

“Año de los Censos Nacionales”

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



**IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN
MUSICAL Y LA ACTIVIDAD CORAL EN LA
COMUNIDAD**

Presentada por
Santiago Armando Herrera Grego

Para obtener el Título de
Profesor de Educación Musical

Lima – Perú

1972

« Año de los Censos Nacionales »

Escuela Nacional de Música



DONACION

Importancia de la Educación Musical y la Actividad Coral en la Comunidad

Tesis presentada por:

Santiago Armando Herrera Grego

para obtener el Título de

PROFESOR DE EDUCACION MUSICAL

LIMA - PERU

1972

Docente
.....
.....
Fecha

DEDICATORIA:

A MIS PADRES:

JUANA Y SANTIAGO

A LOS DOCTORES:

FRANCISCO PULGAR VIDAL Y

ANTONIO GUILMOYE.

AL CORO FILARMONICO DE LIMA

INTRODUCCION

Mi permanencia en el Coro Filarmónico de Lima, desde su fundación, el 9 de Julio de 1960 hasta nuestros días, me ha llevado a realizar uno de mis más caros anhelos, cual es el aporte de la presente tesis, fruto de experiencias musicales realizadas con adultos, y las inmensas posibilidades que ofrece el coro como medio de educación integral. Estas han sido las razones, que me han motivado para desarrollar el presente trabajo, que a continuación expongo.

La tesis, consta de tres capítulos:

En el primero, trato sobre "La Actividad Musical del Adulto", que abarca una de los aspectos más difíciles de la educación musical, en nuestro país, que por diversas razones no ha sido enfocada en su verdadera dimensión. Además, la actividad musical que en éstas últimas décadas está tomando auge, ha evidenciado reacción positiva del adulto hacia este arte, al cual ya no satisface su participación meramente pasiva, y que, en cambio busca los medios de acercarse activamente a ella. Prueba de éste, es la creciente actividad coral en nuestro país, en donde ésta manifestación se ha transformado en un medio ideal.

Más adelante expongo, que el adulto aficionado en nuestro medio, está participando activamente en diversas actividades musicales (orquestas, coros, conjuntos po-

pulares y folklóricos) en donde se nota, ese espíritu de superación y sacrificio, pues a pesar que trabaja, aprovecha las horas de descanso, para hacer música.

En el segundo capítulo, intitulado, "Experiencias de Educación Musical en Adultos en el Coro Filarmónico de Lima", he realizado, una encuesta, entre los coros de Lima Metropolitana, para atestiguar el índice de inclinación musical-coral. Para luego hablar, del Coro Filarmónico, en cuanto a sus antecedentes, actividades, y finalmente la de otros coros.

"La Cultura Musical", que comprende el tercer capítulo, en el cual he abordado diversas experiencias, de índole musical, auditivo, vocal y cultural. Esperando que éste trabajo, sea un aporte para la educación musical del adulto.

Santiago Armando Herrera Grego.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL Y LA ACTIVIDAD CORAL
EN LA COMUNIDAD

PRIMER CAPITULO

LA ACTIVIDAD MUSICAL DEL ADULTO

- 1.1 Reseña de la Educación Musical General.
- 1.2 La Educación Musical Escolar del Adulto.
- 1.3 Importancia de la Actividad No Profesional de los Adultos, dentro del campo Artístico.
 - 1.3.1 Dentro de los Conjuntos Instrumentales en el Campo y las Ciudades.
 - 1.3.2 Dentro de los Conjuntos Vocales.
- 1.4 La Educación Musical Especializada.

SEGUNDO CAPITULO

EXPERIENCIAS DE EDUCACION MUSICAL EN ADULTOS EN EL CORO
FILARMONICO DE LIMA.

- 2.1 Encuestas en Lima Metropolitana.
 - 2.1.1 Preparación.
 - 2.1.2 Aplicación.
 - 2.1.3 Resultados.
- 2.2 El Coro Filarmónico de Lima.
 - 2.2.1 Antecedentes.
 - 2.2.2 Actividades.
- 2.3 Otros Coros.

TERCER CAPITULO

LA CULTURA MUSICAL

- 3.1 El Aprendizaje del Solfeo y la Teoría.
 - 3.2 La Educación del Oído.
 - 3.3 La Emisión Vocal.
 - 3.4 La Cultura Musical: Las Formas y Estilos desde el punto de vista Cronológico.
 - 3.5 Teoría de la Expresión.
 - 3.6 Reacciones Psicológicas del Coralista frente al repertorio: La Emoción y la Afectividad.
- Resultados.
- Conclusiones.
- Sugerencias.
- Bibliografía.
- Índice.



CAPITULO PRIMERO

IA ACTIVIDAD MUSICAL DEL ADULTO

1.1. Reseña de la Educación Musical General.

Siendo la música un lenguaje universal y un vínculo espiritual que une a los hombres y las naciones, la educación musical ha desempeñado un rol importante dentro de la cultura de los pueblos, pues, a través del tiempo, las grandes potencias que llegaron a destacar, en todos los campos del saber humano, se caracterizaron por su gran impulso artístico.

Los diferentes campos de la música en la actualidad permiten al educando adquirir conocimientos sólidos, a base de métodos y procedimientos modernos, y en éste sentido ha dejado de ser el estudio de la música un simple placer estético, para convertirse en una profesión en unos casos, o completar la educación integral en otros.

La educación musical en general, ya sea vocal o instrumental, está tomando cuerpo aún en los países menos desarrollados, que influenciados por poderosos medios de difusión, hacen de la música el arte que llega a todos, sin distinciones de ninguna clase.

Uno de los aspectos más difíciles de la educación musical es la del adulto que, por diversas circunstancias de orden humano, social, o de oportunidad, no pudieron realizar y culminar sus estudios.

En el adulto encontramos el anhelo vehemente de superarse, aunque tardíamente, y busca en la música la perfección espiritual y la expresión de sus estados anímicos, cuando escucha buenas obras que tiendan a elevar su espíritu, y a mitigar su fatiga del trabajo diario.

"Los psicólogos siempre ha pensado que la capacidad de aprendizaje del adulto es pequeña en la edad de la madurez física, y que la mente del niño es mayor y más plástica. Hasta que gracias a las experiencias de algunos psicólogos, se logró aclarar en elgo la aptitud del adulto con relación a su edad. Algunas experiencias demuestran que la habilidad declina en la edad madura, en otros que es constante, y por último que sugieren mayor crecimiento durante los años de la madurez". (1)

"Por éste es importante resaltar que la afición musical no muere, y que una persona puede aprender lo que desea siempre que tenga condiciones para ello, de ahí que la edad no puede ser considerado como un factor excluyente". (2)

En base a ésta idea pretendemos desarrollar nuestra tesis, con el objeto de procurar en la medida de lo posible, solucionar sus problemas de educación musical.

