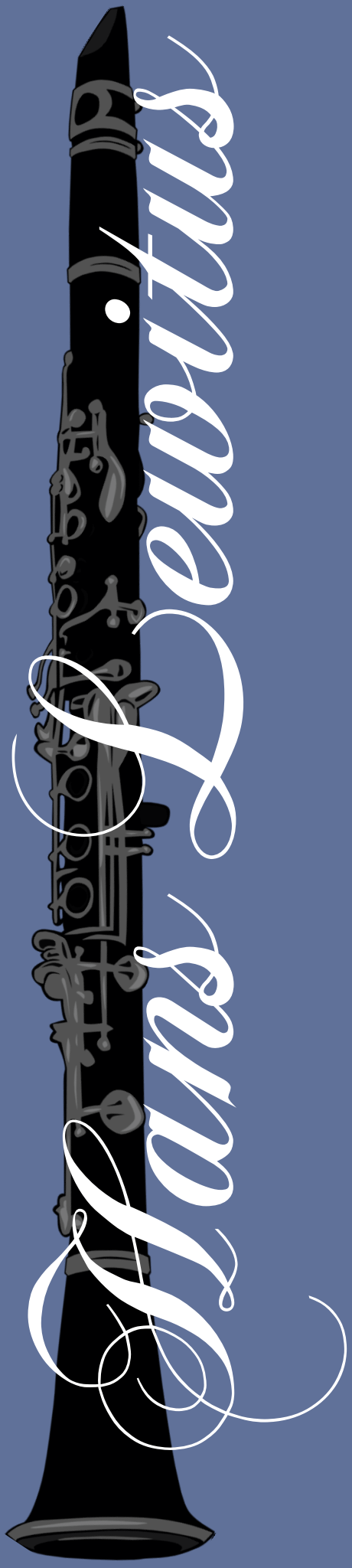


Universidad
Nacional de Música

OBRAS PARA DÚO Y TRÍO DE CLARINETES

Revisión de

José Luis Eca Fiestas

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

Hans Lewitus

OBRAS PARA DÚO Y TRÍO DE CLARINETES

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

Abril de 2018

Universidad Nacional de Música

Centro de Investigación Creación Musical y Publicaciones — **Cicremp**

Dirección General
Carmen Escobedo Revoredo

Dirección Académica
Nilo Velarde Chong

Jefatura del Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones
Omar Ponce Valdivia

Gestión de la edición
Ricardo Lewitus

Edición
Alexandra Cipriani Ronceros

Revisión musical
José Luis Eca Fiestas

Edición melográfica
José Manuel Llancari Olivera

Fotografía
Eva Heller de Lewitus

© 2018 , Hans Lewitus
© 2017, Ricardo Lewitus

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 201804363.

Tiraje: 500 ejemplares

Índice

Prólogo VII

Hans Lewitus IX

Duos für Klarinetten in B 1

Dúos para clarinetes en Si♭

Slawische Volksmusik Bearbeitet für 3 Klarinetten in B 13

Canciones folklóricas eslavas arregladas para 3 clarinetes en Si♭

Limeñisima für 3 Klarinetten in B 57

Limeñísima para 3 clarinetes en Si♭

Prólogo

La publicación impresa de un álbum de partituras con obras inéditas para clarinete del compositor y maestro vienés Hans Lewitus fue un sueño que siempre anhelé materializar.

Recuerdo la primera vez que toqué con el propio Lewitus y otro compañero, algunos tríos aquí incluidos. Siendo yo muy joven, esta experiencia me causó profunda emoción, la que hoy se transforma en una tierna nostalgia.

Como profesor de clarinete de la Universidad Nacional de Música, decidí hace unos años promover conciertos de homenaje al maestro Lewitus interpretando sus obras, las cuales llamaron la atención del público y de su propia familia, emergiendo la idea cada vez más firme de lograr su publicación.

Pero la razón más poderosa que me condujo hacia esta iniciativa fue la de poner en valor estas obras en cuanto a su potencial didáctico y su contenido formativo. Como docente, sentí la necesidad de contar con material artístico para los diferentes niveles de estudio del clarinete. Observé, además, que era necesario afianzar la práctica de ensamble instrumental, ya que el clarinetista profesional se desenvuelve primordialmente en la música de cámara y en la orquesta sinfónica.

Es relevante afirmar que el maestro Lewitus residió 60 años en el Perú, desplegando una importante labor musical. Como fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional, primer profesor de la especialidad de clarinete de la Academia Nacional de Música (hoy Universidad Nacional de Música),

gran pianista y profesor de piano, director de coro y profesor de técnica vocal, dejó un valioso legado en la vida musical de nuestro país. Es en ese contexto que la iniciativa de publicar sus obras inéditas reafirma el liderazgo de la Universidad Nacional de Música en la formación musical peruana. Creo firmemente que esta publicación transcenderá fronteras y estrechará lazos con otras instituciones musicales del interior y exterior del país.

La revisión, impresión y publicación de este grupo de obras ha sido muy amena y a su vez laboriosa. En la recopilación del material original y la realización del melografiado, la ayuda del señor Ricardo Lewitus, hijo del compositor, fue invalorable. Ricardo impulsó conmigo este proyecto, recordando las maravillosas anécdotas de su padre y brindando junto a la esposa del maestro, la señora Eva Heller de Lewitus, valiosos datos históricos para reconstruir su biografía.

Fueron muchos días y noches los que dediqué a revisar nota por nota cada una de estas piezas donde la belleza melódica está siempre presente. Al revisar las partituras recordaba las clases del maestro Lewitus mostrándome la música como un lenguaje simple y maravilloso. Algunas frases como "así, así, debe sonar…", con una inmensa alegría en su rostro, me daban mucho ánimo para seguir practicando el clarinete. De esta manera, todo lo que implicó hacer realidad esta publicación lo realicé con el mayor gusto y satisfacción.

Quiero además resaltar la inmejorable labor editorial del Centro de investigación, creación musical y publicaciones (Cicremp) de la Universidad Nacional de Música, organismo conformado por un destacado grupo de profesionales que ha puesto especial dedicación en elaborar y plantear cada uno de los detalles de este material. No dejo de resaltar el compromiso que ha asumido la institución al hacer posible esta publicación. Dado que el maestro Hans Lewitus fue el primer docente del clarinete y el fundamento para la implementación de la especialidad en nuestro país, este trabajo es de alguna manera un reconocimiento póstumo a su trascendente labor. Gracias a la Universidad Nacional de Música, especialmente a su directora, la maestra Carmen Escobedo Revoredo.

Finalmente quiero expresar las grandes perspectivas que abre esta publicación. La intención de la familia Lewitus es difundir la interpretación de estas obras en distintos espacios musicales internacionales. Por otra parte, es de suma trascendencia el potencial didáctico de este repertorio como material formativo para nuevos clarinetistas profesionales en nuestro país.

Hans Lewitus siempre escribió música. Su producción fue basta y con una convicción clara: generar material de clases pensando en el beneficio formativo de sus jóvenes discípulos. Los manuscritos de los dúos y tríos aquí presentados no consignan fecha de creación. Habiendo sido escritos posiblemente entre 1970 y 1980, acusan un proceso creativo de madurez y constante perfeccionamiento.

Concluyo manifestando la enorme emoción que siento al agradecer al maestro Hans Lewitus sus inolvidables clases, sus sabios consejos y su guía en mis primeros pasos con el clarinete. Esta obra es un humilde reconocimiento.

Lima, 08 de marzo de 2018

José Luis Eca Fiestas
Profesor de clarinete
Universidad Nacional de Música

Hans Lewitus fue músico, compositor y pedagogo musical. Nació en Viena el 25 de julio de 1905 e inició sus estudios de piano a los 6 años. Fue afectado por la poliomielitis a los 14 años, lo que no fue impedimento para continuar sus estudios musicales y de jurisprudencia. Entre los instrumentos musicales que interpretó tuvo especial afición por el corno francés; sin embargo, el clarinete, que era liviano y de fácil transporte, pasó a ser su opción.

Obtuvo el título de abogado con el grado *summa cum laude* en la Universidad Estatal de Viena, profesión que no llegó a ejercer debido a su especial predilección por la música. Asimismo, obtuvo el Diploma Artístico de Clarinetista en el prestigioso Conservatorio de Viena en 1930, noble profesión que lo acompañó durante toda su vida. Se casó en Lima con Eva Heller en 1944, con quien dio vida a tres hijos: Víctor, Erich y Ricardo.

Fue primer clarinetista en la Orquesta de Palestina, que a partir de 1948 se llamó Filarmónica de Israel, fundada en 1936 por el violinista Bronislav Huberman y una de las principales de Israel, actuando en el concierto inaugural dirigido por Arturo Toscanini.

Dos años más tarde, el gobierno peruano de Óscar R. Benavides acogió la iniciativa del músico Federico Gerdes de conformar una orquesta sinfónica para el país. Gerdes ejercía su segundo período como director de la Academia Nacional de Música desde donde mantenía vínculos con importantes músicos internacionales. Fue así que convocó al director vienés Theo Buchwald para poner en marcha la naciente Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Tras su aceptación, Buchwald invitó a renombrados músicos europeos a emigrar al Perú para ser partícipes del proyecto. Hans

Lewitus fue uno de ellos, convocado para ocupar el primer atril como clarinetista a la edad de 33 años, puesto que ejerció hasta su retiro de la orquesta, en 1973.

Radicado en Lima, fue convocado por la Academia Nacional de Música, actualmente denominada Universidad Nacional de Música del Perú, a ser el primer maestro de la Especialidad de Clarinete y formar nuevas generaciones de músicos. Emprendió así una importante labor académica, pedagógica y creativa que ejerció hasta 1984. Lewitus, entre sus múltiples capacidades musicales, se desempeñaba también como pianista acompañante las veces que algún solista internacional ofrecía un concierto a su paso por Lima.

Ya integrado a la vida musical limeña, transitó por importantes espacios de la música académica, popular y formativa. Fue compositor y arreglista de música instrumental para escena en los espectáculos *Limeñísima* de la cantautora Chabuca Granda, *La comedia de las equivocaciones* de William Shakespeare, montada por Ricardo Roca Rey y *El crucero del Niágara*, dirigido por Alonso Alegría. Se destacó también en la música coral, elaborando arreglos polifónicos de canciones hebreas y dirigiendo el coro de la Asociación Judía de Beneficencia y Culto 1870. Por otra parte, supo captar las expresiones de la música popular latinoamericana, elaborando un amplio corpus de arreglos para ensambles de flauta dulce en distintas conformaciones. En el mundo de la ópera, dirigió la orquesta en la puesta de *La Traviata* durante la Temporada de la Sociedad Nacional de Ópera en Lima.

Desde su llegada al Perú su producción creativa se vinculó afectivamente con los espacios de su labor didáctica. La importancia de su legado radica no solo en haber escrito nuevas obra, sino también la fecundidad de su labor formativa de nuevos músicos para nuestro país.

El maestro y creador falleció en Lima el 3 de septiembre de 1998, a los 93 años.

DUOS FÜR KLARINETTEN IN B

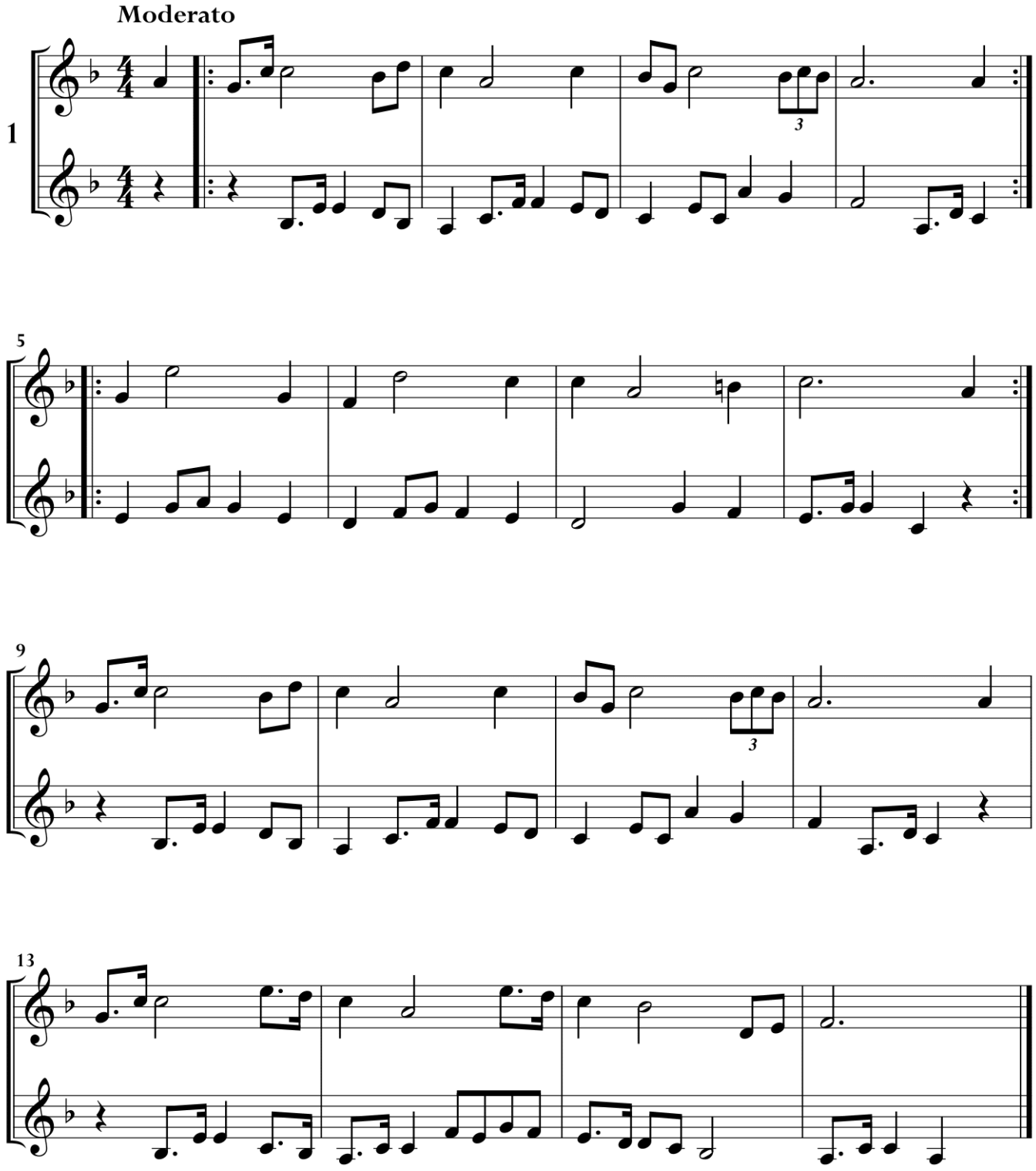
Dúos para clarinetes en Si♭

Hans Lewitus

DUOS FÜR KLARINETTEN IN B

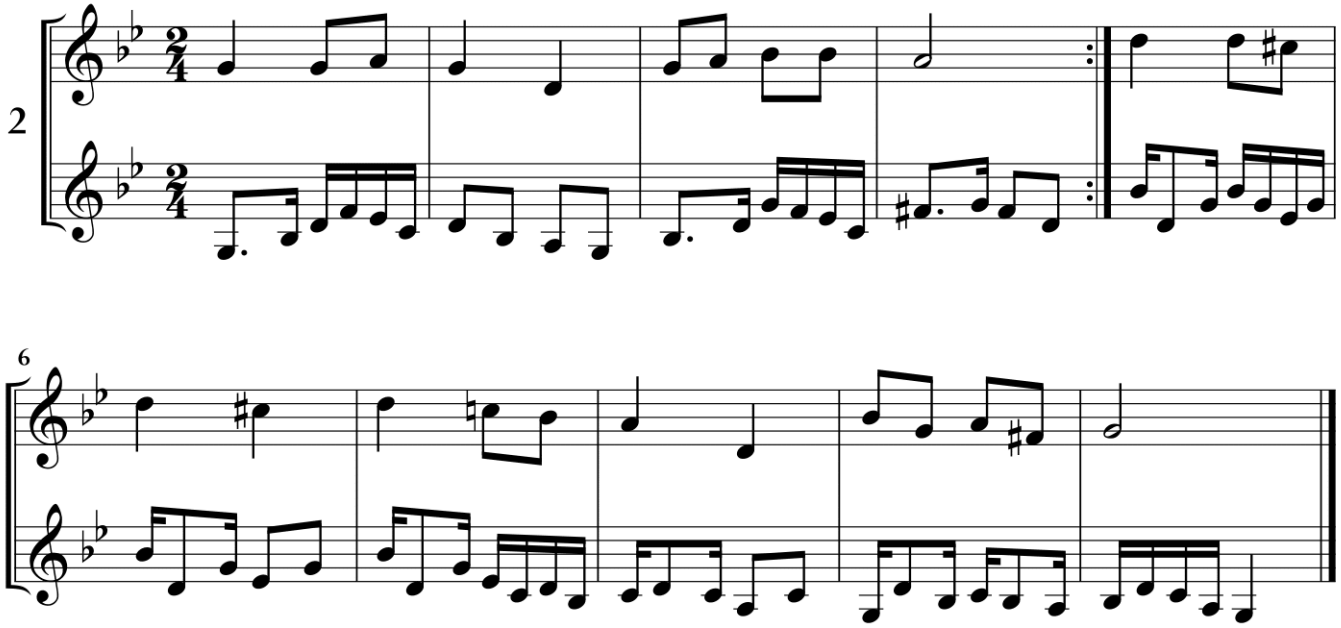
Dúos para clarinetes en Si♭

Hans Lewitus
(1905 — 1998)

