodolfo Holzmann.

En 1947, siendo alumno todavía, obtuvo el Premio Nacional "Luis Duncker Lavalle" por su obra *Canción y muerte de Rolando*, para voz y orquesta, sobre un texto del poeta Jorge Eduardo Eielson. En 1950 obtiene una beca del gobierno francés, el cual le permite tomar clases con Arthur Honegger en París.

De regreso al Perú se dedicó a la composición, la docencia y a la dirección coral. Ha compuesto obras sinfónicas, corales para voz y orquesta, música para piano y música incidental para teatro y cine. También, participó del movimiento de música escolar a mediados del siglo XX.

A partir de 1957, se desempeña como profesor en el Conservatorio Nacional de Música -del cual sería director general en dos periodos- y más adelante en la Pontificia Universidad Católica, Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Universidad San Agustín de Arequipa.

Entre otros reconocimientos, recibió las Palmas Magisteriales en el grado de Gran Amauta (2004) y la Medalla de Honor de la Cultura Peruana del Instituto Nacional de Cultura (2005) (Quezada, 1999; Filarmonía, 2021).

Junchaya Rojas, Rafael Leonardo

(Lima, 19.09.1965)

Compositor, arreglista y director de orquesta. Estudió piano con Yvonne Schiaffino, y luego Composición en el Conservatorio Nacional de Música de Lima con José Sosaya y Enrique Iturriaga, graduándose en el 2005. Se especializó en la docencia de la composición y estudió dirección orquestal con Miguel Harth-Bedoya y Eduardo García Barrios.

Se ha desempeñado como profesor de Análisis Musical, Historia de la Música y Composición en el Conservatorio Regional Carlos Valderrama de Trujillo, en el Conservatorio Nacional de Música y en la Universidad San Martín de Porres. En 1992 dictó un curso sobre instrumentos MIDI en La Serena, Chile. Es docente titulado en educación superior por la Universidad Haaga-Helia (2018).

En el 2019, obtuvo un doctorado en Musicología en la Universidad de Helsinki, Finlandia, con una tesis sobre pedagogía de la composición. Ha dictado talleres de composición para jóvenes y participado en congresos de musicología.

Su producción incluye música electroacústica, orquestal, vocal y obras para solistas y de cámara. Destacan el *Concierto Silvestre*, para clarinete bajo y orquesta, *Varidanzas* (Premio Aniversario del Conservatorio Nacional de Música, 2006), *Magnificat* (Premio Composers Kombat, Vermont, 2005) y *Tres danzas episkénicas*, para saxofón, clarinete y piano. Es miembro de la Sociedad Finlandesa de Compositores y del Círculo de Composición Peruano (CIRCOMPER).

Entre los años 1990 y 2002, ha producido y conducido programas en Radio Filarmonía (Junchaya comunicación personal, 1 de diciembre, 2021).

López Mindreau, Ernesto

(Chiclayo, 17.06.1892 - Lima, 4.05.1972)

Pianista y compositor. A los siete años inicia sus estudios musicales con su padre, Christian C. López, y luego con Manuel José Tejada en Trujillo. En 1910 recibe clases de piano de Federico Gerdes en la recién formada Academia Nacional de Música, llegando a ser uno de sus mejores alumnos. En esta institución recibe lecciones de Armonía de José María Valle-Riestra.

En 1919, viaja a Panamá -en cuyo conservatorio se desempeñó como maestro de piano- y funda, más tarde, la Academia de Música "Saint Mary". En New York recibe clases de Rachmaninoff y Stojowski. En 1920, becado por el gobierno peruano, ingresa a la Universidad de Música de Berlín donde profundiza sus estudios pianísticos y recibe lecciones de composición y orquestación. Durante su estadía brinda una serie de conciertos en las principales ciudades en Europa.

Nuevamente en el Perú, incursiona en la música popular ganando diversos concursos de composición, organizados por la Municipalidad de Lima, entre los años 1928 a 1933. En 1930, gana el Primer Premio por su Obertura *Choquehuanca*.

Ha asumido diversos cargos: director de música del Ejército, director de la Banda Republicana, profesor de música de la Universidad de Trujillo, director de la Escuela Regional de Música de Piura.

En Chiclayo, tuvo mucha participación como director de coros escolares y bandas. Entre otras distinciones, ha obtenido el Premio de Fomenta a la Cultura "Luis Duncker Lavalle" y las Palmas Magisteriales, en el grado de Comendador, otorgado por el Ministerio de Educación en 1961 (Raygada, 1955)(Valcárcel, 1992)(Filarmonía, 2021).

Mantilla Mayer, Christiam

(Trujillo, 3.03.1942)

Cantante, oboísta, compositor y director de coros. Realizó sus estudios en el Conservatorio Regional de Música de La Libertad; donde llevó clase de canto con Luis Fernández, oboe con Ignace Verkerk, Flauta de pico y Armonía con Cornelius Boot. También, tomó lecciones privadas de composición con Gianni Rinaldi. En el Conservatorio Nacional de Música, estudió Canto con las maestras Lucrecia Sarria y Dora Brousset. En esta institución se especializaría como oboísta y cantante lírico (bajo).