(1) Levi Consuelo: La Educación Musical en la Educación de Adultos. Pag. 24

(2) Levi Consuelo: La Educación Musical en la Educación de Adultos. Pag. 25.

1.2. La Educación Musical Escolar del Adulto.

Se imparte en todos los niveles de la educación, especialmente en la secundaria diurna y nocturna como curso obligatorio, y en primaria como una actividad especial.

En la actualidad tanto en las escuelas normales, como en las universidades, se dan cursillos de teoría, solfeo, historia de la música, apreciación musical, investigaciones de música peruana, etc.

El programa del curso de música en la secundaria común nocturna, abarca dos años, y es un resumen de lo que se hace en la diurna a base de algunos puntos principales de cultura musical. En éste sentido nos parece éste programa deficiente, porque en tan breve tiempo y con una hora semanal se hace imposible concluirlo. Dado el gran número de adultos y el gran interés de superación que despierta la cultura en general, es recomendable aumentar las horas del curso de música a todos los demás años superiores, en los colegios nocturnos.

Es interesante mencionar la siguiente información obtenida en la G.U.E. Bartolomé Herrera y Melitón Carvajal en sus secciones de secundaria común nocturna en Lima:

- 1) El curso de música, se denomina Cultura Musical, y su evaluación y desarrollo está en forma independiente, lo que demuestra que se le da más importancia que al curso

- de Música de la sección diurna.
- 2) En la G.U.E. Bartolomé Herrera, el 60 % del alumnado tiene de 15 a 20 años, el 30 % de 20 o más, y el 10 % menores de 15 años.
 - 3) En la G.U.E. Melitón Carvajal, el 60 % del alumnado tiene de 17 a 27 años, el 30 % de 15 a 17 años, y el 10 % de 27 a 40 años. Lo que se desprende, que los educandos adultos van disminuyendo debido a diferentes factores como:
 - a) Los alumnos excedentes de la sección diurna.
 - b) Los alumnos con notas bajas de la sección diurna
 - c) El Senati (Institución Técnica que forma obreros calificados) atrae a un gran número de obreros.
 - d) Los alumnos que no logran ingresar, al primer año de educación secundaria.
 - 4) La gran mayoría del alumnado, está conformado por empleados domésticos, obreros, empleados particulares y estatales, notándose una marcada mayoría del elemento provinciano.
 - 5) La preparación del alumnado es deficiente, y en muchos casos han dejado de estudiar durante varios años, lo que permite contar con un personal heterogéneo.
- 1.3 Importancia de la Actividad No Profesional de los Adultos dentro del Campo Artístico.
- 1.3.1. Dentro de los Conjuntos Instrumentales en el

Campo y las Ciudades.

En el campo y centros rurales, el adulto participa tanto en las bandas de músicos como en conjuntos folklóricos, en donde a pesar de ser un simple aficionado de muestra sus innatas cualidades artísticas, colaborando en festividades de índole religioso, cívico-patriótico, y otros.

Este adulto desconoce casi siempre, todo lo relacionado con la técnica y la teoría y toca exclusivamente de oído, no cobra, y no tiende a perfeccionarse.

En la ciudad, los adultos aficionados presentan un panorama heterogéneo. Se encuentran músicos con formación técnica diversa, así tenemos instrumentistas que solo han estudiado uno o dos años, y otros con mayor tiempo de estudio, pero que tampoco han concluido sus carreras. Sin embargo, unos y otros no han perdido su interés por el arte, antes al contrario manifiestan un constante deseo de realizar actividades.

Debido a esta inquietud éstos adultos aficionados se agrupan en conjuntos instrumentales, habiéndose formado en nuestro medio la ya conocida "Orquesta Filarmónica de Lima", un conjunto que llegó a realizar una labor artística de difusión, pese a no recibir mayor estímulo, ni ayuda estatal o privada eficiente, que pudiera mantener su actividad por un lado y procurara el perfec-

cionamiento técnico individual por otro, sólo la colaboración desinteresada de músicos preparados que tomaron ya cargo de éste conjunto, pudo ser posible la realización de sus actividades.

Merece también citar, los resultados obtenidos por la Casa de la Cultura del Perú, en su campaña de difusión cultural en los pueblos jóvenes, durante el año de 1970, pues éste elemento humano ha sabido responder con creces, especialmente al mensaje musical, pues diferentes agrupaciones corales se presentaron ese año, en el recinto de esa Institución bajo la dirección desinteresada de músicos preparados.

Habría que añadir los conciertos didácticos para los obreros, ofrecidos por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo los auspicios también de la Casa de la Cultura del Perú, y que tuvieron gran acogida por ésta clase trabajadora. Dándose de ésta manera Cultura Musical al pueblo, que por motivos ajenos no gozan aún del patrimonio artístico cultural, al que tienen derecho como ciudadanos.

Lo dicho nos revela la vocación artística de muchos adultos, que por no contar con estímulo necesario se ve frustrada. En éste sentido nosotros señalamos la importancia que tiene de incrementar, la actividad de éstos aficionados, y al mismo tiempo darle oportunidad para que logren un perfeccionamiento de su quehacer musical, lo que

traería como consecuencia un rendimiento artístico positivo de éstas agrupaciones.

1.3.2. Dentro de los Conjuntos Vocales.

En ésta actividad, el adulto participa en el canto coral y es digno de resaltar, la gran cantidad de coros de aficionados que existen; en donde realizan una actividad artística que les da la oportunidad de educarse musicalmente.

Los directores de éstos conjuntos, en la mayoría de los casos no tienen una formación musical adecuada, debido a la carencia de escuelas de dirección coral, pero que, llevados por un entusiasmo desbordante realizan una magnífica labor de difusión de la música coral. Al igual que los conjuntos instrumentales no reciben ayuda económica; por el contrario sus miembros suelen aportar con pequeñas cuotas mensuales para el mantenimiento de sus agrupaciones.