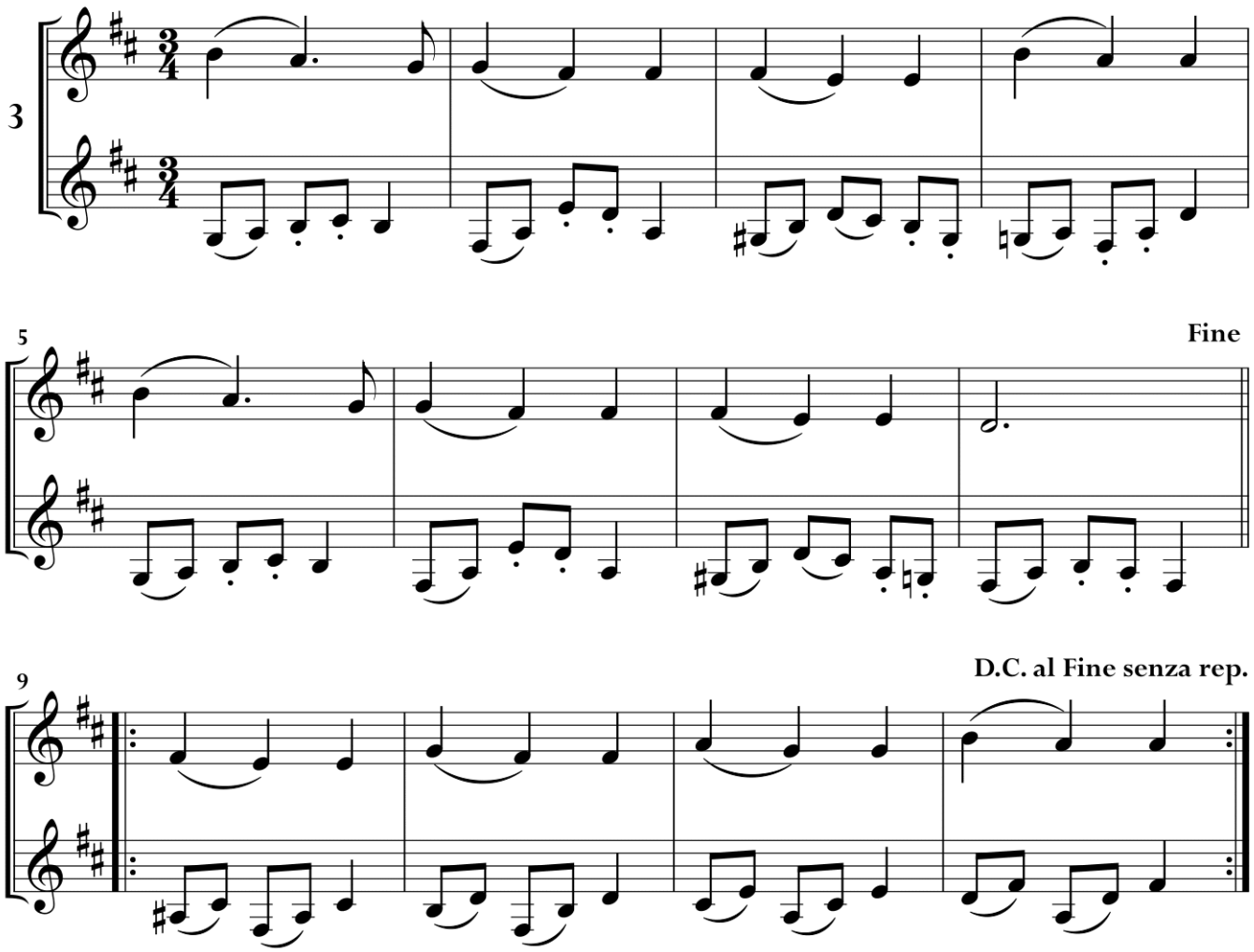


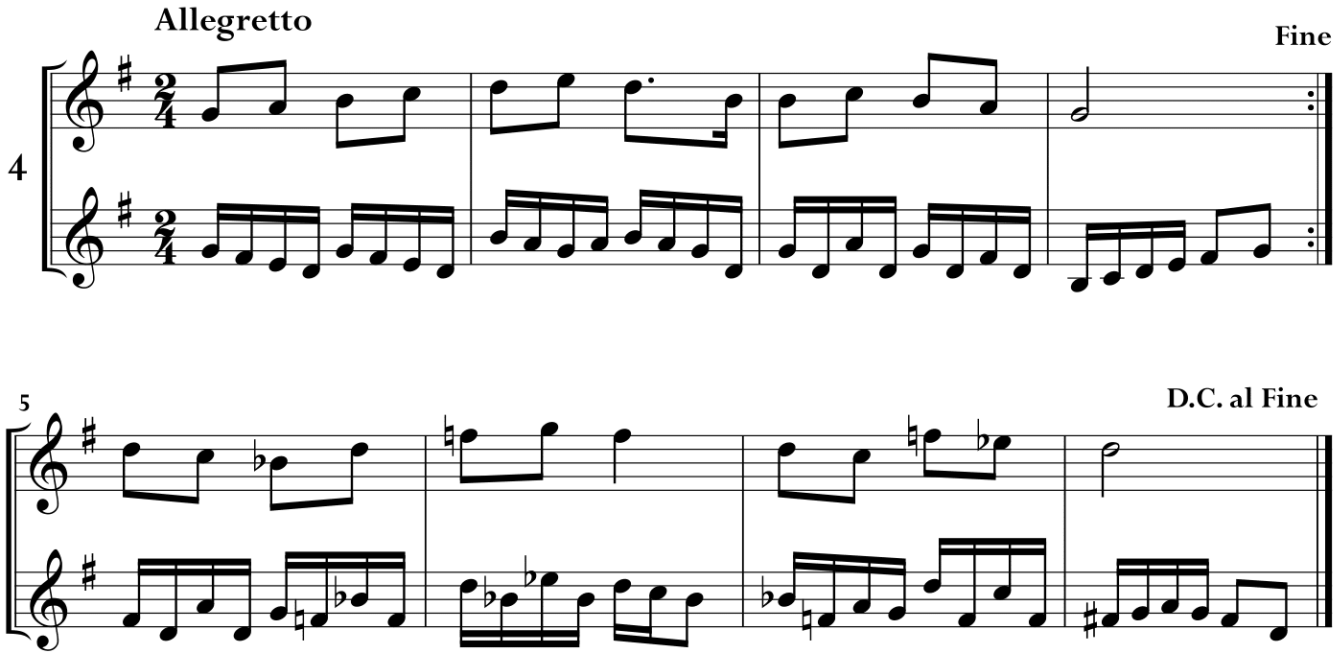
© 2018 Hans Lewitus

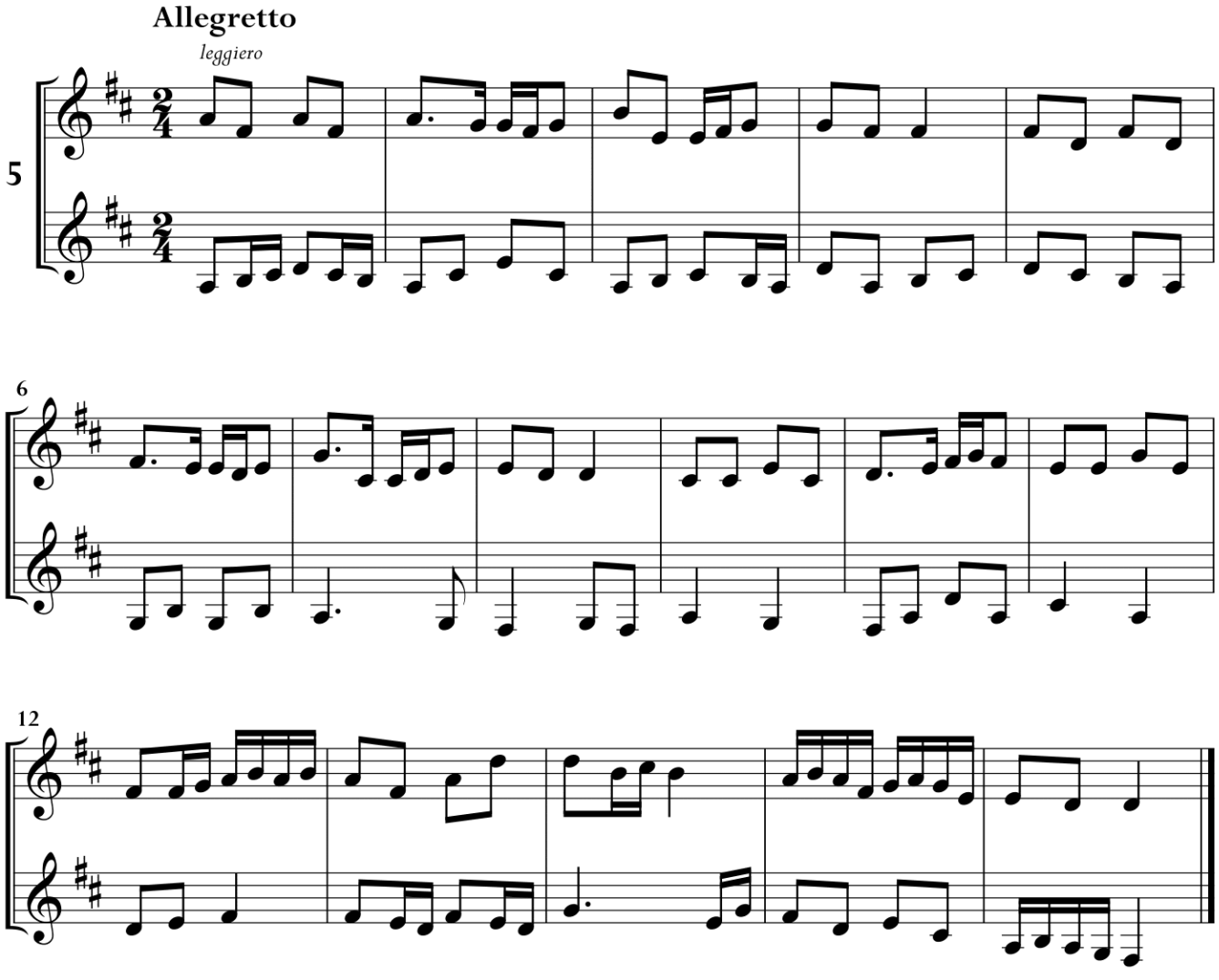
Andante



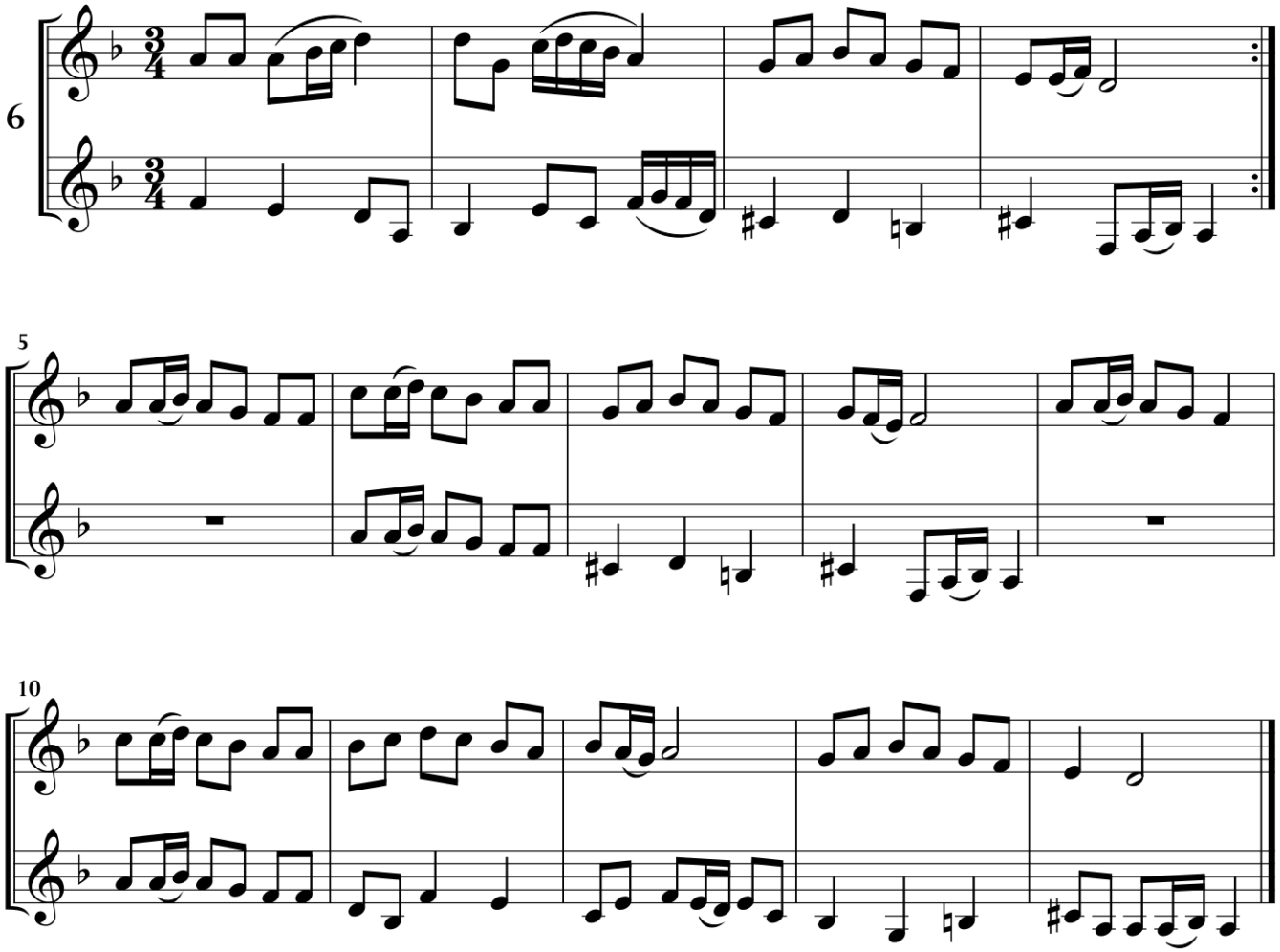
Moderato



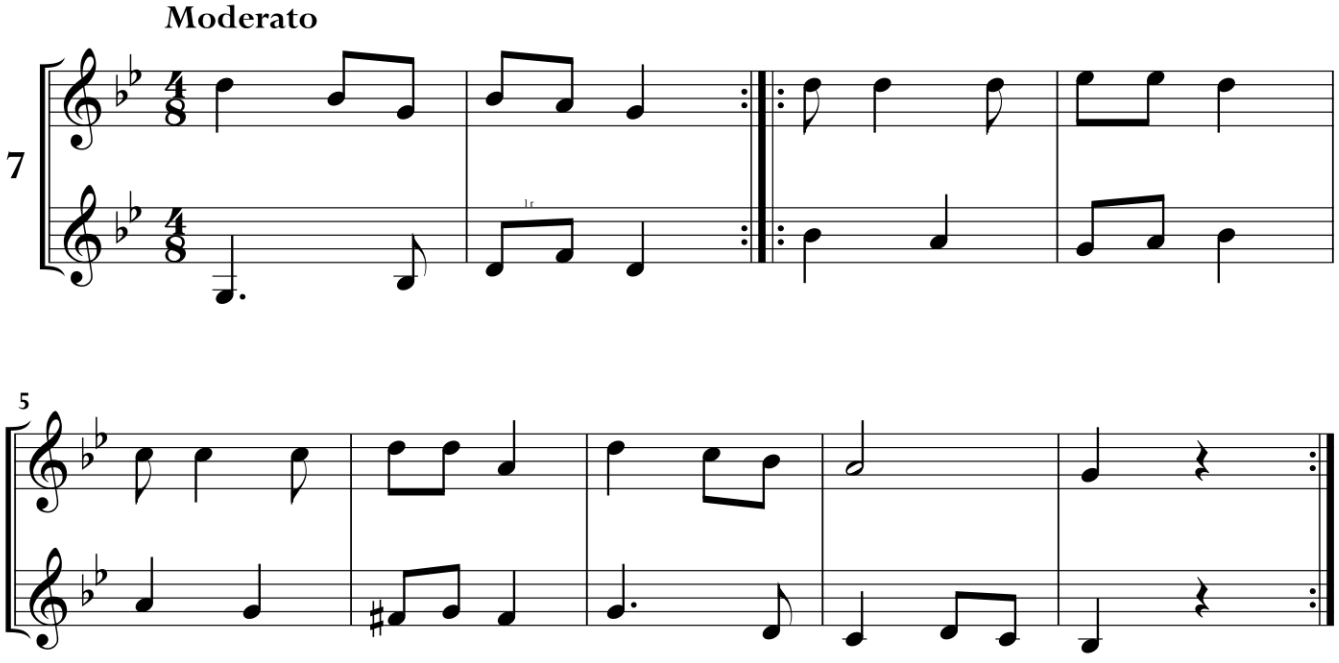

Allegretto
Fine
4
5
D.C. al Fine

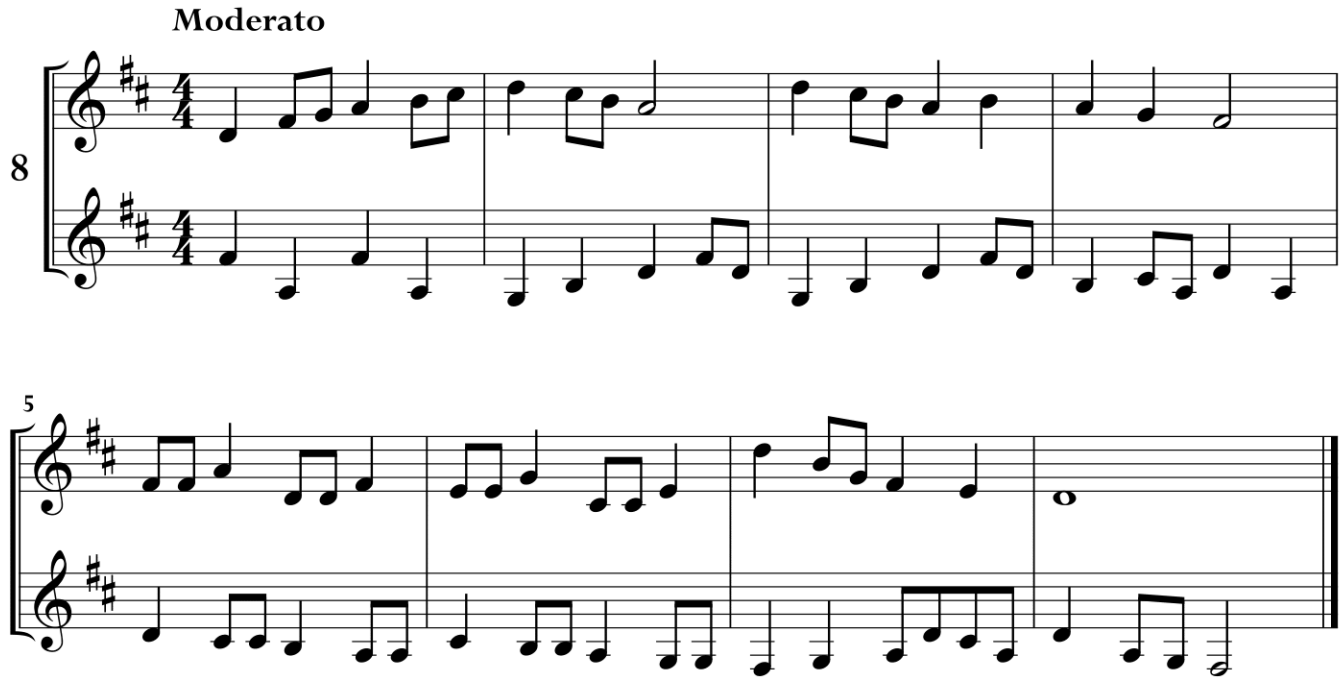

Allegretto
leggiero
5
6
12

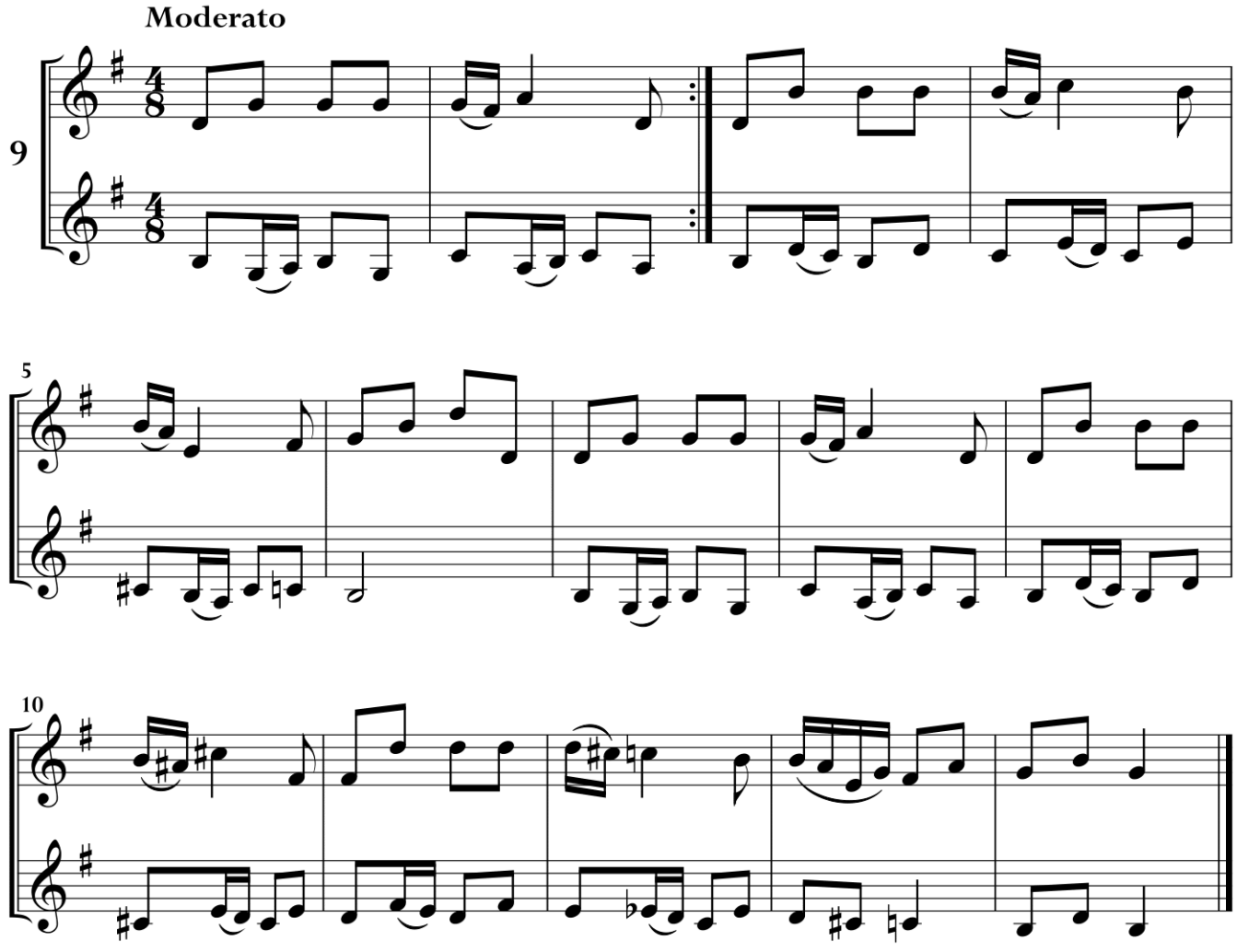
Moderato



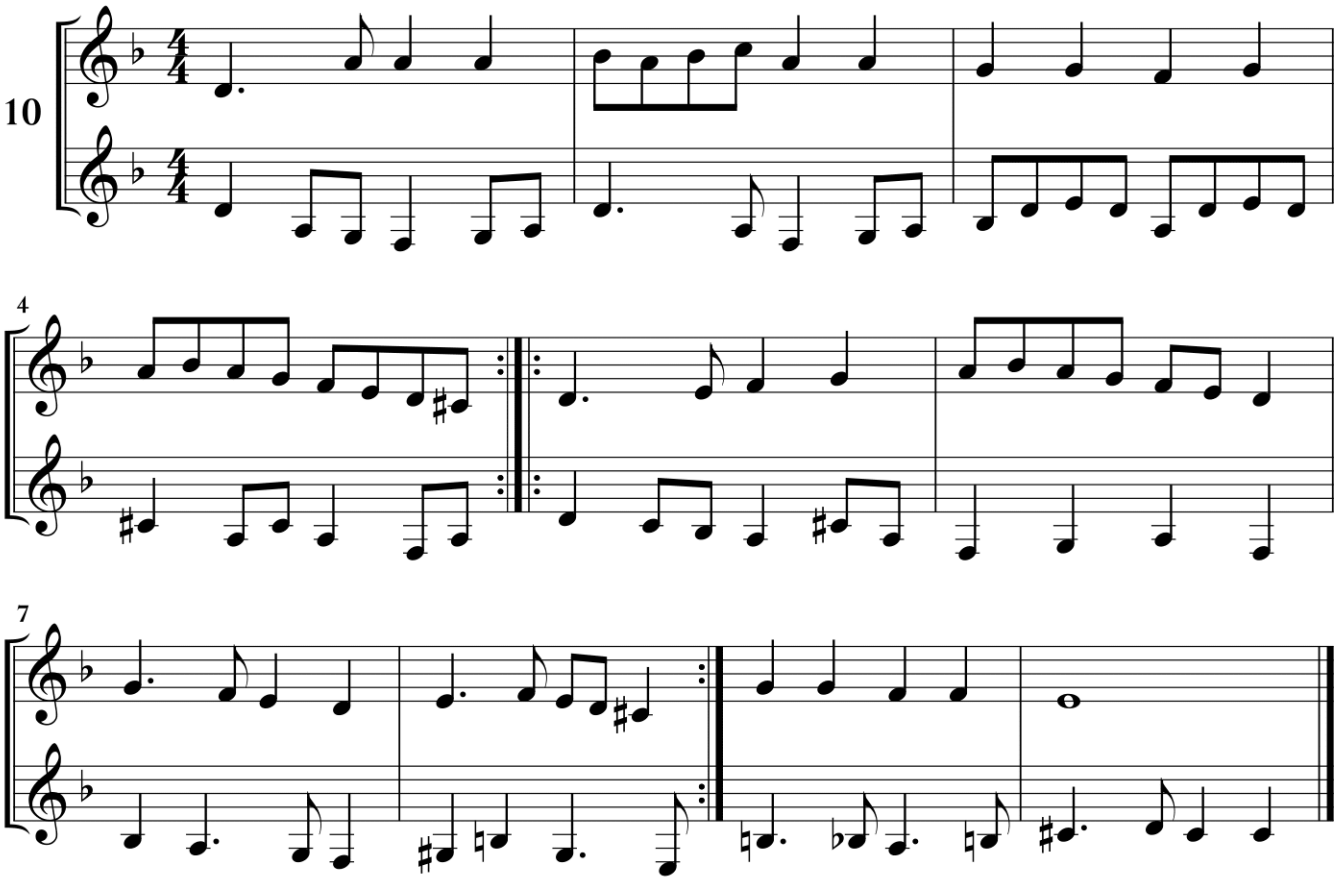
Moderato



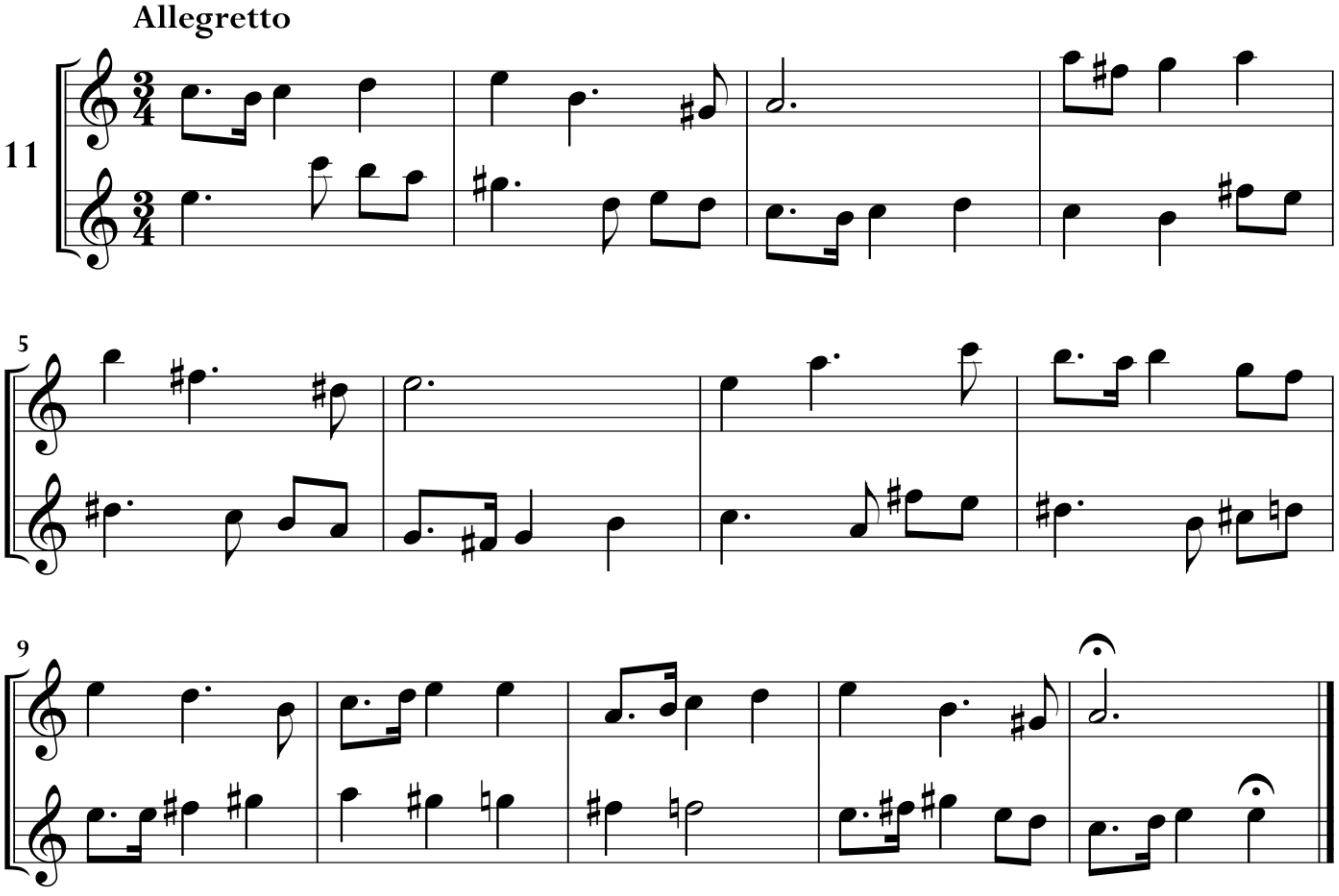

Moderato
8
5


Moderato
9
5
10

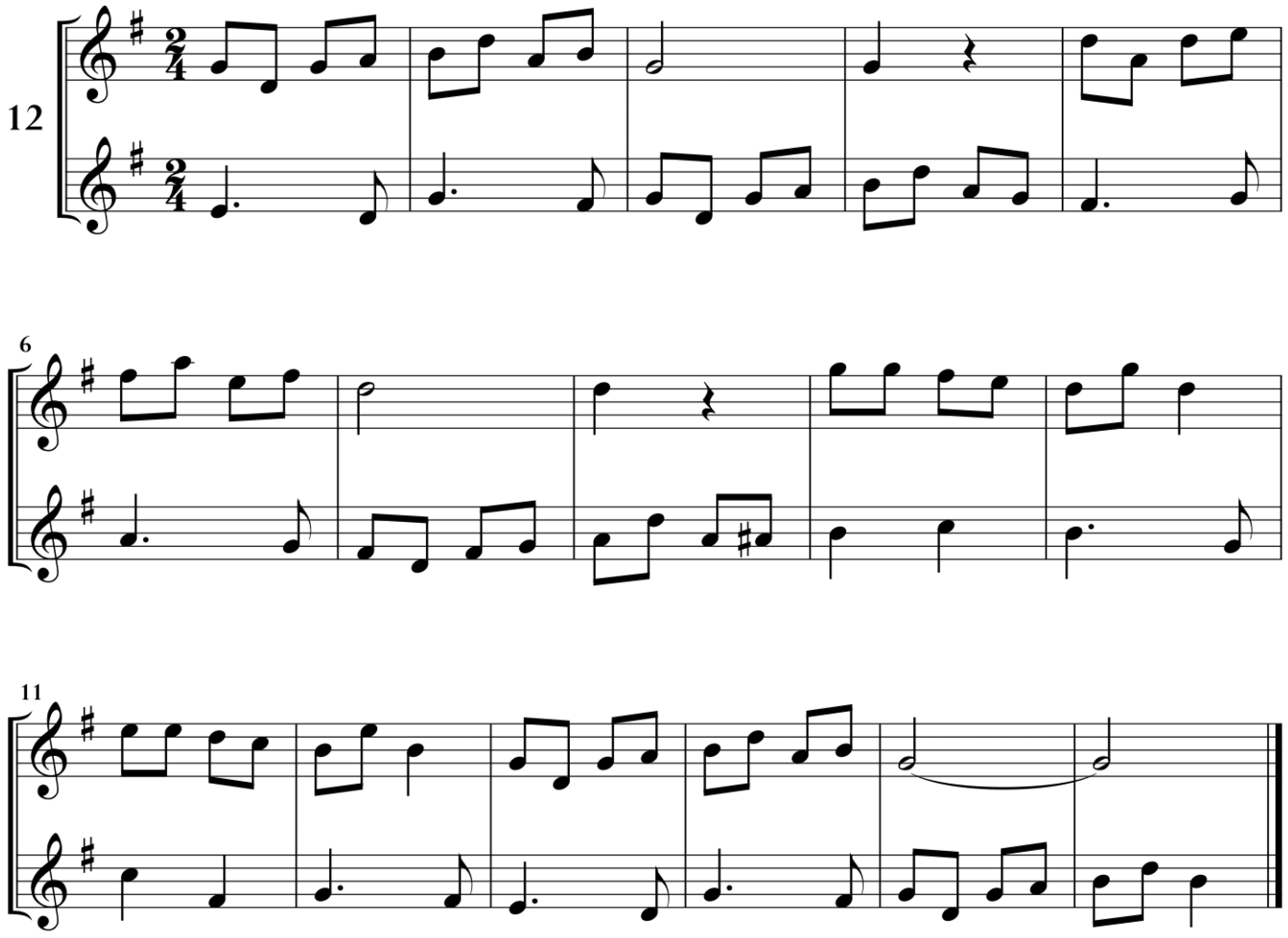
Moderato



Allegretto

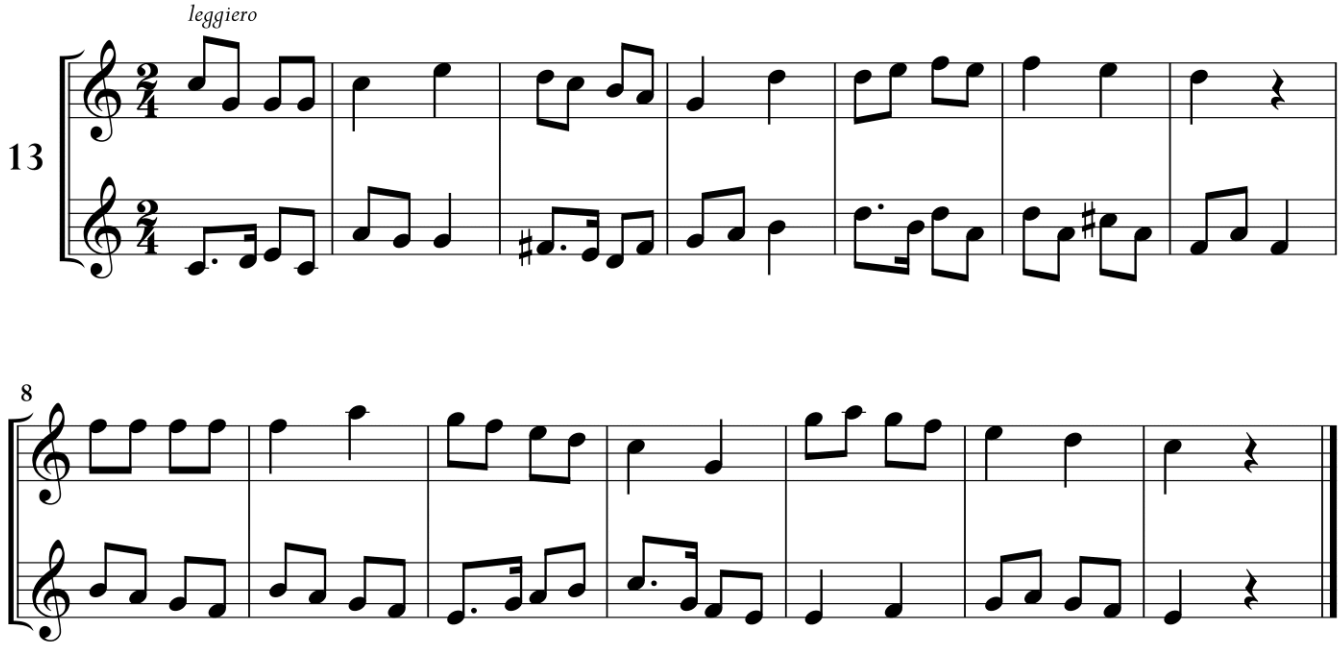


Moderato



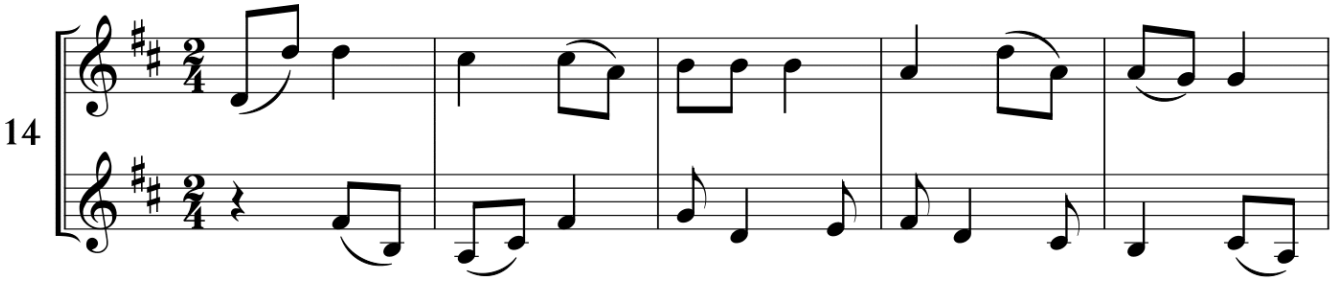
Allegro

leggiero

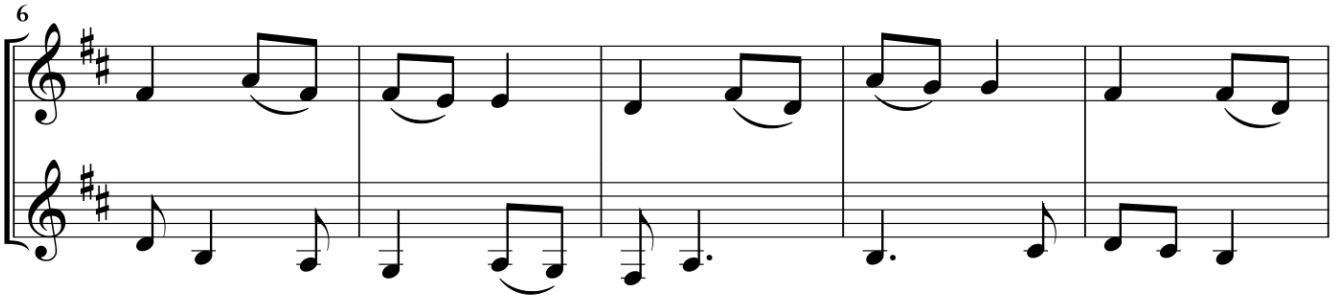


Moderato

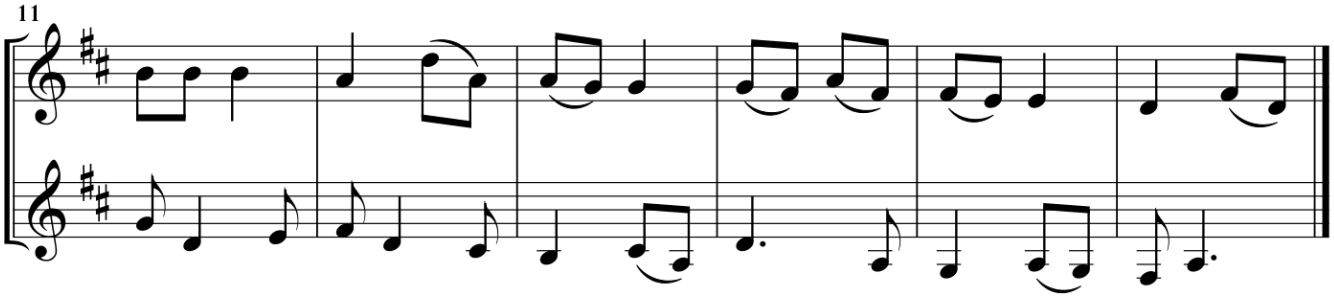
14



6

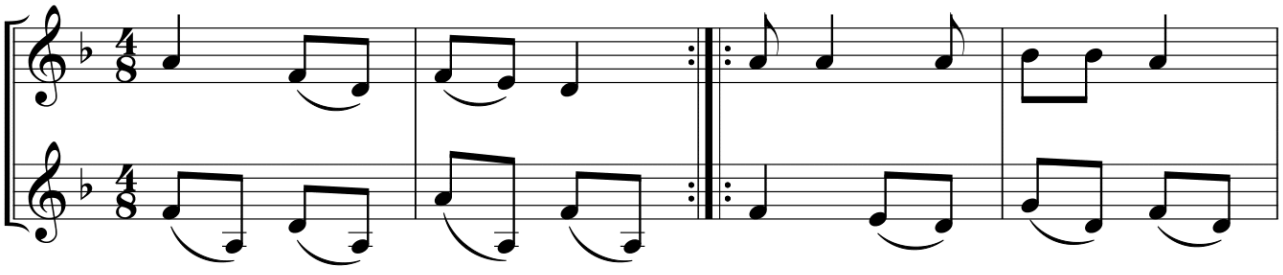


11

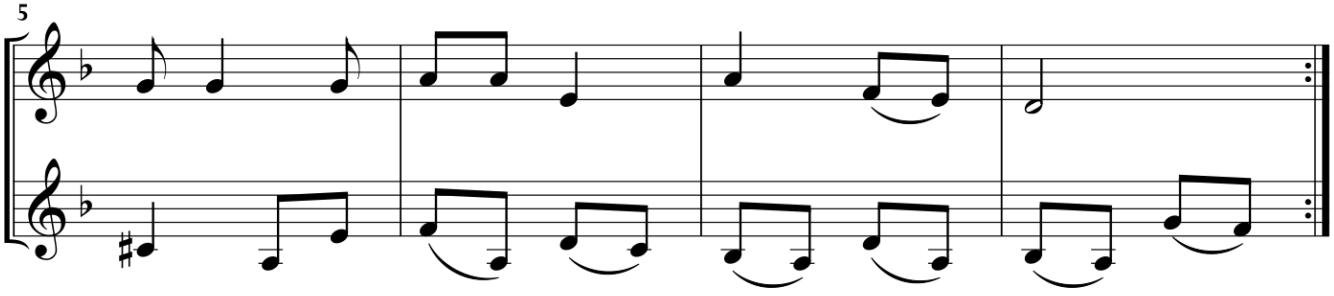


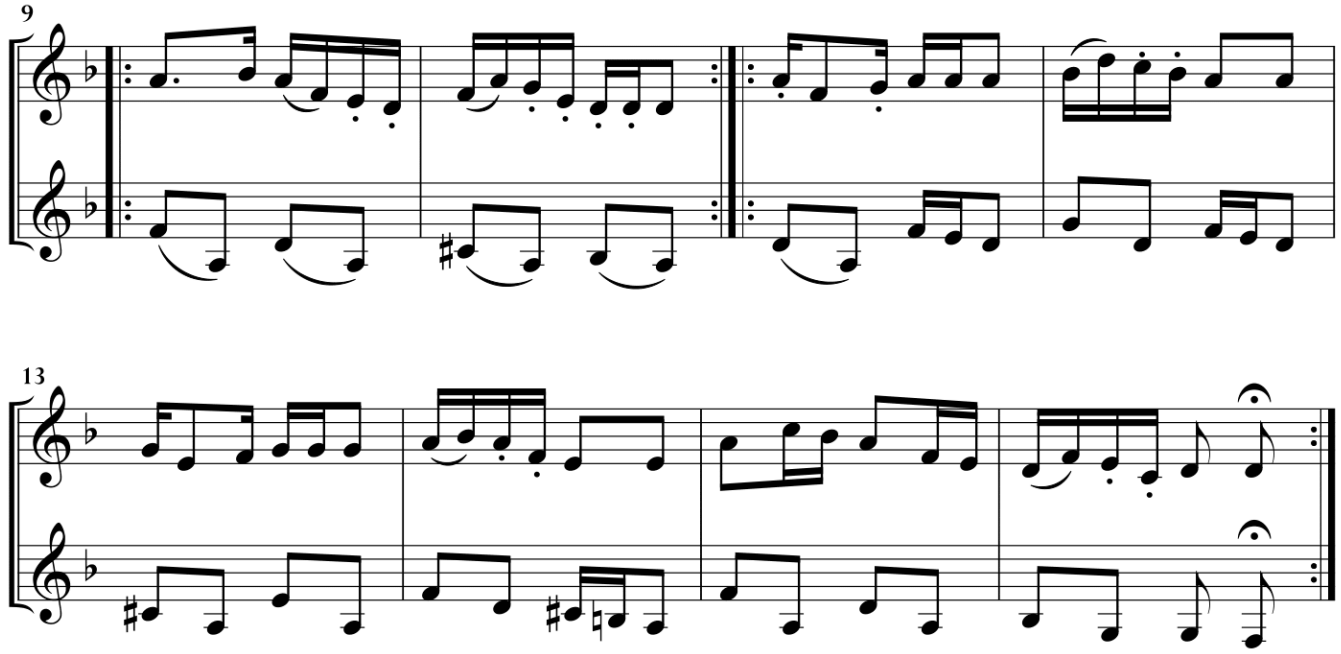
Moderato

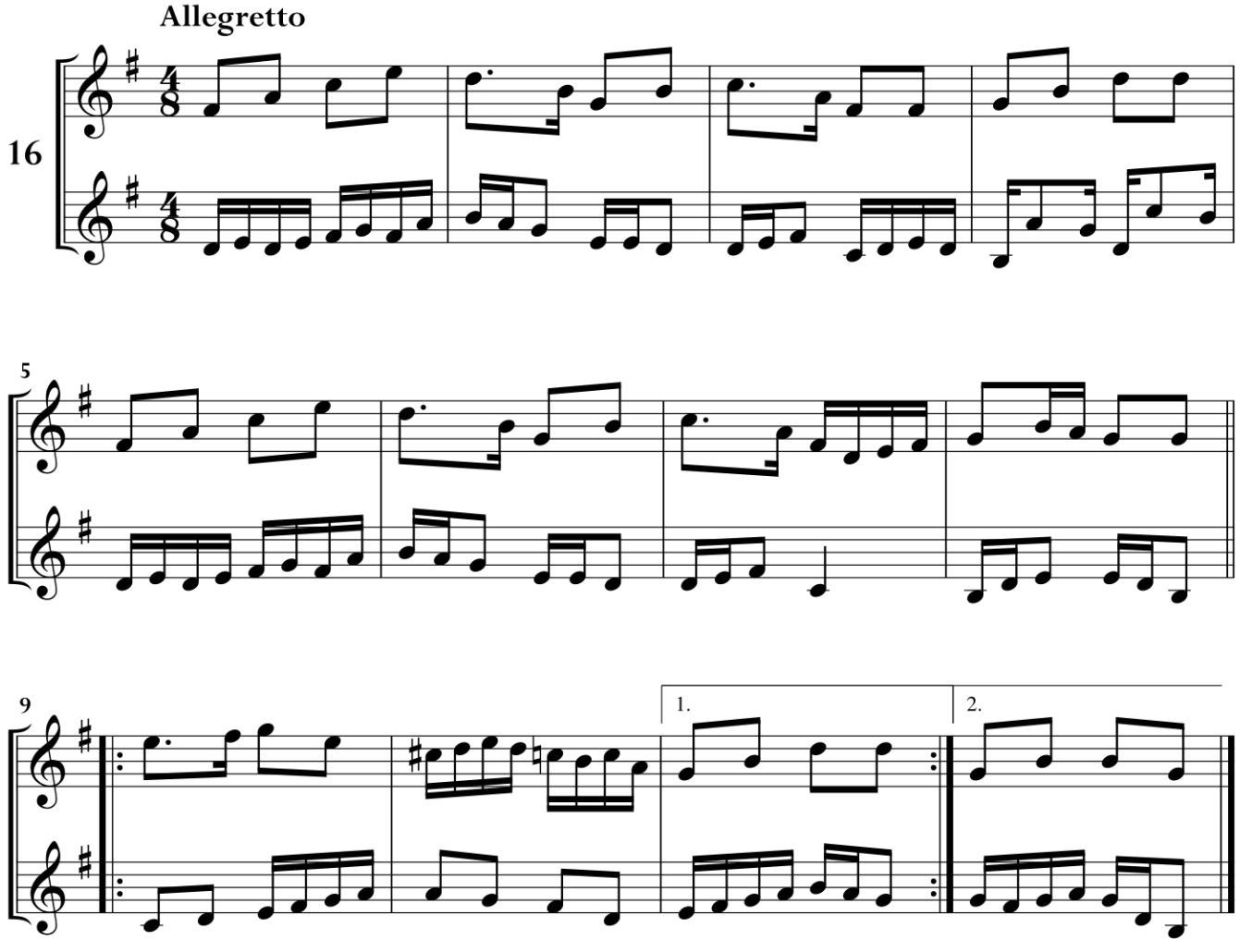
15



5




9
13


Allegretto
16
5
9
1.
2.

Allegretto

17

Fine

5

D.C. al Fine senza rep.

Allegretto

18

5

Andante

19

8

SLAWISCHE VOLKSMUSIK BEARBEITET FÜR 3 KLARINETTEN IN B

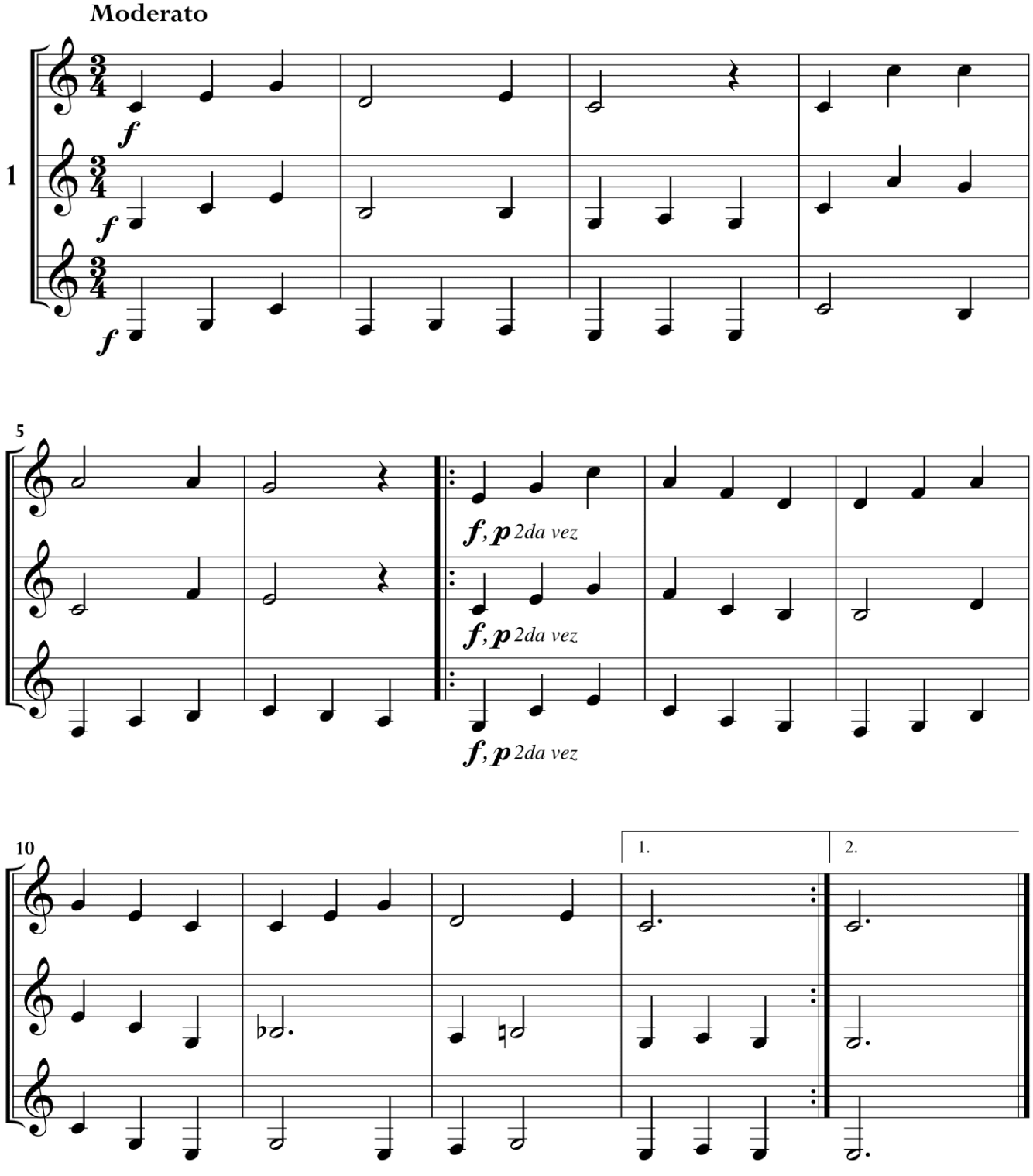
Canciones folklóricas eslavas arregladas para 3 clarinetes en Si♭

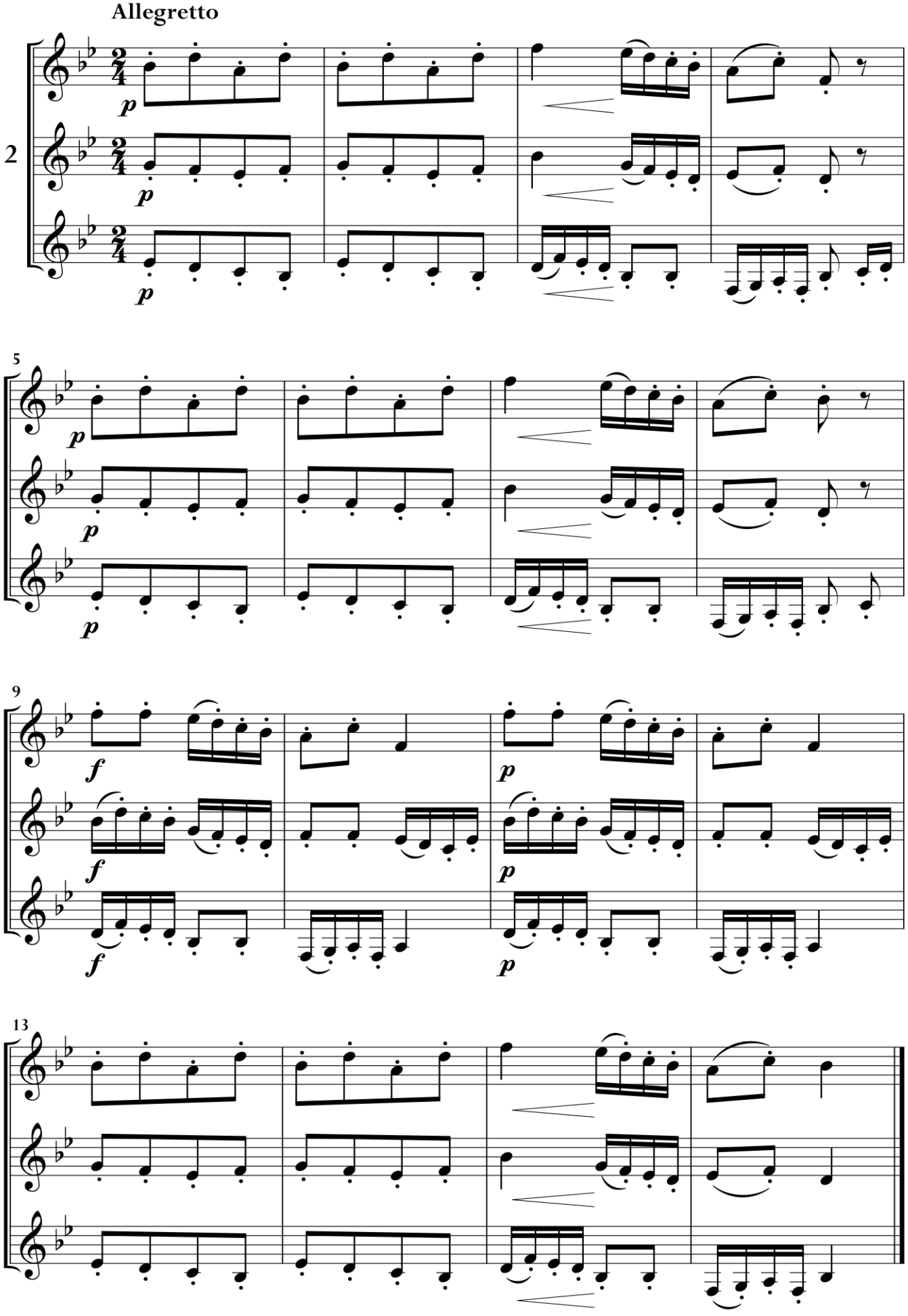
Hans Lewitus

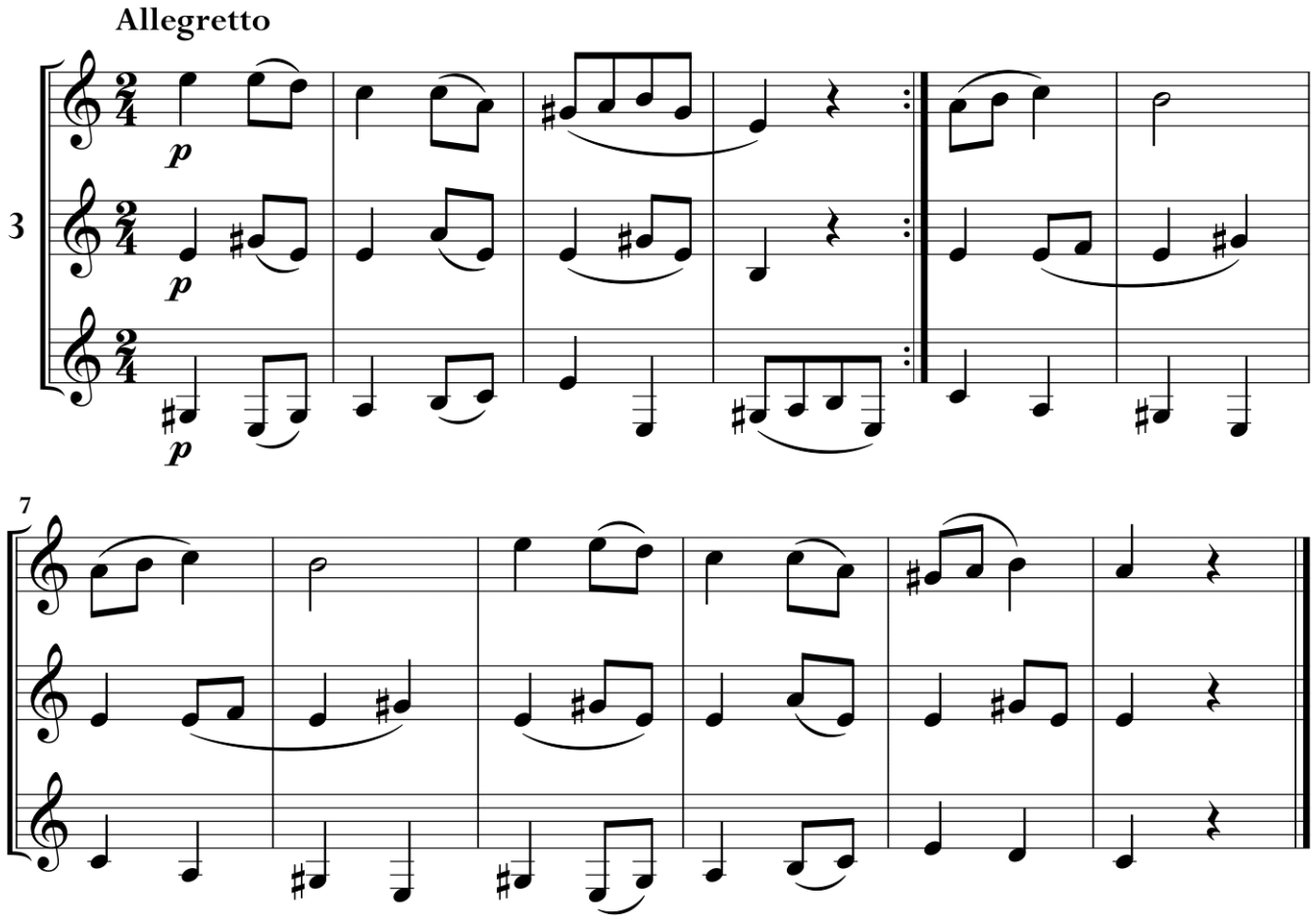
SLAWISCHE VOLKSMUSIK BEARBEITET FÜR 3 KLARINETTEN IN B

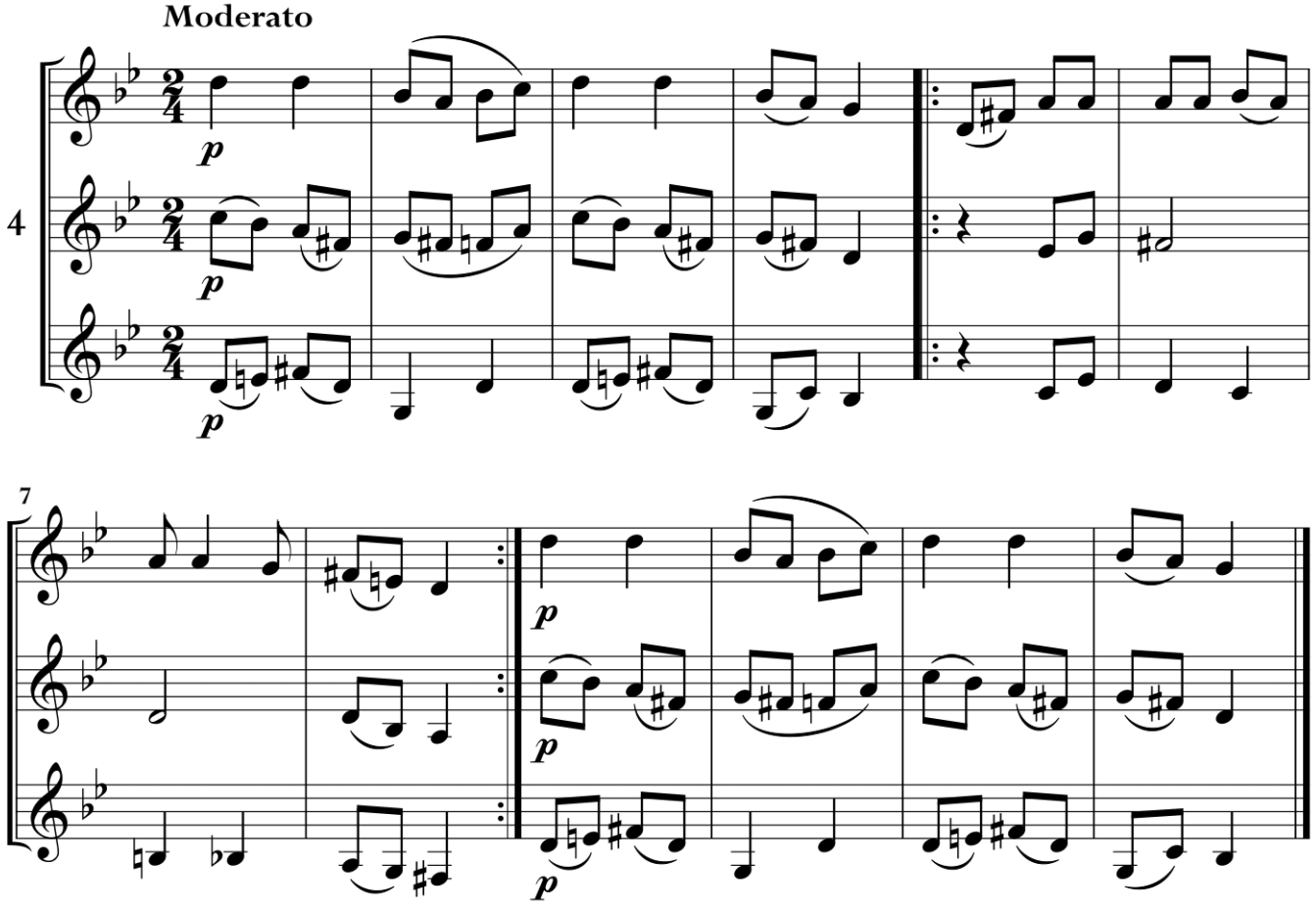
Canciones folklóricas eslavas arregladas para 3 clarinetes en Si♭