Ha sido primer oboe de la Orquesta Sinfónica de Trujillo y, de 1983 a 1990, ocupó el cargo de primer oboe en la Orquesta Sinfónica Nacional. Como cantante ha participado en cantatas,

misas, oratorios, conciertos sinfónico-corales y en temporadas de ópera. Ha participado como solista en conciertos sinfónico-corales a nivel internacional.

Es fundador de los conjuntos de Música Antigua "Ars Viva" (1975-1980) y "Carmina Nova" en 1981. Como director de coros a dirigido el Coro Madrigalista "Alexander Von Humboldt", los coros de la Universidad Agraria, Universidad Nacional de Ingeniería, la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE).

Ha compuesto diversas obras para coro y realizado arreglos para diferentes agrupaciones corales. Ha compuesto la música incidental para la obra teatral *El Taller del Orfebre* -del Papa Juan Pablo II- que se representó en Lima; también la Escena Lírica *Chalcuchimac*, para bajo solista, coro y orquesta; la *Gran Marcha-Obertura del Bicentenario*, en sus versiones tanto para banda como para orquesta. Actualmente, está componiendo una Escena Lírica cuyo argumento se basa en una tradición peruana (Mantilla, comunicación personal, 5 de noviembre de 2021).

Martínez Espinoza, Marino

(Caraz, 4.08.1968)

Guitarrista, compositor, docente e investigador cultural. Es licenciado en Educación, Arte y Cultura por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Ha sido docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. Como guitarrista, ha ofrecido conciertos en países de América Latina y Europa.

Es director de la casa editora Abril Ediciones Musicales y director de investigación de Caminos del Inka, Inc., con sede en Chicago. Es autor del libro *Manuel Acosta Ojeda, arte y sabiduría del criollismo*, publicado por la ENSFJMA, así como diversos artículos en revistas peruanas y latinoamericanas. Es director de Yaku Taki, Centro Documental de la Música Tradicional Peruana. Trabajó para la Comisión por el Centenario del Nacimiento de José María Arguedas.

Fue curador de la Exposición por los 70 Años de la Escuela Nacional de Folklore y es curador de Mujeres del Bicentenario, del Proyecto Especial Bicentenario, del Ministerio de Cultura. Elaboró los expedientes técnicos para la sustentación del yaraví y la danza de chunchos de Cajamarca, como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Actualmente, realiza una maestría en Antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Martínez, comunicación personal, 9 de noviembre de 2021).

Mendoza Pinedo, Piedad

(Trujillo, 13.04.1959)

Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música donde se especializa en Dirección Coral con el maestro Carlos Sánchez Málaga. En esta institución recibe lecciones de Armonía de Edgar Valcárcel y realiza estudios con Humberto Arteta y con Alonso Acosta Ojeda. Complementó su formación musical en las escuelas Kodály, Susuki, y Bela Bartók.

De forma autodidacta, compone y crea arreglos corales e instrumentales. Como directora de coro, ha participado en diversos concursos y festivales escolares obteniendo los primeros lugares y gran reconocimiento tanto por su trabajo coral, como por sus creaciones musicales. En 1993, viaja a México con la agrupación coral de Colegio Pío XII donde realiza una serie de presentaciones. En 1994 funda el coro "Cantus Bellus" que funcionó hasta el 2003, año en que viaja a Florida (EE. UU.) donde asume el cargo de directora de música en Tampa. En esta ciudad realiza estudios de música pastoral y, actualmente, es la directora general de los coros tanto en inglés como en español de la iglesia de San Clemente en donde, también, realiza talleres de guitarra y piano.

Ha publicado sus creaciones musicales en *Voces e Instrumentos. Arreglos corales e instrumentales de música peruana y latinoamericana*, cuyo segundo volumen está próximo a publicarse (Mendoza, comunicación personal, 5 de noviembre de 2021).

Oblitas Bustamante, Miguel

(Nazca, 10.02.1964)

Compositor, pianista, musicólogo, y director de orquesta y banda sinfónica. Realizó sus estudios con Alfonso Asmat en Trujillo y con Gerardo Landa en Nasca. Desde 1985 estudió en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros Rodolfo Barbacci, Rafael Prieto, Casimiro Campos, Rosa América Silva, César Bolaños, Alonso Acosta Ojeda, Inés Spiers de la Puente, Elena Nozawa, Edelmi Chávez, Walter Casas, Luis Antonio Meza, Humberto Arteta, Seiji Asato, Isaías Helfgott y Américo Valencia. Ha sido discípulo de Armando Guevara Ochoa y José Carlos Santos con quien trabajó en el archivo de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Como compositor, ha escrito obras para piano, coro, conjuntos de cámara, banda militar, banda sinfónica, orquesta sinfónica y orquesta de instrumentos nativos; destacando su sinfonía *Las Pampas de Nasca, Marcahuasi*, y su serie de marchas procesionales.