Según datos proporcionados por la Federación de Coros del Perú, existen 36 coros, de los cuáles 27 pertenecen a Lima, y 9 a provincias, con un total aproximado de 1574 coralistas, distribuidos de la siguiente manera;

1.- Coro del Estado	48 integrantes
2.- Coro Asociación Artistas Aficionados	90 integrantes
3.- Coro Asoc. Cultural Jueves de Miraflores	40 integrantes
4.- Coro Camorata Vocale Orfeo	28 integrantes

5.- Coro Colegio América del Callao	60 integrantes
6.- Coro Filarmónico de Lima	28 integrantes
7.- Coro Art Center de Miraflores	24 integrantes
8.- Coro Lima Women'S Chorale	24 integrantes
9.- Coro Madrigalista	20 integrantes
10.- Coro de la Ciudad de Barranco	60 integrantes
11.- Coro Pablo Chávez Aguilar del Rimac	20 integrantes
12.- Coro Polifónico Mormón de Lima	40 integrantes
13.- Coro Seminario de Santo Toribio de Lima	40 integrantes
14.- Coro Prog. de Medicina de San Fernando	40 integrantes
15.- Coro Universidad Agraria La Molina	40 integrantes
16.- Coro Universidad Mayor de San Marcos	40 integrantes
17.- Coro Instituto Pedagógico de Monterrico	28 integrantes
18.- Coro Jaboolian Singers de Miraflores	40 integrantes
19.- Coro Universidad Católica de Lima	32 integrantes
20.- Coro Universidad Federico Villarreal	32 integrantes
21.- Coro Universidad Garcilazo de la Vega	40 integrantes
22.- Coro Univ. Nacional de Ingeniería de Lima	40 integrantes
23.- Coro Univ. San Martín de Porres de Lima	40 integrantes
24.- Coro Carlos Wesley del Callao	40 integrantes
25.- Coro Polifónico Centro de Educ. Superior Unión.	60 integrantes
26.- Coro De la Caja del Seguro Obrero de Lima	60 integrantes
27.- Coro Univ. San Agustín de Arequipa	40 integrantes
28.- Coro Univ. San Agustín de Arequipa	40 integrantes

29.- Coro Municipal de Arequipa	40 integrantes
30.- Coro Haendel de Miraflores	40 integrantes
31.- Coro Palestriha de Arequipa	40 integrantes
32.- Coro Grupo Coral Scala de Piura	60 integrantes
33.- Coro Polifónico de Piura	60 integrantes
34.- Coro Polifónico del Cuzco	60 integrantes
35.- Coro Inti del Cuzco	60 integrantes
36.- Coro Asociación Schola Contorum de Trujillo	<u>60 integrantes</u>
Total Aproximado	1,574 Coralistas

La mayoría de éstos coros, están organizados en juntas directivas, con períodos de uno o dos años de duración, y su sector abarca lo concerniente a lo administrativo, pues en la parte técnica está encomendada a la junta técnica, siendo la encargada de tomar la prueba de admisión a los nuevos postulantes, y de velar por la buena preparación y rendimiento del coro.

El repertorio de éstas agrupaciones corales, en la mayoría de los casos toma el esquema tradicional, vale decir, música coral sagrada y profana del Renacimiento, tradicional, folklórica internacional y nacional. Pero se ve el caso, que algunos de éstos coros se especializan en un determinado repertorio coral siendo el más común en nuestro medio el folklórico; pero a veces éstas agrupaciones se ven frustradas, por el escaso número de arreglos corales que

hay. En éste sentido vale mencionar, el aporte de algunos compositores que en forma desinteresada y de su propio peculio económico, han imprimido en diferentes ediciones, su música, y la de otros compositores, donándolas a diferentes coros.

1.4. La Educación Musical Especializada.

La especialidad musical representa hoy en día la garantía de contar con elementos altamente preparados, y de incrementar desde los primeros años, el gérmen de toda una revolución musical en los diferentes niveles de la educación. Lamentablemente no se cuenta aun con un número suficiente de educadores musicales especializados, que sustituyan al elemento no preparado, que opera como una especie de "curanderismo artístico" y que obstaculiza la labor de aquellos.

La educación musical abarca diferentes campos tales como: instrumentistas, cantantes, directores de orquesta, de coros, docentes, musicólogos y especialistas en medios de difusión. Los instrumentistas tienen un campo de acción bastante amplio pues, su actividad tanto en el plano solístico como en conjuntos, permite llamar la atención a un mayor número de adeptos, debido a los variados medios de difusión, a la creación de nuevas orquestas, conservatorios, academias, etc. que hacen de ésta especialidad la más numerosa.

Por otro lado, el canto siempre ha sido la afición más popular de la música, y gracias a la aparición de nuevas técnicas, se están logrando resultados sorprendentes en corto tiempo. Los cantantes profesionales tienen un campo de acción bastante amplio, pues forman parte de conjuntos corales, intervienen en compañías de ópera, opereta, zarzuela, como por ejemplo The Roger Wagner Chorale, la Compañía de Opereta y Zarzuela de Faustino Garcia, elenco del Teatro de la Scala de Milán y otros.

En la actualidad tanto la dirección orquestal-coral, están tomando cada día un mayor número de adeptos cuyo perfeccionamiento se realiza mediante becas en el extranjero en la mayoría de los casos; y es digno de mencionar en el campo no profesional a los directores aficionados, especialmente de coros, que realizan una labor encomiable.

Indudablemente hoy en día se cuenta con medios de difusión que hacen llegar el mensaje musical a la gran masa, necesitándose en ésta actividad personal debidamente preparado, y en consecuencia creándose una actividad profesional nueva, especialmente en el campo de la radiotelefonía, como es el caso de los técnicos de sonido, locutores especializados coordinadores de sonido, especialistas en grabaciones, etc.

El adulto no permanece pasivo ante éstos diferentes campos, al contrario beneficiado con nuevos sistemas,

métodos y medios de difusión tiene oportunidad para ampliar sus conocimientos, y poder participar de alguna forma de la actividad musical.



CAPITULO SEGUNDO

EXPERIENCIAS DE EDUCACION MUSICAL EN ADULTOS EN EL CORO
FILARMONICO DE LIMA

2.1. Encuestas Realizadas en Diferentes Coros de Lima Me-
tropolitana.

2.1.1. Preparación de la Encuesta.

OBJETIVOS :

- 1.- Averiguar entre los integrantes de coros, sus in-
quietudes e intereses en la actividad coral.
- 2.- Atestiguar el índice de inclinación musical co-
ral, entre los adultos de éstos coros.

LA PRESENTE ENCUESTA TIENE POR FINALIDAD AVERIGUAR EL INDI-
CE DE INCLINACION MUSICAL EN LOS ADULTOS, INTEGRANTES DE
LOS DIFERENTES COROS DE LIMA METROPOLITANA.

Entrevistador:

Entrevistado: Lugar de Nacim.:.....

..... Ocupación: Grado de Inst.:

Profesión: Coro al que pertenece:

.....

Conteste con toda veracidad a las preguntas que
se le hace a continuación:

1- ¿Como empezó a cantar en el coro en que se encuentra? .
.....

2- ¿A que edad comenzó a cantar?

