

"AÑO DE LOS CENSOS NACIONALES"

# ESCUELA NACIONAL DE MUSICA



DONACION

## Importancia de la Psicomotricidad en la Formación Integral del Educando en el Primer Ciclo del Nivel Básico Regular a través de la Educación Musical

### T E S I S

Presentada por

**Jesús Oscar Castro Balbi**

Para optar el Título de:  
**Profesor de Educación Musical**

LIMA — PERU

1972

Conservatorio Nacional de Música
.....
.....
.....
.....



*A mi querido padre el  
Dr. Humberto Castro Livia  
ejemplar educador y guía de la  
juventud en eterno agradecimiento.*



*T19*

*A mi adorada Madre  
Magdalena Balbi de Castro  
cuya abnegación y cariño serán  
siempre motivo de  
veneración imperecedera.*



*A mis hermanos:  
Carlos, Humberto, Augusto,  
César, Gabriel y Benjamín  
con cariño fraterno.*

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA FORMACION INTEGRAL  
DEL EDUCANDO EN EL PRIMER CICLO DEL NIVEL BASICO REGULAR A  
TRAVES DE LA EDUCACION MUSICAL

CAPITULO PRIMERO

- 1.- Etapas evolutivas del niño de 0 a 5 años, desde el punto de vista psicopedagógico.
- 2.- Desarrollo psicomotriz del niño de 5 a 8 años:
  - a. Mental-orgánico,
  - b. Rítmico.
- 3.- La escuela, el niño Pre-escolar y el Primer grado del Ciclo Básico desde el punto de vista:
  - a. Afectivo,
  - b. Social y
  - c. Físico.

CAPITULO SEGUNDO

- 1.- El programa oficial de Educación Musical para el Primer Ciclo del nivel Básico y los objetivos que se pretenden alcanzar.
- 2.- El Test de G. Rossel y su aplicación en niños que han llevado el programa mencionado.
  - a. Descripción sucinta del Test.- Objetivos,
  - b. Aplicación,
  - c. Resultados obtenidos y
  - d. Análisis de los resultados- Relación con el programa oficial.

3.- Directivas generales para la confección del programa de estudios de Educación Musical para el nivel antes mencionado.

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA.

## INTRODUCCION

DIGNISIMOS MIEMBROS DEL JURADO:

Fué bajo la invocación de EUTERPE, que preside la comunidad de musas del Parnaso, que se me hizo posible pergeñar la portada introductoria de la presente TESIS, necesaria para optar el grado de Profesor de Educación de la especialidad, trabajo que lo he intitulado bajo el epígrafe de:

"IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA FORMACION INTEGRAL DEL EDUCANDO EN EL PRIMER CICLO DEL NIVEL BASICO REGULAR A TRAVES DE LA EDUCACIONMUSICAL."

Debo confesar que, integrante de una generación que vive los decisivos instantes de Reformas radicales de nuestra patria, las cosas y problemas son observados y apreciados en su dimensión natural, realista, crítica, y progresivamente creadora.

Todoa estamos obligados a poner un grano de arena en la estructuración de las cosas nacionales y a solventar los problemas, desde el ángulo en que nos toca trabajar.

Destinado como estoy, particularmente, al plano de la Educación Musical, estimó que el arte, superando el abismo con que se pretende separarlo de la ciencia como tal, no puede sustraerse a las leyes del Cosmos.

Los antiguos llamaron por eso, sabiamente Universo, a la totalidad de seres, que con unidad pasmosa, marchan y se desenvuelven concordes a las leyes inmanentes que lo rigen, para que los mundos discurren en esa armonía sinfónica, como un poema de triunfo, del orden sobre el posible caos.

El sujeto de nuestro propósito educativo, no es el "ho-

múnculus ("pequeño hombre") sino el niño, cuyas edades se si túan entre los cero y los cinco años, y los seis y ocho años que debe ser estudiado y tratado profunda y atentamente en las leyes de su característico desarrollo psicosomático, y en su consiguiente actuar psicomotriz.