Ejerció la docencia en los colegios Waldorf, Mater Dei y González Prada en Lima, también en diversos institutos y en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, donde dirigió la orquesta de cámara y fue catedrático en la Facultad de Educación. Es director artístico de la ACMUSIQ (Asociación Cultural Musical Iqueña). Ha realizado y publicado diversos trabajos de orden musicológico (Oblitas, comunicación personal, 12 de noviembre de 2021).

136

Padilla Benavides, Abraham

(Lima, 20.10.1968)

Compositor, docente, musicólogo, y director de orquesta y banda sinfónica. Ha desarrollado su carrera como director de orquesta tanto en el Perú como en diversos países de Latinoamérica. Ha trabajado con solistas destacados como Joan Pere Gil (España), Luis Orlandini (Chile), Lars Graugaard (Dinamarca), Asunción Claro (Chile-Dinamarca), Horacio Durán (Chile); así como, con los compositores Celso Garrido-Lecca, Gustavo Becerra Schmidt, Fernando García Arancibia, Antón García Abril, Jorge Martínez.

En su labor compositiva, ha realizado muchas canciones y música intercultural en idioma asháninka, incluyendo *Asháninka: Sinfonía peruana en cinco movimientos*, basada en su investigación musicológica sobre la amazonía del Perú. Ha creado un ensamble de piedras, utilizando este elemento como instrumento musical. Ha compuesto, también, música para orquesta, coro, conjuntos de cámara, electrónica, instalaciones, danza, teatro, documentales y películas. Cuenta con creaciones sobre la música popular y específicamente dentro del género POP.

Ejerce la docencia en la Universidad Nacional de Música, en la Universidad Ricardo Palma, el Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porres, y en la Universidad Nacional de Ingeniería (<http://abraham-padilla.com/>, consultado el 9 de noviembre de 2021).

Petrozzi Helasvuo, Clara

(Lima, 30.12.1965)

Violista, investigadora y compositora. Estudió violín con Dee Martz, Mario Ortiz, Egon Fellig, Yolanda Kronberger y Manuel Díaz. Como violinista participó en numerosos conjuntos de cámara como el Trío Petrozzi y el Cuarteto Pro Arte. Fue practicante en la Orquesta Sinfónica Nacional y miembro de los talleres y orquestas de la Camerata de Lima.

Desde 1990, reside en Finlandia, allí estudió viola con Jouko Mansnerus y Atso Lehto y Composición y Musicología en la Universidad de Helsinki. Se doctoró en Musicología y tiene un bachillerato en Pedagogía Musical con mención en Viola de la Universidad Metropolia.

Compone desde el año 2000, aproximadamente. Ha escrito numerosas obras de cámara, corales, canciones y óperas de cámara. Como fundadora de Aurinko, agrupación dedicada a la música de arte latinoamericana, ha estrenado numerosas obras para viola sola y de cámara. En el 2020 se publicó su CD de música peruana para viola *Violaluz*.

Actualmente, se dedica a la composición, a actuar como violista y a la enseñanza e investigación (Petrozzi, comunicación personal, 5 de noviembre de 2021).

Pimentel Pinello, Nancy

(Lima, 12.04.1948)

Directora de Coro, educadora musical, docente universitaria y promotora cultural. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con los maestros Edgar Valcarcel, Enrique Iturriaga y Dirección Coral con el maestro chileno Guillermo Cárdenas Dupuy.

Ha dirigido distintos coros, entre los que se encuentra, el Coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, y de la Universidad Ricardo Palma con quién inicia los festivales corales a nivel nacional e internacional. Dirigió el primer de coro de niños de la Escuela Nacional de Música.

Ha realizado junto con el compositor David Aguilar un trabajo discográfico para UNICEF llamado *Ronda redonda* sobre canciones infantiles escolares. También ha musicalizado la obra teatral *Mami, ¿me amas mamá?*, para el conjunto teatral de la Universidad Ricardo Palma.

Es licenciada en Educación con mención en Lengua y Literatura, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y cuenta con una maestría en Educación por el Arte, de la Universidad Ricardo Palma. Es miembro honorario del Colegio de Doctores en Educación. (Pimentel, comunicación personal, 11 de diciembre de 2021).

Quezada Macchiavello, José

(Lima, 19.04.1951)

Inició su formación musical de niño, primero con su tía, la profesora de piano Rosa María Macchiavello, y luego en la Academia Sas. Posteriormente, realizó estudios de Dirección coral y Composición en el Conservatorio Nacional de Música. Ha tenido como maestros personales a Rodolfo Barbacci, Manuel Cuadros Barr, Enrique Iturriaga, Hans Lewitus, Francisco Pulgar Vidal, Leopoldo La Rosa, Edgar Valcárcel y Andrés Sas.

Ha compuesto obras sinfónicas, corales, para piano, música de cámara y canciones para voz y piano; algunas de las cuales ha estrenado en Lima, Washington, Helsinki y otras ciudades de Finlandia.

Desde 1976, ha dirigido conciertos con varias orquestas y coros en el Perú, Estados Unidos, Finlandia y Argentina. A lo largo de varios años de carrera como director, se ha preocupado especialmente por estrenar y difundir composiciones de la época barroca de Perú e Iberoamérica que no se escuchaban, en algunos casos, hacía casi 300 años.