- 3- ¿Le agrada el ambiente coral? Si..... No
- 4- ¿Que efecto le produce la practica coral?
-
- 5- ¿Que clase de repertorio coral le agrada?
-
- 6- ¿Recibe usted educación musical? Si..... No
- 7- ¿Cual es la realidad económica del coro al que pertenece?
- 8- ¿Que metas tiene como integrante del coro?
-
- 9- Que opinión le merece el coro como medio de educación musical?
- 10- ¿En qué colegio estudió la instrucción primaria?
-
- 11- ¿Estudió música en este colegio? Si No.....
- Formó parte del coro de este plantel?
- 12- ¿En qué colegio estudió la instrucción secundaria? ..
-
- Estudió música en este colegio? SiNo For-
- mó parte del coro de este plantel?
- Firma del entrevistado:
- Firma del entrevistador:
- Fecha:

2.1.2. Aplicación

A- Coros Encuestados		Tipo	Lugar
Nombre		Mixto	Lima
1-Coro Filarmónico		"	"
2-Coro Nacional del Estado		"	"
3-Coro Comerata Vocale Orfeo		"	"
4-Coro Asociación Artistas Aficionados		"	"
5-Coro Univ. Federico Villarreal		"	"
6-Coro de Educadores Musicales		"	"
7-Coro Carlos Wesley		"	Callao
8-Coro Pablo Chavez Aguilar		"	Lima
B- Coralistas Encuestados			
Número de Coralistas Mujeres		64	
Número de Coralista Varones		69	
Total de Coralistas Encuestados		133	

2.1.3. Resultados

CUADRO N° 1.- COMO EMPEZO A CANTAR EN SU CORO

ITEMS	FRECUENCIA	%
POR INVITACION	99	74.44
FUNDADORES	23	17.29
POR CONCURSO	11	8.27
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

Este cuadro se refiere, a la manera en que empezó a cantar en su coro. Así vemos, que la mayor frecuencia

la encontramos, con 99 coralistas que representa el 74.44 %. Luego como fundadores con el número de 23 que hacen el 17.29 %. Por último por concurso, 11 integrantes que representa el 8.27 %.

CUADRO N° 2	LA EDAD EN QUE COMENZO A CANTAR	
ITEMS	FRECUENCIA	%
3 a 10 años	51	38.34
11 a 20 años	62	46.61
21 a 55 años	13	9.77
NO CONTESTARON	<u>7</u>	<u>5.28</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En el siguiente cuadro, tratamos de averiguar la edad cronológica en que se empezó a cantar, y es interesante observar que la mayor frecuencia se encuentra en las personas de 11 a 20 años, con un porcentaje que representa el 46.61 %. A continuación 51 coralistas de frecuencia, de 3 a 10 años, que representa el 38.34 %. Luego 13 coralistas, de 21 a 55 años con un porcentaje que representa el 9.77 %. Por último no contestaron 7 integrantes que representa el 5.28 %.

CUADRO N° 3	LE AGRADA EL AMBIENTE CORAL	
ITEMS	FRECUENCIA	%
TODOS CONTESTARON POSITIVAMENTE	133	100 %

Nota Explicativa.

El resultado de éste cuadro a sido unánime, pues a todos le agrada el ambiente coral.

ITEMS	FRECUENCIA	%
TRANQUILIDAD ESPIRITUAL	76	57.14
HIGIENE MENTAL	26	19.54
ALEGRIA	16	12.05
UNION Y CAMARADERIA	5	3.75
CONOCIMIENTOS MUSICALES	2	1.49
NO CONTESTARON	<u>8</u>	<u>6.03</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro se trata de averiguar, el efecto que produce la práctica coral, y así vemos que la mayoría manifiesta una satisfacción especial. Con la frecuencia de 76 cantantes, opinan que la práctica coral le produce tranquilidad espiritual, cuyo porcentaje representa el 57.14 %, mientras que a 26 integrantes higiene mental con 19.54 %. Por otro lado, produce alegría a 16 coreautas, lo que representa el 12.05 %, es interesante observar como a 5 integrantes le produce union y camaradería, lo que representa el 3.75 %. A continuación con una frecuencia de 2 integrantes, manifiestan que adquieren conocimientos musicales, lo que representa el 1.49 %. Por último no contestaron 8 cantantes lo que representa el 6.03 %.

CUADRO N° 5	QUE REPERTORIO CORAL LE AGRADA	
ITEMS	FRECUENCIA	%
EN GENERAL	54	40.60
BARROCO	32	24.06
RENACIMIENTO	16	12.03
FOLKLORICO	27	20.30
NO CONTESTARON	<u>4</u>	<u>3.01</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

La pregunta se refiere, a cuál es el repertorio coral de su preferencia. Así en éste cuadro, hay una frecuencia de 54 cantantes que prefieren el repertorio en general, es decir abarcan desde el Renacimiento hasta nuestros días, lo que representa el 40.60 %. El repertorio coral del Barroco, tiene una frecuencia de 32 integrantes, con el 24.06 %. Por otro lado con una frecuencia de 16 coralistas, prefieren el repertorio Renacentista, lo que representa el 12.03 %. Mientras que con una frecuencia de 27 integrantes, les agrada el repertorio folklórico con el 20.30 %, Por último no contestaron 4 cantantes lo que representa 3.01 %.

CUADRO N° 6	RECIBE EDUCACION MUSICAL	
ITEMS	FRECUENCIA	%
SI RECIBEN	81	60.70
NO RECIBEN	50	37.59

NO CONTESTARON	<u>2</u>	<u>1.71</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro, se trata de averiguar si el coralista recibe educación musical. Así tenemos que con una frecuencia de 81 coralistas, respondieron que si reciben educación musical, lo que representa el 60.70 %. Por otro lado 50 cantantes contestaron negativamente, con el 37.59 %, mientras que 2 integrantes no contestaron lo que representa el 1.71 %.

CUADRO N° 7	LA REALIDAD ECONOMICA DEL CORO	
ITEMS	FRECUENCIA	%
CARECEN DE AYUDA	58	43.49
SE MANTIEN CON CUOTAS	43	32.46
TIENEN COOPERATIVA	14	10.52
AYUDA ESTATAL	6	4.51
NO CONTESTARON	<u>12</u>	<u>9.02</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro observamos, que con una frecuencia de 58 cantantes no tienen ayuda económica, lo que está demostrando el sacrificio que representa para éstas instituciones su existencia, ésto representa el 43.49 %. A continuación, se mantienen éstos coros mediante el pago de cuotas mensuales, con una frecuencia de 43 coreautas

lo que representa el 32.46 %. Por otro lado, con una frecuencia de 14 integrantes, manifiestan que su coro está constituido por cooperativa, con un 10.52 %, mientras que 6 cantantes responden que son rentados por el Estado (coro del Estado o Nacional) lo que representa el 4.51 %. Por último no contestaron 12 coralistas, que representa el 9.02 %.