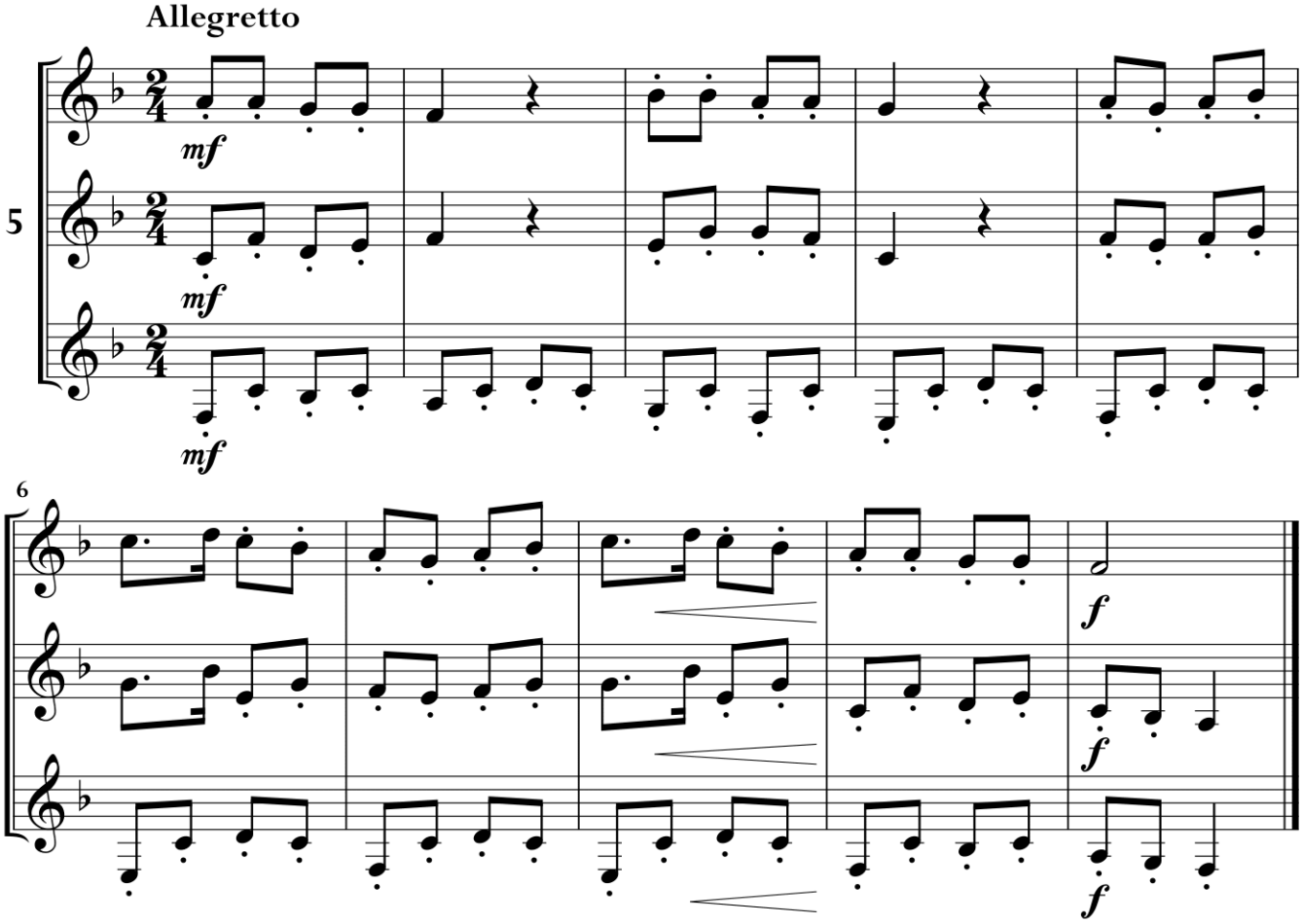
Hans Lewitus
(1905 — 1998)

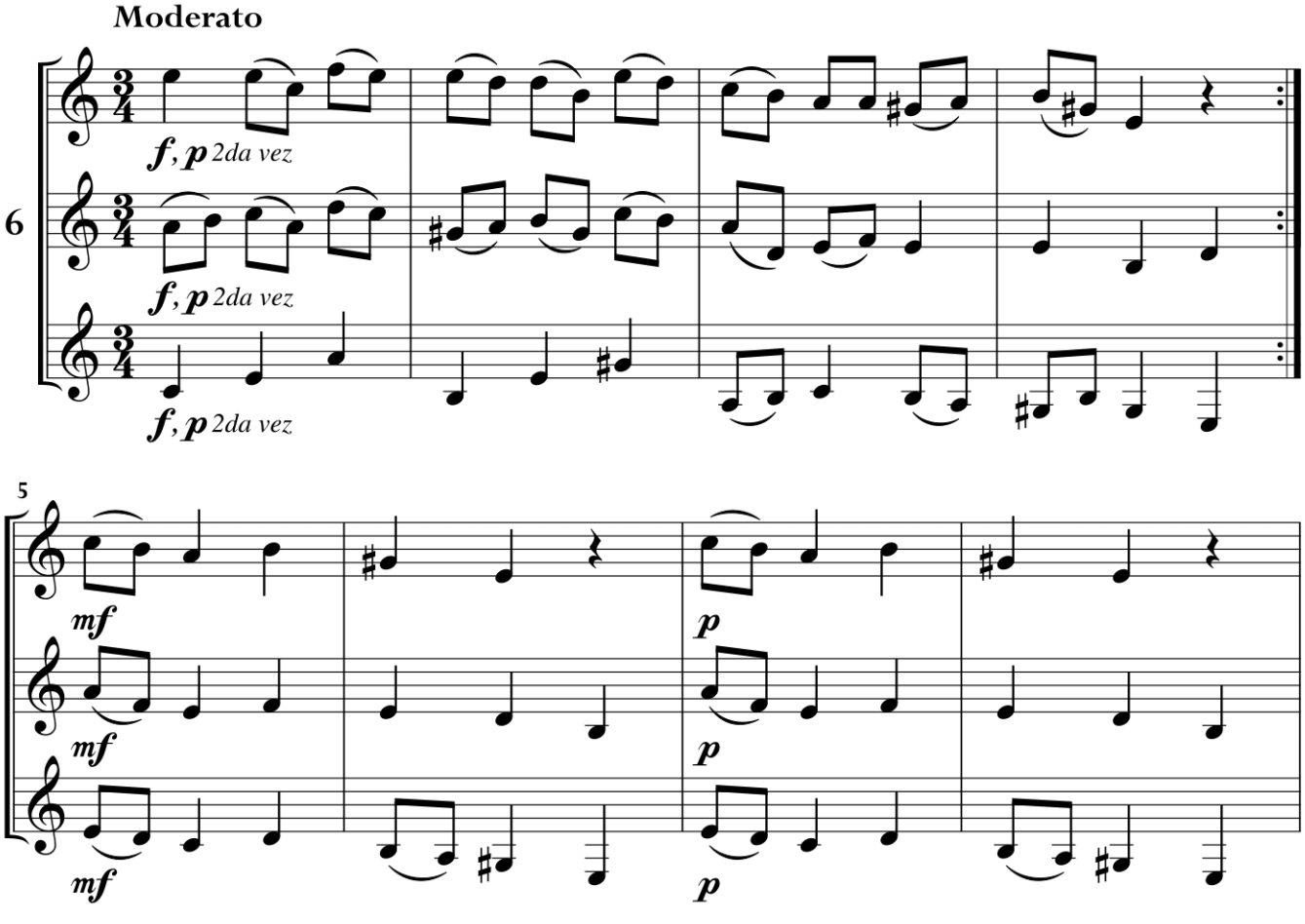


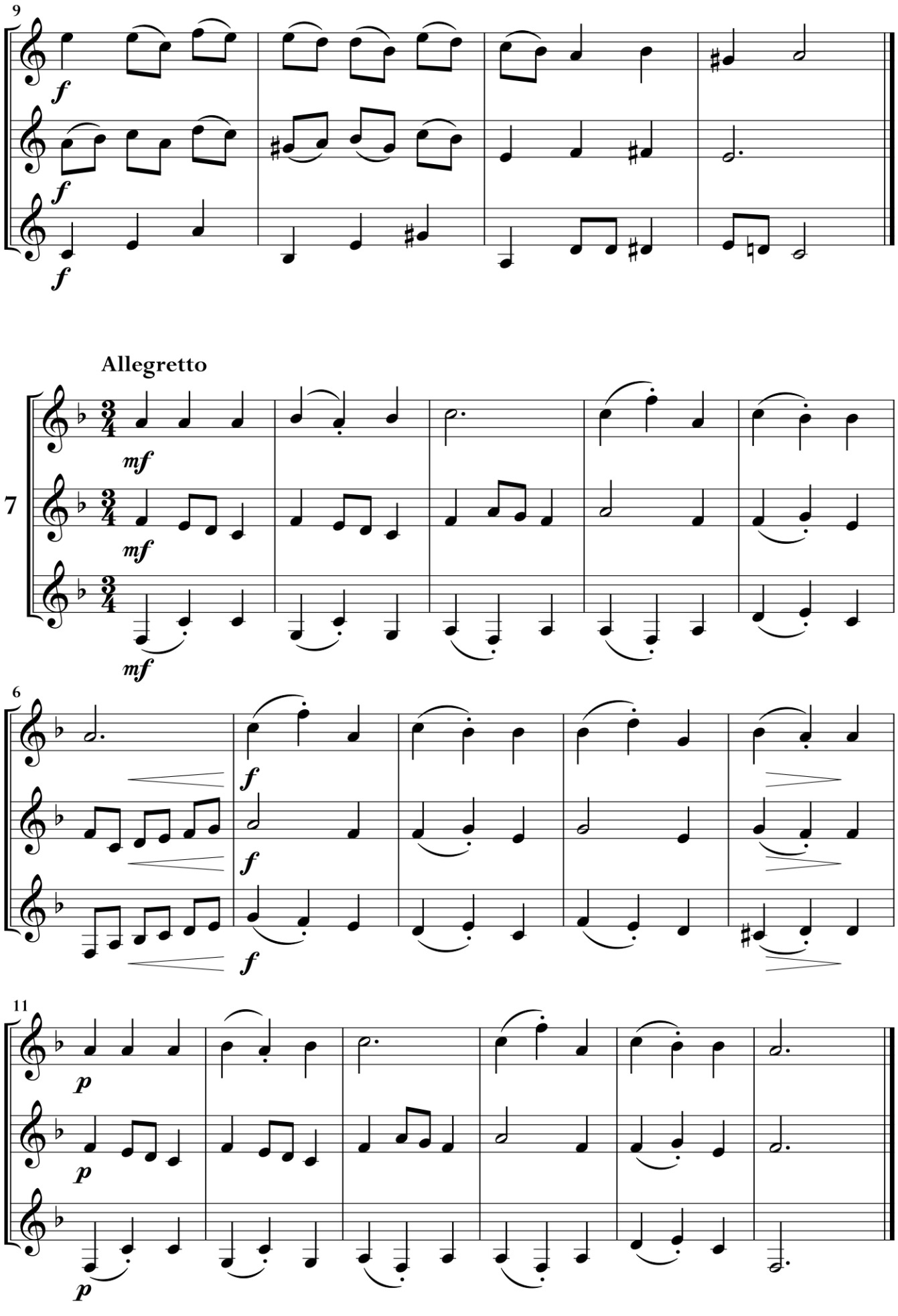

Allegretto
2
5
9
13

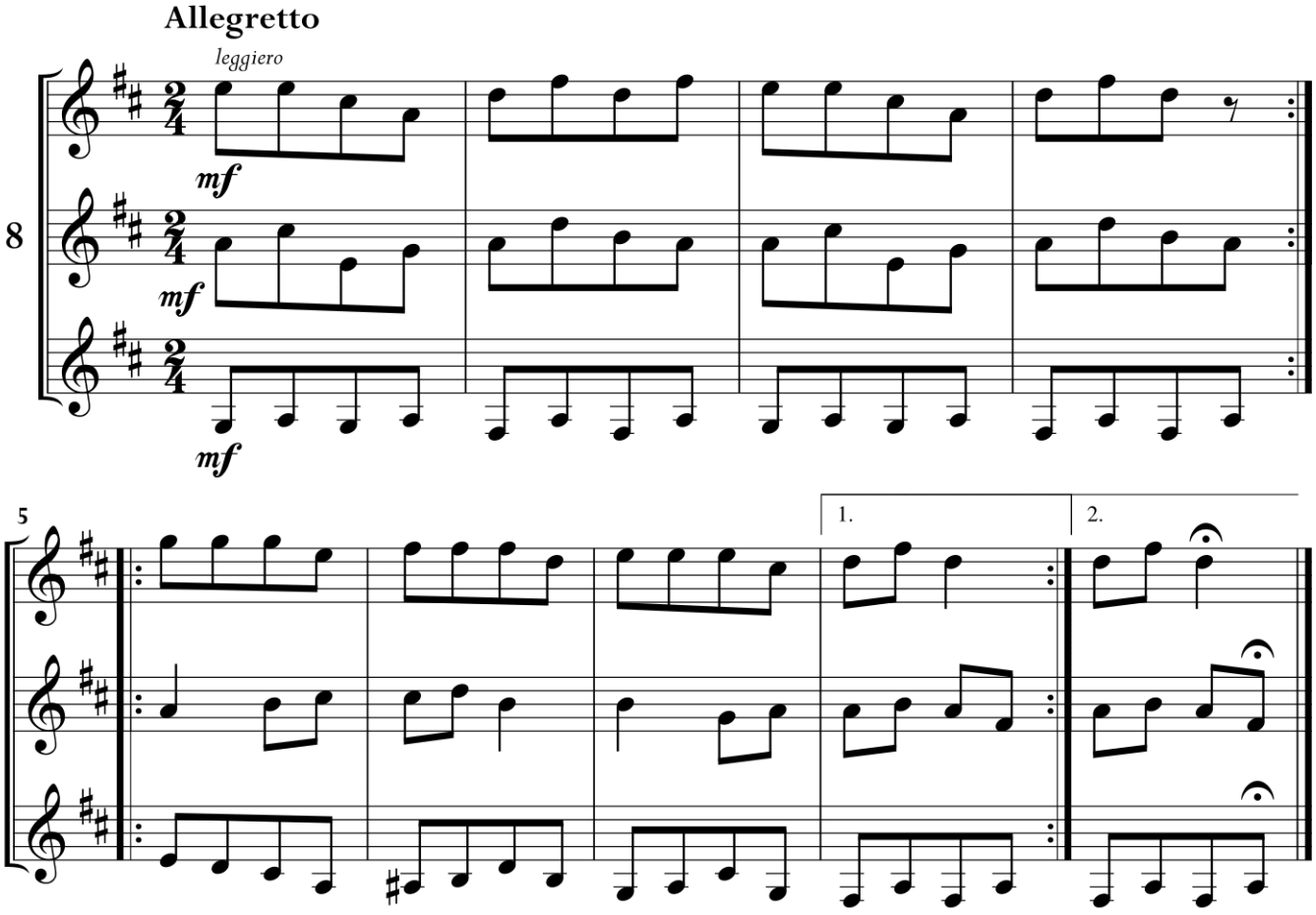

Allegretto
3
p
7

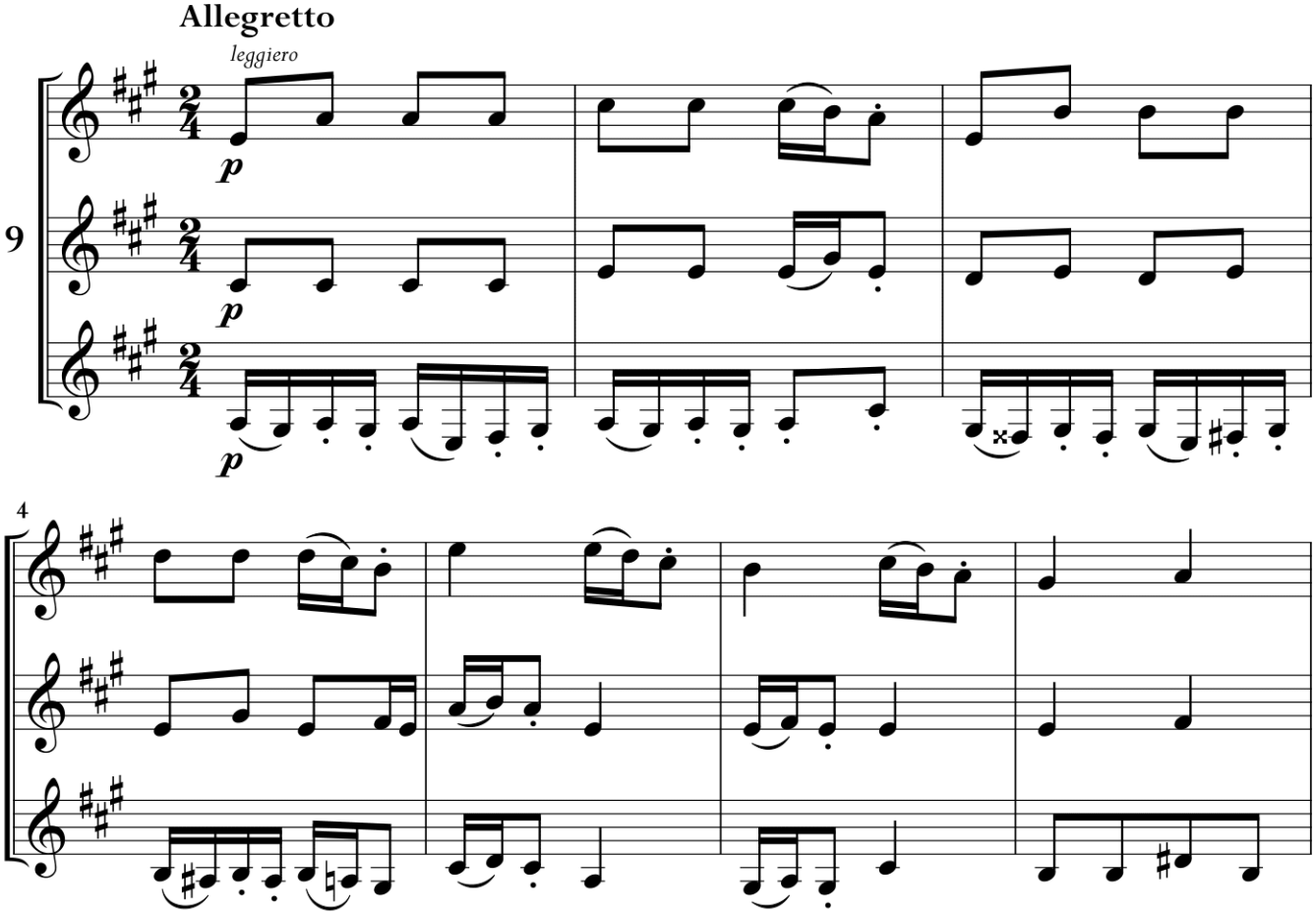

Moderato
4
p
7

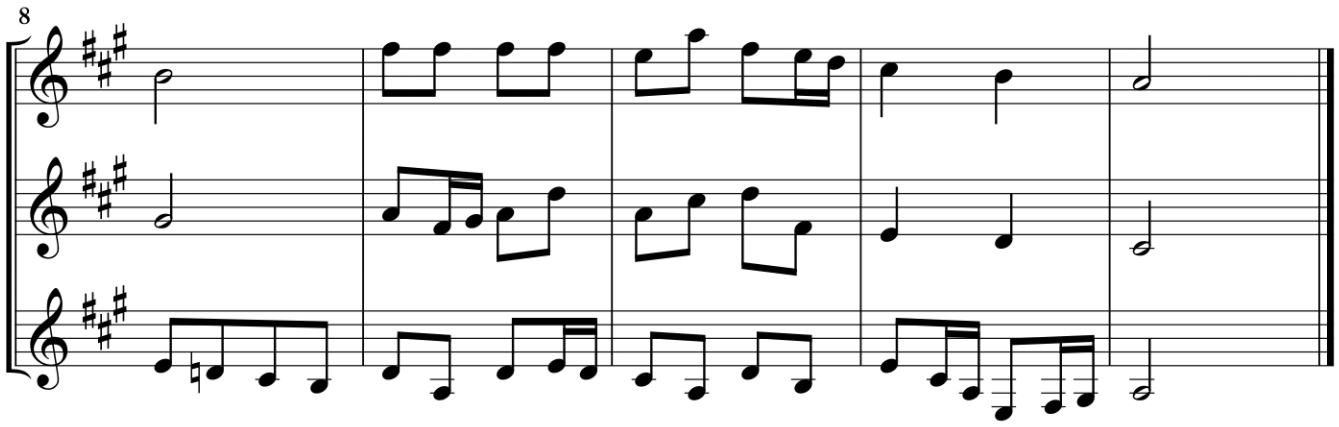

Allegretto
5
mf
mf
mf
6
f
f
f

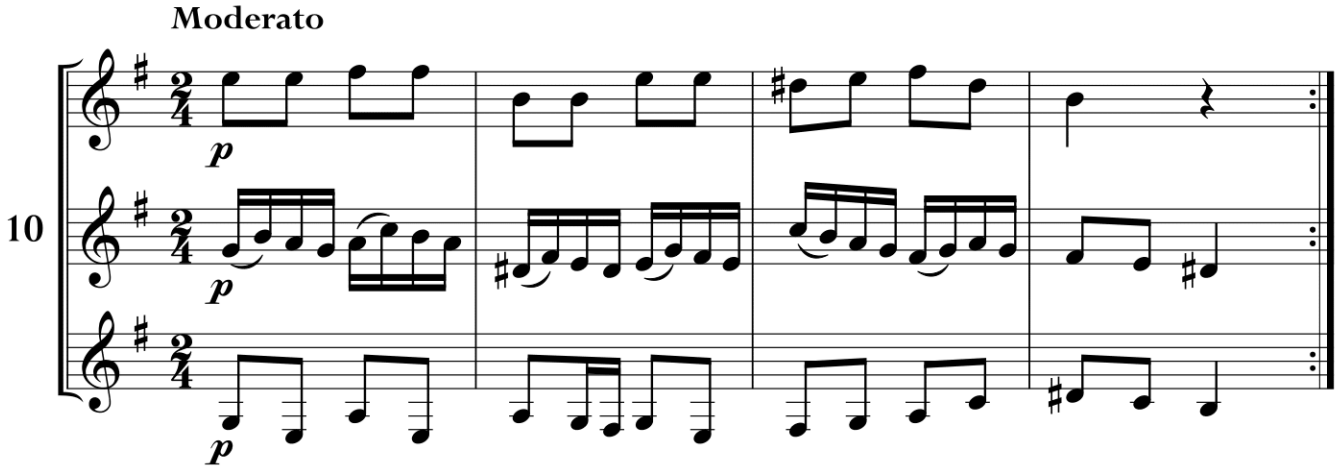

Moderato
6
f, p 2da vez
f, p 2da vez
f, p 2da vez
5
mf
mf
mf
p
p
p

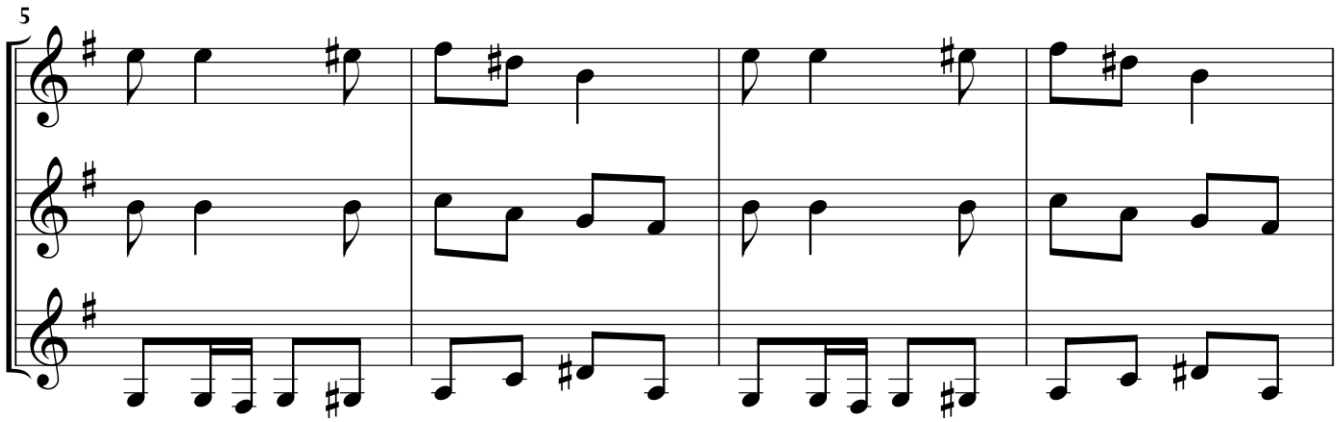

9
f
f
f
Allegretto
7
mf
mf
mf
6
f
f
f
11
p
p
p

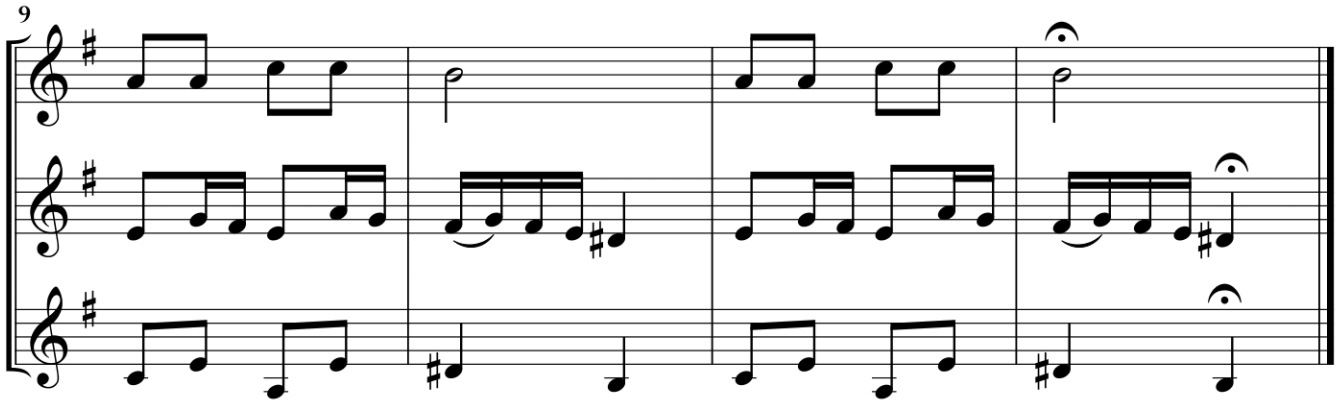

Allegretto
leggiero
mf
mf
mf
8
5
1.
2.