Si marginamos estos criterios científicos, la enseñanza musical y su correlato el aprendizaje, en el Primer ciclo del nivel básico regular, se perderán en el laberinto infructífero de abstracciones, esquemas mecánicos y rutinarios, que disgustan y cansan a nuestros alumnos, porque no los hacen vivir emocionalmente, el arte maravillosa de Euterpe, en un compás de natural desenvolvimiento y desarrollo orgánico y anímico de cada uno de ellos, cuya ingénita creatividad en potencia, debe ser oportuna y metódicamente estimulada y realizada.

Este sentido dinámico, finalista y científico, es el que sustento en el presente trabajo, como una modesta contribución a la renovadora corriente de Reforma de la Educación Musical, en el grandioso empeño por conseguir la trasmutación cultural auténtica e integral del país, por la experiencia y sabias enseñanzas de nuestros profesores y Maestros, a quienes seguiremos en la senda luminosa, ejemplar y progresiva, que nos han trazado a través de nuestra estada como estudiantes en este muy caro plantel, para el que mi mejor gratitud, será lo que haga en mi carrera profesional.

Con verdadero respeto, someto al veredicto de vuestro justo e ilustrado criterio, este modesto fruto de mi esfuerzo hecho de inquietut y entusiasmo, que pretende además, ser obsequio y beneficio para de nuestros amados niños paisanos.

## CAPITULO PRIMERO

### 1. -ETAPAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 0 A 5 AÑOS, DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOPEDAGÓGICO

Compelido el maestro actual, a la ejecución de una genuina y correcta labor educativa, concorde con su vocación y delicada misión, a la manera del que cultiva un huerto, atento al desarrollo y crecimiento de sus preciadas plantas, a las que con acucioso afecto, aplica sus mejores conocimientos científicos, en su preservación hasta llegar al clímax de su cosecha, el producto cualitativamente especial, humano, que lo llevará a la obtención de riquísimos frutos en la conducción de la niñez, necesariamente tendrá como base el conocimiento de su paulatino desarrollo, cuya evolución se va cumpliendo en sucesivas fases psicológicas y orgánicas.

Reconocida la importancia de la psicología en la pedagogía moderna, que le sirva de sustentáculo imprescindible, los positivos logros de esta simbiosis de disciplinas, han sido fuentes para el nacimiento de la ciencia, que se ha dado en llamar Psicopedagogía; de manera que el niño sólo es capaz de recibir lo que se le ofrece, siempre que así lo permita su desarrollo psicosomático. De ahí que el insigne tratadista Arturo Strosner, le asigne a la psicopedagogía, "el conocimiento del niño para tener una base sobre la que pueda fundarse su educación; poseyendo esta nueva técnica, métodos propios en cuanto a investigación".

-2-

Cada edad de la vida, en efecto, tiene su ritmo natural de crecimiento, que abarca los estados orgánico, físico, mental y afectivo. Por ello, contando con los estudios de connotados psicólogos de la talla de Arond Gessel, André Berge, Arturo Strosner, G. Rossel, Otto Rank, Wreshner, E. Mira y López, Carlos Alberto Seguí, quienes han realizado investigaciones científicas profundas y esclarecedoras, para nuestro propósito, nos brindan valiosos principios y conclusiones que nos servirán de luz y de guía.

Sabemos entonces que, el niño desde su nacimiento hasta los cinco años de edad cronológica, está facturando el proceso de la formación de su personalidad, como consecuencia de las interrelaciones con el mundo que lo circuye. A cada paso etativo la transformación ofrecerá algo nuevo, expresándose en todo momento la esencia de su pasado, y que al llegar a este quinquenio peculiar, "el resultado" patentizará a la manera de una sorprendente recapitulación de las etapas pretéritas.