CUADRO N° 8	METAS COMO INTEGRANTES DEL CORO	
ITEMS	FRECUENCIA	%
CONSTANTE SUPERACION	95	71.44
SER SOLISTA	10	7.51
DIFUNDIR LA MUSICA CORAL	12	9.02
NO CONTESTARON	16	12.03
TOTAL	<u>133</u>	<u>100 %</u>

Nota Explicativa.

En éste cuadro se trata de averiguar, las metas que tienen los cantantes, como integrantes de sus respectivos coros, así vemos que con una frecuencia de 95 coralistas manifiestan una constante superación, lo que representa el 71.44 %, por otro lado, 10 cantantes respondieron que su meta es llegar a ser solista, y representa el 7.51 %, a continuación con una frecuencia de 12 integrantes, las metas de éstos es difundir la música coral, lo que representa el 9.02 %. Por último 16 cantantes no contestaron, lo que representa el 12.03 %.

CUADRO N° 9 EL CORO COMO MEDIO DE EDUC. MUSICAL

ITEMS	FRECUENCIA	%
ES UN MEDIO DE CULTURA Y DE EDUCACION INTEGRAL	56	42.10
ES UN MAGNIFICO MEDIO PARA APRENDER MUSICA	24	18.05
ES UN MEDIO PARA EDUCAR LA VOZ Y EL OIDO	13	9.77
MEDIO EXCELENTE DE DIFUSION MUSICAL	35	26.30
NO CONTESTARON	5	3.78
TOTAL	<u>133</u>	<u>100 %</u>

Nota Explicativa.

En el presente cuadro es para averiguar la opinión que le merece el coro, como medio de educación musical, a diferentes integrantes de coros de Lima Metropolitana. Así tenemos con una frecuencia de 56 cantantes, y un porcentaje del 42.10 %, opinan que el coro es un medio de de cultura y educación integral. Por otro lado 24 coralistas manifiestan, que el coro es un magnífico medio de aprendizaje musical, pues permite adquirir conocimientos musicales, lo que representa el 18.05 %, a continuación con una frecuencia de 13 integrantes, respondieron que el coro es un medio de educar la voz y el oído, que representa el 9.77 %. Luego 35 cantantes manifiestan que el coro es un exce -

lente medio de difusión musical, lo que representa el 26.30 %. Por último 5 cantantes no contestaron, lo que representa el 3.78 %.

CUADRO N° 10	DONDE REALIZO LOS ESTUDIOS PRIMARIOS	
ITEMS	FRECUENCIA	%
FISCALES	53	39.84
RELIGIOSOS	24	18.45
PARTICULARES	50	37.65
NO CONTESTARON	6	4.06
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro, se trata de averiguar donde realizaron los estudios primarios, así vemos que con una frecuencia de 53 integrantes, que representa el 39.84 %, estudiantes en centros fiscales, por otro lado 24 cantantes estudiaron su primaria en colegios religiosos, lo que representa el 18.45 a continuación 50 coralistas realizaron su primaria en colegios particulares lo que representa el 37.65 %, por último 6 integrantes no contestaron, lo que representa el 4.06 %.

CUADRO N° 11	ESTUDIO MUSICA O FORMO PARTE DEL CORO EN LA PRIMARIA	
ITEMS	FRECUENCIA	%
SI ESTUDIO MUSICA	60	45.01
NO ESTUDIO MUSICA	67	50.37

NO CONTESTARON	<u>6</u>	<u>4.62</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro se trata de averiguar si estudiaron música en la primaria, así tenemos con una frecuencia de cantantes que respondieron, que si estudiaron música, lo que representa el 45.01 %, en contra de 67 integrantes que no estudiaron música, con un porcentaje del 50.37 %, por último no contestaron 6 cantantes lo que representa el 4.62 %.

FORMO PARTE DEL CORO	53	39.84
NO FORMO PARTE	71	53.03
NO CONTESTARON	<u>9</u>	<u>7.13</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro observamos que con una frecuencia de 53 coreautas respondieron, que formaron parte del coro en primaria, lo que representa el 39.84 % por otro lado 71 integrantes no participaron en el coro, lo que equivale al 53.03 %. Por último no contestaron 9 cantantes con el 7.13 %.

CUADRO N° 12

EN QUE COLEGIO ESTUDIO LA SECUNDARIA ESTUDIO MUSICA O FORMO PARTE DEL CORO EN LA SECUNDARIA

ITEMS	FRECUENCIA	%
NACIONALES	76	57.01
PARTICULARES	42	31.05
RELIGIOSOS	<u>15</u>	<u>11.94</u>
TOTAL	113	100 %

Nota Explicativa

Con una frecuencia de 76 coreautas, manifestaron que sus estudios secundarios lo realizaron en colegios nacionales, lo que representa el 57.01%. A continuación 42 cantantes estudiaron su secundaria, en colegios particulares con el 31.05%, y por último 15 lo realizaron en colegios religiosos, cuyo porcentaje es el 11.94%.

SI ESTUDIO MUSICA	111	83.04
NO ESTUDIO MUSICA	18	13.05
NO CONTESTARON	<u>4</u>	<u>3.91</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa:

En este cuadro se trata de averiguar, si estudió música en la secundaria, así tenemos que 111 cantantes estudiaron música lo que representa el 83.04%, por otro lado 18 integrantes no estudiaron música, lo que equivale al 13.05%. Por último no contestaron 4 coreautas lo que representa el 3.91%.

FORMO PARTE DEL CORO	69	51.08
NO FORMO PARTE	45	33.08
NO CONTESTARON	<u>19</u>	<u>15.84</u>
TOTAL	133	100 %

Nota Explicativa.

En éste cuadro se trata de averiguar si tomó parte del coro en la secundaria, así vemos que con una frecuencia de 69 cantantes, si participaron en la actividad coral, lo que representa el 51.08 %. Mientras que 45 coreautas no tomaron parte en el coro, cuyo porcentaje representa el 33.08 %, por último no contestaron 19 cantantes, lo que representa el 15.84 %.

2.2. El Coro Filarmónico de Lima

El Coro fue fundado el 9 de Julio de 1960; gracias al entusiasmo de un grupo de personas de ambos sexos, en su mayoría empleados y profesionales, han hallado un refugio espiritual en la constante práctica del arte coral, razón por la que lleva el nombre de Filarmónico "amante de la música".

La frecuente labor realizada por éste grupo se debe únicamente al entusiasmo y constancia de cada uno de sus integrantes, pues no tiene la suerte de contar con un apoyo económico estatal ni particular.

El Coro Filarmónico de Lima, está constituido por una Junta Directiva que rige los destinos de la institución. Su repertorio abarca todos los campos de la música coral, y en especial la folklórica nacional e internacional.