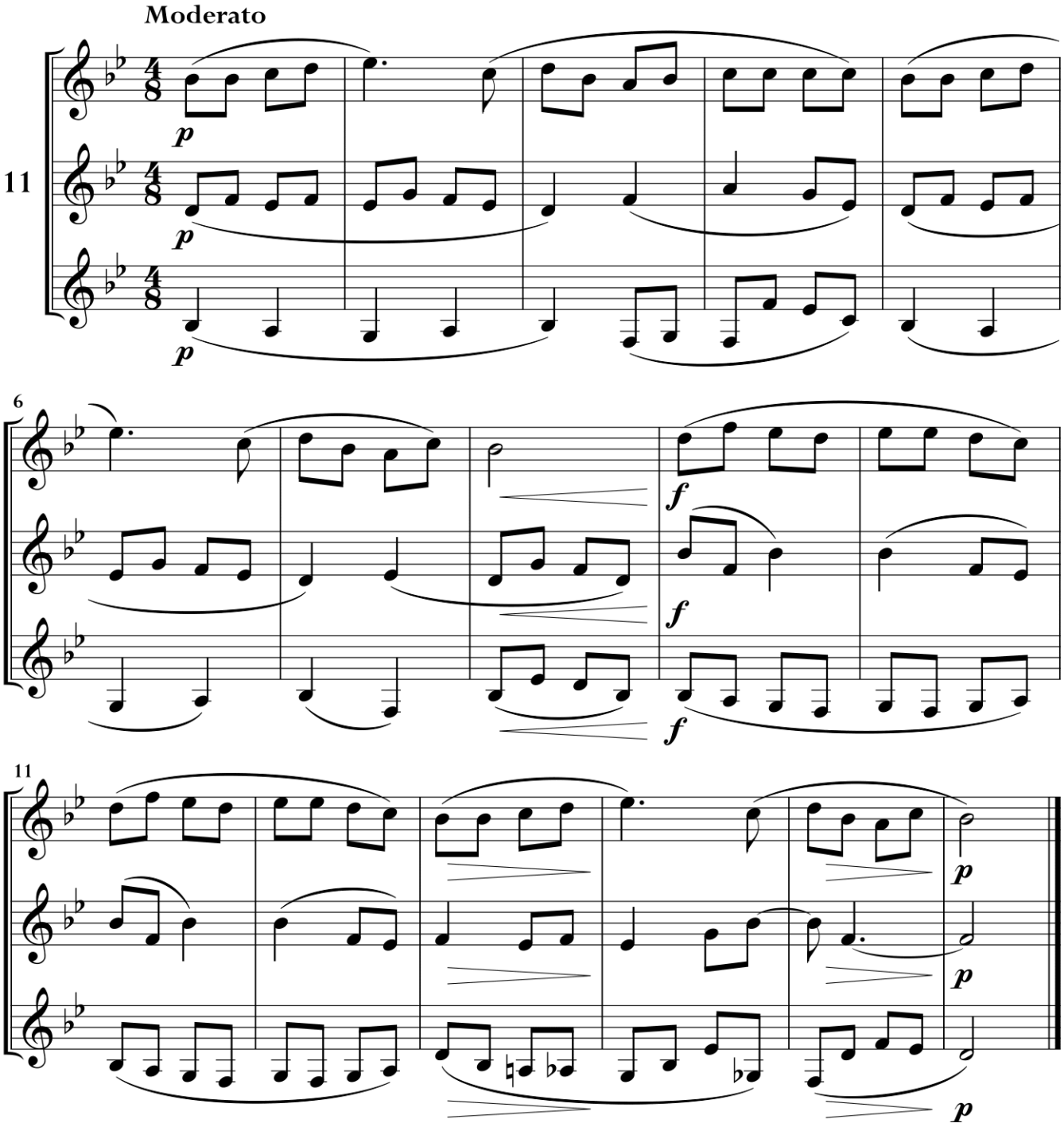

Allegretto
leggiero
p
p
p
9
4

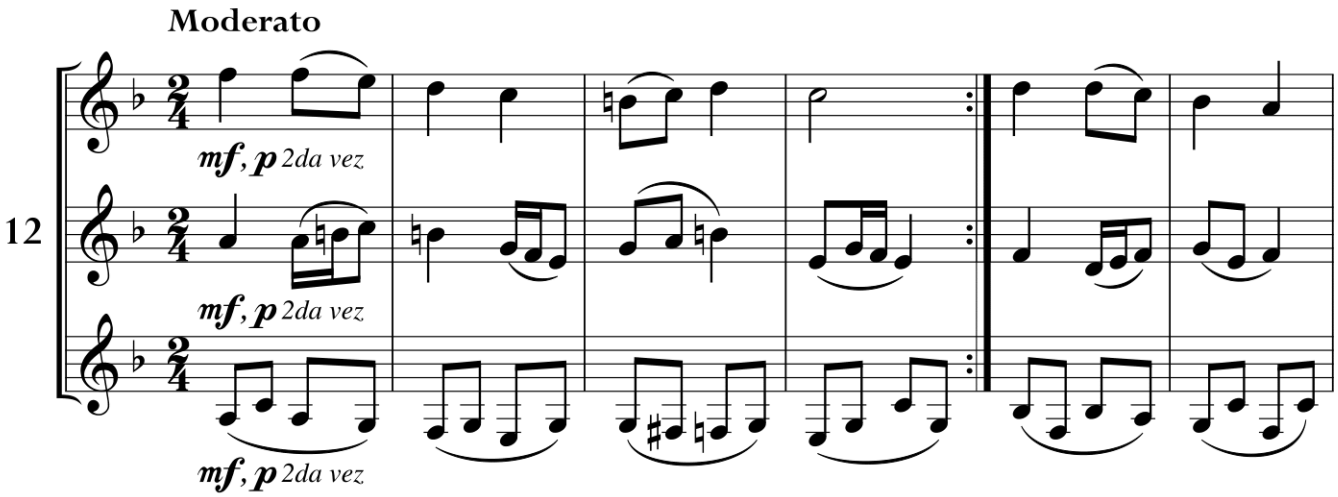

8

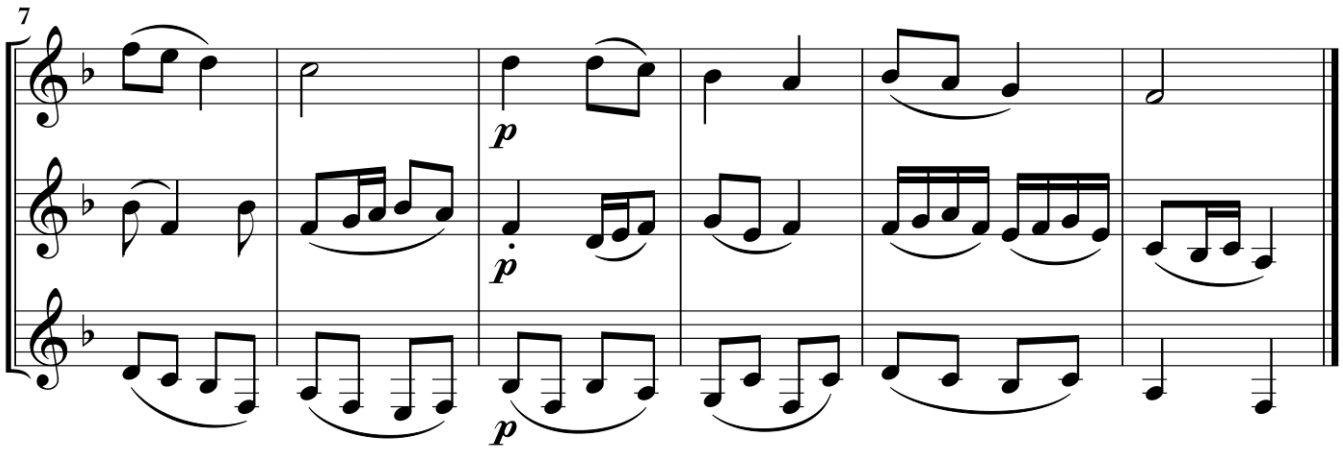

Moderato
10
p
p
p

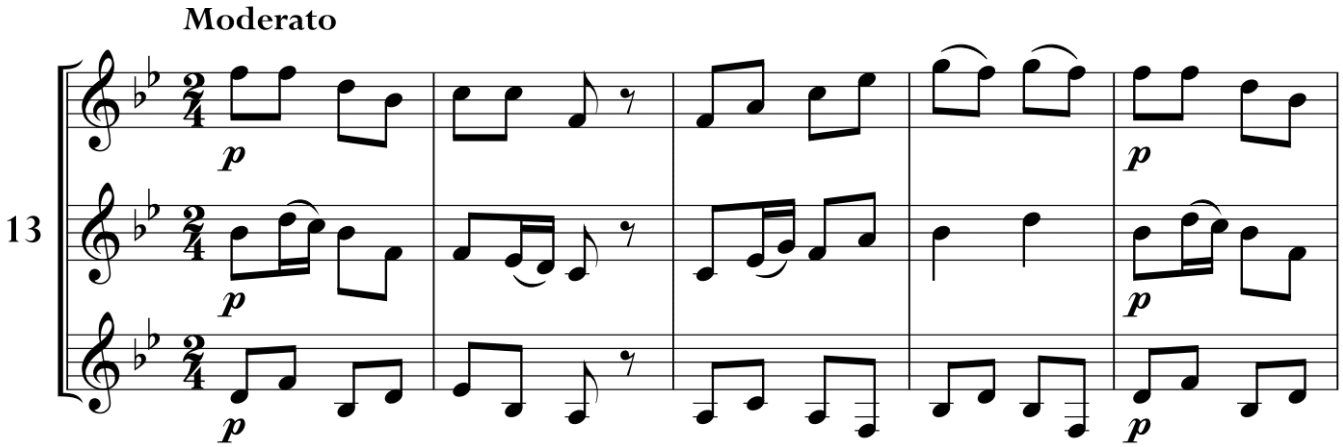

5

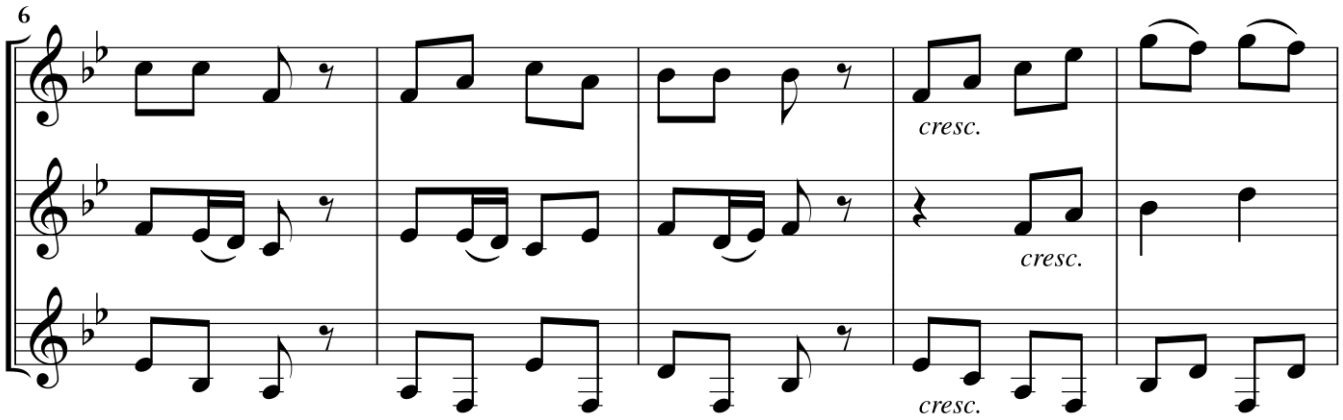

9

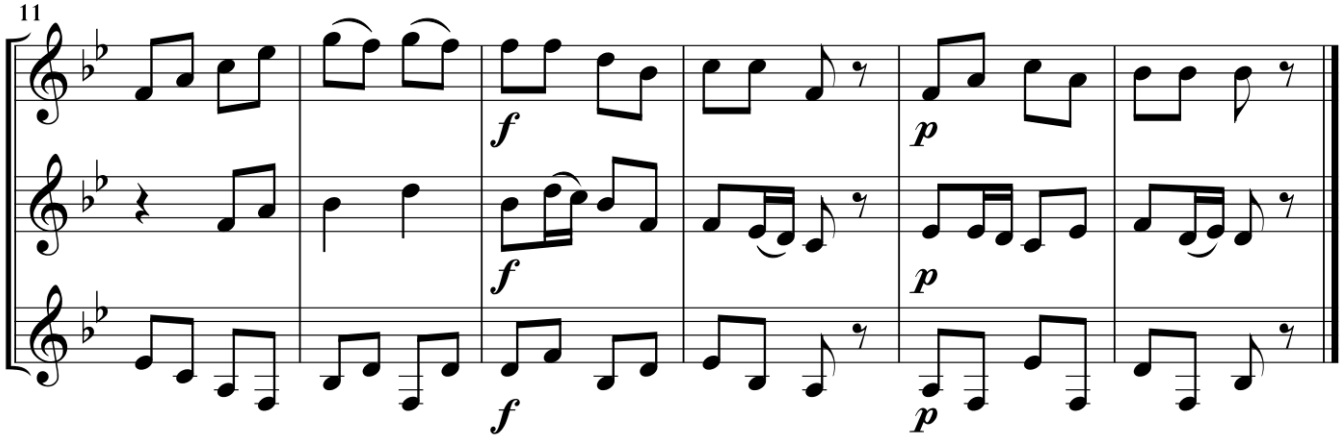

Moderato
11
p
p
p
6
f
f
f
11
p
p
p

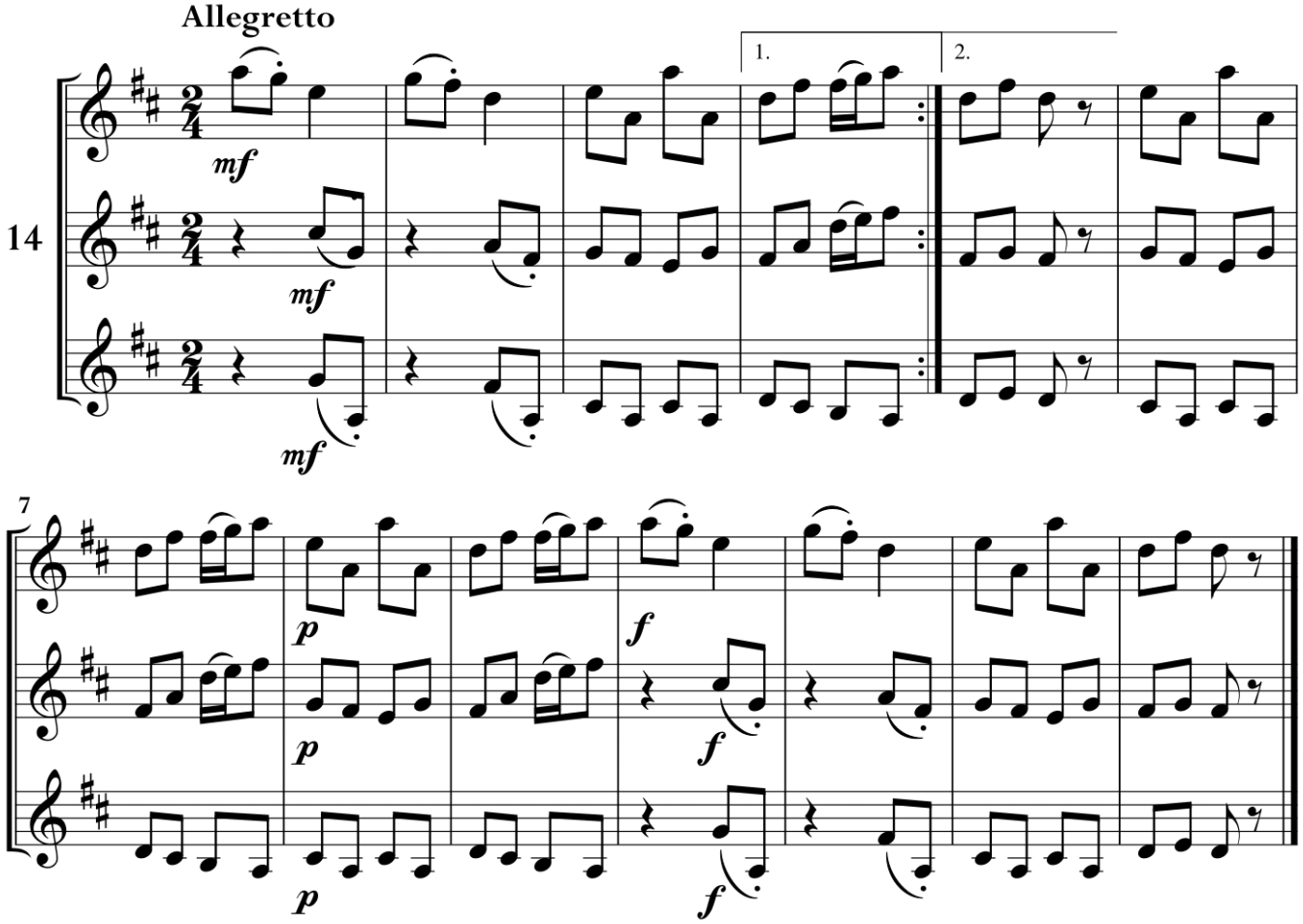

Moderato
12
mf, p 2da vez
mf, p 2da vez
mf, p 2da vez

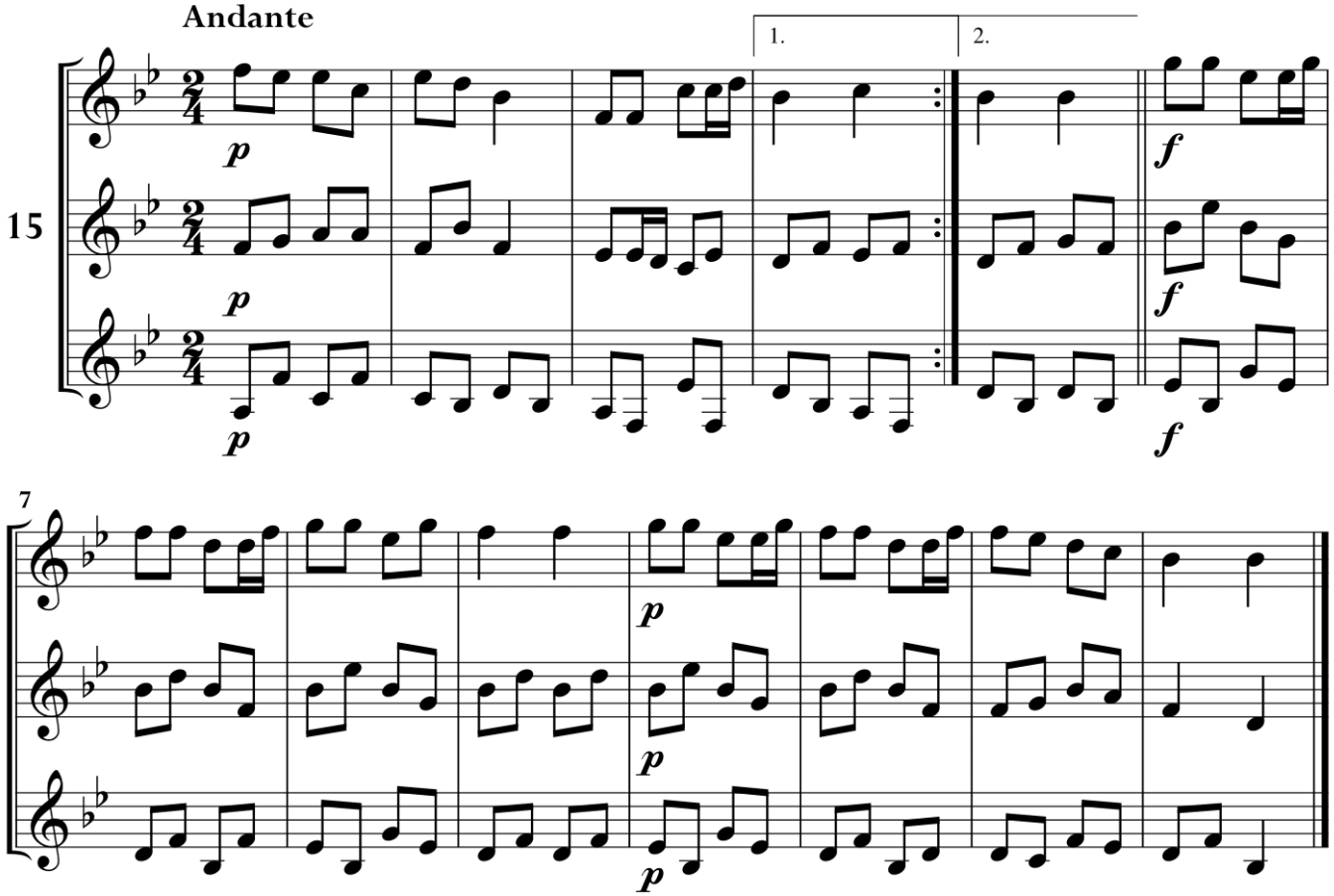

7
p
p
p

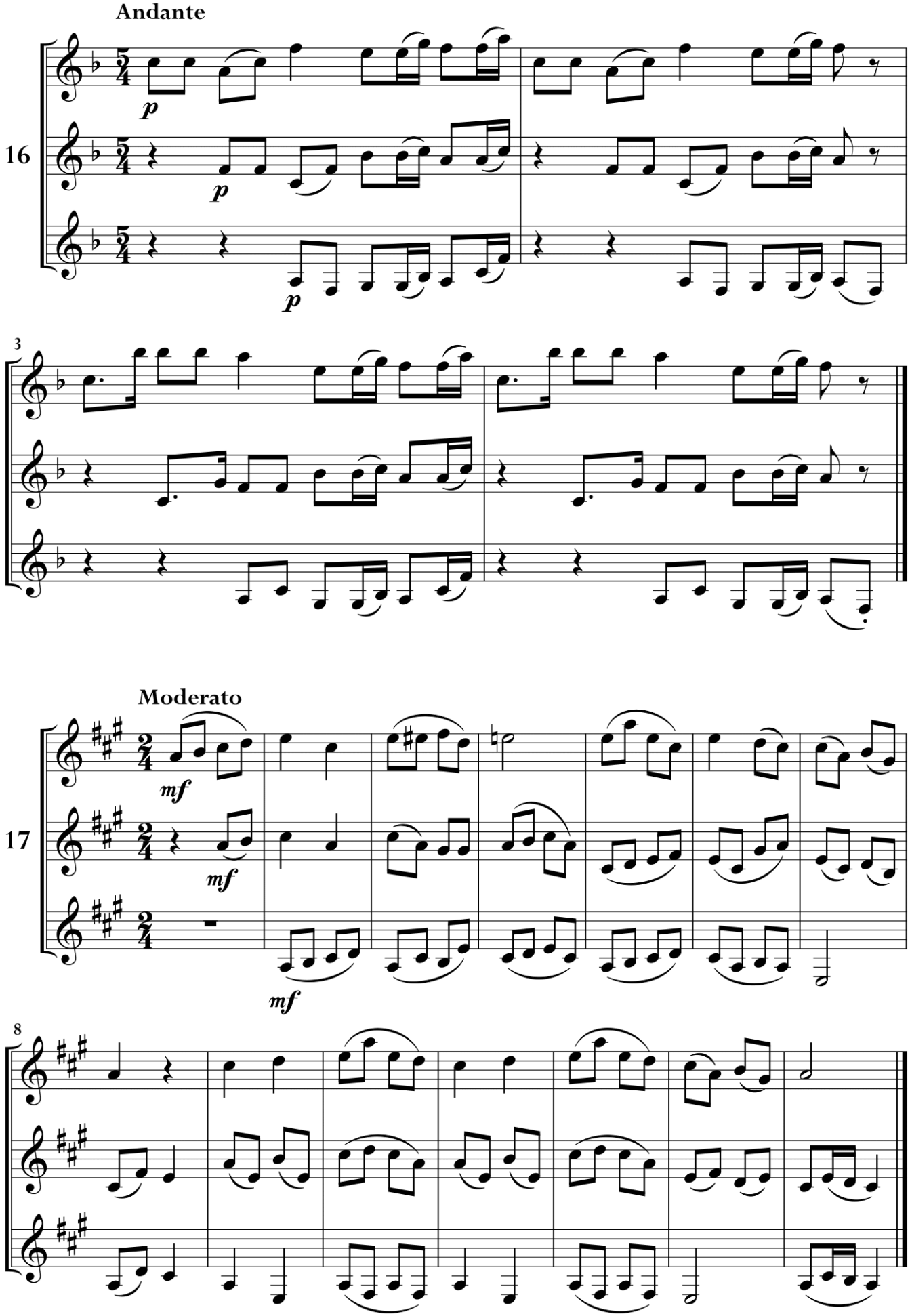

Moderato
13
p
p
p
p
p

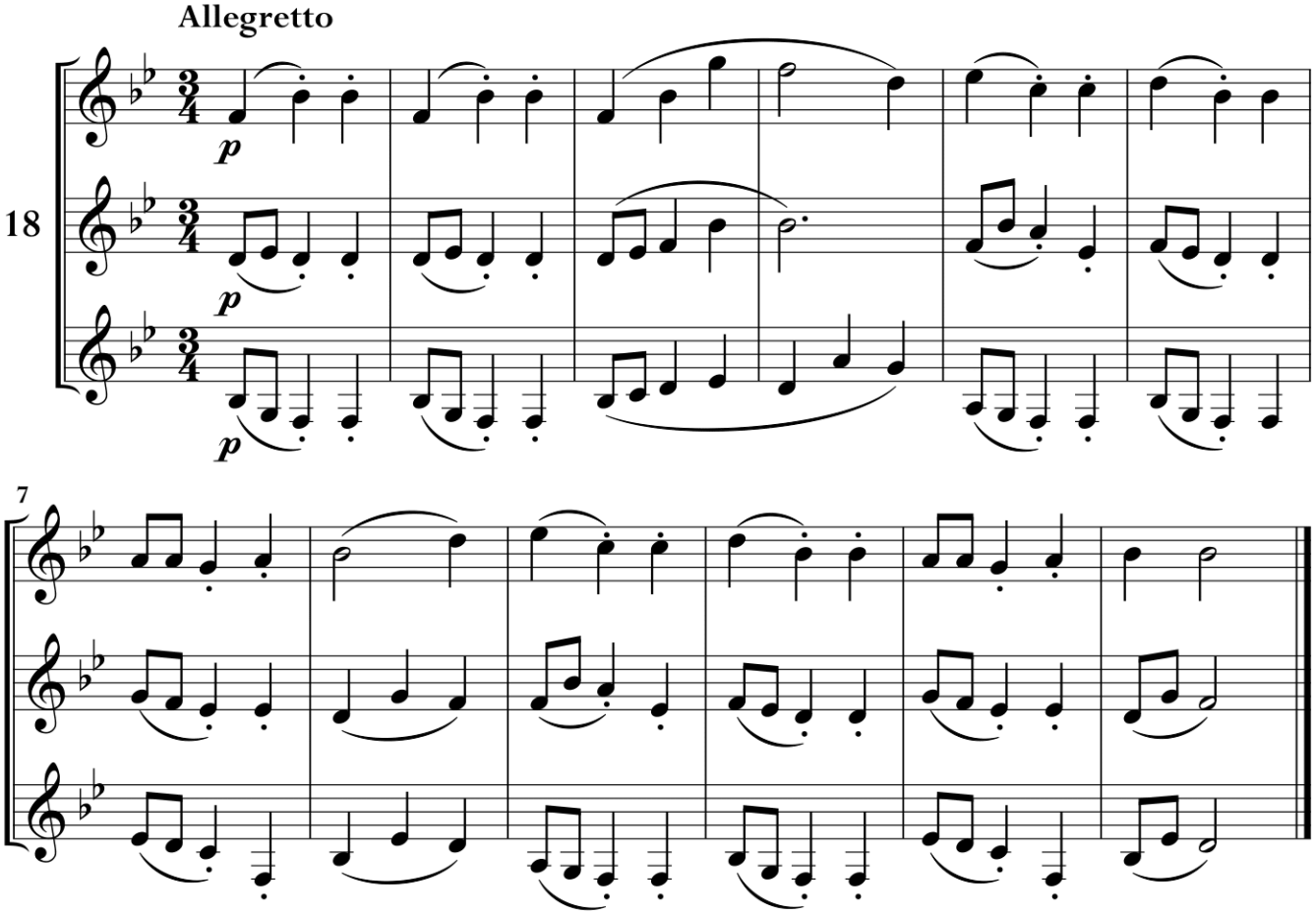

6
cresc.
cresc.
cresc.

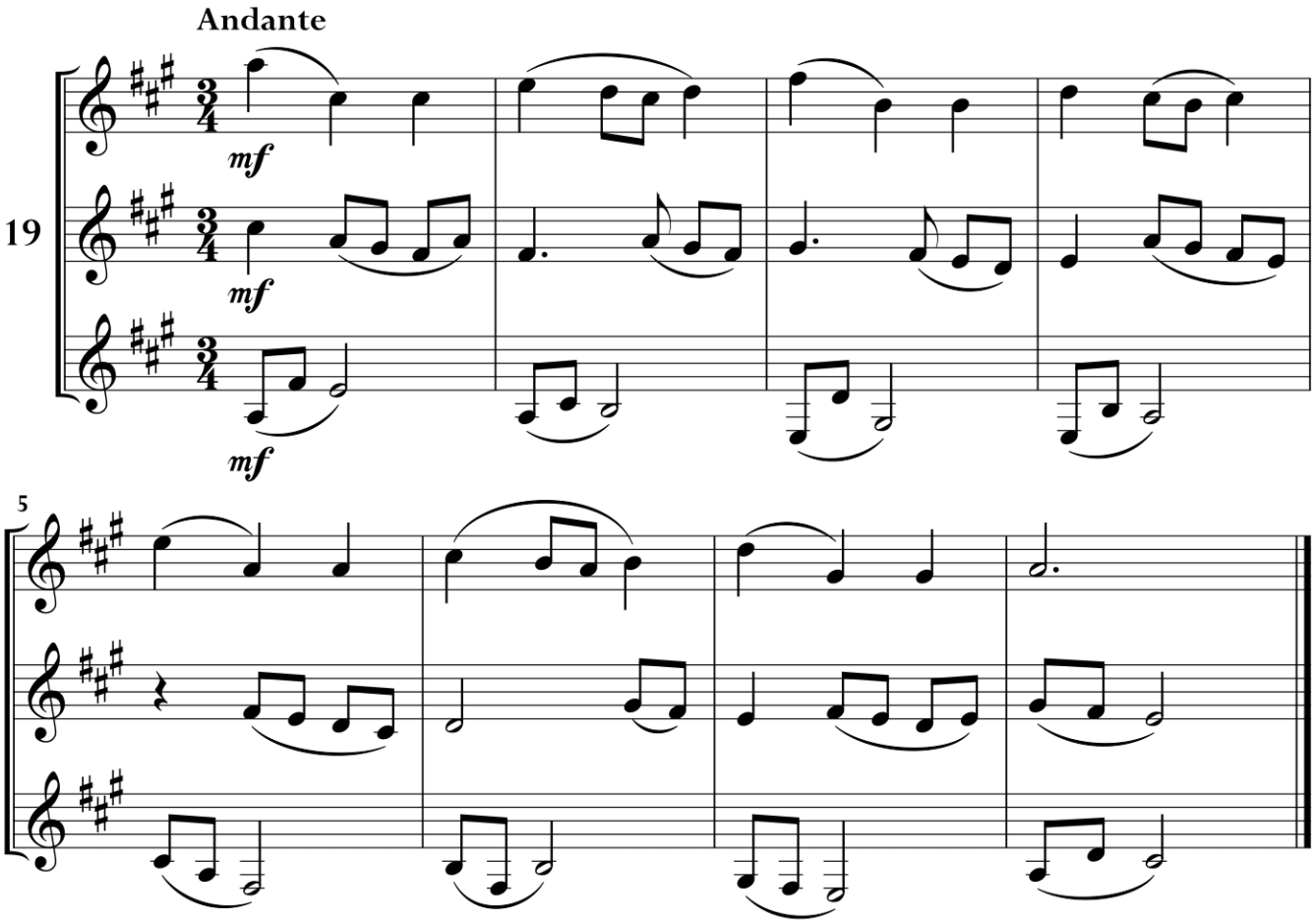

11
f
f
f
p
p
p

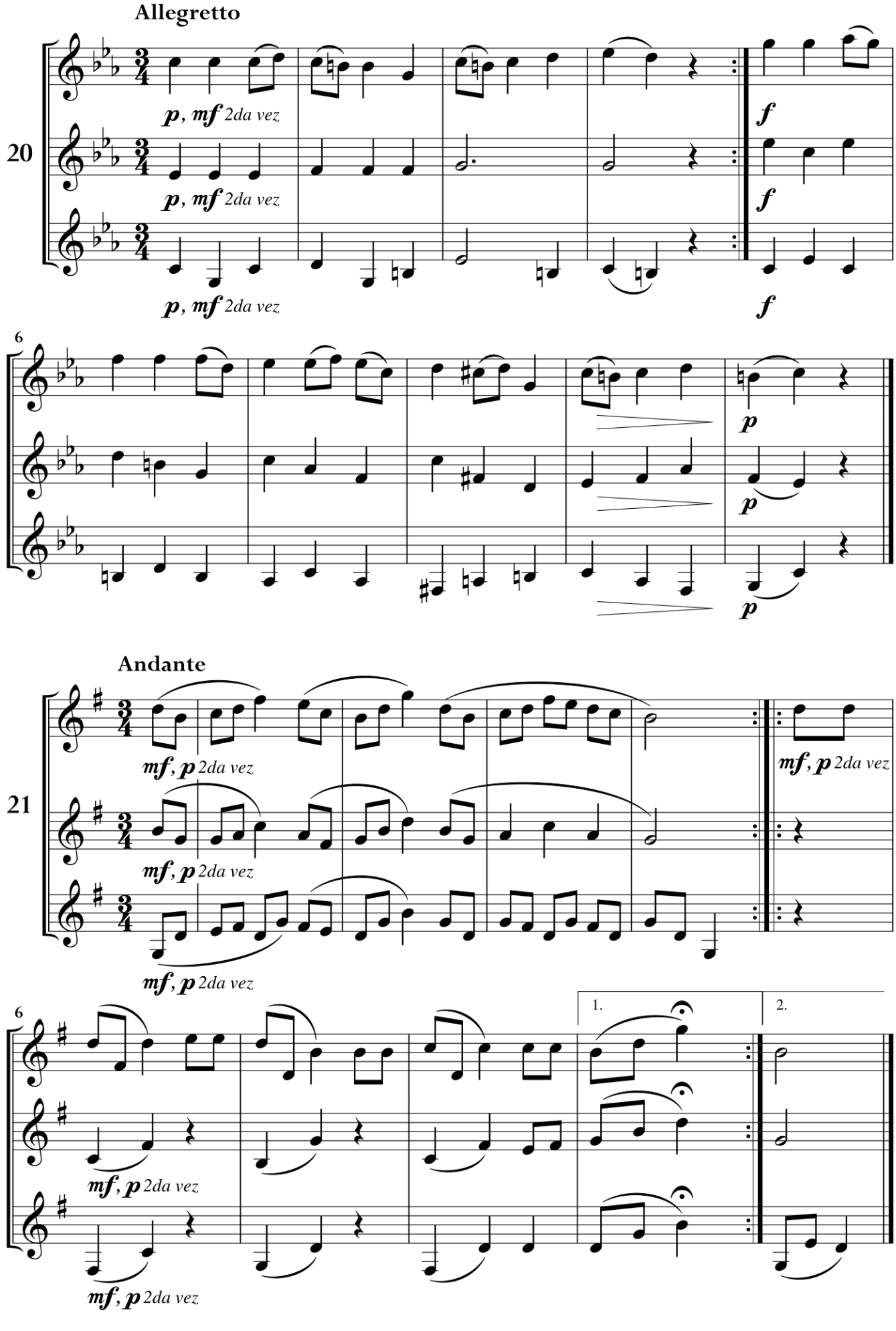

Allegretto
14
1.
2.
mf
mf
mf
7
p
p
p
f
f
f

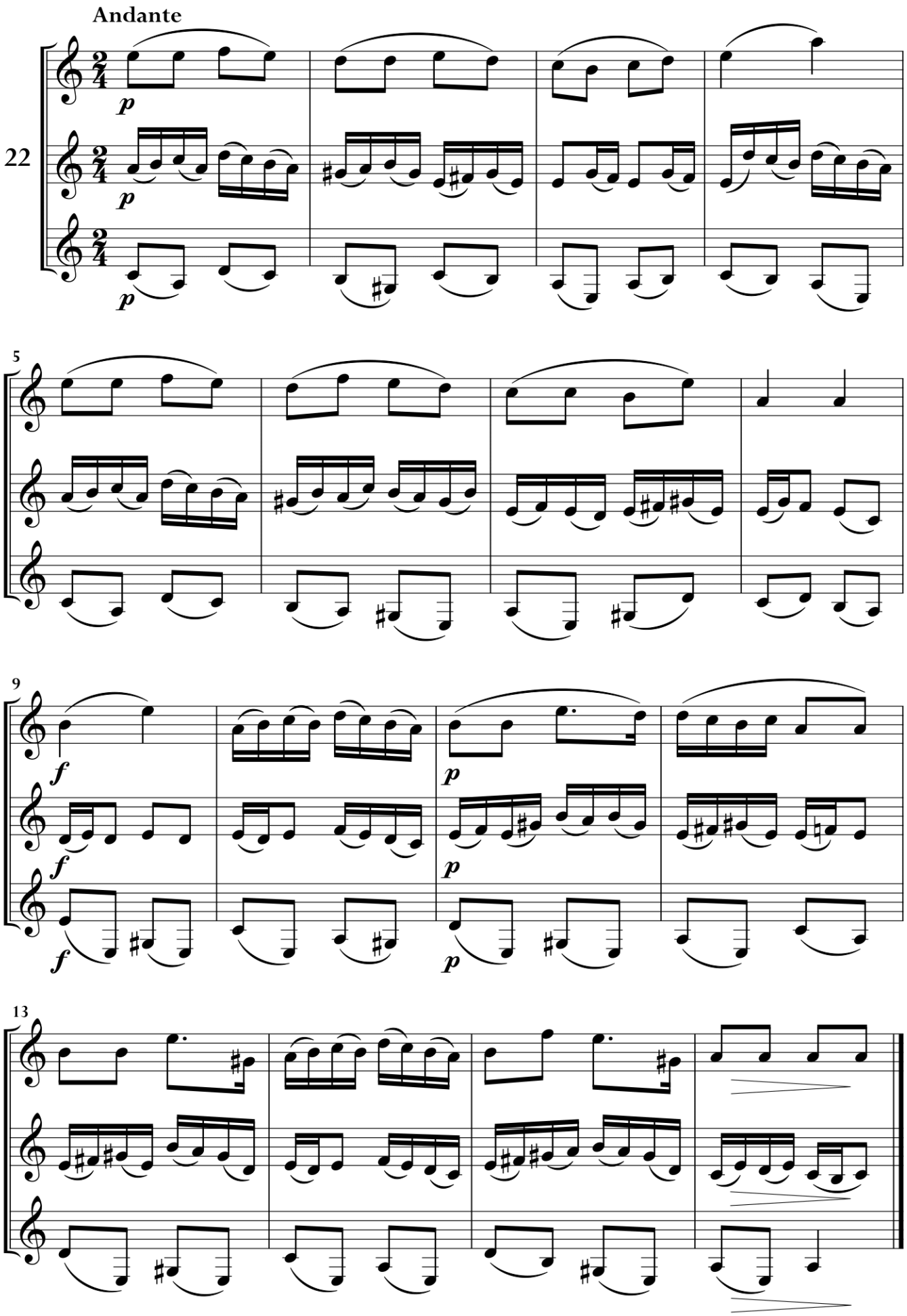

Andante
15
1.
2.
p
p
p
f
f
f
7
p
p
p

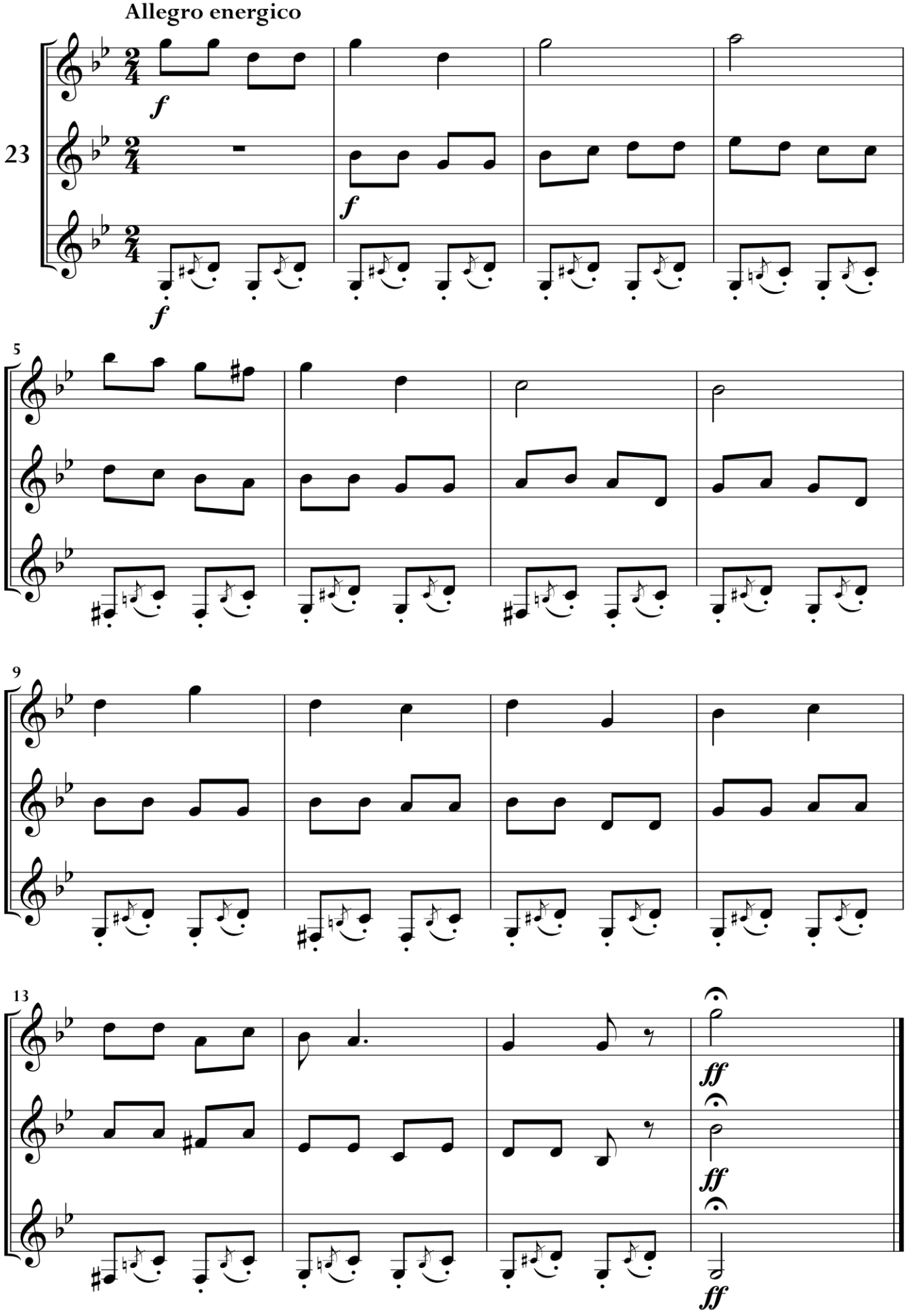

Andante
16
p
3
Moderato
17
mf
8

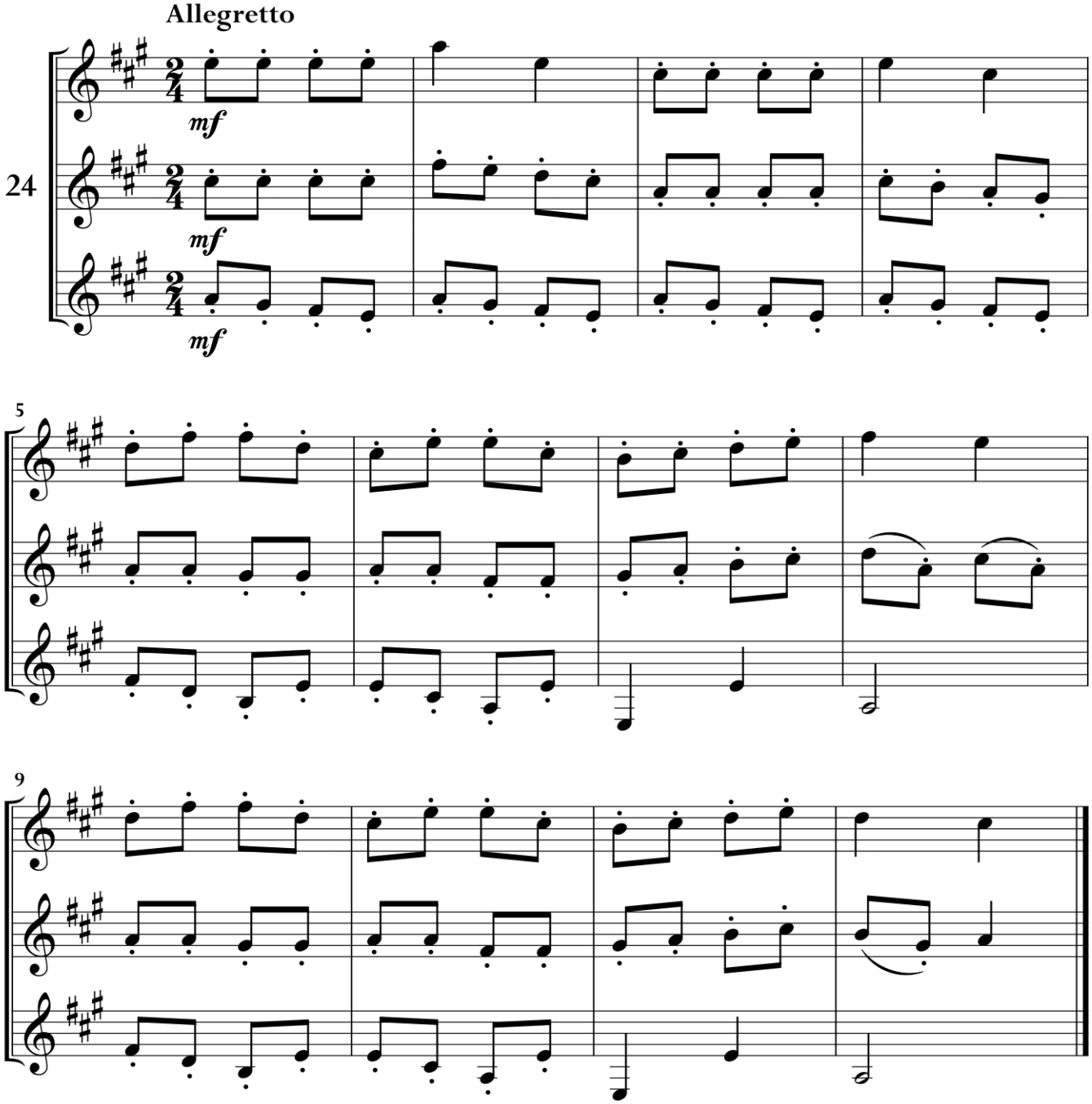

Allegretto
18
p
p
p
7

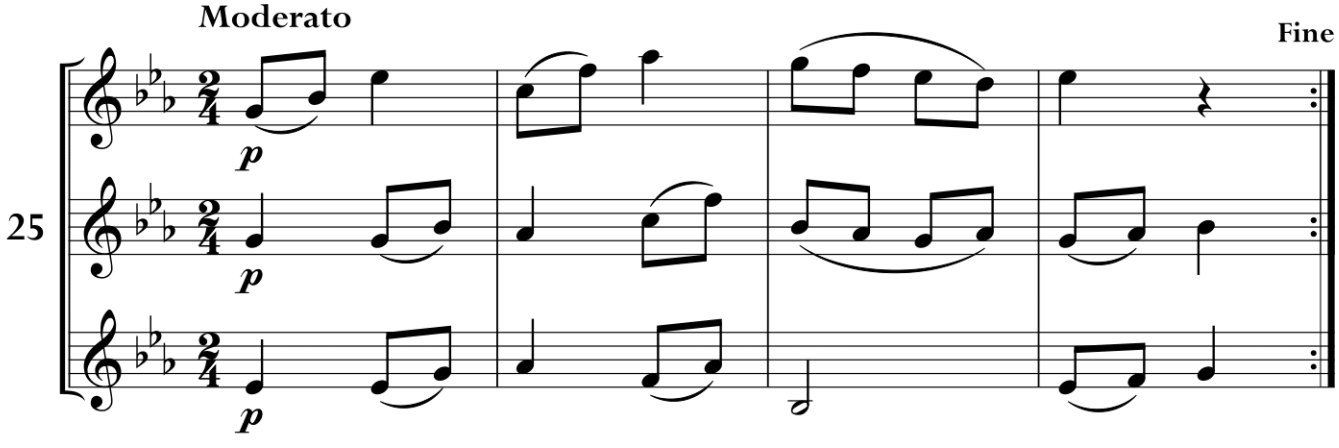

Andante
19
mf
mf
mf
5

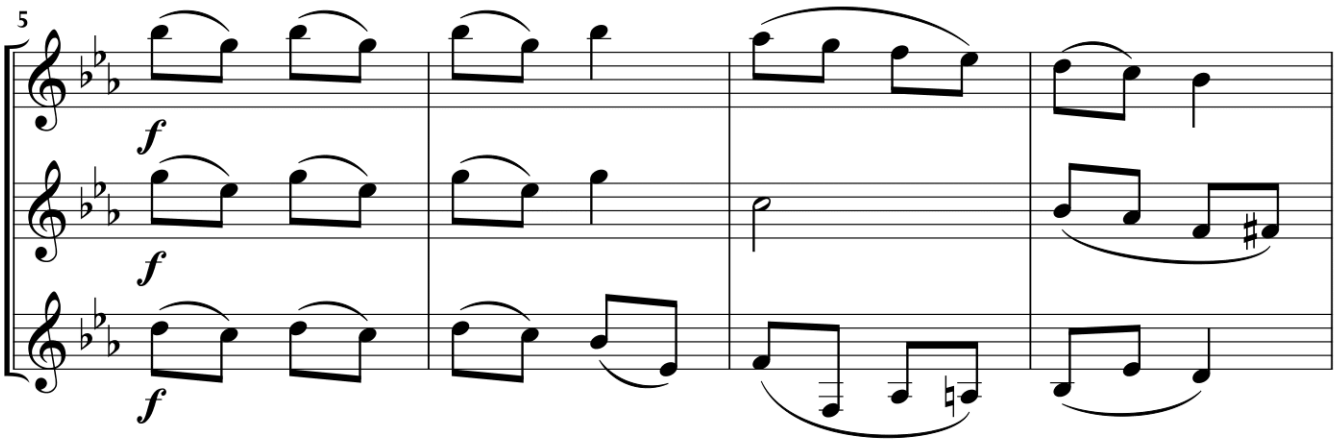

Allegretto
20
p, mf 2da vez
f
6
p
Andante
21
mf, p 2da vez
1.
2.