Fue uno de los fundadores del "Proyecto Laudate", iniciativa dedicada a la recuperación, investigación y difusión de la música virreinal peruana e hispanoamericana. Ha sido también miembro del Consejo Consultivo de la Comisión Episcopal para los Bienes Culturales de la Iglesia de la Conferencia Episcopal Peruana.

Entre 1998 y 2002, Quezada Macchiavello fue investigador asociado del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la PUCP. Para dicho centro editó varias reseñas y catálogos de los más importantes compositores peruanos del siglo XX; asimismo, entre 2000 y 2002, condujo el programa "Obras Clásicas de la Música Latinoamericana" de radio Filarmonía.

Es autor de varios libros publicados, entre ellos, *El Legado Musical del Cusco Barroco* publicados por el Fondo Editorial del Congreso en el 2004 (Quezada, comunicación personal, 11 de diciembre de 2021).

Rivera Del Mar, Jorge

(Juliaca, 24.08.1898 - Lima, 4.11.1964)

Músico, periodista, poeta, pintor, docente y deportista. Fue discípulo de José Ignacio Molina y Rosendo Huirse. Realizó breves estudios musicales en Lima y Milán (Italia). Se distinguió como pianista y desde su adolescencia mostró interés por la composición. En 1914 compone el primer *Himno de Juliaca* y realiza una segunda versión, en 1926, con el texto de Luis de Rodrigo, que es el que se entona en la actualidad.

En 1917, integró la Filarmónica de Puno, del cual destacó, también, como director musical. Fomentó la creación de diversas agrupaciones y expresiones artísticas, como la Revista Cultural Juliaca (1925) y el Centro Musical Juliaca (1927).

Compuso canciones populares de aires mestizos, entre ellas: *Tengo un amor, tengo un Perú, Capricho (huayño), Fantasía incaica, Ballet incaico*; y el vals, *Desde el alma*.

En Lima, se desempeñó como profesor del Colegio Dalton y trabajó en Radio Nacional. En 1947, realiza el rectificado y transposición del *Himno Nacional del Perú* en tesitura para voces escolares (Calsín, 2017).

Rozas Aragón, Abel

(Cusco, 18.04.1950)

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Regional de Música Leandro Alviña Miranda del Cusco y, en Lima, en el Conservatorio Nacional de Música en las especialidades de Violín, Dirección coral y Composición. En 1981, fue becado por la OEA para realizar estudios en el Instituto Interamericano de Educación Musical de la Universidad de Chile.

Ha tenido a su cargo el Coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1975 - 1979), ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música. En el Cusco, ha sido director de la Institución Coral Inti, de la Camerata del Cusco y de la Orquesta de Cámara Alviniana. Como docente, ha ejercido en el Conservatorio Nacional de Música, en la especialidad de Dirección coral, y en el Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda. Ha dirigido esta última institución durante el periodo 1996 - 2005.

Entre sus obras se destacan: la música del actual Inti Raymi, la *Misa de la Candelaria*, obras de cámara y música vocal. Incluye también el *Himno a la Provincia de Canas* y el *Himno de la Universidad Nacional San Antonio Abad*. Su obra *La Abejita*, para coro de niños ganó el Concurso de Música Coral Infantil de la, entonces, Escuela Nacional de Música en 1988.

En el campo musicológico ha publicado el libro *El Himno del Cusco* (1992) y muchos artículos culturales y musicales a nivel nacional. Fue director de la *Antología de la Música Cusqueña, siglos XIX - XX* en 1992.

Entre otros honores, ha obtenido el Premio Fomento a la Cultura de la Municipalidad del Cusco en 1968, Premio Nacional de Folklore Kuntur por el Instituto Nacional de Cultura en 1995, y la Medalla "Inca Garcilaso de la Vega" del Instituto Nacional de Cultura del Cusco en el 2006 (Rozas, comunicación personal, 27 de noviembre de 2021).

Saravia Quiroz, Miguel Nicolás

(San Miguel de Pallaques, 8.05.1895 - Lima, 9.10.1971)

Docente, escritor, músico y compositor. A temprana edad se interesa por la música y la literatura; aprendió a tocar el piano y el violín. Desde muy joven empieza a componer música popular de forma autodidacta. Destaca entre sus creaciones el vals *Jarro verde*, canción emblemática de su localidad, San Miguel de Pallaques en Cajamarca. Entre los años 1918 y 1920 compone canciones infantiles para la escuela con textos del profesor y poeta Pedro Barrantes, cuya publicación saldría a la luz muchos años más tarde, en 1965.

En 1940, es trasladado al Instituto Pedagógico Nacional de Lima. En la capital sigue componiendo y participa con *Flor del camino* (triste con fuga de tondero) del concurso de composición del Consejo Distrital del Rímac en 1949, resultando esta pieza ganadora. Tiene, además, entre sus creaciones el *Himno al Maestro Cesante y Jubilado*; y la marcha en homenaje al centenario del Combate del 2 de Mayo, *José Gálvez Egúsquiza*.