2.2.1. Antecedentes.

A comienzos del año de 1960, un grupo de alumnos

del Conservatorio Nacional de Música bajo de dirección del maestro José Malsio, se reunieron con la finalidad de formar un coro profesional; con miras a contribuir a la difusión del Arte Coral. A pesar de su corta existencia, vió nacer posteriormente a dos instituciones hermanadas con el mismo fin. "La Orquesta Filarmónica de Lima" y "El Coro Filarmónico de Lima".

2.2.2. Actividades.

Ha tomado parte desde el año de su fundación, en ocho ciclos de concierto didácticos para colegios vespertinos y nocturnos, en el año de 1961 y 1962, recitales en Radio Nacional, Radio Luz, Canal 2, 4, 5, 9, 7, de Televisión, Teatros Municipal y Segura, charlas-conciertos para estudiantes de todos los niveles en colaboración con varias prestigiosas instituciones culturales de la capital. Además ha realizado giras a diferentes partes del país, como a Chincha, Huánuco, Tingo María, Huancayo, Pucallpa, Chimbote.

2.3. Otros Coros

Con la creación del Coro del Conservatorio Nacional de Música en el año de 1945, por el maestro Carlos Sánchez Málaga, se dió inicio a un importante movimiento coral en el país, el que en forma continuada permanece hasta nuestros días. Así se han fundado diversos conjuntos corales de variada índole, como profesionales, universitarios, a-

ficionados, y escolares.

Según datos obtenidos en la Federación de Coros del Perú, existen 36 coros registrados y federados, con un total de 1574 coreautas, de los cuales 27 pertenecen a Lima y 9 a provincias, la casi totalidad de éstos coros están formados por adultos. Así mismo es necesario observar que están comprendidos en dicha relación los coros de colegios y otras instituciones. Es interesante observar la actividad coral en Lima, especialmente en la década del 60 que se caracteriza por diversos hechos de gran importancia como:

a) La fundación del Coro Filarmónico de Lima, el 9 de Julio de 1960, por un grupo de alumnos del Conservatorio, encabezados por la Srta. Martha Ruiz, siendo su director fundador el Sr. Ismael Amador. Así como la constante actividad de los coros de Miraflores, y de la Asociación Artistas Aficionados, instituciones creadas antes de 1960.

b) La fundación del Coro de la Universidad Mayor de San Marcos en 1961, por la Sra. Rosa Alarco, iniciándose de éste modo la actividad coral en las universidades.

c) La fundación de la Federación de Coros del Perú, el 12 de Diciembre de 1964 y la realización del Primer Festival de Coros en el Colegio Champagnat de Miraflores en donde participaron algunos coros escolares.

c) La fundación del Coro del Estado, el Coro de la A sociación Cultural Jueves, el Coro Art de Miraflores, y la realización del Segundo Festival Coral en la ciudad de Arequipa, con agrupaciones corales de diferentes partes del país en el año de 1965.

e) En el año de 1966 se realiza el Tercer Festival Co ral, on el colegio Santa Ursula de San Isidro (éste escenario será sede hasta el año de 1970) y el Primer Festival Coral en el Puente de los Suspiros de Barranco organizado por la Cámara Junior y la Municipalidad de ésta ciudad. En éste a ño también se realiza la fundación del Coro de la Ciudad de Barranco.

f) El Cuarto Festival Coral se realiza en el año de 1967, y es uno de los más importantes por la interpretación de música sinfónico-coral.

g) En el año de 1968, se crea la Escuela Coral de la Universidad Mayor de San Marcos, y se realiza el Quinto Fsti val Coral con la participación de varias agrupaciones cora les de provincias.

h) El Sexto Festival Coral de 1969, se realiza en los colegios América del Callao y Santa Ursula de San Isidro.

i) El Séptimo Festival Coral del año 1970, intervi - niendo coros de la Capital, Provincias y Escolares.



CAPITULO TERCERO

LA CULTURA MUSICAL

3.1. El Aprendizaje del Solfeo y la Teoría.

Mi permanencia en el Coro Filarmónico de Lima desde su fundación hasta la fecha, como integrante, profesor de Música, de técnica vocal, y Director Asistente, me ha llevado a realizar un serie de experiencias musicales de caracter auditivo, vocal, de solfeo y teoría y cultura musical entre los componentes de ésta agrupación, con miras a solucionar en parte la educación musical del adulto.

La enseñanza del solfeo y la teoría se imparte en su forma tradicional, teniendo en cuenta el nivel coral en que se encuentra la institucion, que se refleja por un repertorio de mediana dificultad técnica, pero con miras hacia una progresiva superación.

El solfeo lo aplicamos en sus dos formas, especialmente el entonado en la parte correspondiente al estudio de los intervalos. Al respecto me ha dado muy buenos resultados el empleo de las triadas, de melodías preparadas y la aplicación con las obras del repertorio.

Dada la importancia que tiene el conocimiento de los intervalos, me permito demostrar en los siguientes ejemplos los intervalos practicados, utilizando la triada mayor y menor en la tonalidad de Do mayor e inclusive en tonalidades de cuatro alteraciones, pero tomando como base

la tonalidad de Do Mayor.

Ejemplos:

Esta práctica de las triadas ha permitido a los coralistas, el inicio de la audición de los sonidos simultáneos, y en consecuencia el comienzo de la educación del oído armónico.

3.2. La Educación del Oído.

Siendo requisito indispensable tener un buen oído musical para integral un coro, he podido comprobar tres tipos de personas en cuanto a su afinación auditiva:

1) Oído especial o Excepcional.- En éste grupo, las personas demuestran poseer una cualidad auditiva especial, capaz de reproducir fielmente melodias o sonidos musicales.

2) Oído Normal o Común.- En éste caso es necesario la ayuda técnico-musical a manera de educación del oído a base de una serie de ejercicios.

3) Oído Anormal o Nulo.- Se ha comprobado que las personas desafinadas en realidad son muy pocas y que de cada diez personas, tres poseen oído especial, seis oído normal y una oído anormal. En éste caso por deficiencias de índole fisiológica, éstas personas estarían privadas de poder participar en forma activa en la música, pero si apreciarla.

De éstos tres casos me voy a referir, al primero



3^a Mayor

Fig. 1.

5^a J. Triada M.

Fig. 2.

6^a menor

Fig. 3.

4^a Justa

Fig. 4.

3^a m. Triada m.

Fig. 5.

8^a Justa

Fig. 6.

Fig. 7.

M - - - - - M - - - - -
 Loe - - - - - Lo o - - - - -
 La a - - - - - La e - - - - -

etc. progresivamente.

Fig. 8.

Lu - - - - - Lu - - - - -

etc. progr.

Fig. 9.

etc. progr.

Fig. 10.

Sine na ja ja ja si ne najaja ja ja. Sine ...

etc. progr.

y al segundo, ya que el tercero por razones de nulidad auditiva musical o relación audio-vocal (reproducción) es imposible de tomarlo en cuenta.