Entrando pues a un sucinto estudio analítico de cada lapso psicológico del niño pequeño, encontramos lo siguiente:

a) El nacimiento. - La llegada del nuevo habitante a la tierra con el alumbramiento, constituye para él un motivo de protesta, de rechazo y de consiguiente dolor; puesto que ha sido desposeído del "paraíso" en que se encontraba imperturbable en su comodidad placentera, que le prodigaba el claustro materno.

Esta expulsión, que si cabe la palabra, es hecha sin su querer, en forma brusca y arbitraria, tiene un efecto psicológico que le producirá el "trauma" primigenio que negativamente actuará en su contra.

-3-

Cabe sin embargo interpretar, el primer grito del niño, conjuntamente con su llanto, como una "protesta" y al mismo tiempo como una manifestación refleja del "Trinco de la vida" frente a las limitaciones esclavizantes en que parasitariamente vivía; la misma naturaleza adversa, paradójicamente vendrá en su ayuda, y el elemento humano que lo rodea, desde el receptor, la madre y otras personas que le dan la bienvenida en este acto trascendental, cooperarán a "coordinar" adecuadamente sus funciones fisiológicas (respiración, temperatura, digestión, excreción, dormir, despertar, etc.), procurándole esa "sinergia" funcional orgánica, que fundamental y paralelamente con el reloj de la salud física, hará marchar el reloj de la salud psíquica, estructurando los cimientos de esta nueva persona.

Tales funciones que inicialmente son inestables e inseguras, a medida del tiempo, se va haciendo la respectiva corrección en forma progresiva y determinante. En efecto:

b) Al mes. - El pequeño infante todavía se resiste a renunciar a la quietud primigenia, no está listo siquiera para aprehender algo del mundo físico (permanece con las manos cerradas).

El llanto es frecuente, ante las negaciones y privaciones. No existe por consiguiente la atención (1) propiamente dicha, viviendo un mundo de estímulos y respuestas de carácter reflejológico.

c) Al cuarto mes. - El llanto como medio expresivo habi-

-----  
(1) Según Werner Wolff, atención es aislar un hecho de una multitud de elementos perceptibles.

-4-

tual, ya se produce especialmente a causa de las insatisfacciones visuales. Y es entonces que se insinúan las "sonrisas sociales".

d) A los siete meses, se establece la siguiente relación trasmutante en su actividad: El juego se convierte en trabajo y el trabajo en juego. Esto responde a una necesidad de crecimiento, observándose que en esta etapa, el niño reconoce y aprehende táctilmente, por el movimiento, sonido, experiencia manipulatoria o visual.

Se inicia aquí un periodo de "equilibrio evolutivo" en el cual sus necesidades van de acuerdo a lo que él pueda realizar.

Este ciclo le presentará problemas de postura, desplazamiento, manipulación y conducta social. El niño querrá tomar diferentes formas de sentarse, de echarse, y deseará moverse de un lado para otro. Por otra parte, aprehenderá un objeto observándolo, llevándolo a la boca y luego arrojándolo.

e) A los diez meses. - El niño ya "gatea", lo que constituye un gran acontecimiento; puede sentarse con suma comodidad (sin ayuda), y por último se pone de pie, necesitando para adoptar esta actitud, siempre de un punto de apoyo. De esta suerte, de la condición franca del arrastrarse por la tierra, el "gateo", alcanza la victoriosa pose de la actitud erguida del hombre de pie, que lo convertirá en el ser de dominio y estudio frente al panorama que se le ofrece. Ya tienta la tercera dimensión de profundidad.

f) A los doce meses. - La aprehensión de un objeto lo hará con marcada perfección, haciendo gala de sus experiencias técnicas en el manipuleo que ejerció en fases anteriores. Pue

-5-

de introducir un cubo en un recipiente y luego sacarlo, coger otro cubo y también arrojarlo y por último coger otro más para igualmente arrojarlo, interpretándose estos hechos según A. Gessel, y coincidiendo con todos los cánones del desarrollo, "como un principio rudimentario de la matemática". Por otra parte, el niño ha tenido que sufrir hasta el momento, los duros problemas de angustia al no tener una satisfacción inmediata de alimento, siendo la madre un agente dador de seguridad y confianza, al proporcionarle lo que él necesita.