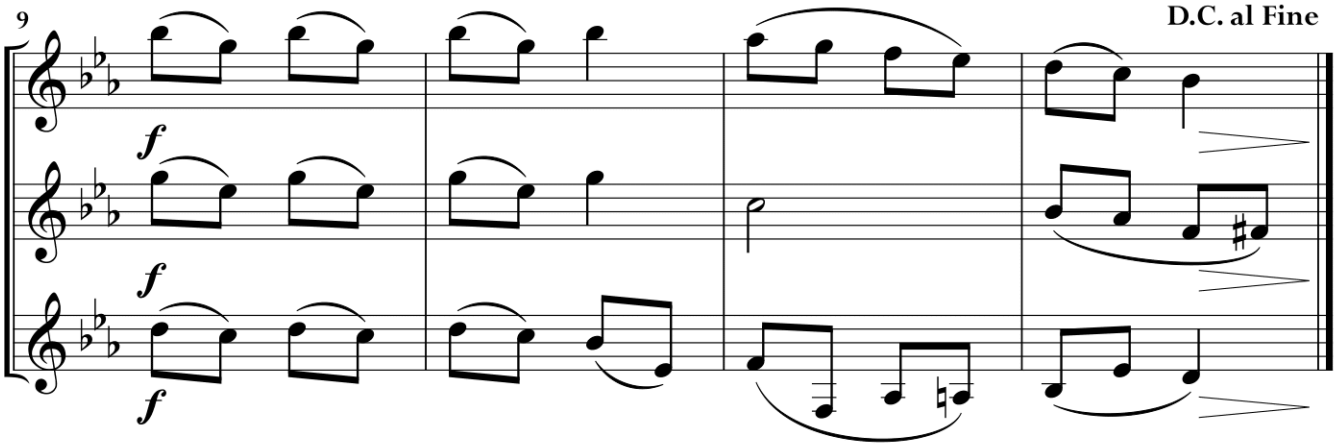

Andante
22
p
5
9
f
p
13

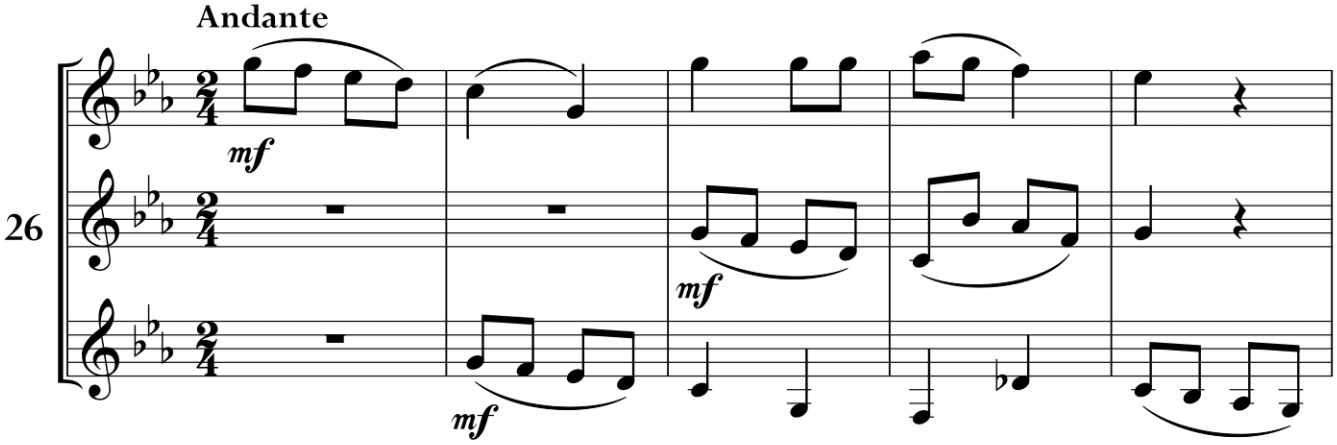

Allegro energico
23
f
f
f
5
9
13
ff
ff
ff

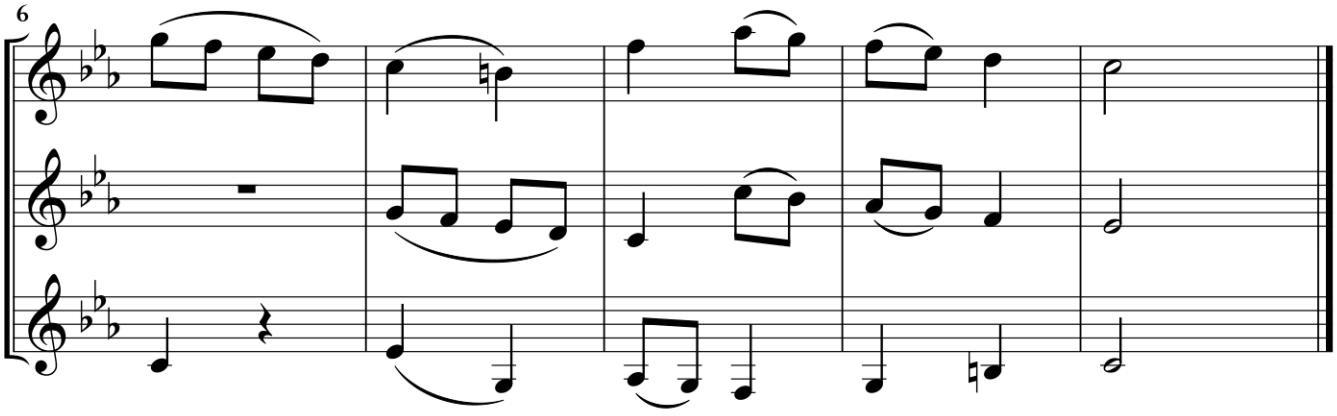

Allegretto
24
mf
mf
mf
5
9

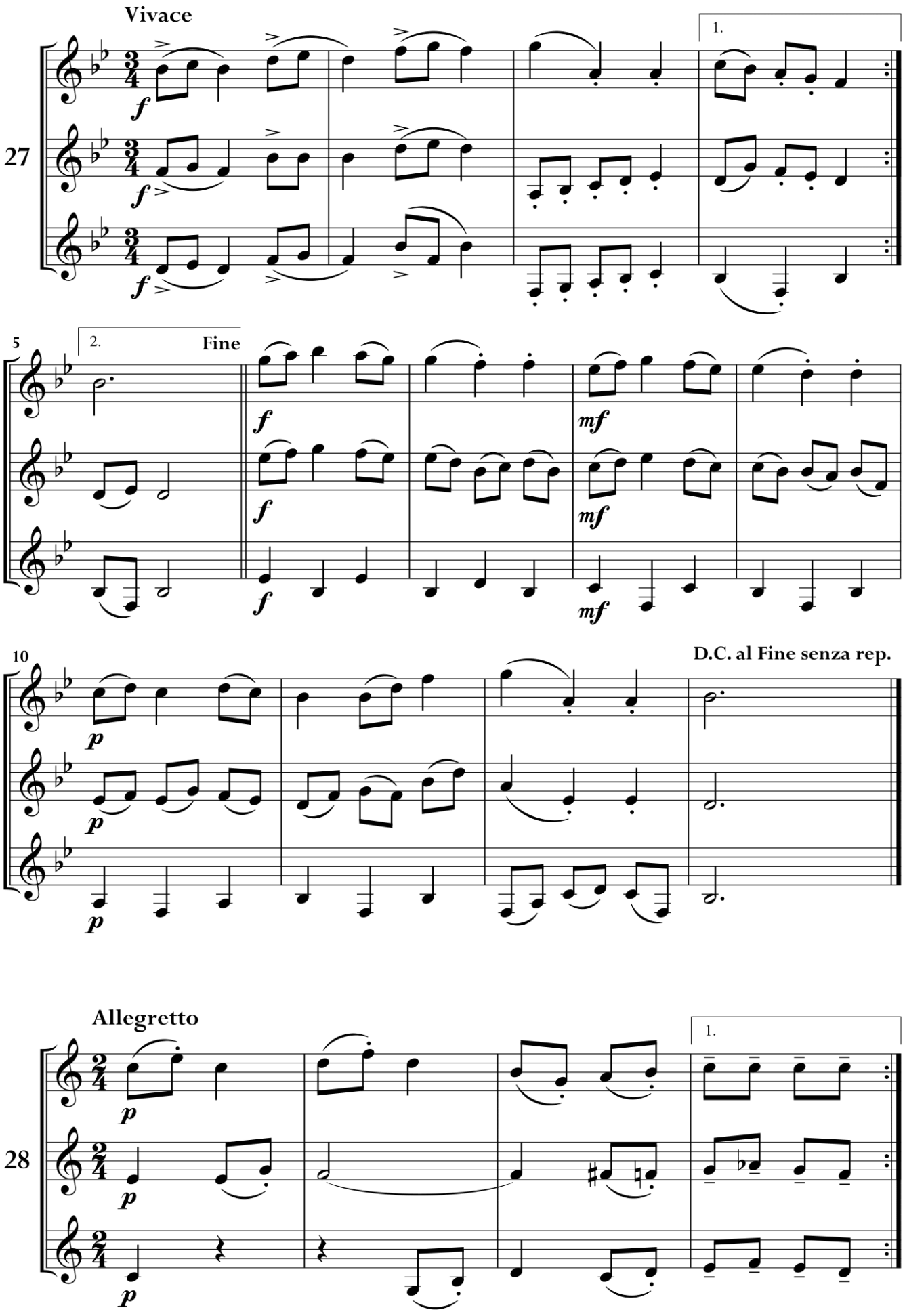

Moderato
Fine
25
p
p
p

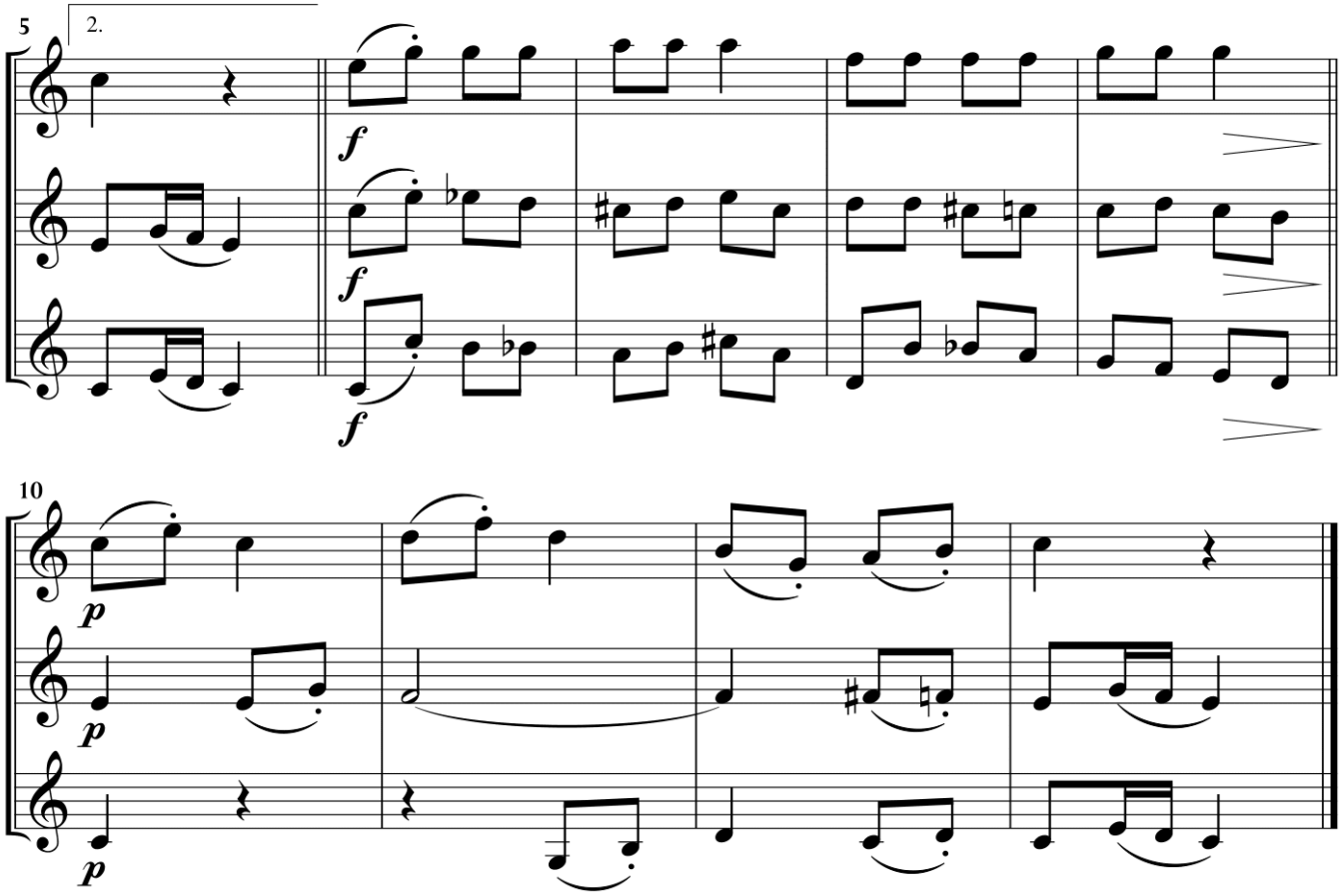

5
f
f
f

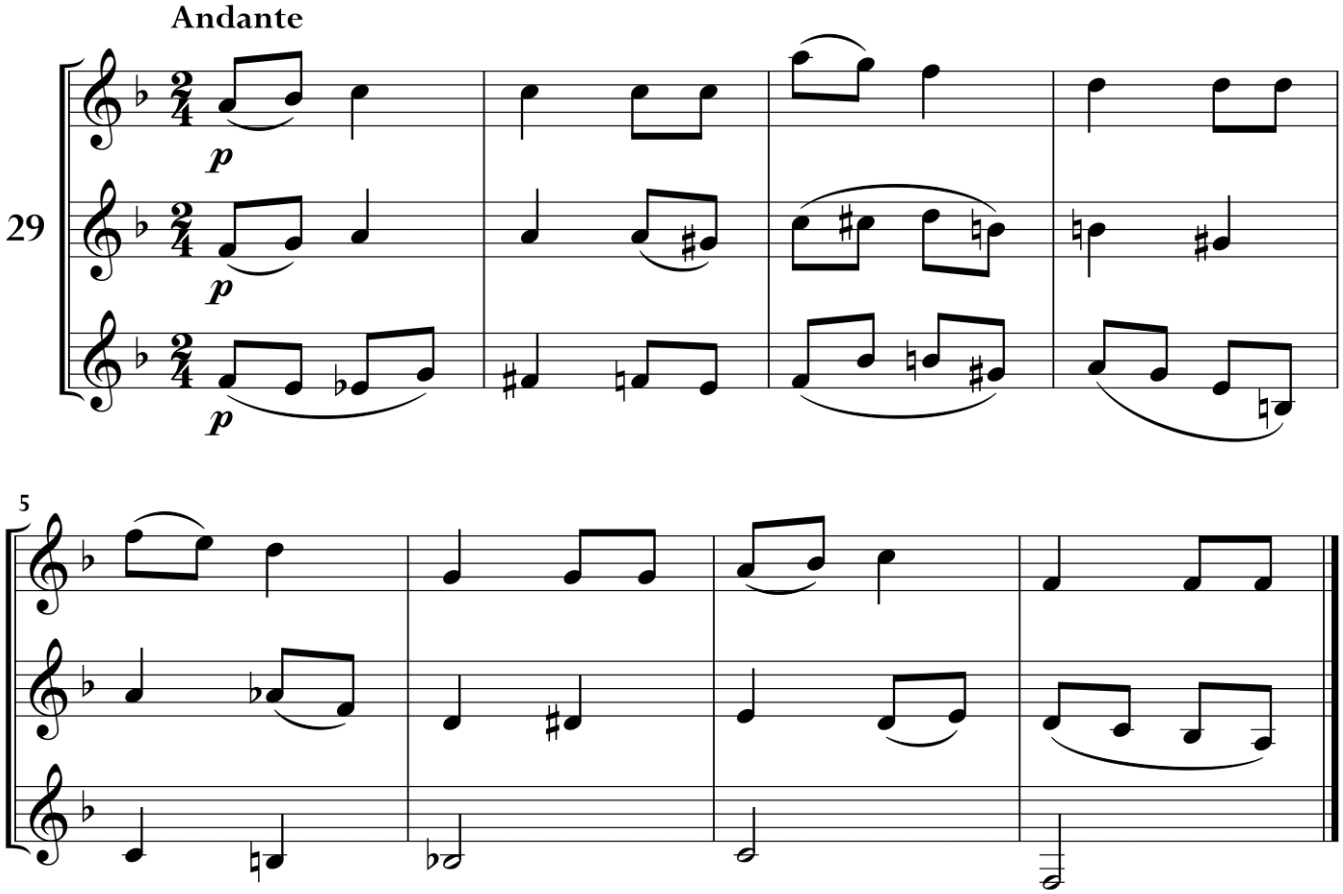

9
D.C. al Fine
f
f
f

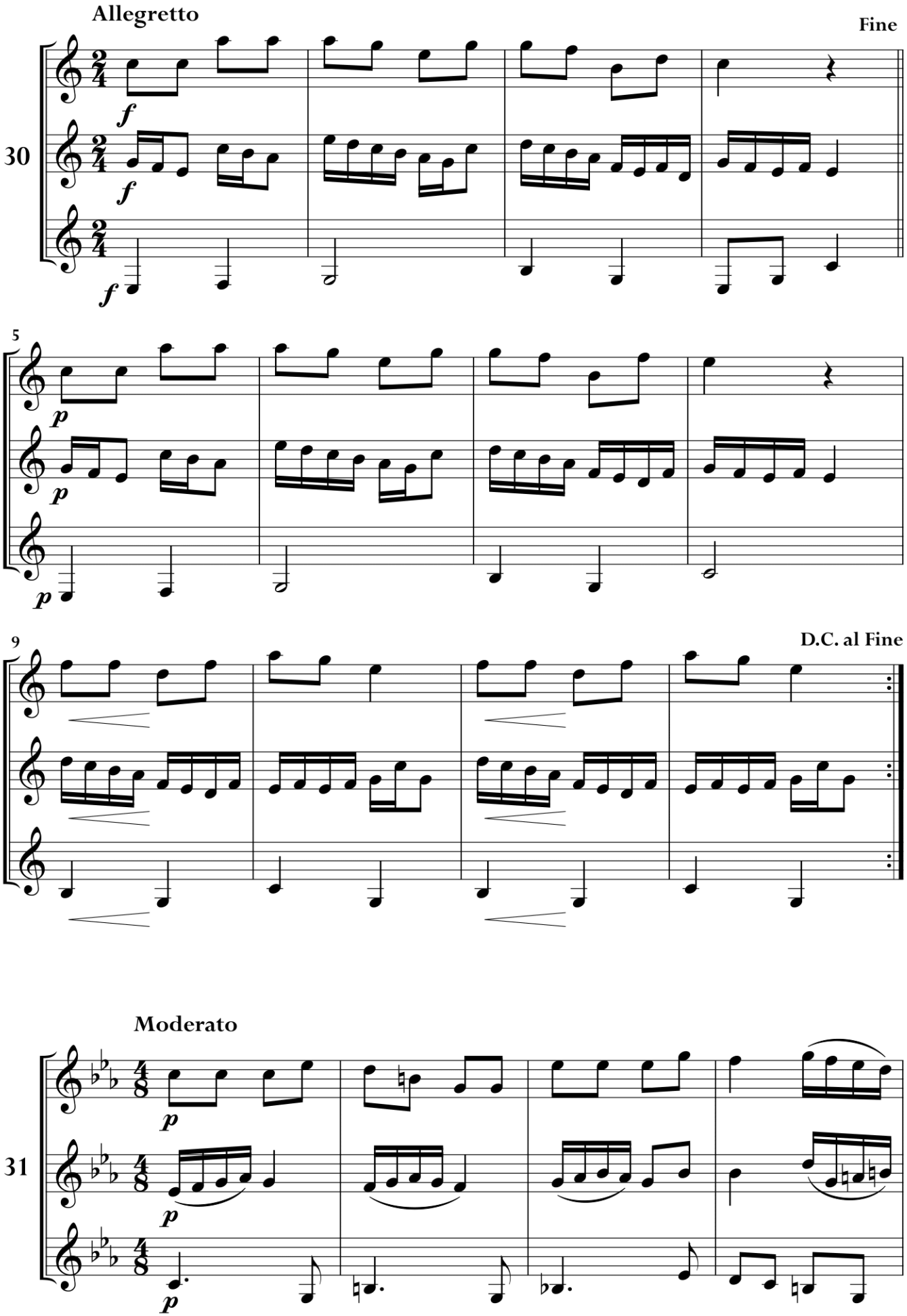

Andante
26
mf
mf
mf

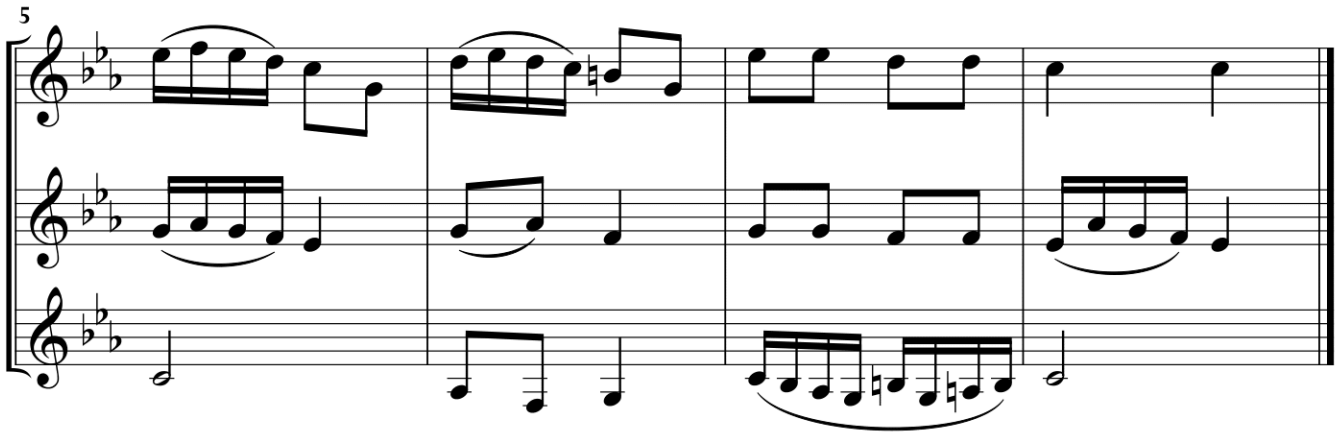

6

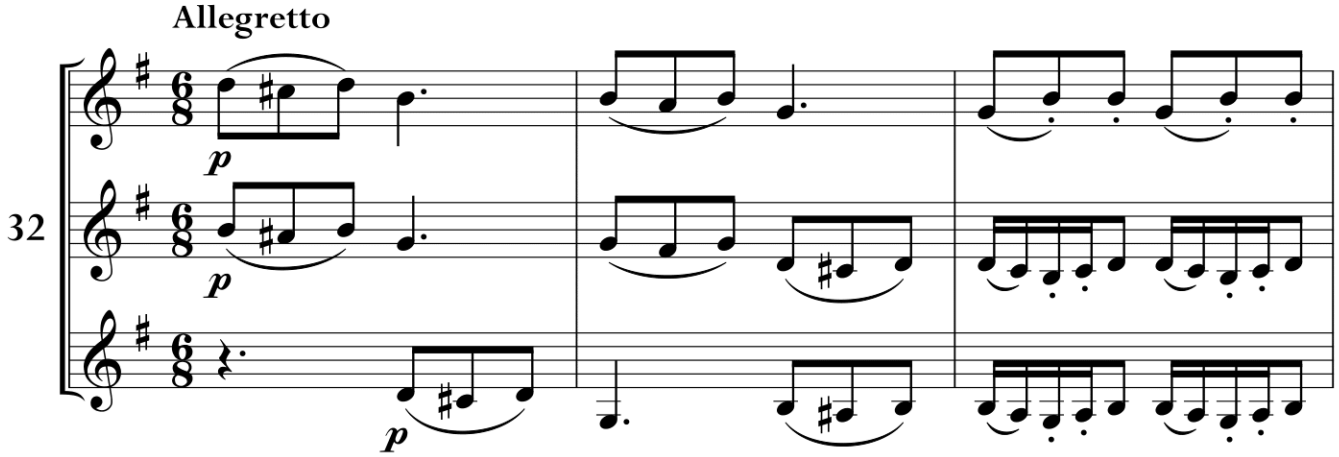

Vivace
1.
27
2.
Fine
5
D.C. al Fine senza rep.
10
Allegretto
1.
28

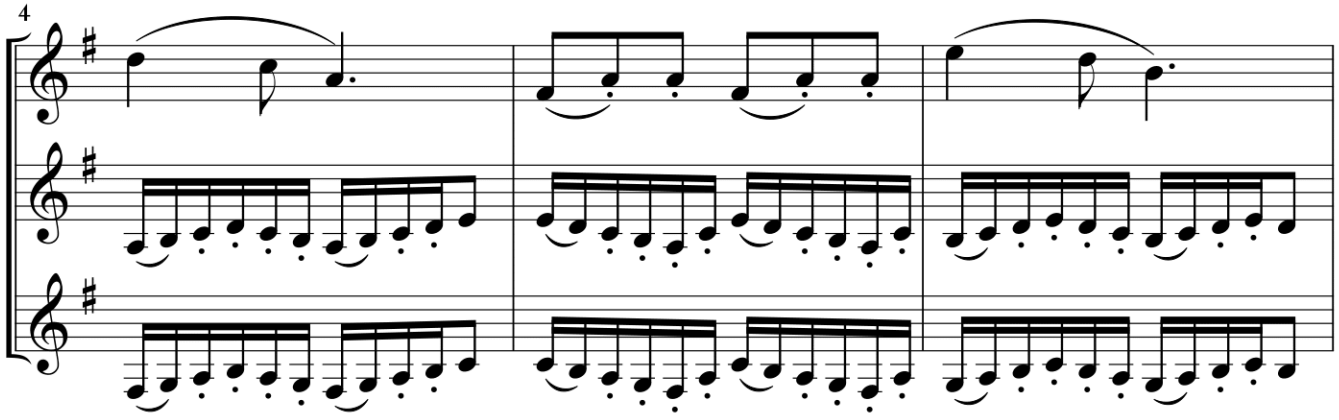

5
2.
f
f
f
10
p
p
p

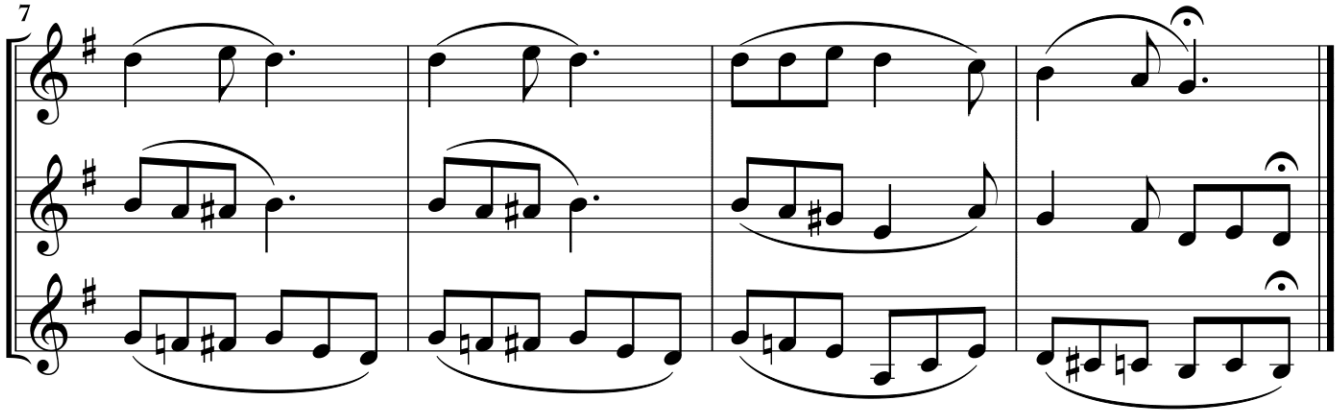

Andante
29
p
p
p
5

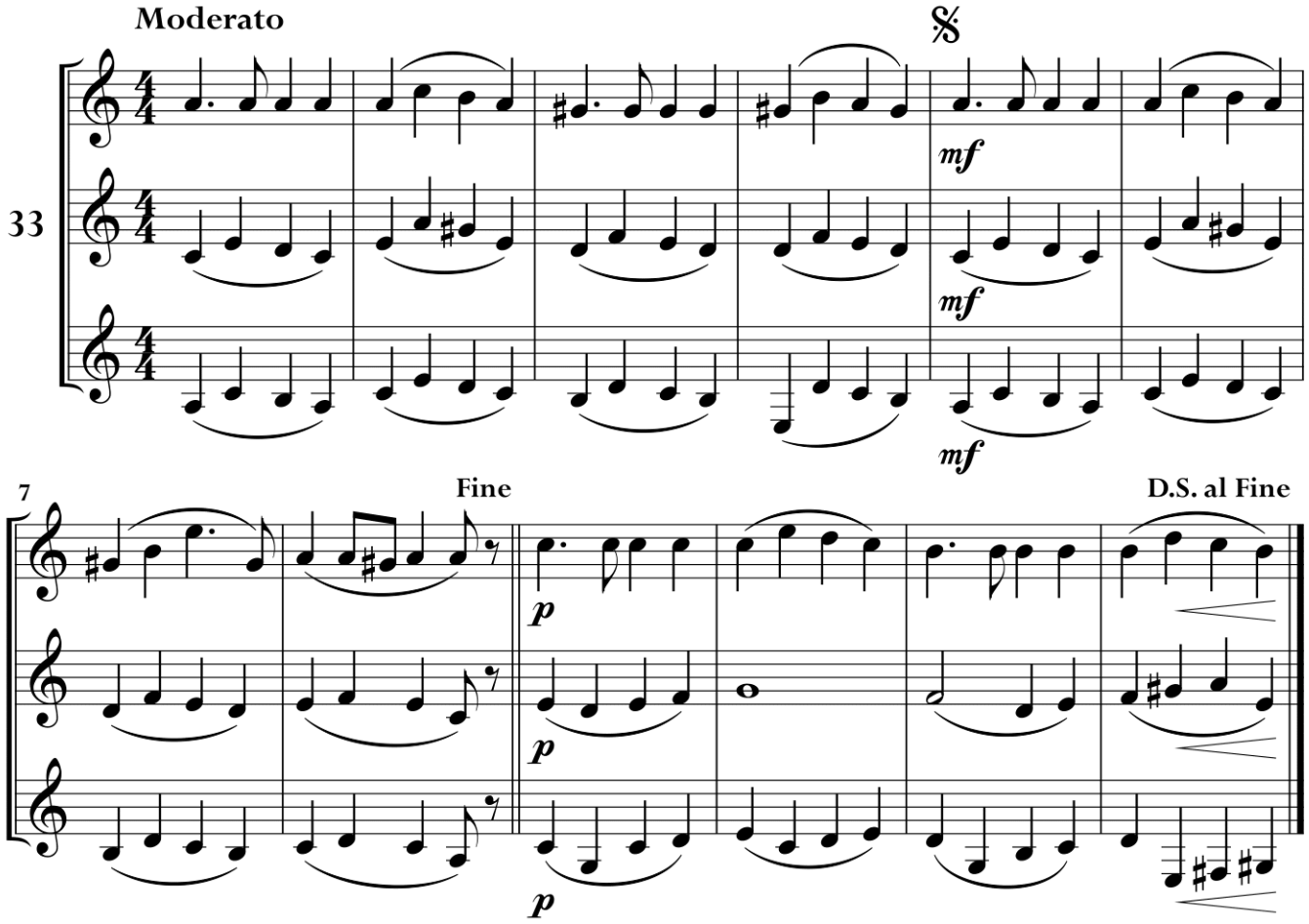

Allegretto
Fine
30
5
9
D.C. al Fine
Moderato
31

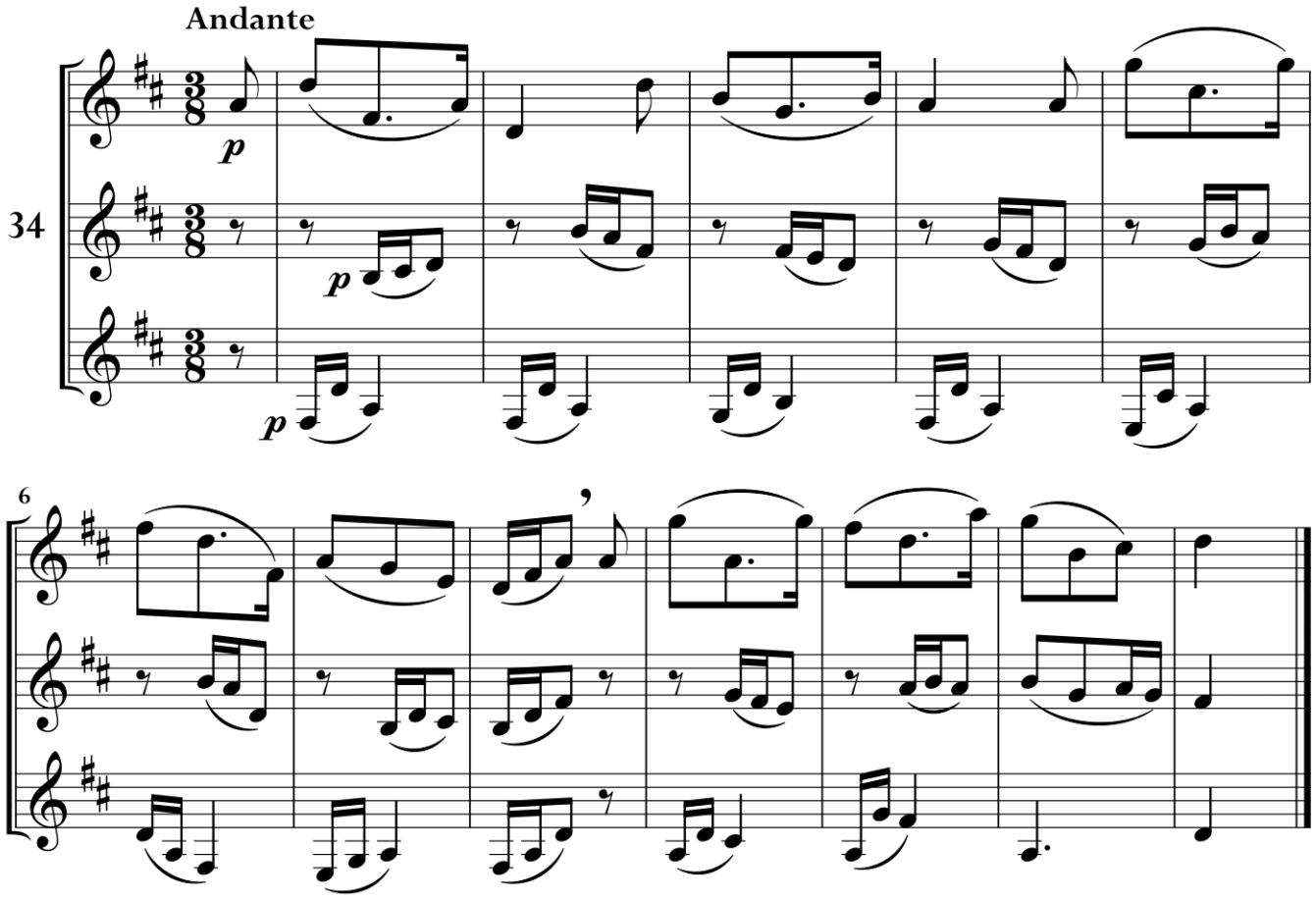

5

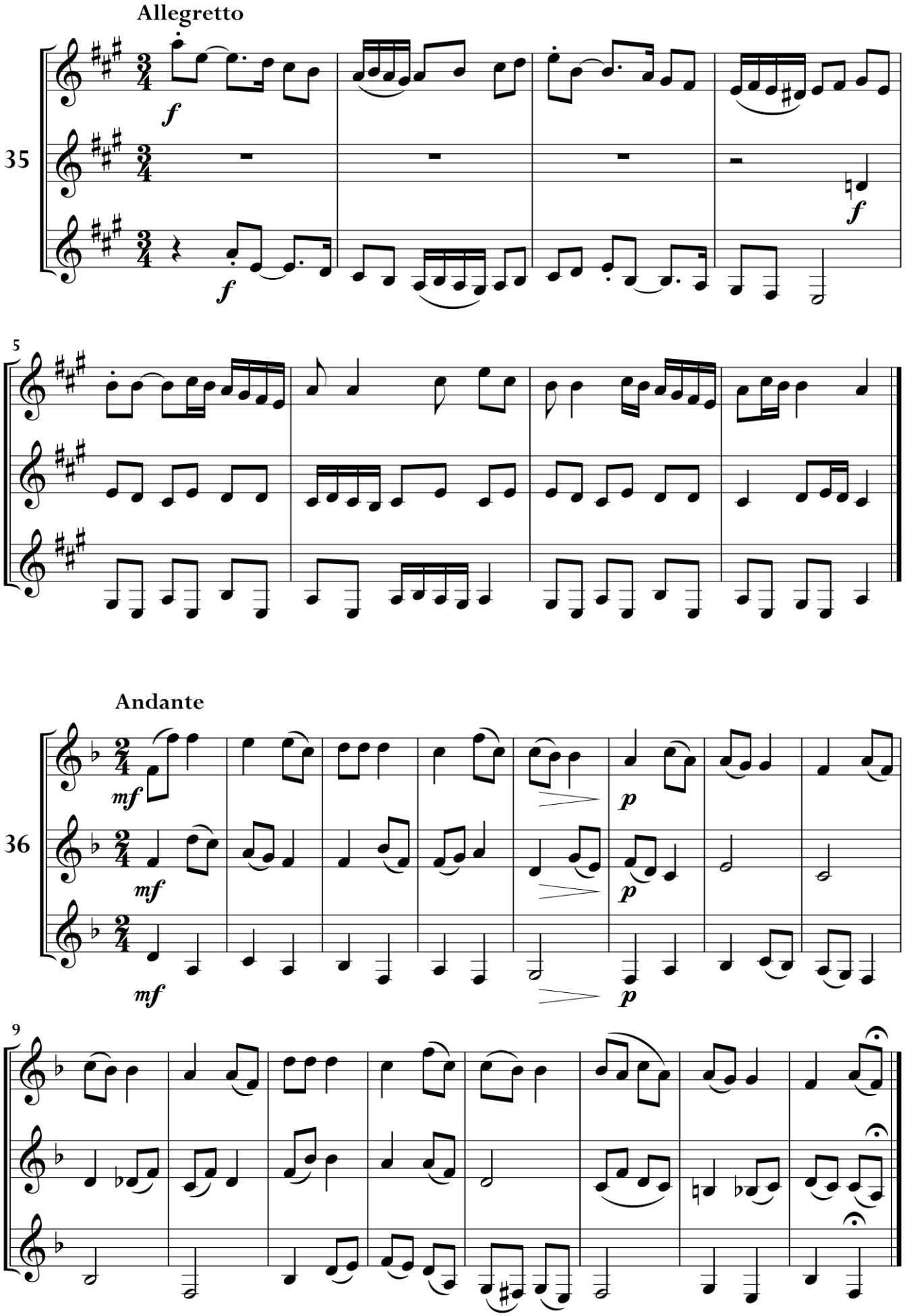

Allegretto
32
p
p
p

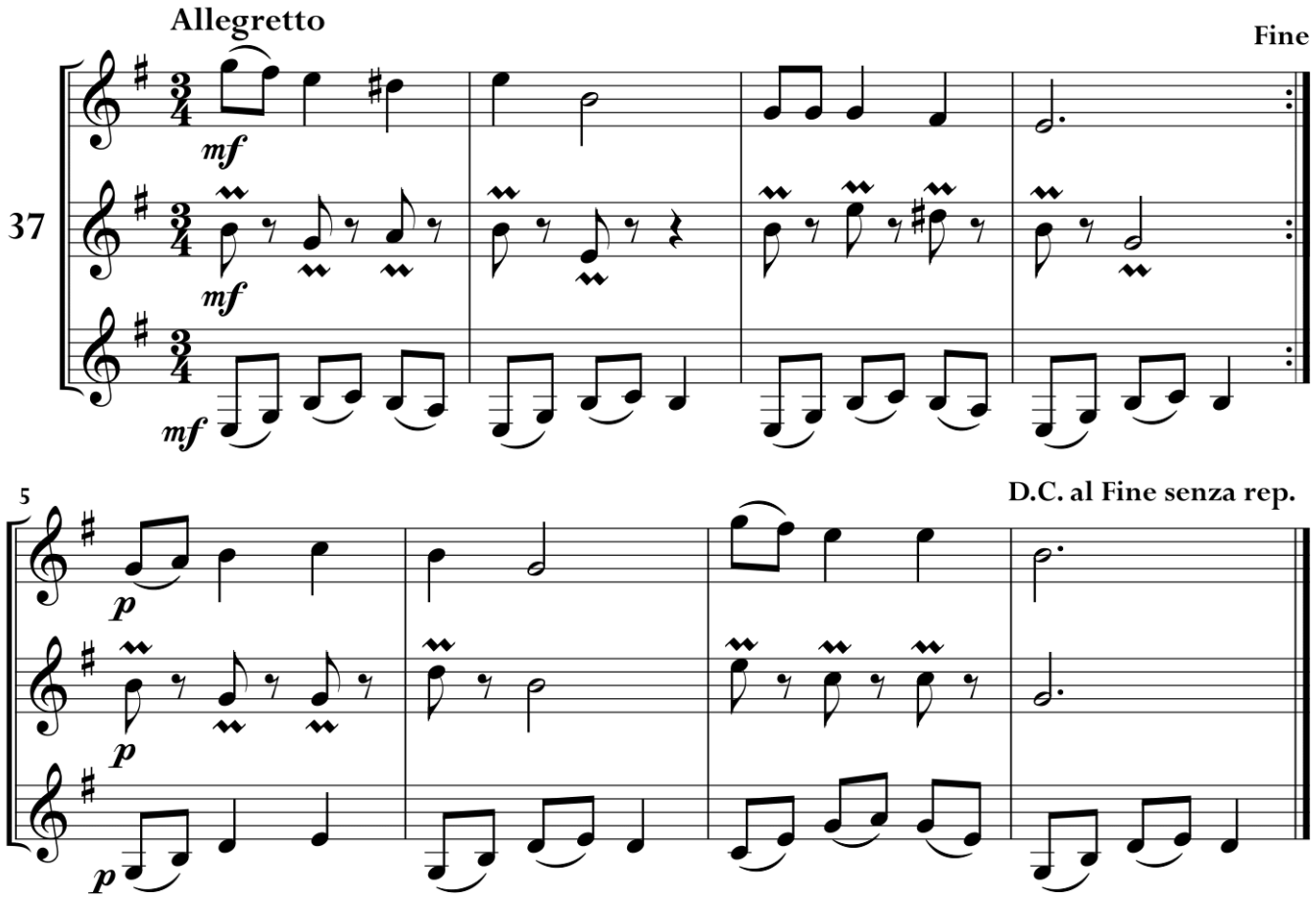

4