Siendo el Coro Filarmónico de Lima, una agrupación conformado por un elemento de aficionados en su mayor parte, está en un proceso de constante aprendizaje, y precisamente algunos de sus integrantes a pesar de no haber recibido una seria educación musical, demuestran sus innatas cualidades musicales. Pues éstas personas tienen un sentido receptivo (melódico, rítmico, armónico etc.) de primer orden, y por ende están capacitados para guiar a los diferentes grupos de voces del coro. Son éstas personas a las que yo considero como poseedoras de oído especial o excepcional.

"Por otra parte, algunos creen que la aptitud o aptitudes musicales son principalmente ingénitas, otros que son adquiridas después del nacimiento. Quienes apoyan la idea de la aptitud ingénita admiten la importancia que reviste el medio ambiente para el desarrollo de lo que ha sido heredado. Los que descartan las aptitudes ingénitas admiten, empero, la existencia de diferentes grados de predisposición biológica". (3)

"Con frecuencia se ha hecho una pregunta importante desde el punto de vista pedagógico; ¿ puede desarro-

(3) Bentley Arnold: La Aptitud Musical de los Niños. Pag. 13

llarse el oído?. Es probable que el órgano del oído, como elemento físico, no pueda sufrir cambios, especialmente en las partes sólidas, tales como los huesos. Las partes más maleables, como los músculos pueden flexibilizarse, lo que permite que el oído mejore por medio del ejercicio. En cuanto a los nervios que ligan el oído con el cerebro, es probable que la práctica auditiva aumente sus posibilidades. Lo que acabamos de decir concuerda con el hecho, comprobado en más de una ocasión, de que los alumnos a quienes perjudica un oído musical poco sutil no obstante realizar grandes progresos en su trabajo auditivo, mientras que otros, dotados de un oído notable, apenas hacen un trabajo mediocre. El buen oído da grandes posibilidades, pero solamente se podrá sacar provecho de ello con la sensibilidad afectiva, la inteligencia y el interés que se ponga en la música" (4)

Merece citar el caso en nuestro país de los coros escolares, cuyo repertorio en la mayoría de los casos se aprende amparado exclusivamente, de la recepción sonora, al margen de la lectura musical, Esto nos da una pauta interesante, del nivel especial auditivo musical de sus integrantes, que al compensar la deficiente educación musical que se le imparte, optan por la práctica auditiva.

El oído normal o común es el caso que se registra

(4) Willems Edgar: Las Bases Psicológicas de la Educación Musical . Pag. 54 - 55.

en la mayoría de las personas, y en consecuencia el que ofrece mayores posibilidades de educarse. A través de experiencias realizadas en el coro en pruebas de admisión, acepté personas que tenían éste nivel auditivo con miras a solucionar sus problemas de afinación, y comprobé que en unos casos entonaban los sonidos exactos, y en otros no. Estos integrantes con el tiempo mejoraron, posiblemente por la constante práctica coral y también por las vocalizaciones realizadas, en triadas ascendentes y descendentes, así como por la práctica del solfeo entonado.

3.3. La Emisión Vocal

En realidad la técnica vocal juega un papel importante en un coro, y en la mayoría de los casos ocurre en nuestro medio, no se realiza quizás por el desconocimiento que se tiene de ésta, y se canta sin el previo calentamiento de las cuerdas vocales.

Esta visto ya que en un coro, no se necesita poseer una voz privilegiada, porque éste tipo de voz tiende a sobresalir, y lo deseable es obtener voces que se amalgamen en solo color tímbrico. Al integrante hay que instruirlo en la técnica vocal y hacerlo conocer su instrumento.

En el Coro Filarmónico de Lima los problemas de emisión vocal se solucionan precisamente, con la imposición o colocación de la voz a base de ejercicios, uti-

lizando vocales y consonantes y adaptando a cada voz el más conveniente, a la par de una adecuada respiración.

En realidad no pretende en los siguientes ejemplos a exponer, de poseer conocimientos profundos de la materia, sino más bien el fruto de experiencias realizadas con adultos de diferente nivel social, cultural y económico que hizo posible realizarlas.

ASPECTOS GENERALES

- 1) Preparación:
 - a) Elemento Sicológico: Concentración
 - b) Elemento Físico: Postura sin Contracciones
- 2) Ejercicios de Técnica Respiratoria:
 - a) Inspiración: Nasal-Profunda-Silenciosa (completa)
 - b) Espiración: Lenta-Uniforme (graficándola debe ser una línea recta)
- 3) Emisión Vocal: Cubierta-Adelante-Flexible.
- 4) Articulación: Consonantes.
- 5) Dicción.
- 6) Interpretación.

EL INSTRUMENTO VOCAL

PARTES

- 1) Aparato Respiratorio - Llamado también Motriz
 - a) Concepto.- Es el lugar donde se almacena y espela el aire.
 - b) Elementos: Nariz-Laringe-Iraquea-Bronquios-Bronquio-

los--Pulmones-Diafragma-Intercostales.

- 2) Aparato Fonador --Llamado también Vibrátil.
 - a) Concepto.- Es el lugar donde el aire se transforma en sonido.
 - b) Elementos: Cuerdas Vocales.
- 3) Aparato Resonador.
 - a) Concepto.- En donde el sonido adquiere su calidad o timbres color)
 - b) Elementos: Faringe-Senos Frontales.Velo del Paladar (duro y blando)-Huesos de la Nariz-Pómulos-Resonadores Graves (pecho)y Agudos -(cabeza).

PRACTICA VOCAL

- 1) Ejercicios Preparatorios.
 - a) Mudos
 - b) Sonoros (Vocales-consonantes)
 - c) Elementos: Aspiración-Retención-Colocación-Emisión.
 - d) Respiración: Diafragmática-Intercostal.

2) Ejercicios Prácticas

Ejemplos: Ver pág. 36a.

3.4. La Cultura Musical: Las Formas y Estilos desde el punto de vista Cronológico.

Mi preocupación constante por el coro me ha llevado a dar charlas sobre Historia de la Música, y también a la asistencia a conciertos, especialmente de coros profesionales tanto nacionales como extranjeros e invitaciones

a distinguidos conferencistas.

Uno de los objetivos principales de nuestro repertorio, es el conocimiento de las diversas formas y estilos de música coral, que predominaron en épocas pasadas. Así la práctica coral de un Motete, o un Madrigal, la hacemos con la respectiva ilustración. A continuación algunos conceptos de las principales formas de canto coral.

Motete.- Obra coral polifónica (4 voces) a capella de caracter religioso. (s. XVI).

Madrigal.- Obra vocal para coro o solista, o vocal instrumental de las épocas Renacentista y Barroca. Se distingue del Motete principalmente por su carácter profano y tiene su origen en las poesias pastoriles. (s. XVI-XVII)

Oratorio.- Obra, dramático-instrumental, de tema religioso o profano. Parecido a la ópera, no representa escénicamente la acción, que está sustituida por las descripciones de un narrador. (s. XVII).