Por su destacada labor docente el Ministerio de Educación le otorga las Palmas Magisteriales, en el grado de Comendador, en 1965 (Alvítez, 2018).

Sas, Andrés

(París, 6.04.1900 - Lima, 26.7.1966)

Violinista, compositor, director e investigador musical. Radica en Bruselas desde 1904. Estudió ingeniería química, pero, desde 1919, se dedicaría a sus estudios musicales el cual incluye Violín, Composición y Música de Cámara. En 1923, es solista de la Sociedad Nacional de Compositores Belgas y profesor de violín en la Escuela de Música de Forest.

En 1924, es contratado por el Gobierno Peruano para dictar las clases de violín y dirigir los conciertos de cámara de la entonces Academia de Música y Declamación de Lima, institución que pasaría a ser, años más tarde, la Academia de Música Alcedo.

En 1928, viaja a Bruselas donde inaugura la Escuela de Música de Niveo. Retorna a Perú en 1929 y funda, junto a su esposa, la Academia Sas-Rosay; para aquel entonces ya contaba con la nacionalidad peruana.

En 1931, fue miembro del Consejo Directivo de la Academia Nacional de Música, ese año también dirige el Instituto Bach hasta 1932. Ya entre los años 1950 y 1951 asume la dirección del Conservatorio Nacional de Música. Fue maestro de importantes compositores del siglo XX, la llamada "generación del 50", y de otros destacados compositores de la siguiente generación.

Sus creaciones musicales abarcan la música orquestal, para solista y orquesta, música de cámara, obras para piano, música vocal, música escénica.

En el campo musicológico, deja diversos artículos y libros relacionado a la música peruana y, en especial, del virreinato (Barbacci, 1949; Quezada, 2000).

Sosaya Wekselman, José

(San Pedro de LLoc, 29.05.1956)

Su acercamiento a la música se da desde niño, pero es a partir de su ingreso al Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama, donde inicia formalmente sus estudios musicales a través del estudio del piano. Ya en Lima, ingresa a la Escuela Nacional de Música en 1976 donde realiza estudios de composición con Edgar Valcárcel. Al concluir su carrera es becado para continuar sus estudios en París; ahí, en 1984, recibe lecciones de composición de Yoshihisa Taira. Su alto rendimiento le valió la renovación de la beca. Establecido en París tuvo la oportunidad de tomar lecciones con Sergio Ortega, Phillipe Mion, Jacques Lejeune, Alain Louvier, además, de conocer personalmente a Pierre Boulez, Heinz Holliguer, entre otros.

Desde 1988, es docente de la Escuela Nacional de Música -hoy universidad- donde funda, en 1995, el Taller de Música Electroacústica. En 1994 recibe una beca del Gobierno Español, el cual le permite obtener una estancia en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical de Madrid.

Sus creaciones abarcan principalmente la música electrónica y por computadora, también música instrumental, música de cámara y obras corales. Siendo su música interpretada en países de América, Asia y Europa.

Ha recibido, entre otras distinciones, el Primer Premio en el Composición de la Escuela Nacional de Música de Pantín (París, 1986) y el Primer Lugar en el Concurso de Composición Coral organizado por la Municipalidad de Lima en 1981.

Ha sido director académico del Conservatorio Nacional de Música durante el periodo 2003 - 2010. Actualmente, es profesor de la Universidad Nacional de Música y de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Además, se ha desempeñado como docente de la Universidad Cayetano Heredia y como compositor-arreglista del Coro Nacional de Niños del Perú (Petrozzi, 2009; Salas, 2019).

Valcárcel Arze, Edgar

(Puno, 4.12.1932 - Lima, 10.03.2010)

Compositor y pianista. Inicia sus estudios pianísticos a temprana edad con su padre. En su adolescencia ya había realizado algunas composiciones. Al ingresar al Conservatorio Nacional de Música realiza estudios de piano con Ines Pauta y de composición con Andrés Sas. Al concluir sus estudios, en 1960, obtiene una beca para realizar estudios de postgrado de Composición en el Hunter College de Nueva York. Del año 1963 a 1964 realiza estudios en el Instituto Torcuato Di Tella (Buenos Aires) donde recibe lecciones de, entre otros, Alberto Ginastera, Aaron Copland y Oliver Messian. Entre 1966 y 1968 recibe dos becas de la Fundación Guggenheim, que le permite estudiar música electrónica en la Universidad de Columbia - Princeton.

En el Perú, se ha desempeñado como profesor del Conservatorio Nacional de Música en cursos de Composición, Armonía, Contrapunto y Música de Cámara. Ejerció el cargo de jefe del Departamento de Música del Colegio Newton en Lima. También, ha realizado diversas presentaciones como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional del cual llegó a ser su director musical de 1979 a 1984.

Su obra abarca la música orquestal, vocal-orquestal, música de cámara, música coral, para banda sinfónica, composiciones pianísticas, para canto y piano, la música electrónica y electroacústicas, entre otras.