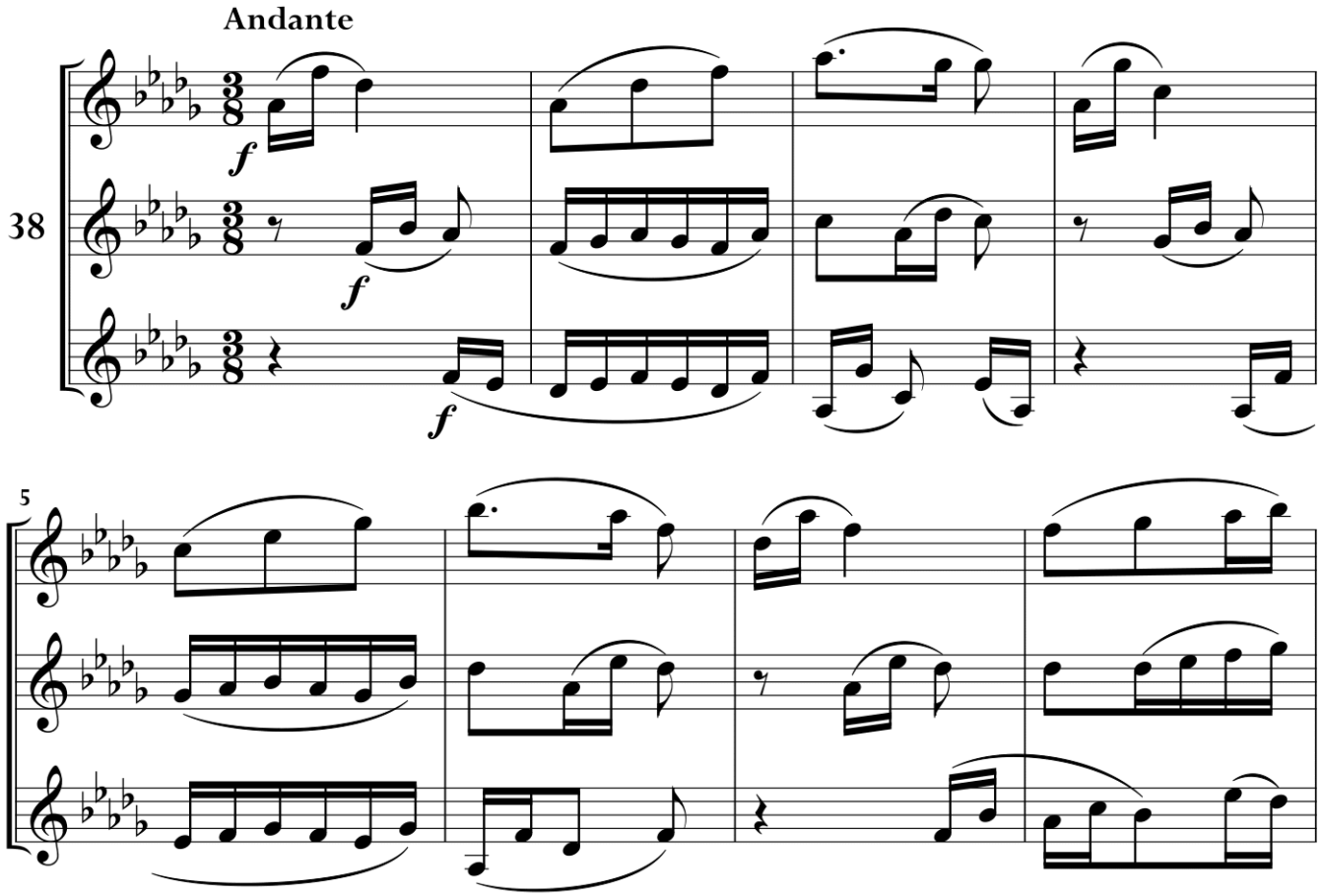

7

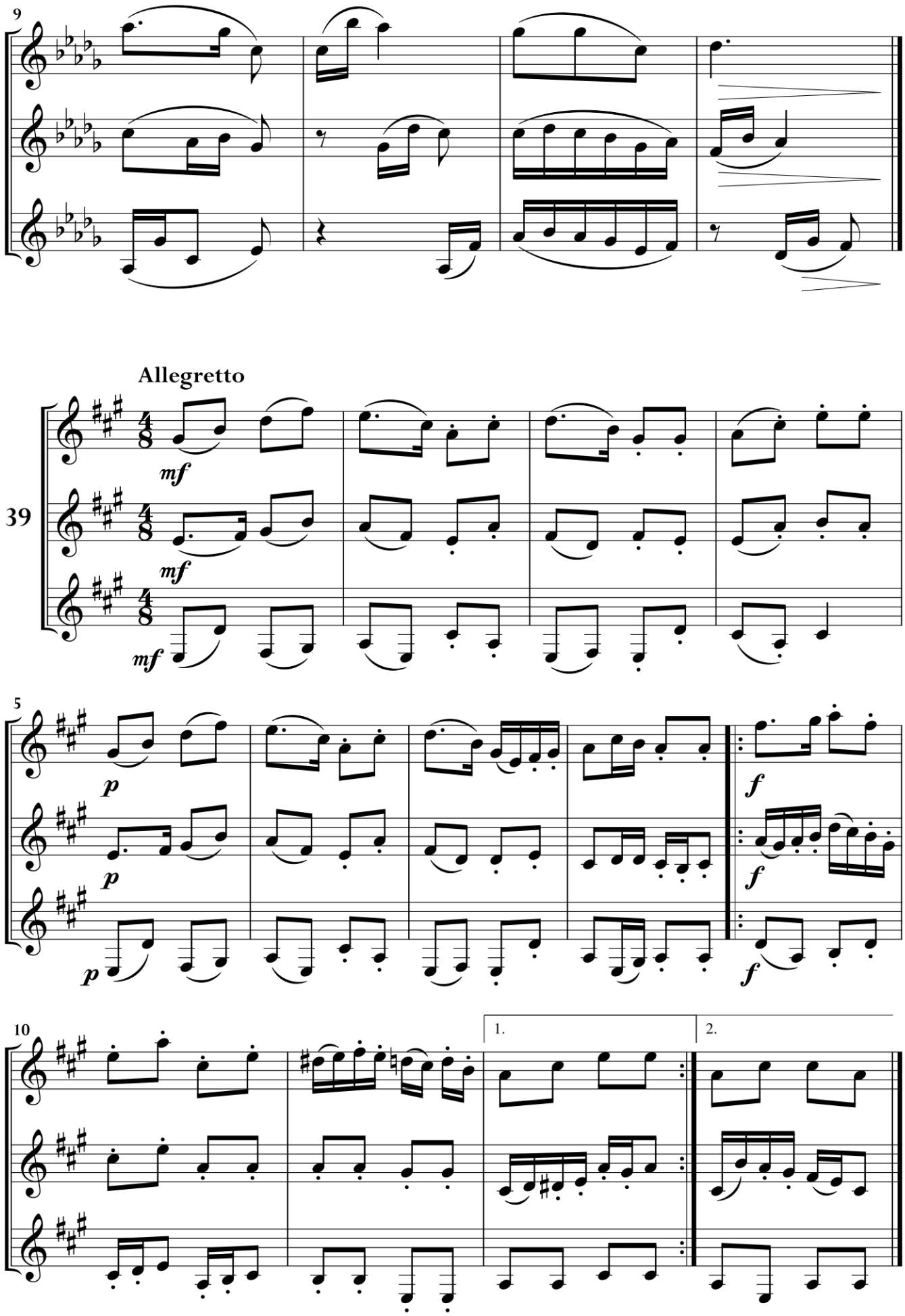

Moderato
33
mf
mf
mf
7
Fine
D.S. al Fine
p
p
p

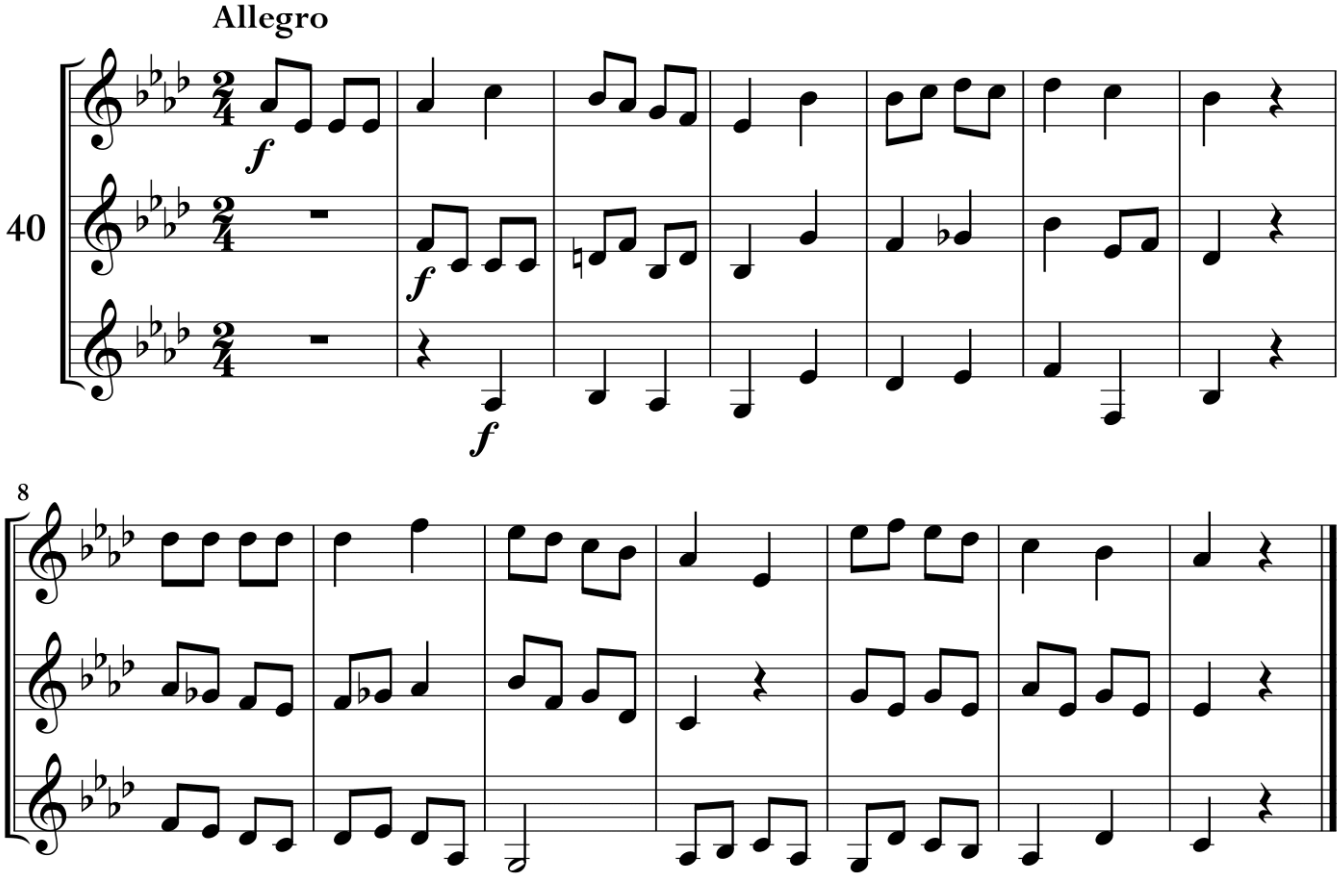

Andante
34
p
p
p
6

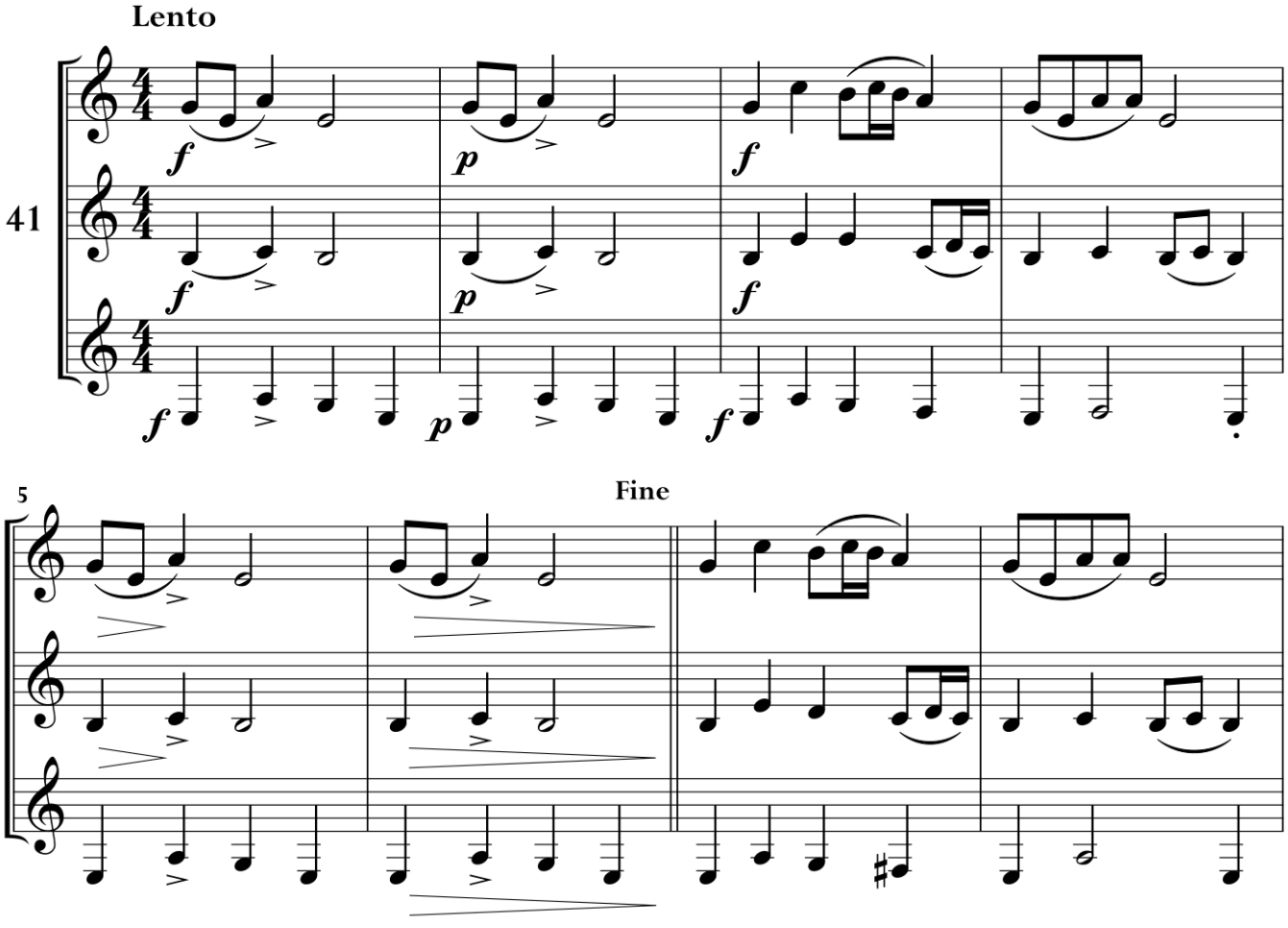

Allegretto
35
f
f
f
5
Andante
36
mf
mf
mf
p
p
p
9

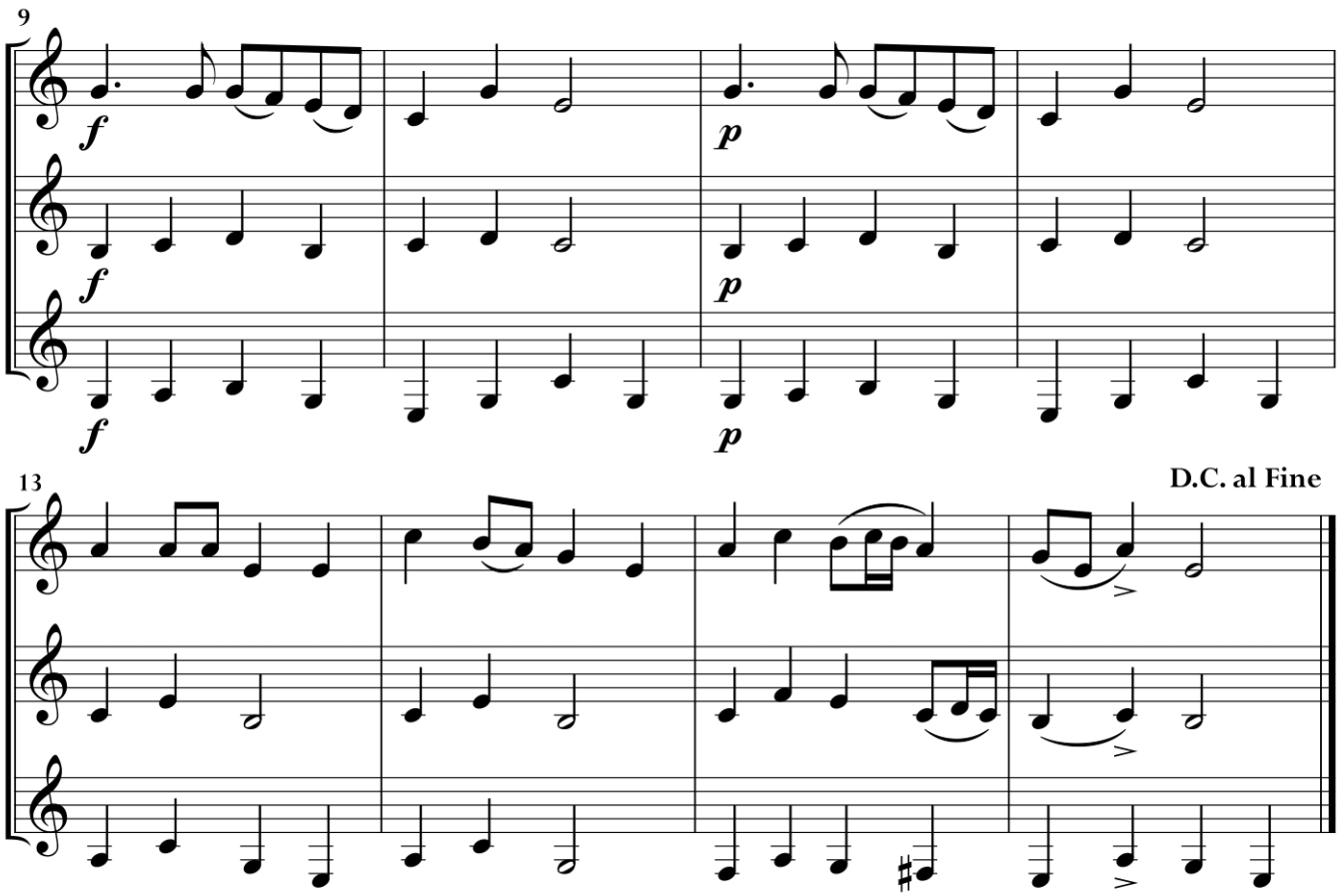

Allegretto
Fine
37
mf
mf
mf
5
D.C. al Fine senza rep.
p
p
p

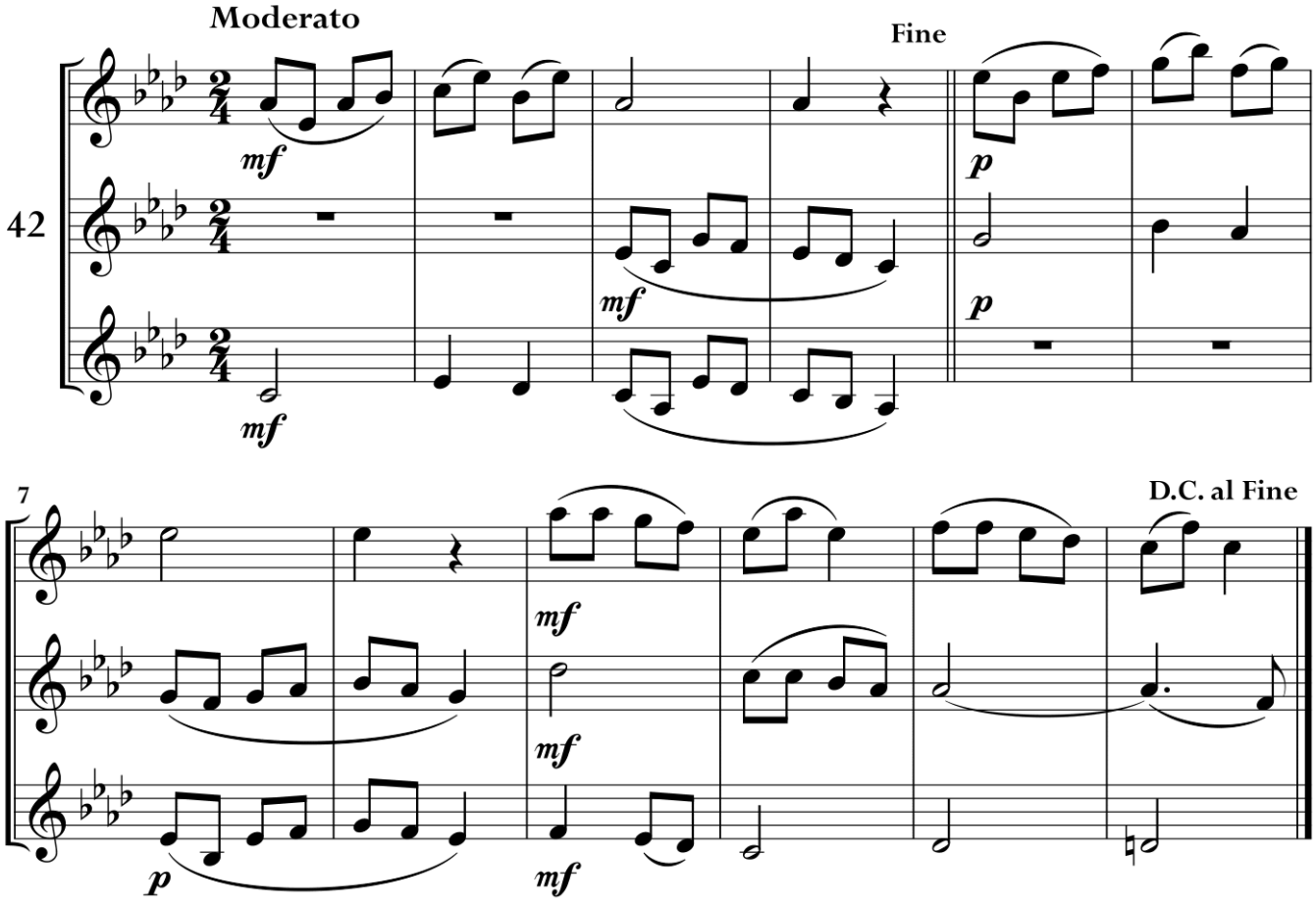

Andante
38
f
f
f
5

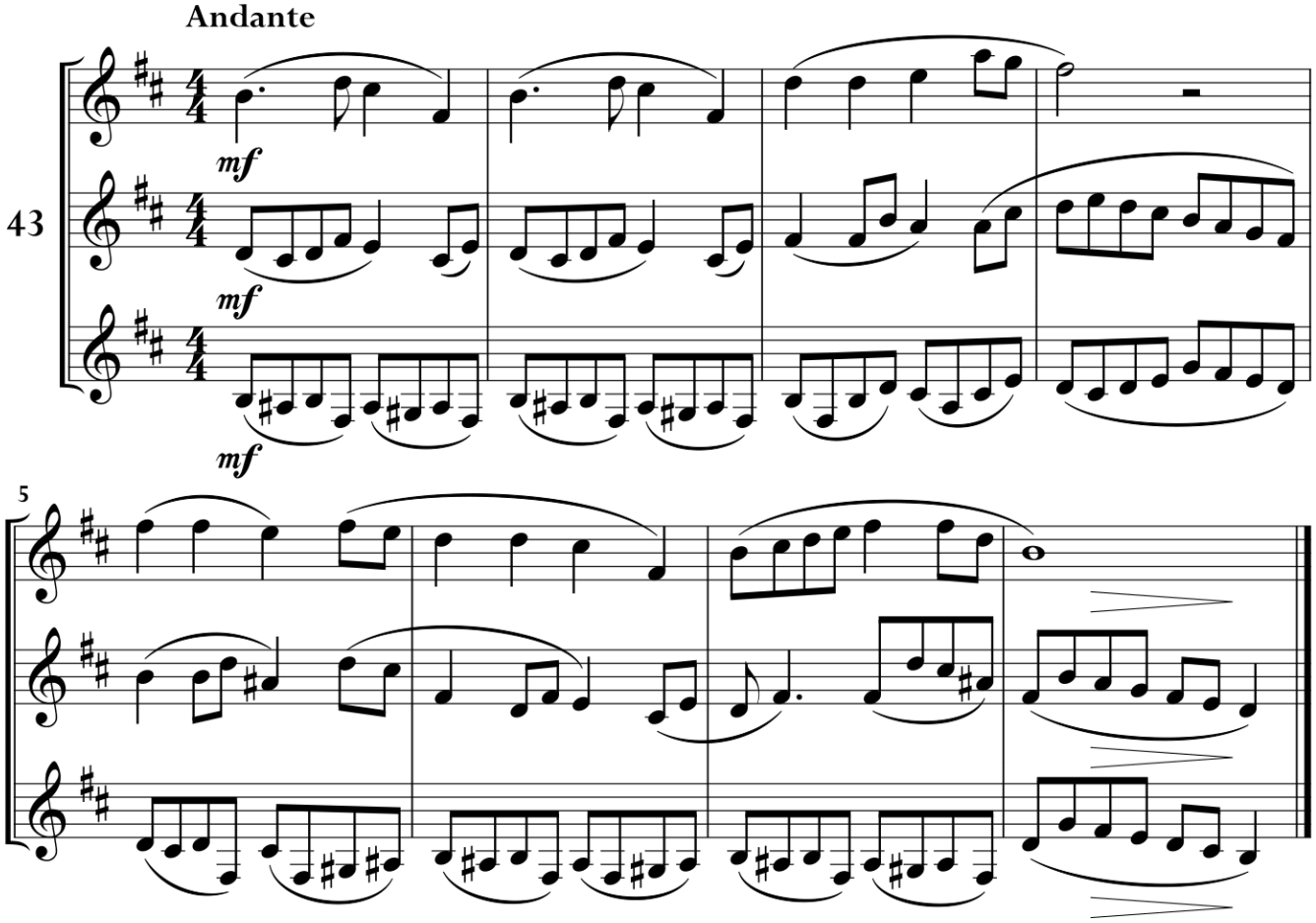

9
Allegretto
39
mf
mf
mf
5
p
p
p
f
f
f
10
1.
2.

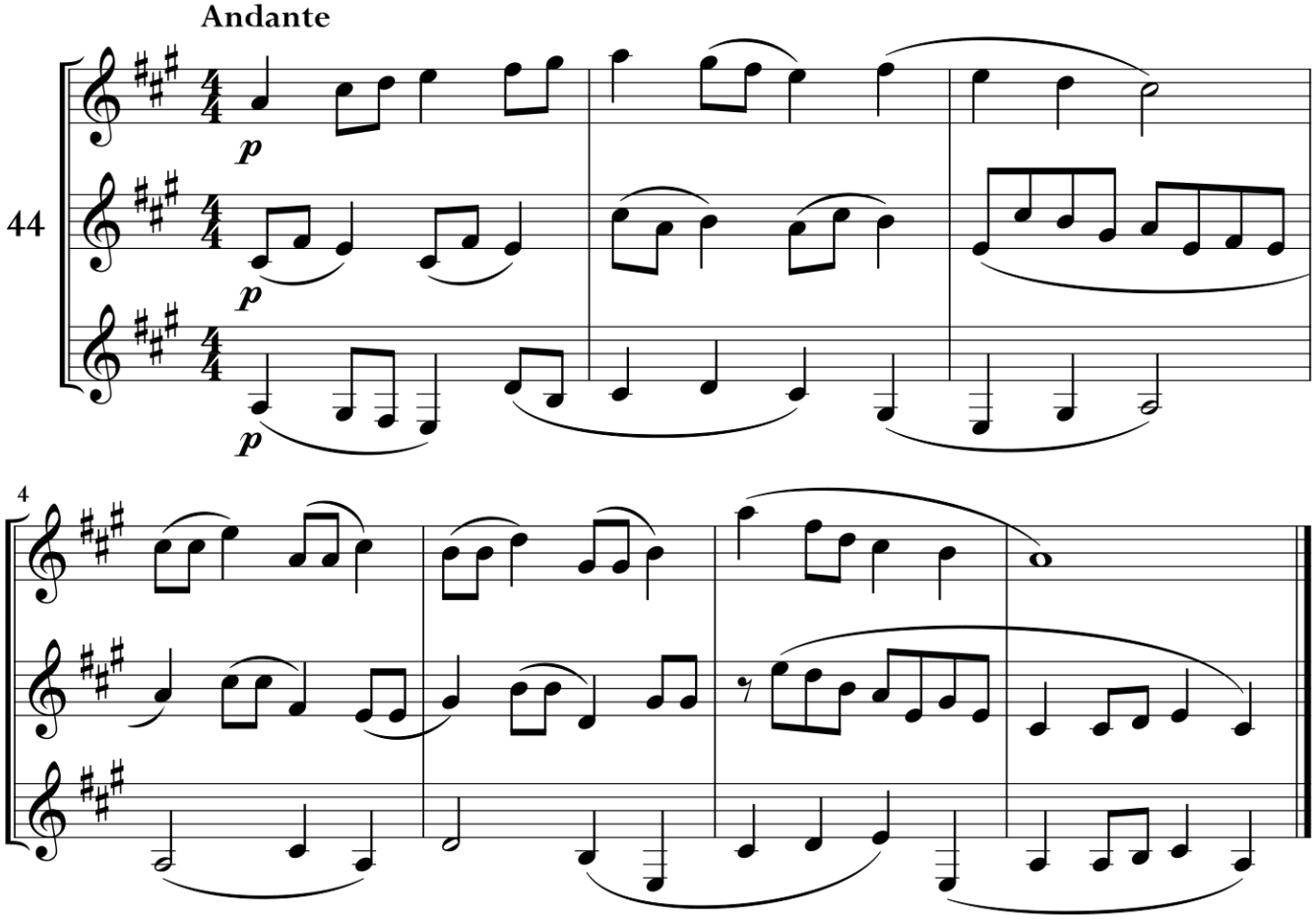

Allegro
40
f
f
f
8

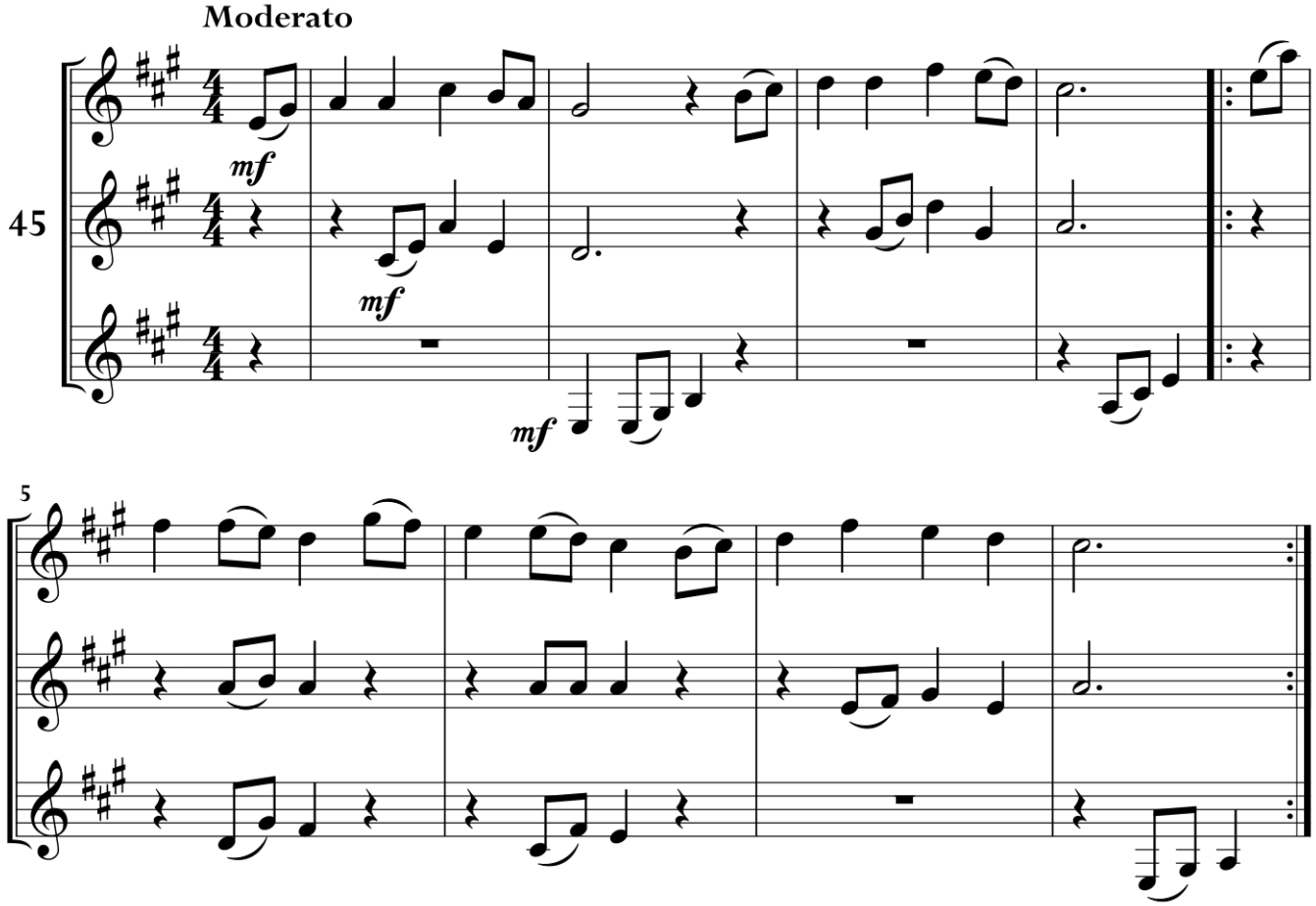

Lento
41
f
p
f
f
p
f
5
Fine

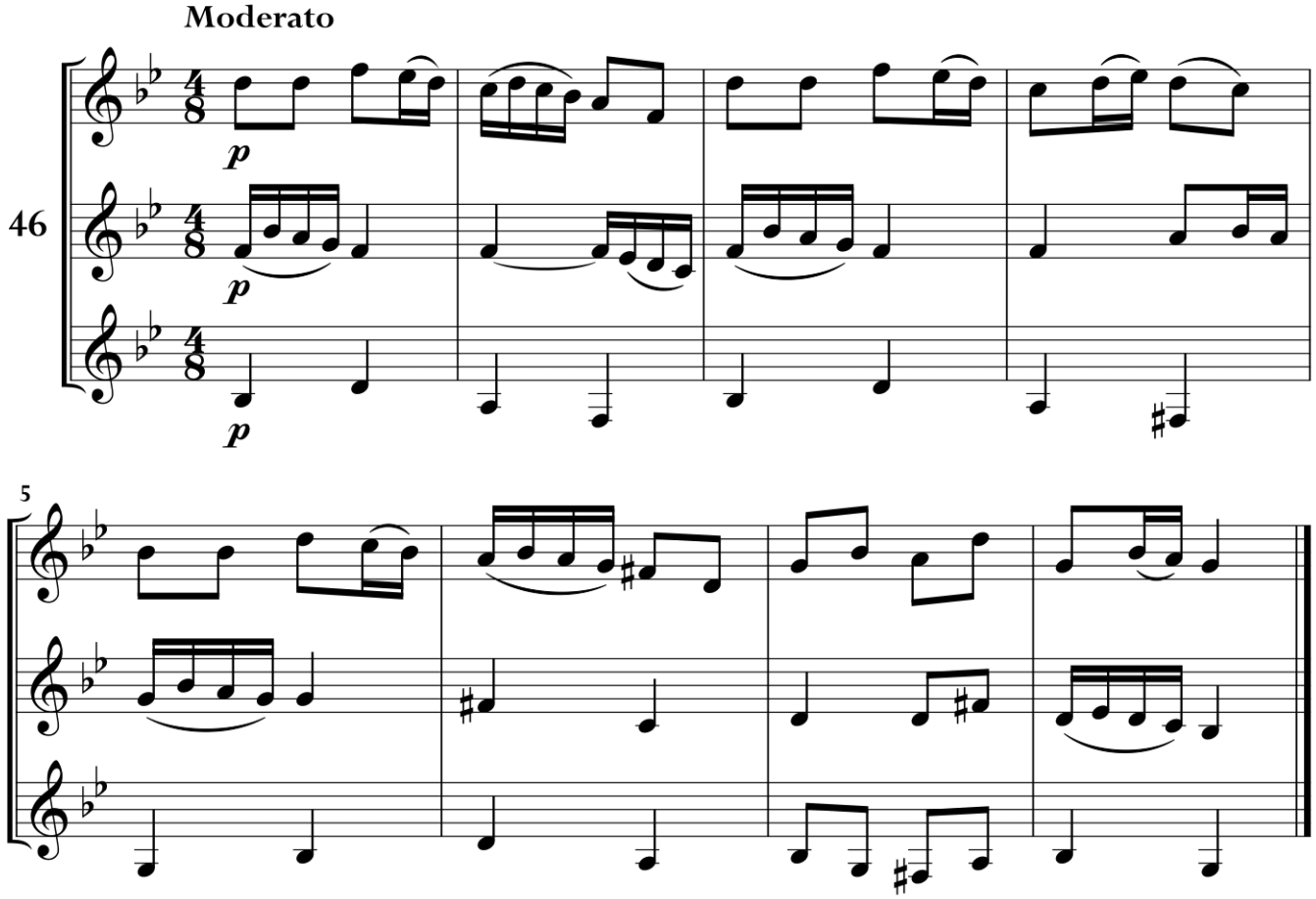

9
13
D.C. al Fine

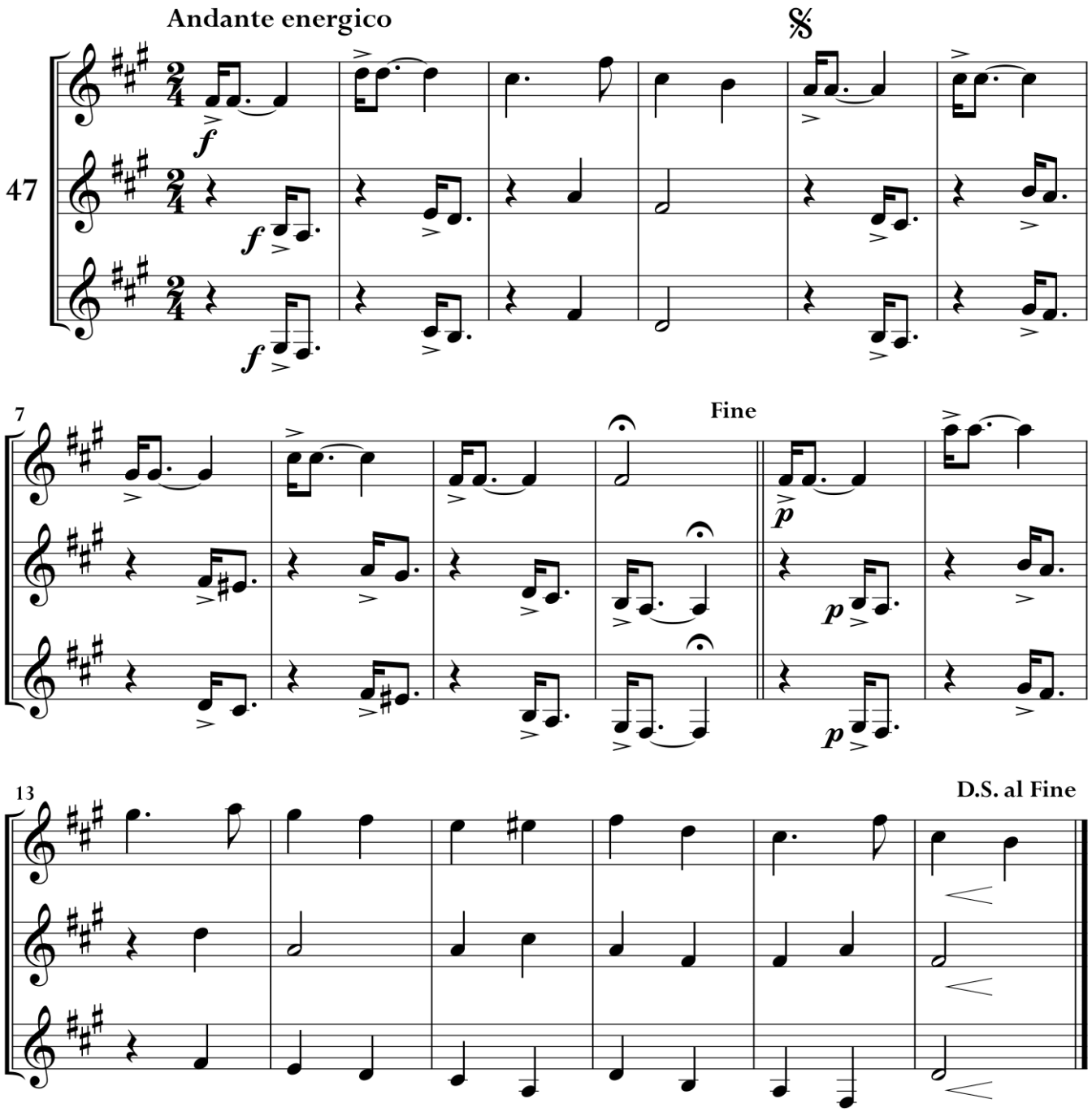

Moderato
Fine
42
7
D.C. al Fine

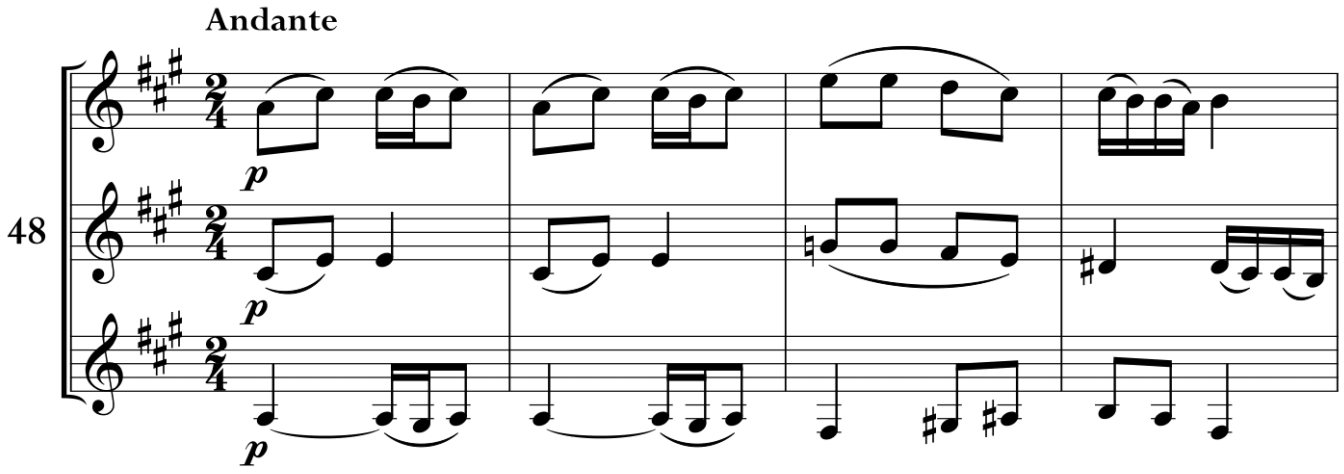

Andante
43
mf
mf
mf
5

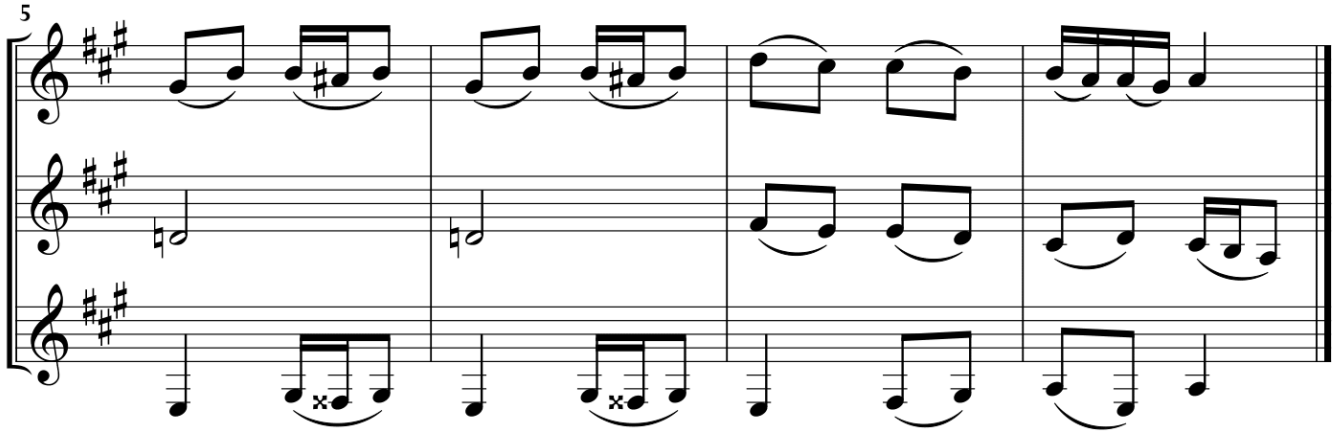

Andante
44
p
p
p
4

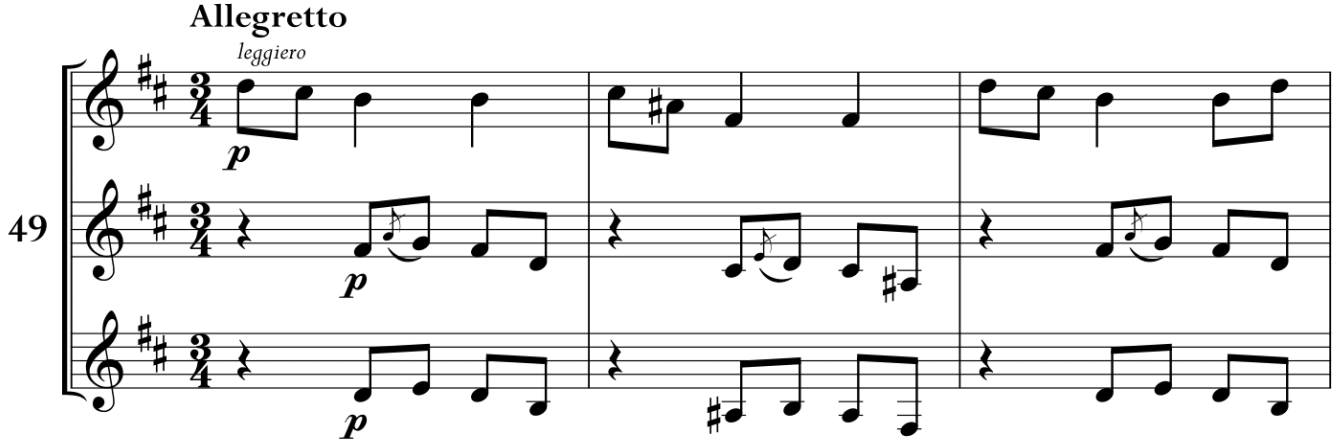

Moderato
45
mf
mf
mf
5