Opera.- Drama puesto en música. Fué una creación del Barroco Italiano. El primer maestro de Opera fué Claudio Monteverdi. (A fines del s. XVII).

Lied .- Canción artística alemana del siglo XIX, en que la linea vocal y el acompañamiento del piano tienen igual significado musical.

3.5. Teoría de la Expresión.

La calidad sonora de un coro depende en gran parte, de un trabajo realizado de antemano, con miras a la uni

ficación, empaste y balanceo de las voces. Por otro lado la buena emisión de la voz, producto de una buena técnica vocal, permitirá obtener una variedad tímbrica (color) de acuerdo a la interpretación que el director quiera realizar, a la par de una variable gama de matices.

A primera vista no se comprende como el director en pleno concierto, puede con su labor cooperar a la justeza de entonación y calidad tímbrica del coro. El calor y la expresión del director al dirigir (gesto) y la confianza del coro en él, serán factores decisivos en la calidad del sonido en un coro.

Como antecedente histórico, en la antigüedad pese a la falta de indicaciones, los músicos utilizaron el pianissimo y el fortissimo, éstos matices conjuntamente con el eco se utilizaron en famosas obras como, "La Sonata Forte e Piano de Gabrielli", "El Drama Armónico de Banquieri" y otros.

Algunos autores de los siglos XVI y XVII dan a continuación indicaciones al respecto:

Finck (1556).- "No es lindo, si usa la voz alternativamente fuerte y suave. Ninguna voz debe dominar a la otra.

Zarlino (1550).- En la Iglesia se canta en voz alta, en la cámara corresponde hacerlo en voz baja y dulcemente"

(5)

(5) Graetzer Guillermo: Nueva Escuela Coral Pag. 127.

Por otro lado, el movimiento con sus diferentes grados de velocidad, asociado al carácter, con su variable escala expresiva, transmitirá al oyente el mensaje artístico del compositor, producto del gesto acertado del director. Es obvio señalar, tres factores importantes, de que se vale el director para interpretar:

- a) Conocimientos Musicales.
- b) Grado Cultural y Estético.
- c) Personalidad y Creación o Identificación.

Los conocimientos musicales, darán a la obra interpretada la exactitud requerida, al lado de la cultura en cuanto a información se refiere, con una estética apropiada, y una versión propia, que refleje la personalidad del director.

3.6. Reacciones Psicológicas del Coralista frente al Repertorio: La Emoción y Afectividad.

"La música no afecta a todos los seres de igual modo, la graduación de sentimientos que pueden ser producidos por la música, comprende todas las variaciones entre lo placentero y lo desagradable. Para algunas personas sólo el jazz es realmente música, mientras que para otros la ópera lo es.

El timbre del saxofón o el de la voz de coloratura, es fuente de gran alegría para muchos, y lo será de dolor para otros. Las canciones llevan implícito gran po-

der de asociación, y cada individuo tiene la suya y su significado es rara vez el mismo para dos personas.

Para que la música pueda influir en la vida espiritual de los seres humanos, se deberá considerar la forma en que afecte a cada persona, para así aprovecharla y obtener resultado benéfico en cada situación". (6)

Según mis experiencias en el Coro Filarmónico de Lima, las reacciones psicológicas frente al repertorio coral, se deben a una serie de factores más de índole musical que psicológico, debido tanto al ambiente, como al proceso de aprendizaje musical de sus integrantes.

Estos factores son:

- a) El carácter musical de ciertas obras, que estimula el rechazo o aceptación de éstas.
- b) El movimiento muy vivo o muy lento.
- c) Dificultad técnica en obras de mediana complejidad.
- d) Falta de preparación técnico-vocal.
- e) La armonía disonante del repertorio coral contemporáneo.
- f) Falta de formación académico-musical.

Lo dicho nos demuestra, que todo el problema radica en la falta de formación musical, y por consiguiente la reacción ante el repertorio. Sin embargo, hay algunos casos de adaptación que demuestra cualidades especiales para la música.

(6) Klechky Sara: La Música y sus Aplicaciones Extramusicales. Pág. 69.

RESULTADOS

Los resultados son haladores, pues tratándose de adultos tienen la oportunidad de recibir una educación musical, que en nuestro medio es envidiable y podría remediar en parte la deficiente educación musical escolar con el auspicio de un mayor número de éstas instituciones.

La difusión y creación de nuevos conjuntos corales, sería en nuestros adultos un incentivo de demostrar, sus cualidades artísticas que no fueron descubiertas en la niñez. En éste sentido las empresas estatales y privadas, son las llamadas a promover ésta noble actividad en bien de la cultura.

CONCLUSIONES

- 1) Mediante la actividad coral, se educa el oído, la voz, el espíritu y la mente.
- 2) Como medio de integración social, permite reunir a personas de diferentes ideologías.
- 3) Introduce la disciplina en el grupo y cultiva la solidaridad de conjunto.
- 4) El coro contribuye a la formación social y artística, aprovechando sus inmensas posibilidades dentro de la educación integral.
- 5) La actividad coral, desarrolla la sensibilidad e induce ampliamente a la solidaridad y engendra la amistad.

SUGERENCIAS.

1) Creación de Escuelas de Canto Coral, con la finalidad de formar coralistas y directores de coro.

2) Auspicio de concursos entre los compositores, a fin de proveer la creciente demanda de arreglos corales.

3) Programas de difusión coral a través de radio y televisión.

4) Realización de festivales corales a nivel nacional

5) Promover la actividad coral en los centros de trabajo (Bancos, Fábricas-Empresas Comerciales, etc.).

6) Organización de un Simposio anual, que trate sobre Educación Musical del Adulto.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- BENTLEY ARNOLD : "La aptitud Musical de los Niños".
Editorial: Víctor Leru. Año:1967.-
Buenos Aires-Argentina.-pág. 13.
- 2.- GRAETZER GUILLERMO: "Nueva Escuela Coral". Editorial:
Ricordi Americana. Año: 1949.-
Buenos Aires Argentina. pág. 127.
- 3.- KLECHKY SARA : "La Música y sus Aplicaciones Extra
musicales". Editorial Méjico D.C.
Año:1950.-Mejico.- pág. 69.
- 4.- LEVI CONSUELO : "La Educación Musical en la Educa-
ción de Adultos". Año: 1952 .-
Lima-Perú. pág. 24 - 25.
- 5.- WILLEMS ADGAR : "Las Bases Psicológicas de la Edu-
cación Musical". Editorial: Eudeba.
Año: 1969. Buenos Aires - Argentina.
pág. 54 - 55.