Ha recibido distinciones tanto en el Perú como a nivel internacional. Premio "Luis Duncker Lavallo", en 1956 y 1965. Premio "Inocente Carreño" de Venezuela (1981). Profesor Emérito del Conservatorio Nacional de Música, Profesor Honorario de la Universidad Nacional de

San Agustín y de la Universidad Nacional del Altiplano. Además, se le otorgó la Medalla de Honor del Congreso de la República en el Grado de Oficial y la Medalla de Honor de la Cultura Peruana del Instituto Nacional de Cultura. Fue distinguido con el San Marcos 2005 a la excelencia Artística de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Petrozzi. 2009; Filarmonía, 2021).

Vásquez Rodríguez, Rosa Elena

(Sullana, 20.10.1950 - Lima, 11.12.2016)

Musicóloga, compositora, cantante y escritora. Más conocida como “Chalena”, sus primeros estudios musicales los realizó en el Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama en 1967. En 1970 ingresa al Conservatorio Nacional de Música donde estudia Piano, Canto y Dirección Coral. En esta misma institución estudia Musicología y se gradúa en esta especialidad en 1983. Realizó un postgrado en Etnomusicología y Folklorología en Venezuela entre 1977 y 1978.

Ha creado música en diferentes estilos y géneros populares peruanos, canciones para niños, música para cine y documentales; además de transcripciones y arreglos corales. Entre sus producciones musicales se encuentran *Cantares del duende*, música infantil sobre ritmos peruanos; *Canción clandestina*, que compila sus composiciones entre 1984 y 2000; y *Sirena* del 2008.

Ha realizado y publicado diversos trabajos musicológicos entre los que destaca *La práctica musical de la población negra en el Perú*, *Danza de los Negritos del Carmen* -ganadora del Premio Casa de las Américas en 1979 y publicado en Cuba en 1982- *Chayraq! Carnaval Ayacuchano*, en coautoría con Abilio Vergara Figueroa, ganadora del Premio Daniel Alomías Robles de CONCYTEC.

Como docente ha trabajado en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en esta última institución, además, fue directora del Centro de Música y Danza (CEMDUC) (<http://www.chalenasvasquez.com/>, consultado el 29, de noviembre de 2021).

Velarde Chong, Nilo

(Chimbote, 22.10.1964)

Realiza sus estudios de composición en Conservatorio Nacional de Música donde recibe clases de los maestros Walter Casas, Enrique Iturriaga, Seiji Asato y José Sosaya.

En el 2007, gana el Premio de Composición Casa de las Américas en Cuba, por su obra *Espacios: dos movimientos para orquesta sinfónica*. Ese mismo año gana el concurso de composición coral del Festival Internacional de Coros de Lima con su obra *El Sinsonte*, sobre un poema del poeta peruano José Santos Chocano. En el 2009, el “Festival Klem Kuraia” le encargó la composición de la obra *Del mar y sus Orillas* y, en 2014, por encargo del COPIU Ensemble de Chile compone *El Ayla*, obra basada en el cuento del escritor peruano José María Arguedas.

En el 2011, se estrena su ballet *La agonía de Rasu Ñiti*. Al año siguiente, comisionado por el Ministerio de Cultura del Perú, compone la ópera ballet *Akas Kas, la promesa del guerrero*, inaugurando la primera temporada del Gran Teatro Nacional. El 2013 el Coro Nacional de Niños junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil Bicentenario estrena, en el Gran Teatro Nacional, su ópera para niños *La ciudad bajo el mar*; dicha obra sería estrenada también en Ecuador, por el coro de niños del Conservatorio de Cuenca y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca, a fines del 2019.

En octubre de 2019, estrena su ópera breve de cámara *Meng Chiang*, sobre el tema de la inmigración china al Perú, el cual incluye un ensamble barroco y un tenor solista. En el 2020, participa del proyecto de composición colaborativa de la ópera *Eclipses* con libreto de Maritza Núñez. Su producción musical abarca obras sinfónicas, de cámara, corales y electroacústicas que han sido interpretadas en América y Europa. Su música coral infantil se halla como parte de sus óperas *Akas Kas* y *La ciudad bajo el mar*, además en la canción *El membrillito* en arreglo para coro de niños.

Ha sido invitado de varios festivales importantes de música contemporánea; como el XV Festival Latinoamericano, en Caracas - Venezuela (mayo de 2008); el Premio de Composición Casa de las Américas 2009, en La Habana - Cuba (abril de 2009); el Festival Klem Kuraia, en Bilbao - España (diciembre de 2009); y el XIII Festival Internacional de Música Contemporánea, en San Salvador - El Salvador (marzo de 2010); donde dio conferencias y se interpretó su música (Velarde, comunicación personal, 6 noviembre de 2021).

Zúñiga Roncal, Álvaro

(Lima, 19.11.1978)

Inició sus estudios de composición con Walter Casas. Posteriormente, ingresa al Conservatorio Nacional de Música -hoy Universidad Nacional de Música- donde estudia con Enrique Iturriaga y José Sosaya. Ha recibido clases maestras de los compositores Santiago Quintans (España) Arturo Kampela (Brasil), Luca Belcastro (Italia), Mario Lavista (México) Alfredo del Mónaco (Venezuela) y Aurelio Tello (Perú).