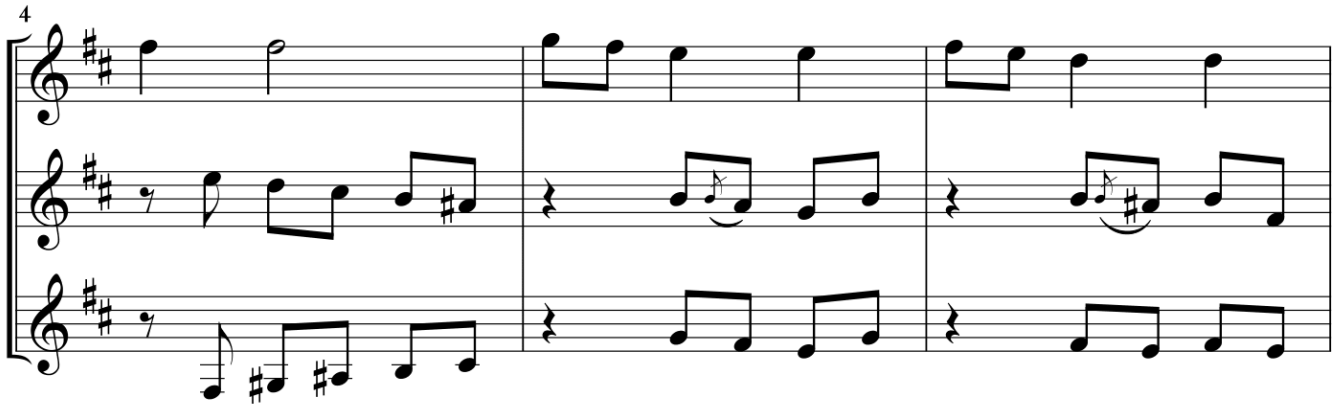

Moderato
46
p
p
p
5

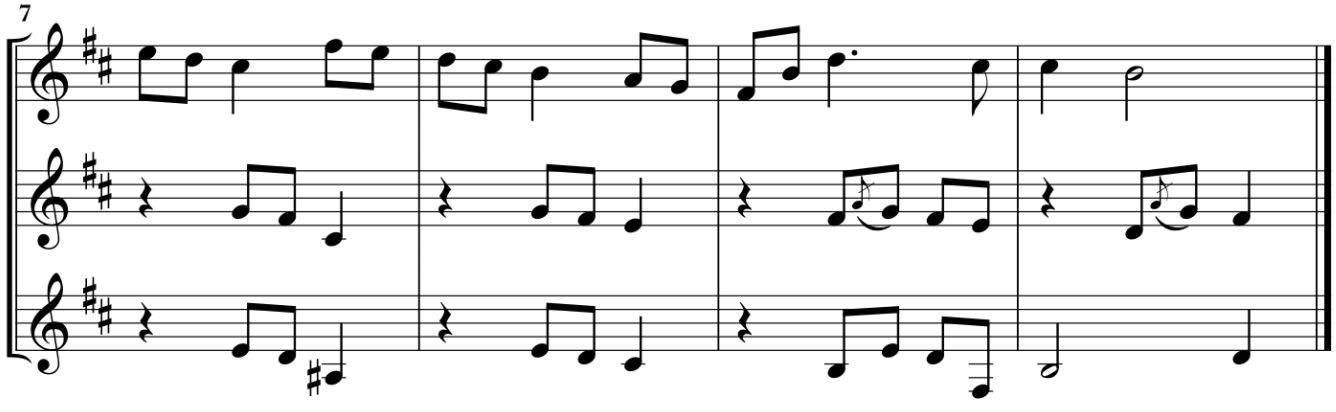

Andante energico
47
7
13
Fine
D.S. al Fine

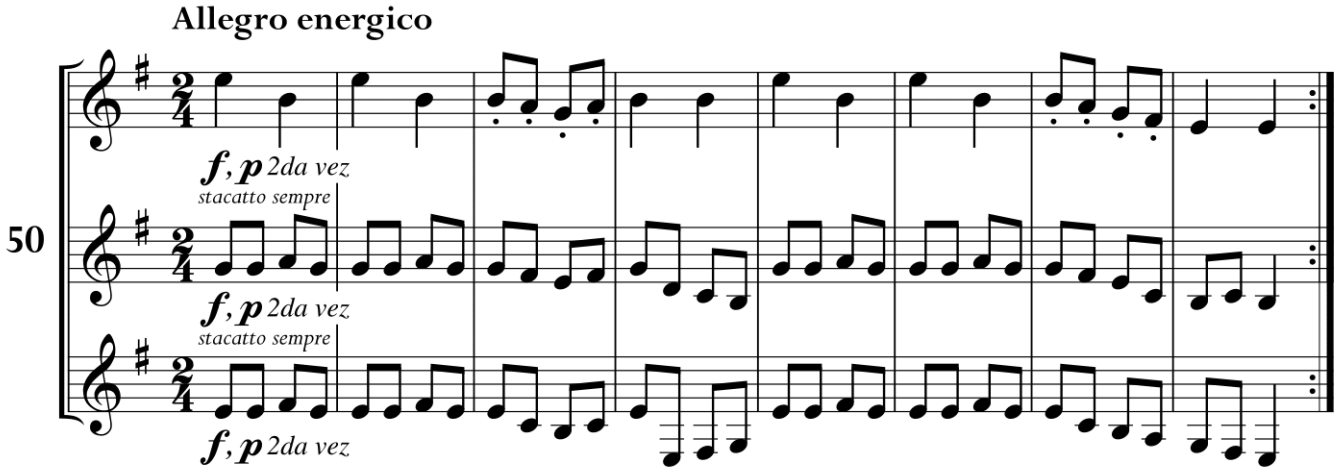

Andante
48

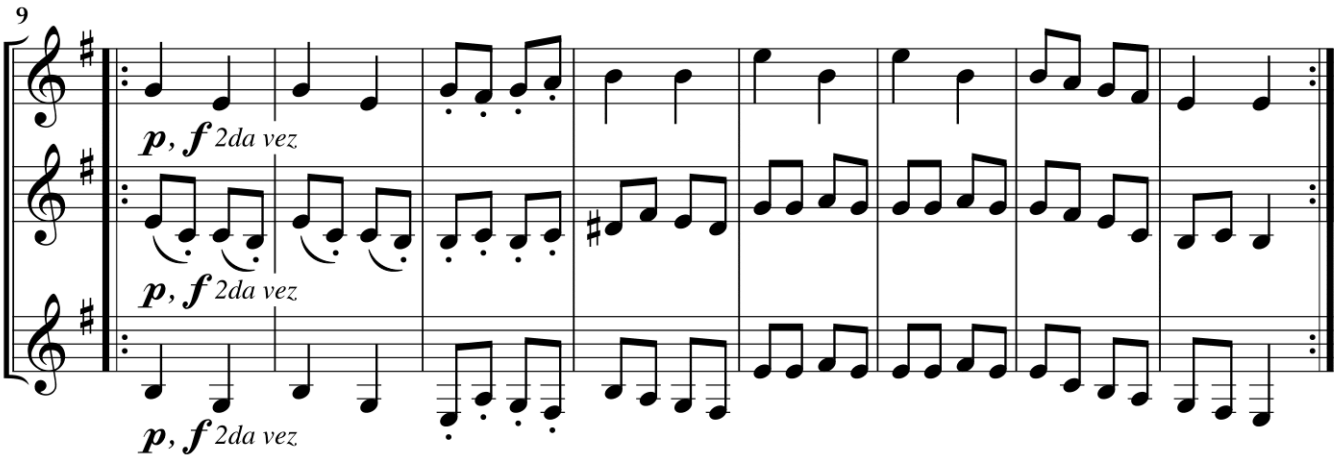

5

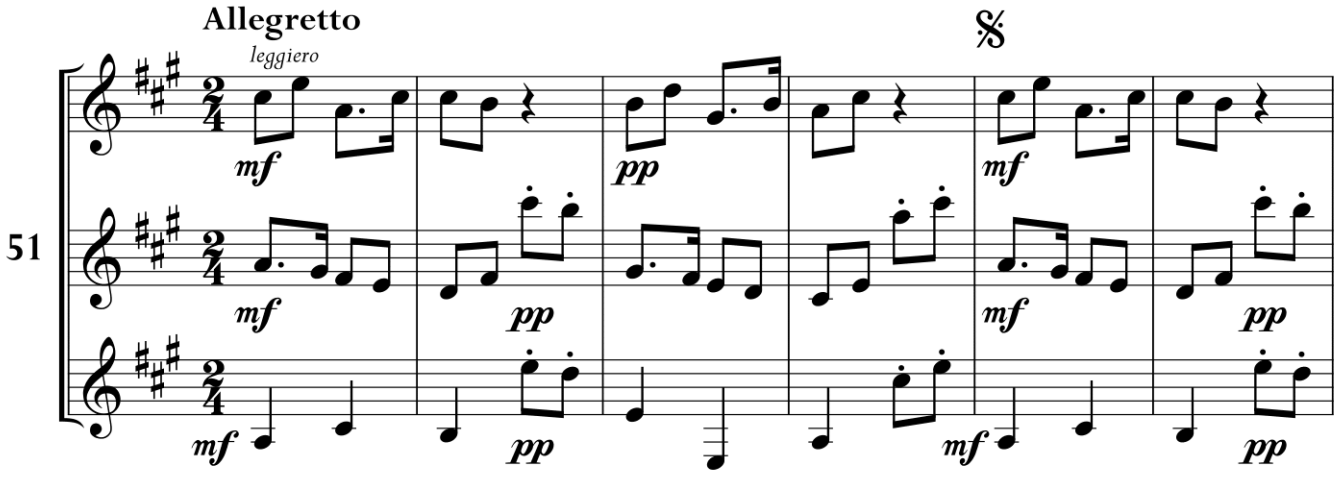

Allegretto
leggiero
49
p
p
p

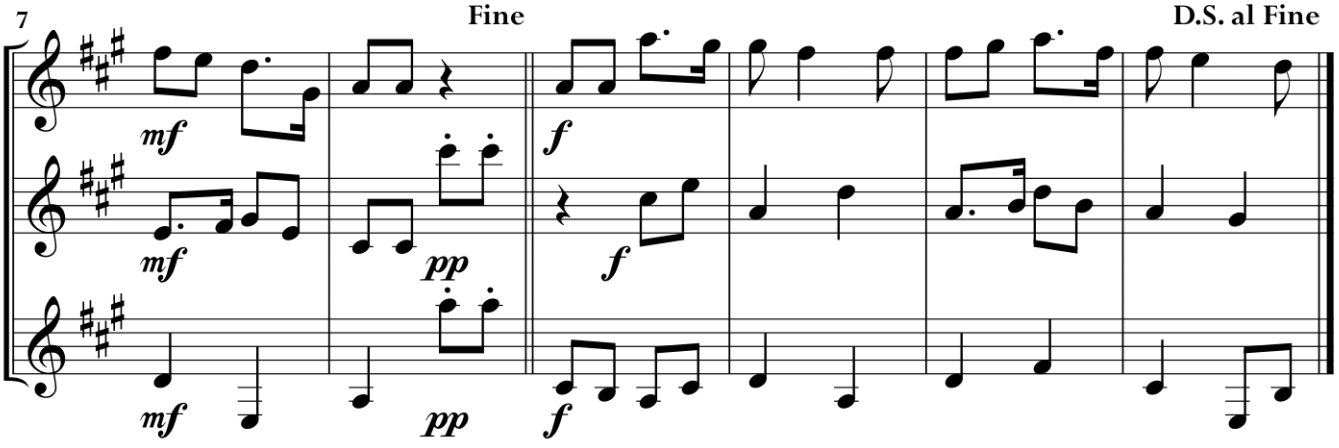

4

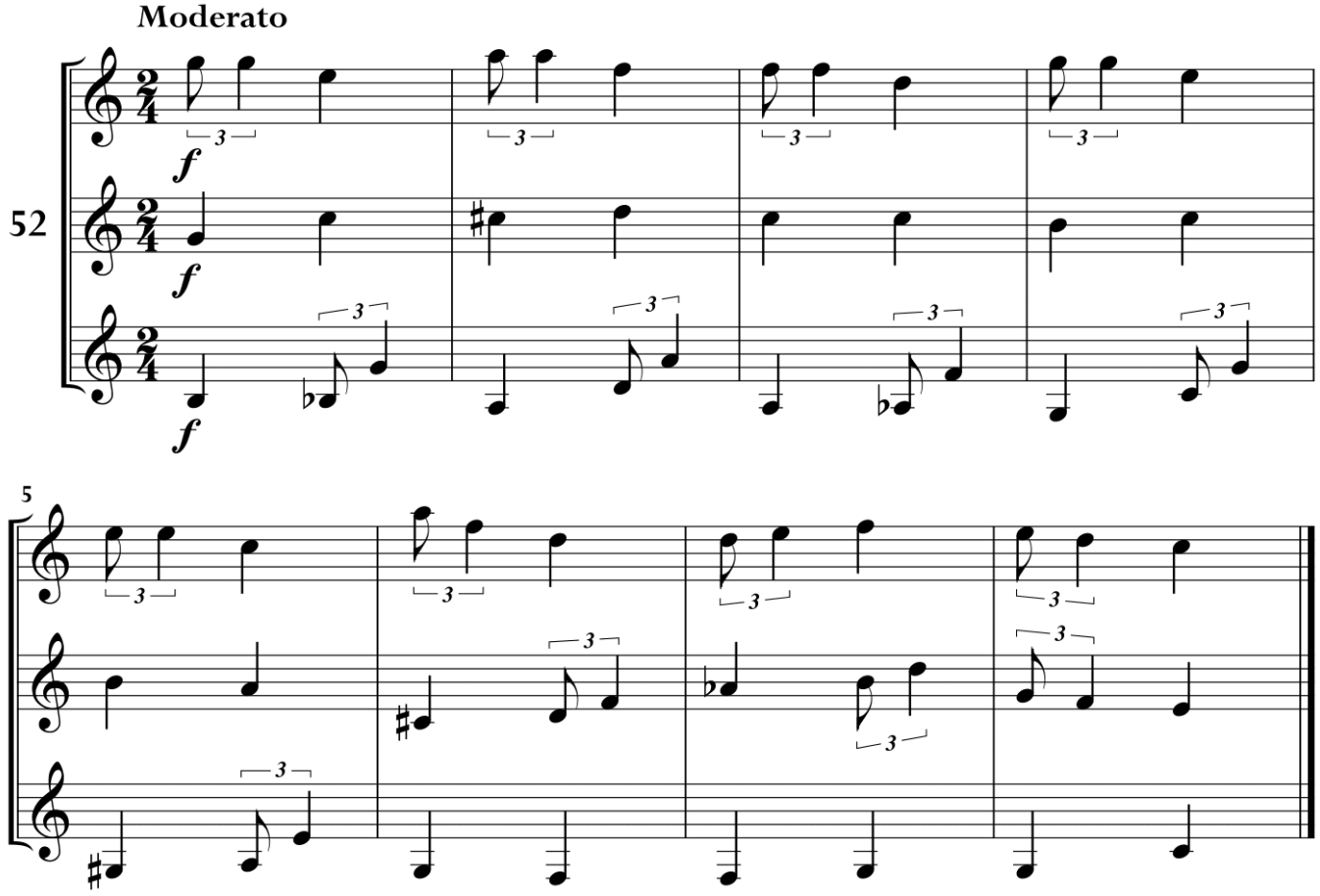

7

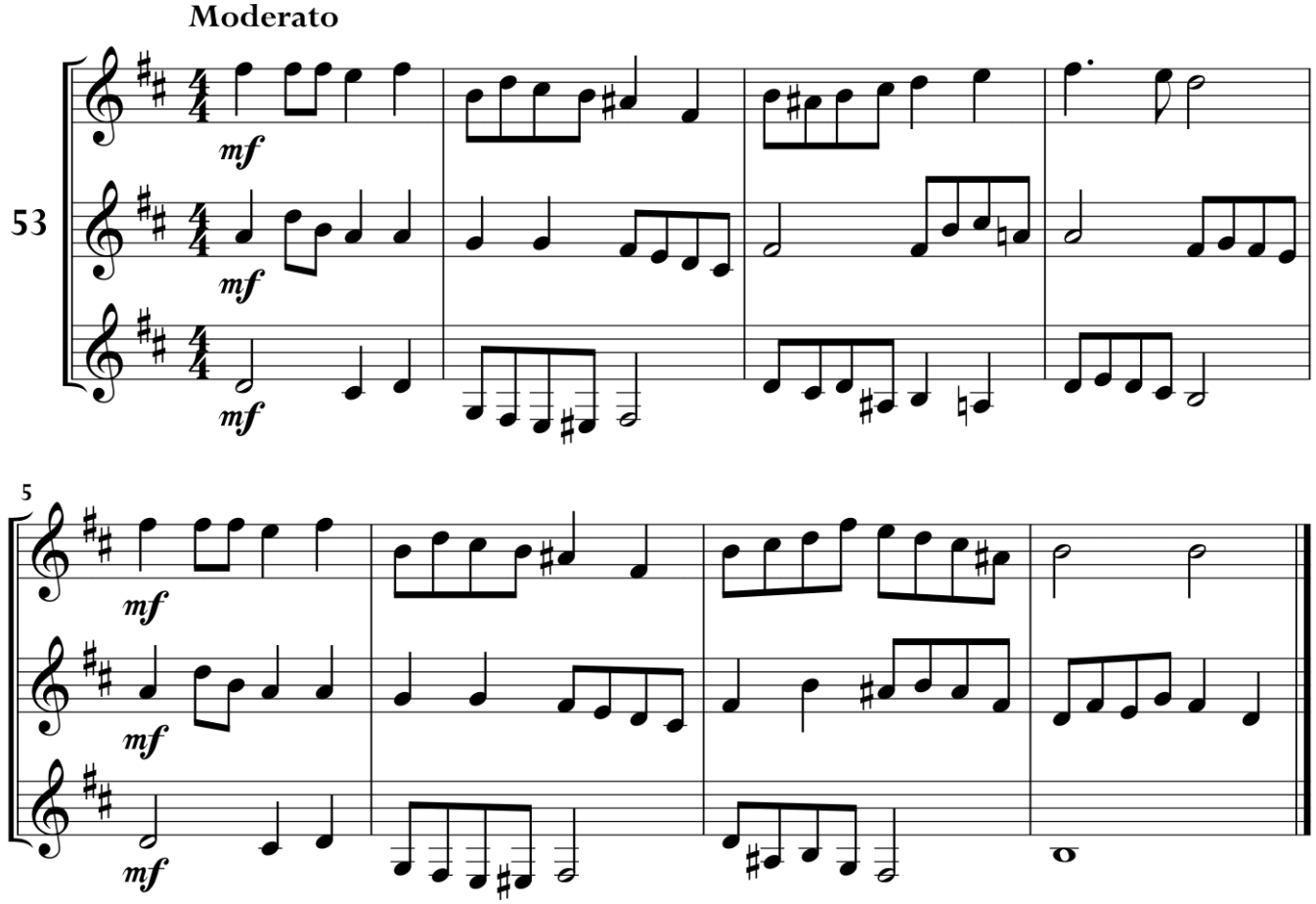

Allegro energico
50
f, p 2da vez
stacatto sempre
f, p 2da vez
stacatto sempre
f, p 2da vez

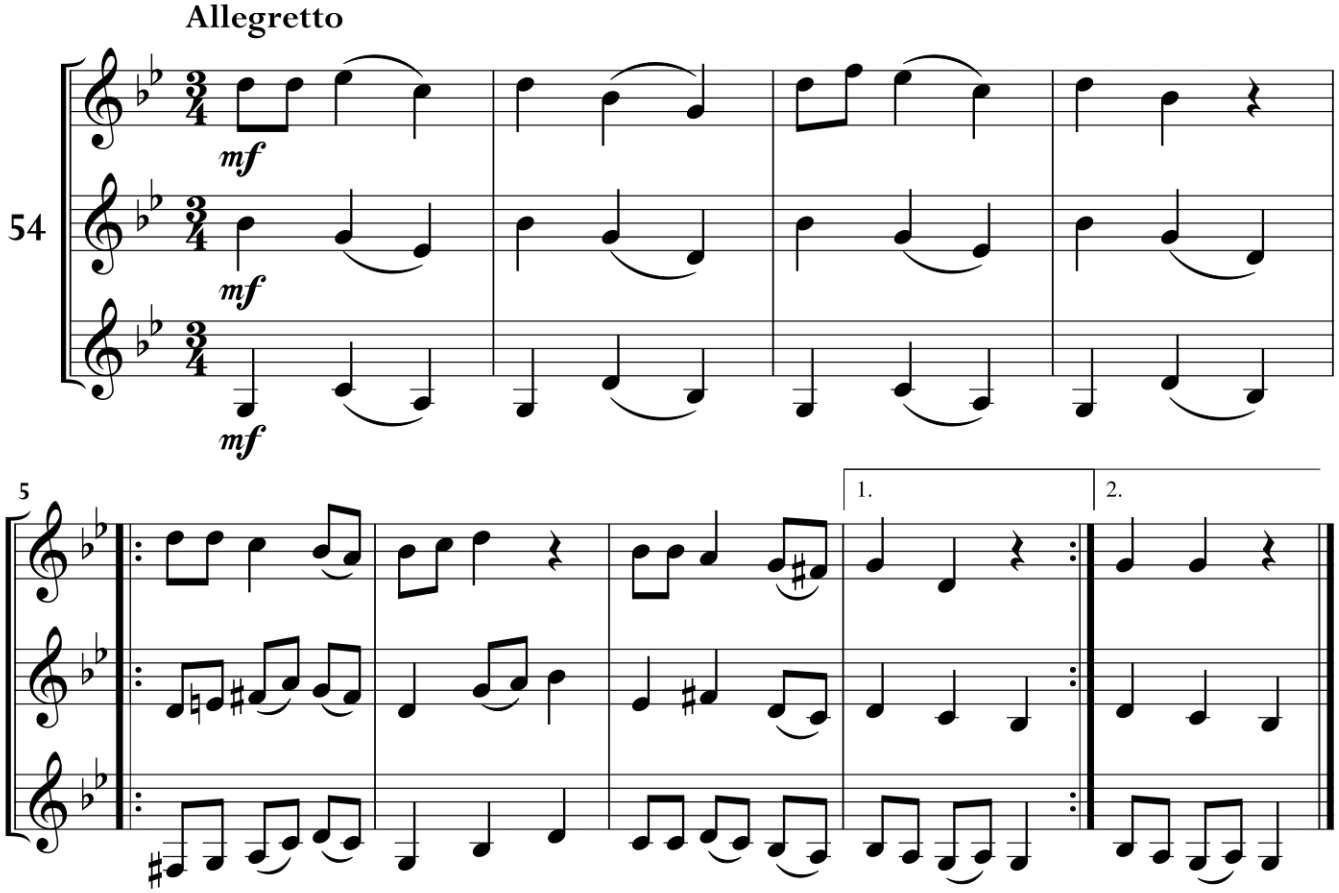

9
p, f 2da vez
p, f 2da vez
p, f 2da vez

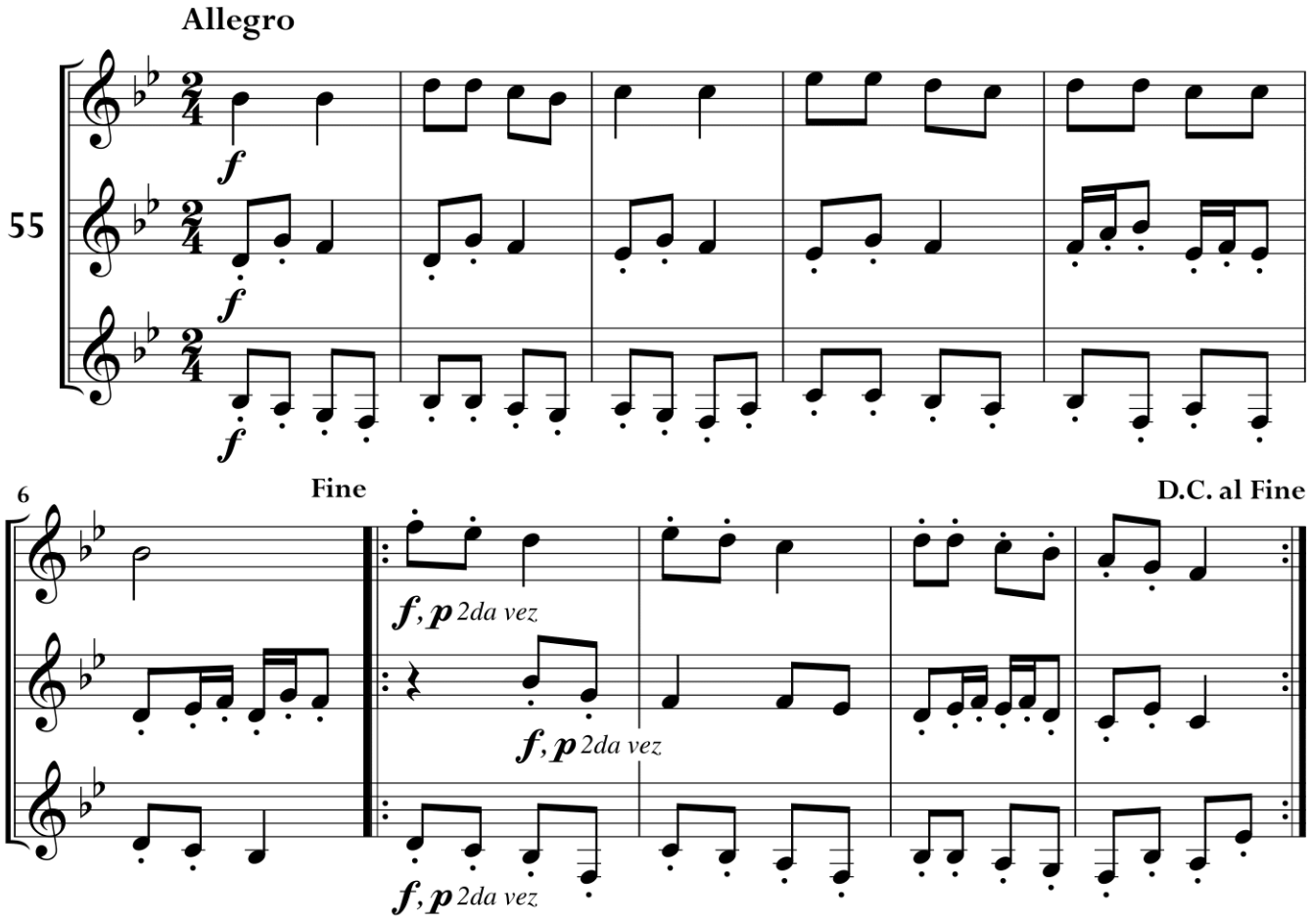

Allegretto
leggiero
51
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp

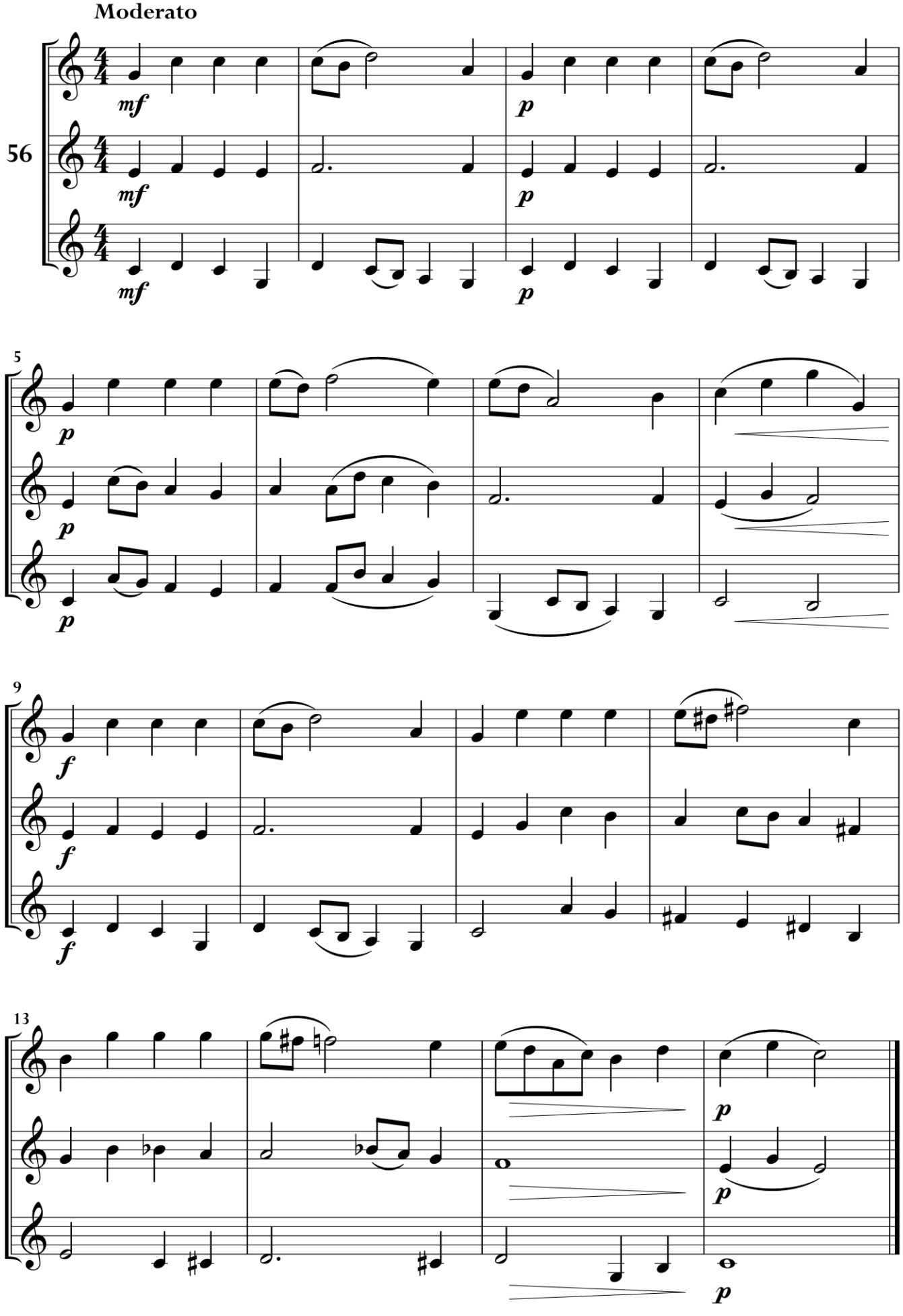

7
Fine
D.S. al Fine
mf
mf
pp
f
f
mf
pp
f

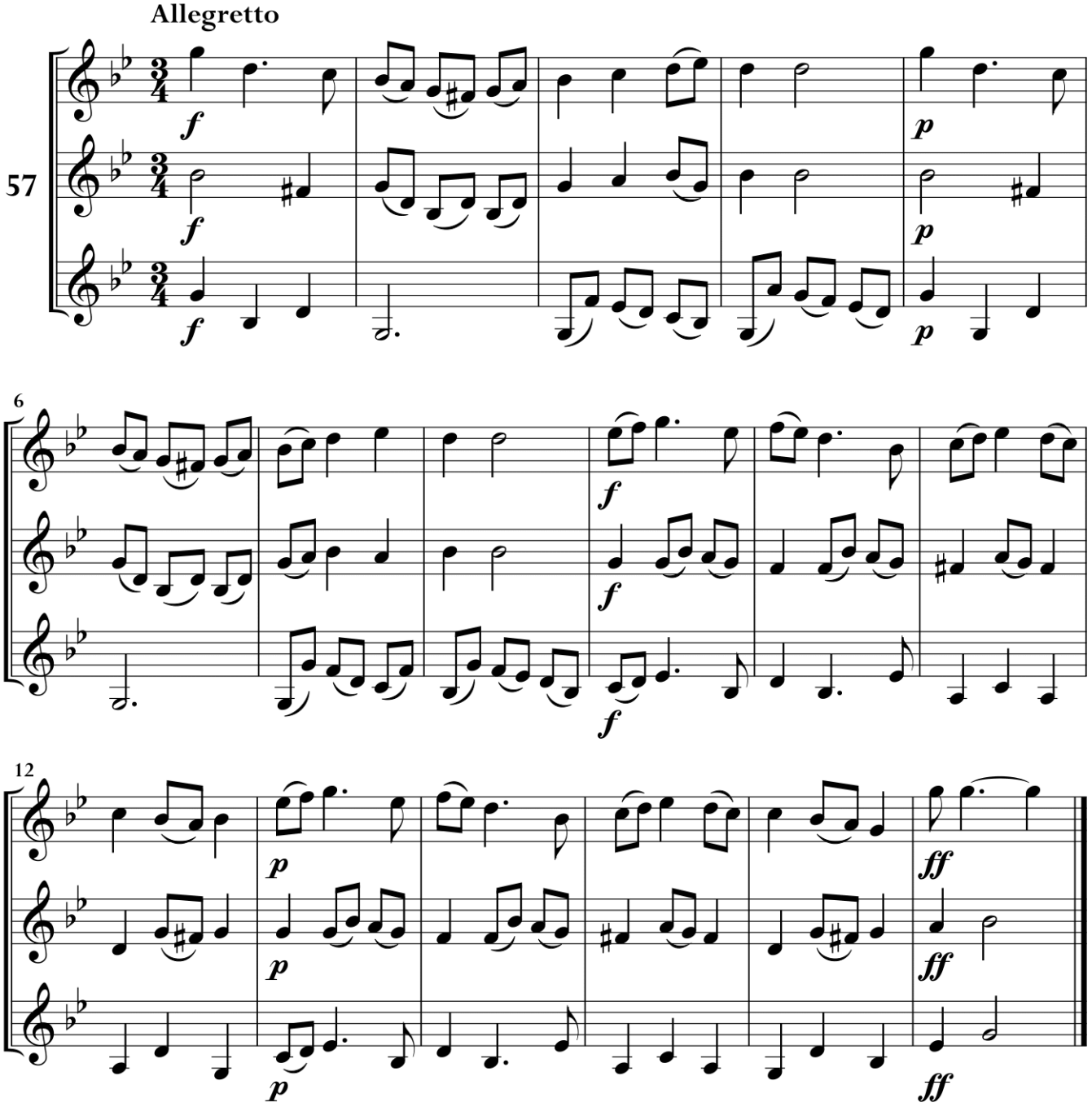

Moderato
52
f
5

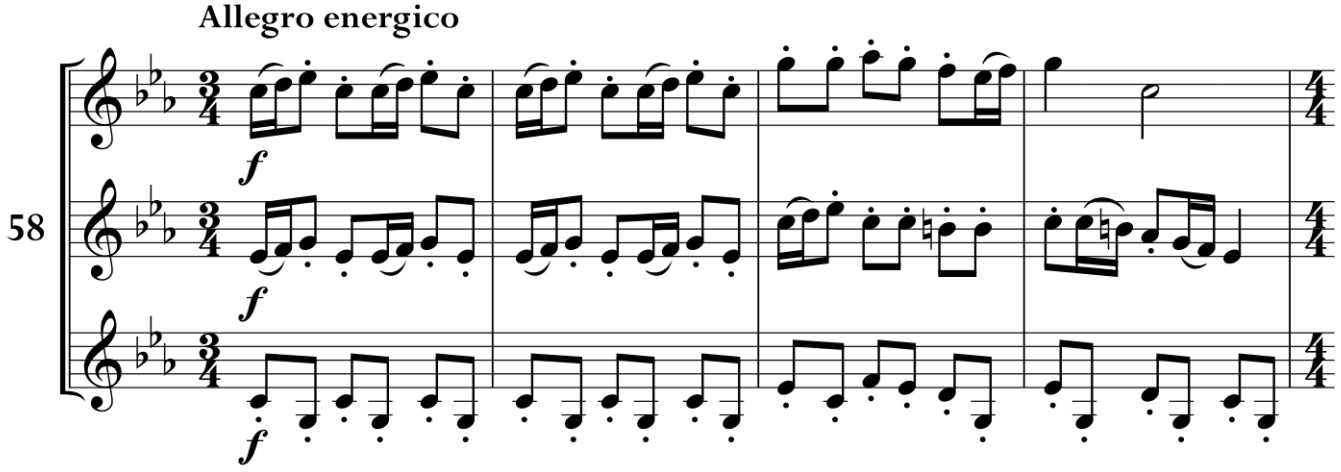

Moderato
53
mf
5

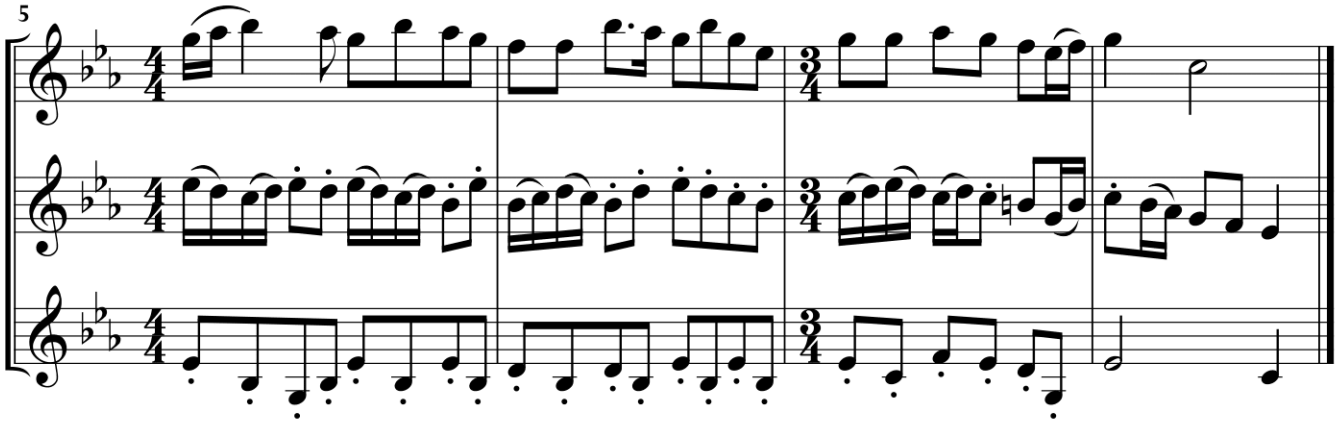

Allegretto
54
mf
mf
mf
5
1.
2.

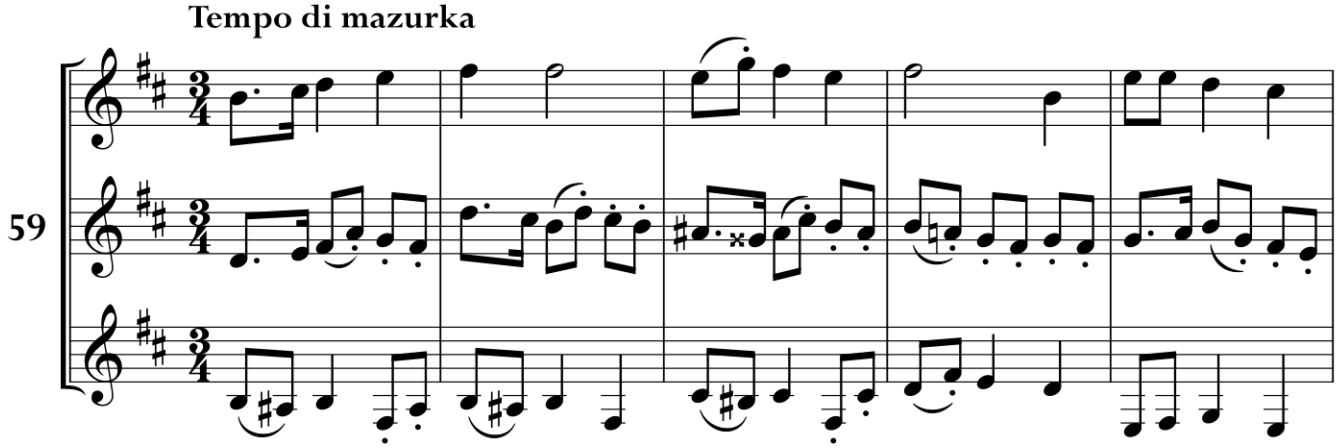

Allegro
55
f
f
f
6
Fine
D.C. al Fine
f, p 2da vez
f, p 2da vez
f, p 2da vez

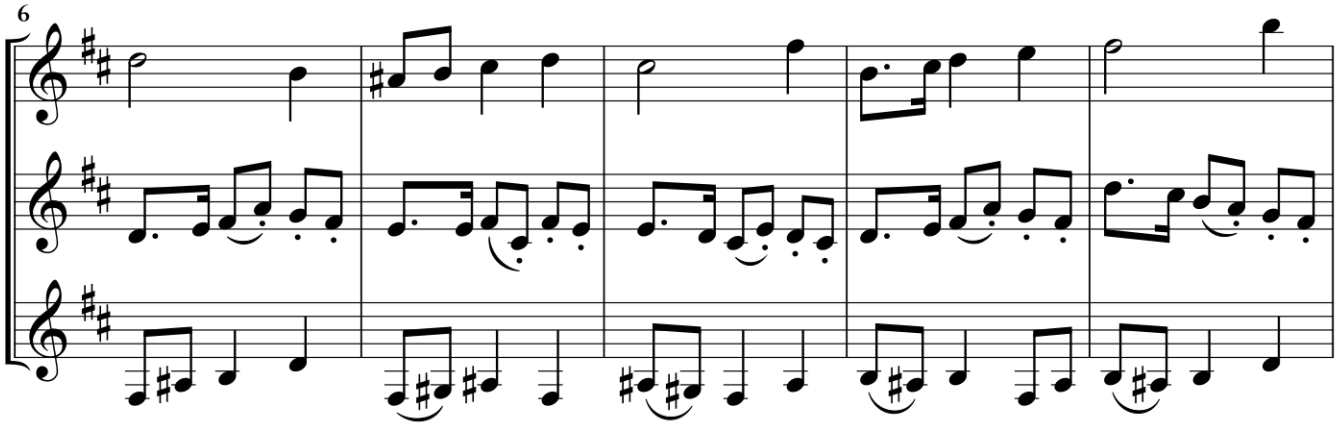

Moderato
56
mf
p
5
9
f
13

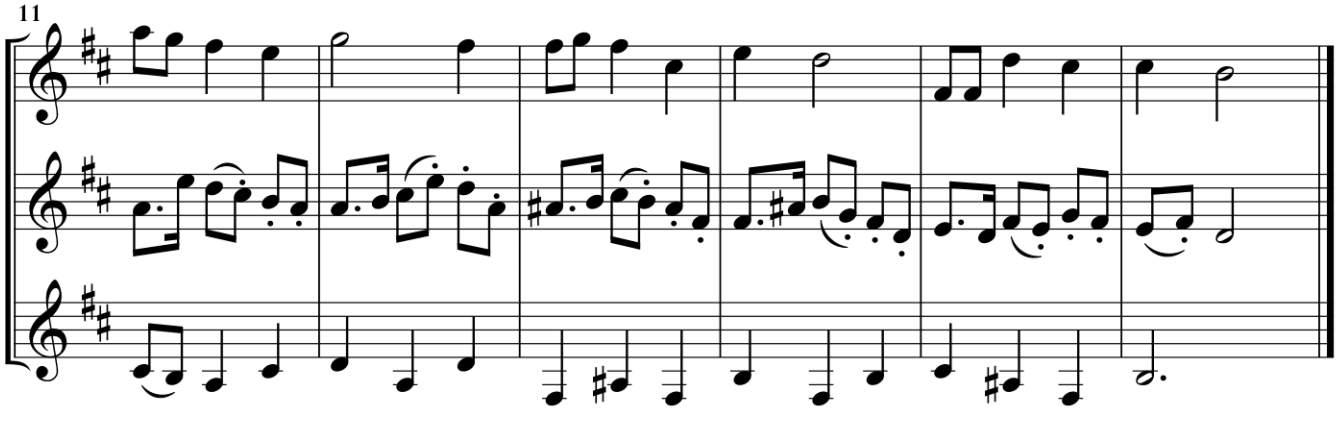

Allegretto
57
6
12

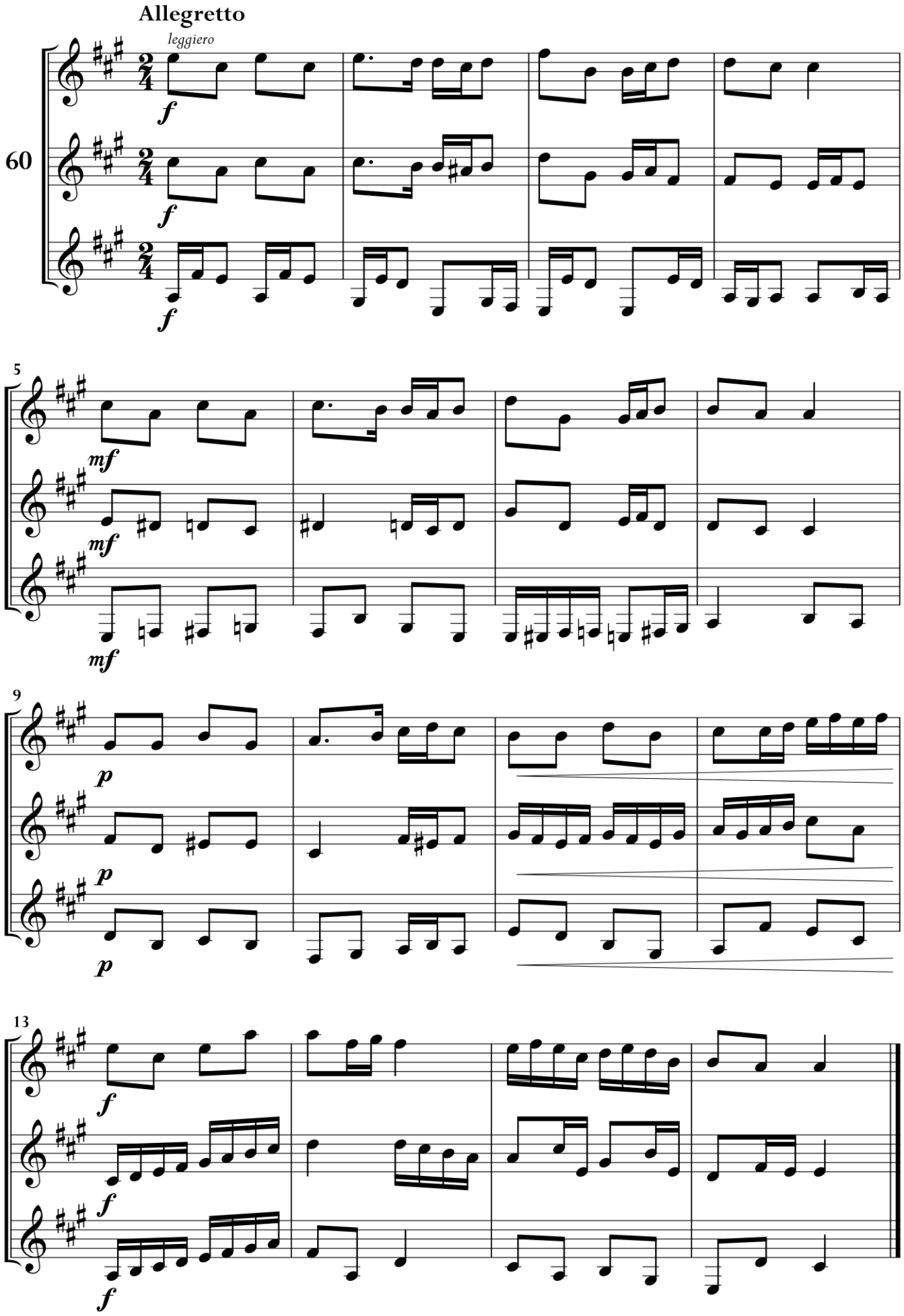

Allegro energico
58

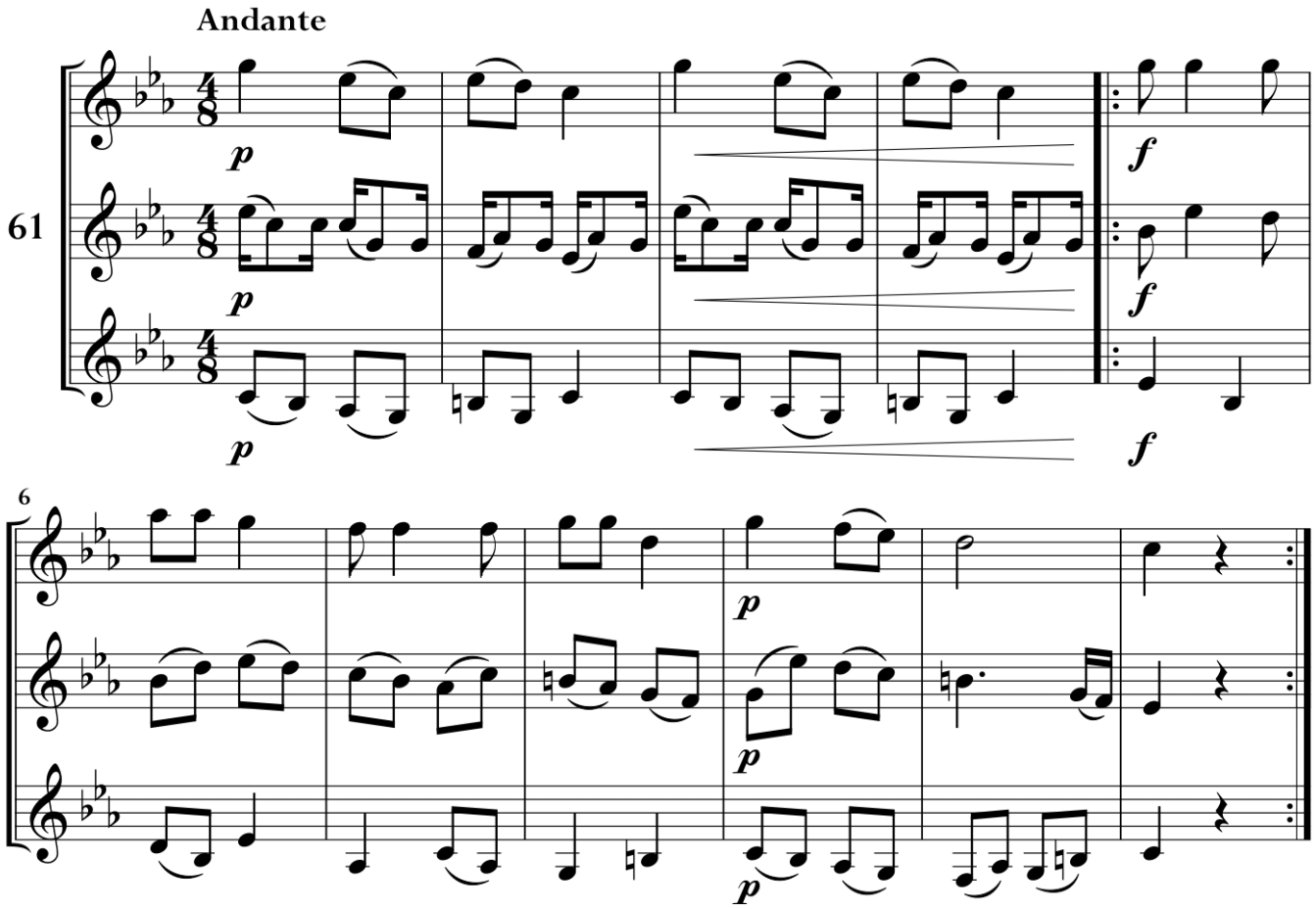

5

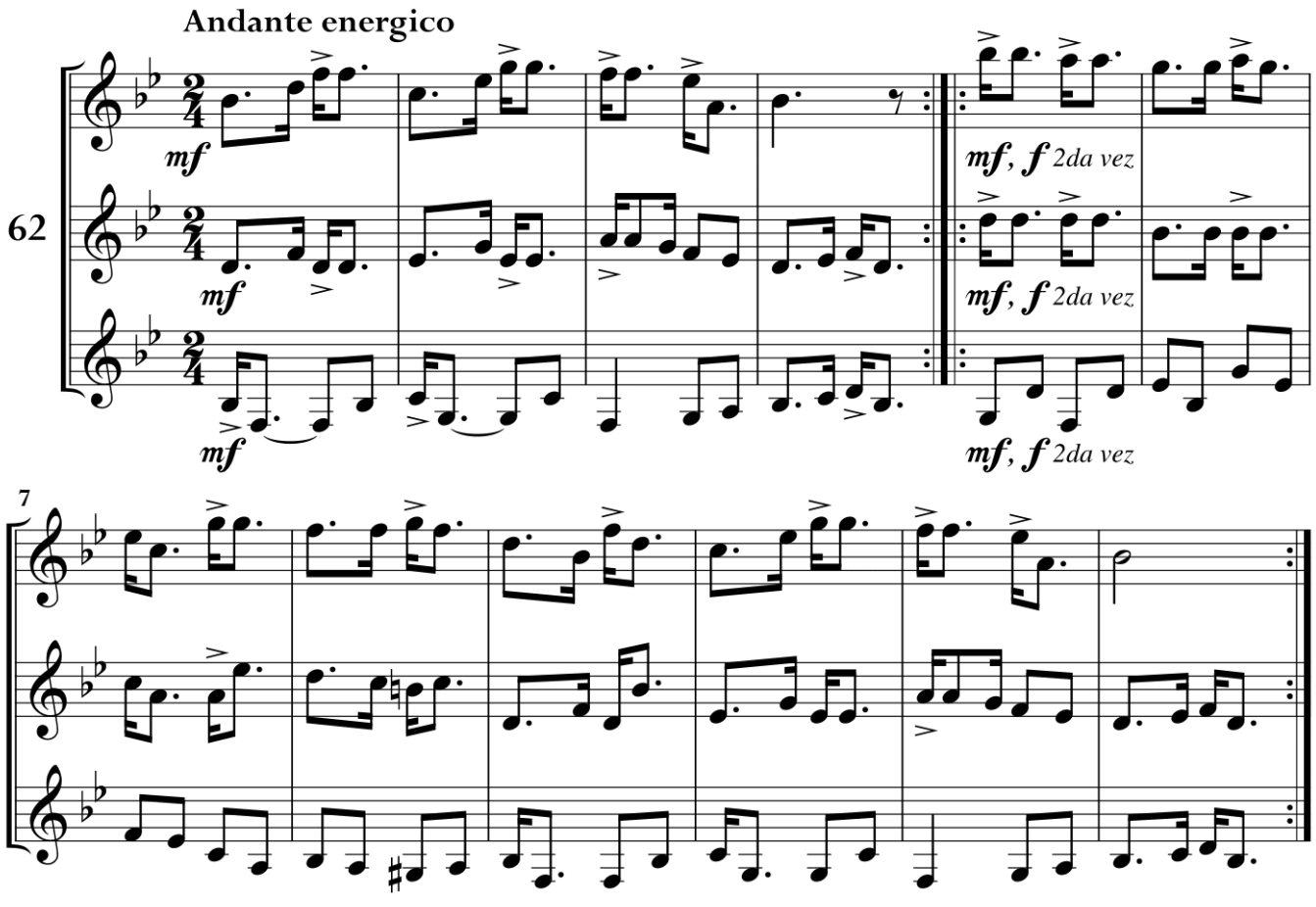

Tempo di mazurka
59

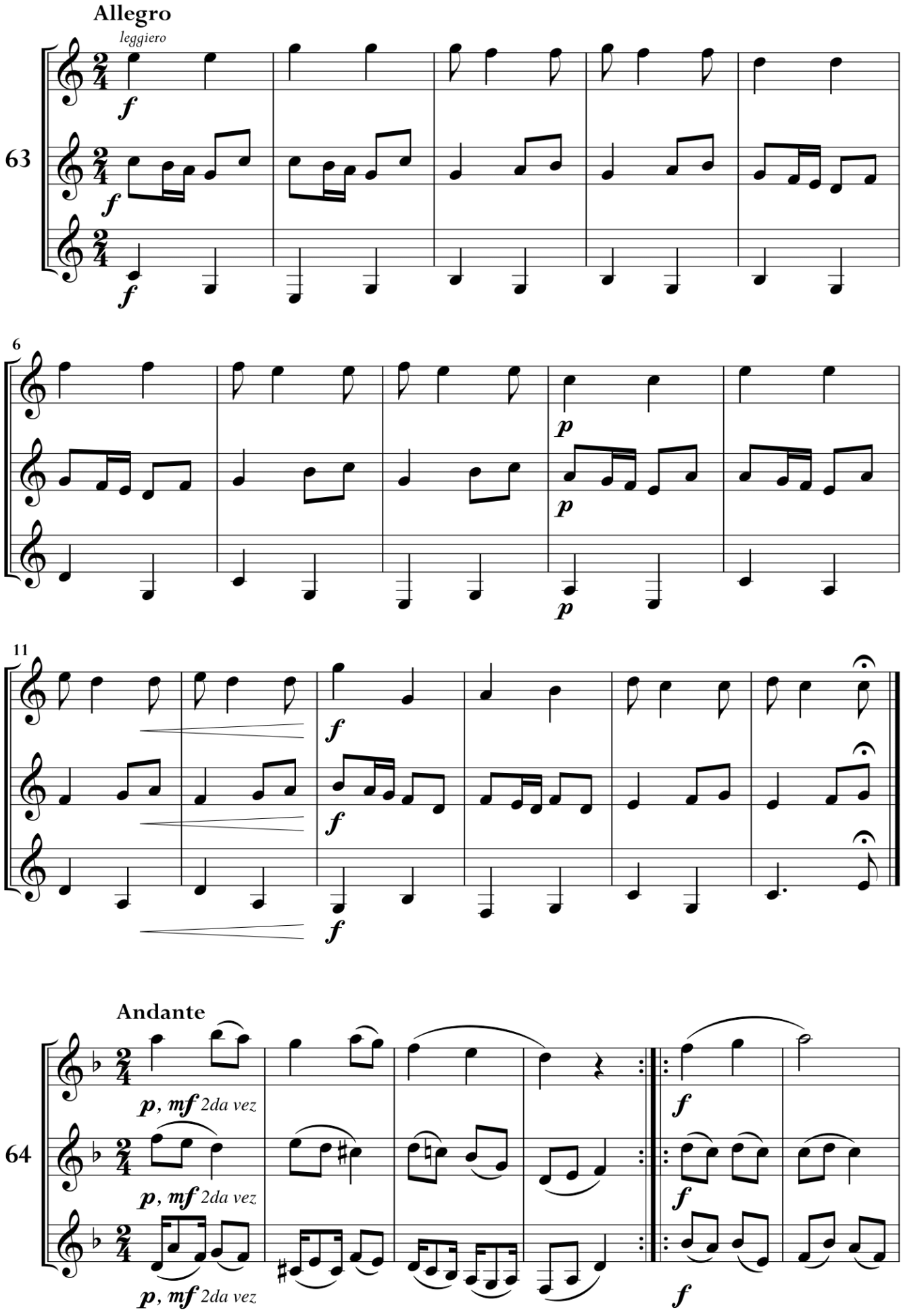

6

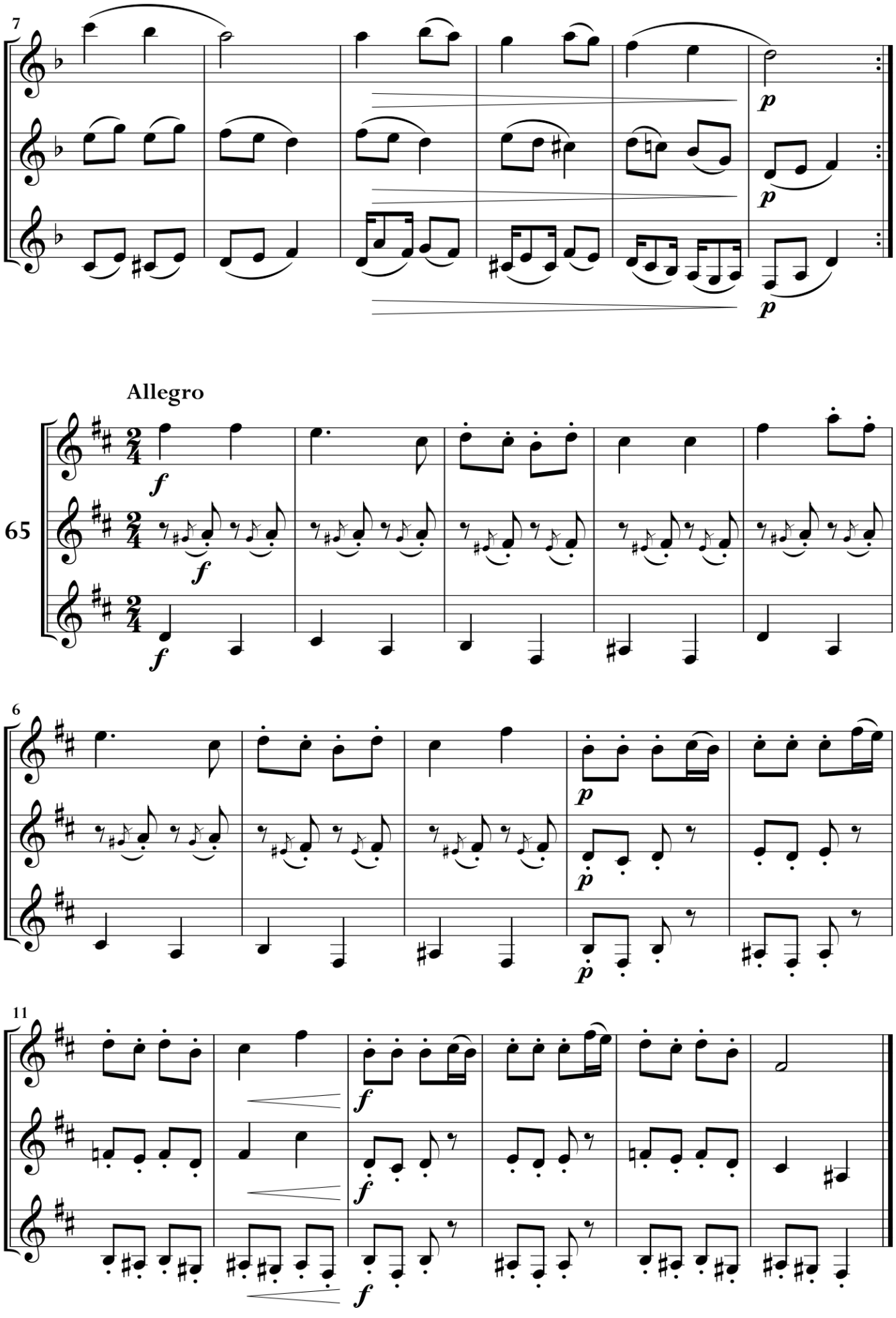

11


Allegretto
leggiero
60
5
9
13


Andante
61
6


Andante energico
62
7
mf, f 2da vez


Allegro
leggiero
63
6
11
Andante
64
p, mf 2da vez


7
p
p
p
Allegro
65
f
f
f
6
p
p
p
11
f
f
f

LIMEÑISIMA FÜR 3 KLARINETTEN IN B

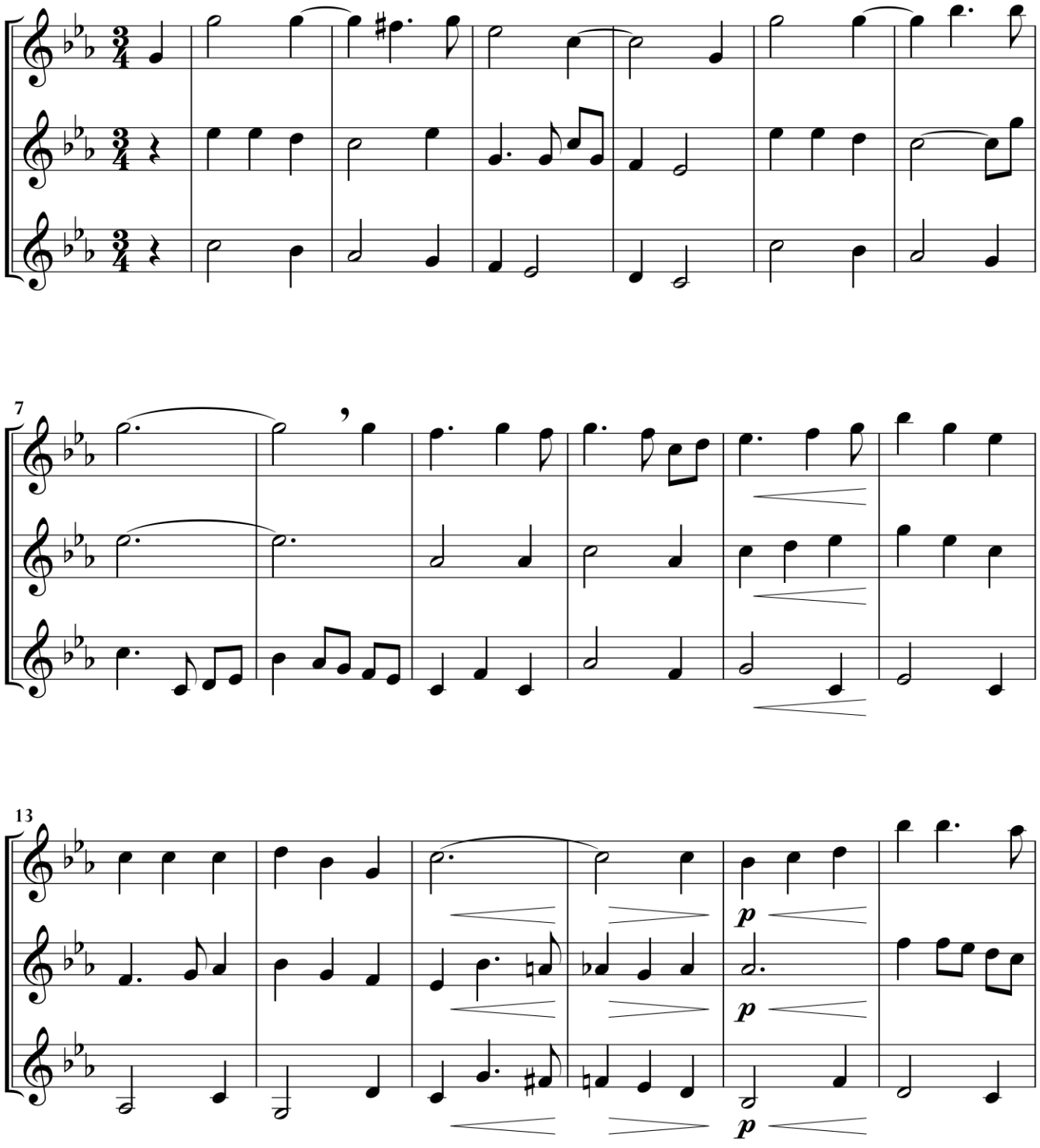
Limeñísima para 3 clarinetes en Si♭

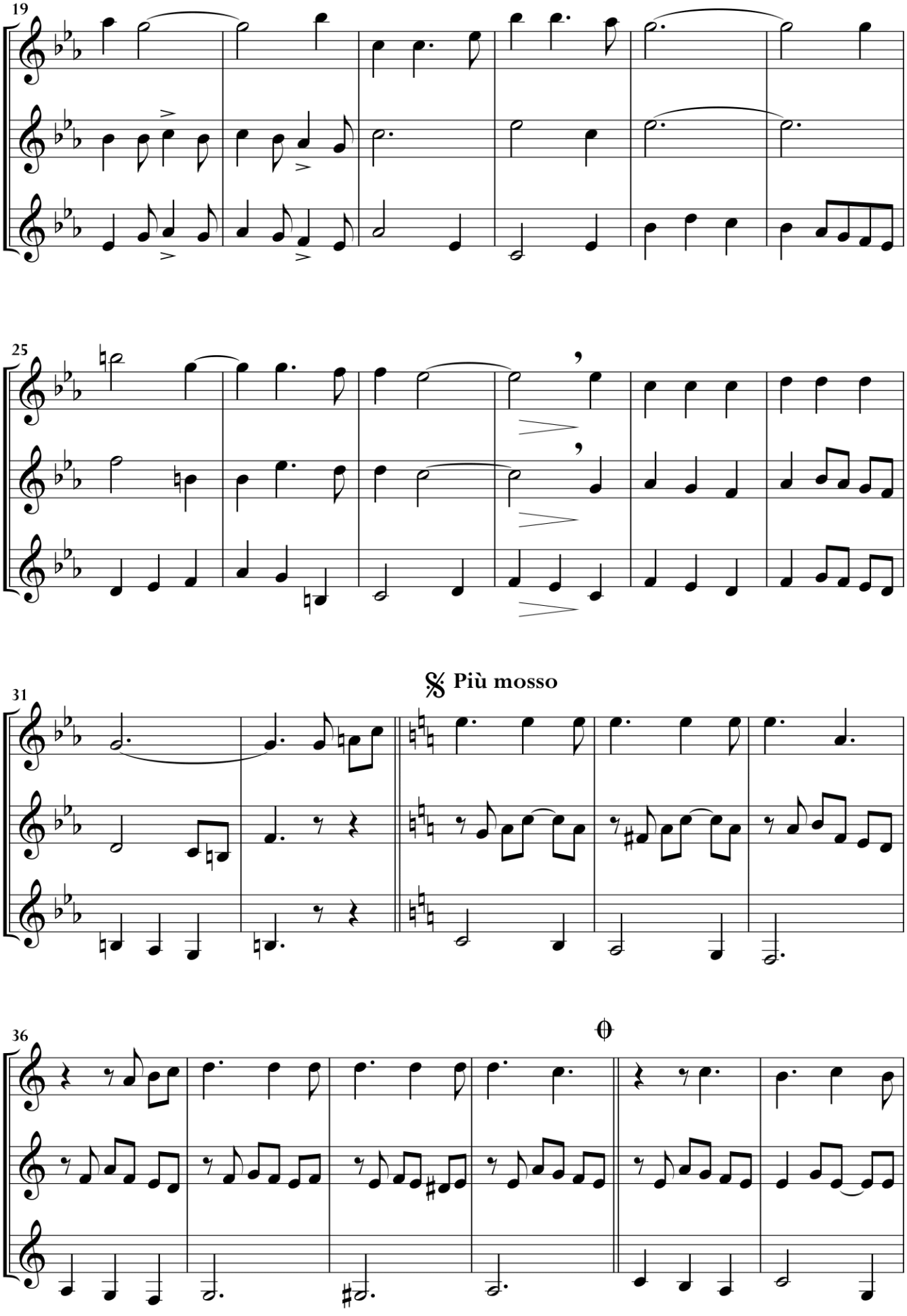
Hans Lewitus

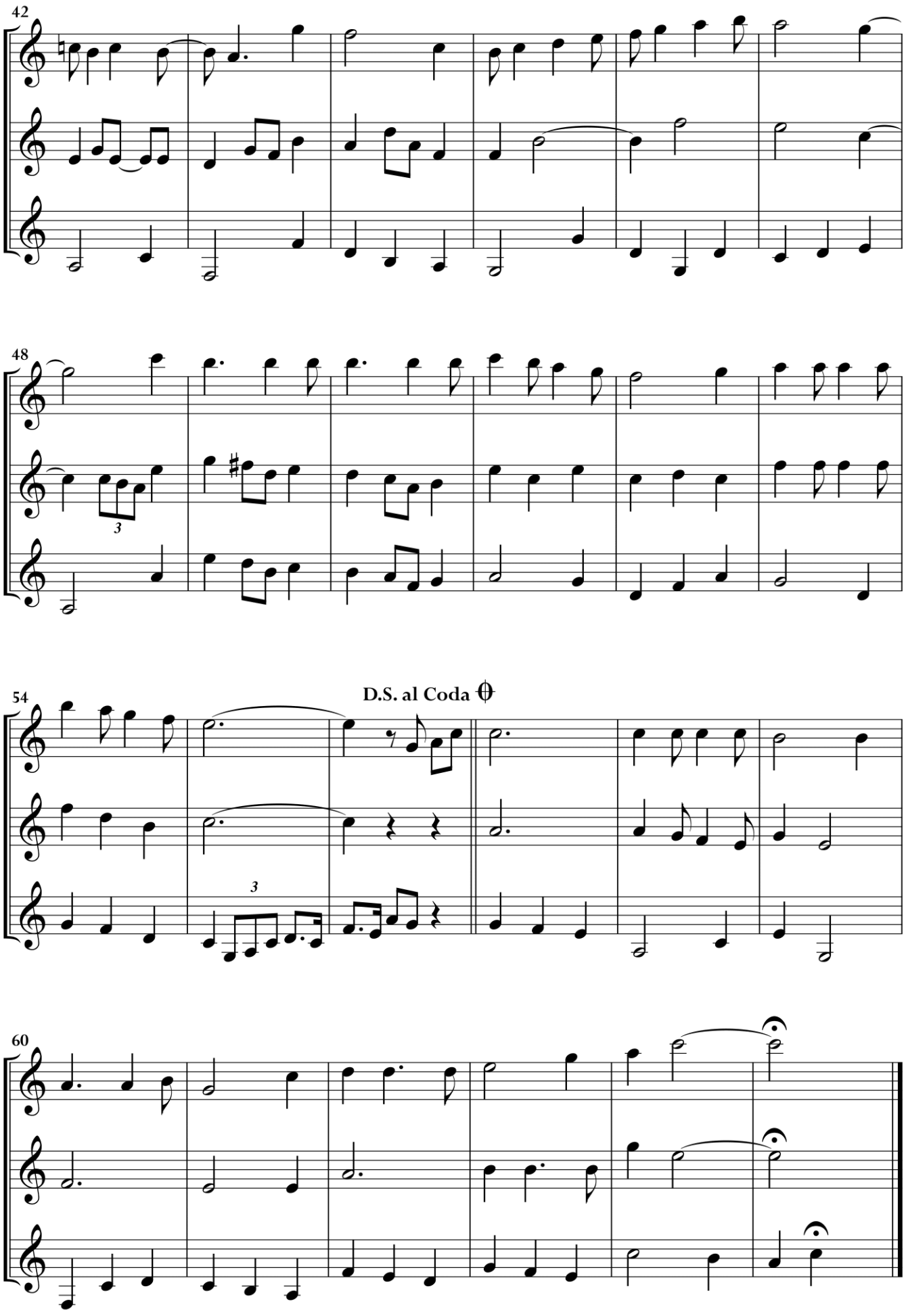
LIMEÑISIMA FÜR 3 KLARINETTEN IN B

Limeñísima para 3 clarinetes en Si♭

Hans Lewitus
(1905 — 1998)




19
25
31
Più mosso
36


42
48
54
D.S. al Coda
60

Impresión:
Inversiones Harold Alva EIRL / RUC: 20552644655
Calle Buenaventura Aguirre 391, Of: K, Barranco, Lima, Perú
harold.alva.v@gmail.com / RPM: #999 074 143
Abril 2018 — Tiraje: 500 ejemplares

109 AÑOS

LIDERANDO LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