Ha compuesto obras para distintas combinaciones instrumentales, como *Introverso* para clarinete, saxofón y piano, que fue interpretada por el Thelema Trio de Bélgica en la Universidad de Western Oregon; *Enjambre*, para marimba, *Dualismos* para flauta y guitarra. Sus obras instrumentales más recientes incluyen *Silencios y extravíos*, para vibráfono (2019), compuesta por encargo del percusionista mexicano Israel Moreno, estrenada vía streaming en junio del presente año; el sexteto *In-Móvil* (2015), estrenada en Lima por la One Earth Orchestra de Alemania, bajo la dirección de Volker Staub; *Intersecciones*, para marimba y tres percusionistas (2017), estrenada en Medellín; *Marinera Limeña n° 2*, para flauta sola (2017); *Marinera Limeña n° 3*, para fagot (2018), estrenada recientemente por el fagotista mexicano Alex Rosales, entre otras. Su producción incluye óperas de cámara: *Sacrificio*, *El Último Salto de Nijinsky* - ópera breve estrenada en Lima en el año 2012 y, posteriormente, ejecutada en versión de concierto en la ciudad de Virginia (USA) por la Cayambis Sinfonietta; *Ger Mania. La Gran Fiesta*, estrenada en el año 2016 en Helsinki (Finlandia), recibiendo comentarios favorables por la crítica especializada; *No matarás*, ópera breve para mezzosoprano y clarinete, estrenada en Lima el 24 de octubre del 2019; y *Comediantes*, producida por la Universidad Nacional de Música, todas ellas con libretos de Maritza Núñez.

Actualmente, se desempeña como profesor de composición en la Universidad Nacional de Música y en la Pontificia Universidad Católica del Perú (Zuñiga, comunicación personal, 12 noviembre de 2021).

Bibliografía

- Alarco, R. (1966). *Canciones y Cánones sobre temas peruanos [a voces iguales]*. Lima: Casa Mozar
- Alvítez, V. H. (2018). *Breve periplo de un pisadiablo en la capital. Alentadoras conversaciones con dignas damas sanmiguelinas: Consuelo Saravía Nuñez y Susana Saravia*. San Miguel de Pallaques. <https://sanmiguelcajamarca.blogspot.com/search?q=nicol%C3%A1s+saravia>
- Arbulú, I. (1971). *Cantan los Niños Peruanos*. (2a ed.). Lima: La Rosa Hnos.
- Archivo de partituras y creaciones musicales para el Coro Nacional de Niños del Perú*. (s.f.). Lima. Ministerio de Cultura.
- Ballón, M. F. (1973). *Importancia de la obra de Benigno Ballón Farfán en La enseñanza de la música*. [Tesis de titulación, Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle]. Arequipa, Perú.
- Barbacci, R. (1949). *Apuntes para un diccionario biográfico peruano*. Lima: Fenix, (6), 414-510.
- Barrantes, P. y Saravia, M. (1965). *Cancionero del Niño Peruano*. Lima: s.e.
- Calsín, R. V. (2017). Homenaje a Jorge Rivera del Mar. *Pandilla Puneña*, 13 (11).
- Comunità Montana Alta Valle Scrivia. (s.f). *Personaggi, comune di Vobbia*. <https://web.archive.org/web/20070707102845/http://www.altavallescrivita.it/valvobbia/personaggi.htm>
- Cornejo, M. (5 de octubre de 2010). *Canciones infantiles peruanas*. Cantera de Sonido. <http://canteradesonidos.blogspot.com/2010/10/canciones-infantiles-peruanas.html>
- Cornejo, M. (14 de abril de 2021), *Canciones, juegos infantiles, pedagogía musical*. Marareq. <https://sites.google.com/site/marareq/musicaperuana-bibliografia/canciones-infantiles?authuser=0>
- Cueto, A. (2009). *Rosa Mercedes Ayarza. La música, su vida ser peruana, una pasión*. Lima: Endesa.
- Chávez, P. y Montoya, A. (1928 - 1934). *Canciones escolares peruanas. Series del I al IV*. Lima: Scheuch.
- Escuela Nacional de Música (1989). *Cancionero para los niños peruanos. Cánones y canciones corales a dos y tres voces*. Lima. INIDE.
- Filarmonía. (s.f.). *Roberto Carpio*. <http://www.filarmonia.org/page/Roberto-Carpio.aspx>
- Filarmonía. (s.f.). *Ernesto López Mindreau*. <http://www.filarmonia.org/page/Ernesto-Lopez-Mindreau.aspx>
- Filarmonía. (s.f.). *Edgar Valcárcel*. <http://www.filarmonia.org/page/Edgar-Valcarcel.aspx>
- Fernández, C. (2020). Rosa Alarco Larrabure. *Jornada*, 2(7).

- Heflin, D. (1991). *La contribución de la cuentística Carlota Carvallo a la literatura infantil peruana*. [Tesis doctoral, Universidad Técnica de Texas]. <https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/19707/31295006957418.pdf>
- Iturriaga, E. (1958). *Cuatro Canciones Infantiles. Sobre Temas Populares del Perú*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Listado de obras y programas de mano del Coro Nacional de Niños del Perú*, (2019). Lima: Ministerio de Cultura.
- Listado por Códigos de Música Peruana*, (2017). Lima: Conservatorio Nacional de Música, Centro de Información y Documentación.
- López, E. (1948). *Canciones Escolares*. Lima: Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural.
- Manrique, J. y Ballón, R. (2008). *68 Obras Musicales de Benigno Ballón Farfán. A los 51 años de su muerte*. Arequipa: s.ed.
- Martí-Martínez, C. (2017). *Técnicas de Búsqueda y Tratamiento de Recursos Bibliográficos*. (p.4). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España.
- Mendoza, P. (1995). *Voces e instrumentos. Arreglos corales en instrumentales de música peruana y latinoamericana*. Vol. I. Lima: I. G. Mill's.
- Mendoza, P. (1996). *Voces e instrumentos. Arreglos corales en instrumentales de música peruana y latinoamericana*. Vol. II. [Manuscrito inedito].
- Ministerio de Cultura (19 de junio de 2019). Resolución Viceministerial No 111-2018-VMPCIC-MC. Publicado en Diario Oficial *El Peruano*, Lima, Perú. [https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/40](https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/declaran-patrimonio-cultural-de-la-nacion-en-el-rubro-de-ob-resolucion-vice-ministerial-no-111-2018-vmptic-mc-1672679-1/Neyra, R. (2002). Rosa Mercedes Ayarza de Morales y la marinera limeña: Un análisis musical. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Nacional de Música]. <a href=)
- Nemovalse (3 de octubre del 2020). *Obras del compositor peruano Julio C. Congrains publicadas en partituras, cancioneros y llevados al disco - década del treinta*. <https://nemovalse.wordpress.com/2020/10/03/obras-del-compositor-peruano-julio-c-congrains-publicadas-en-partituras-cancioneros-y-llevadas-al-disco-decada-del-treinta/>
- Padilla, A. (2021). *Abraham Padilla Benavides*. <http://www.edmusicam.cl/home.html>
- Padilla, A. (2018). *La Composición musical como proceso de integración de la experiencia del compositor en la obra Asháninka: sinfonía peruana en cinco movimientos*. [Tesis de magíster, Universidad de Chile]. Santiago, Chile. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/159205/padilla-abraham-tescomp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Petrozzi, C. (2009). *La Música Orquestal Peruana de 1945 a 2005. Identidad en la Diversidad*. [Tesis doctoral, Universidad de Helsinki]. Helda. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-10-5690-1>
- Pinilla, E. (30 de mayo de 2009). *Música culta peruana escrita en el siglo XX (hasta 1970)*. Cantera de sonidos. <http://canteradesonidos.blogspot.com/2009/05/musica-culta-peruana-escrita-en-el.html>
- Ponce, B. (2020). *Laboratorio de Composición para Coros Femeninos y Coros de Niños y Jóvenes*. (pp. 54-74).

- Quezada, M. J. (1999 - 2012). *Compositores peruanos del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana. (1 -12).
- Raygada, C. (1955). Guía musical del Perú. *Fenix*, (12), 3-77. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.1956-1957.n12.p3-77>
- Repetto, L. (2000). *Rosa Alarco: Homenaje*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Rozas, A. y Ibañez, A. (1982). *Música coral cusqueña*. Cusco: Institución Coral Inti.
- Salas, I. (2019). *José Sosaya y su música de cámara: Un representante de la generación de compositores peruanos de fines del siglo XX*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de Valencia]. Academia. https://www.academia.edu/40374530/Jos%C3%A9_Sosaya_y_su_m%C3%BAsica_de_c%C3%A1mara_Un_representante_de_la_generaci%C3%B3n_de_compositores_peruanos_de_fines_del_siglo_xx
- Sas, A. (1968). *Catorce cantos indo - peruanos. Para una, dos o tres voces iguales* Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Valcárcel, E. (1992). Homenajes. *Conservatorio. Revista musical peruana*, (3), 22-23.
- Vásquez, Ch. (1998). *Cantares del Duende*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Vega, Z. (2001). *Texto y contexto en la obra de Roberto Carpio en la Arequipa (Perú) del siglo XX*. [Tesis de magíster, Universidad de Chile]. Académica. https://www.academia.edu/33976955/TEXTO_Y_CONTEXTO_EN_LA_OBRA_DE_ROBERTO_CARPIO_EN_LA_AREQUIPA_PERU_DEL_SIGLO_XX
- Zuleta, A. (2004). *Programa básico de dirección de coros infantiles*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
FONDO EDITORIAL Y PUBLICACIONES

Av. Emancipación 180, Cercado de Lima, Perú. Tel.: (511) 426 9677, anexo 2162
Email: fondoeditorial@unm.edu.pe