Esta primacía del aspecto placentero de la alimentación de carácter eminentemente vegetativo, a la que los psicoanalistas con Freud a la cabeza denominan "Etapa Oral", ha sido superada por este pequeño conquistador del mundo y de la vida.

G) A los quince meses. - La evolución del niño pequeño va in crescendo: No solo coge un objeto con seguridad, por ejemplo un cubo, que luego lo tira; sino que, al cogerlo de nuevo o recogerlo sigue con la mirada la trayectoria de la dirección en que fué arrojado, manifestando al mismo tiempo en la seguridad, armonía y equilibrio de sus movimientos, la coordinación viso-manual y cierto orden mental.

h) A los dieciocho meses. - El niño se da cuenta que tiene que terminar de hacer algo y lo realiza, proporcionándose placer o satisfacción, cuando llega a cumplir órdenes sencillas. Este sentido teleológico o finalista de sus actos que vislumbra la conciencia de algo que debe realizar y que ejecuta culminando el propósito; es un gran adelanto en la evolución mental y emocional, como obviamente se puede apreciar. Lo realiza en el presente, no importándole el futuro.

i) A los dos años. - El niño recién puede caminar sin pe

-6-

ligro de caer (salvo el caso de los prematuros). Existe sin embargo, un pequeño tambaleo residual al caminar. Además se viste sin la ayuda ajena.

Para el efecto de expresarse y controlar sus necesidades fisiológicas, pronuncia frases mínimas de dos o tres palabras. El control de sus actitudes emocionales es absolutamente débil: ríe, aplaude, baila y grita sin medida, y patalea en forma verdaderamente risible. Muy movedido y "travieso", el egoísmo es uno de los caracteres negativos relevantes.

Al no querer acatar las normas y las prohibiciones de sus mayores, queda definido en lo que se ha dado en llamar el tipo "contreras", es decir, que actúa contrariamente a todo.

Este comportamiento queda entonces conformado por tres fenómenos psicológicos manifiestos:

- a. De rebeldía y protesta,
- b. De sumisión y acatamiento y
- c. De disimulo y engaño. (2)

Sin embargo, estos contrastes que se encuentran en esta etapa, inciden en la formación de la vida social: el niño empezará a tener "secretos", "vida íntima" o "privada".

j) A los tres años. - Nótase mayor Madurez Psicomotriz (3) paralelamente a un favorable "equilibrio evolutivo".

El niño de esta edad, da un vuelco ostensible a la conducta observada en el año inmediato inferior. Desarrolla el autocontrol.

-----  
(2) Mira y López. "Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente" 10 edición.

(3) Madurez psicomotriz: Control mental de la expresión motora.

-7-

Trata de comprender y de satisfacer a los adultos en lo que le soliciten, e incluso, les consulta para obtener su aprobación. El trato con los demás se suaviza.

k) A los cuatro años.- Ingresa al campo de las realizaciones estéticas: hace dibujos "imitativos" muy imperfectos, debido a la falta de precisión, seguridad o dominio de los movimientos gráficos, con intromisiones dinámico-imaginativas, es decir, grafica las ideas que brillen en el momento presente, con un carácter "sui generis". Empieza, por ejemplo, a representar un objeto, trazando lo correspondiente a éste en una forma lenta. De improviso interrumpe su actividad, haciendo una serie de movimientos horizontales, oblicuos y perpendiculares con rapidez vertiginosa y violenta, ofreciéndonos garabatos.

Da la impresión de que lo almacenado en el año apacible anterior, surge como una descarga súbita y amorfa, de su espacio vital y psíquico. A esto se debe la copiosa actividad motriz: corre, trepa, y palalelamente como un reloj espinosiano, la actividad mental desorbitada se pierde en la fabulación y la fantasía.

l) Al llegar a los cinco años, en el proceso ondulante de esta evolución sin cesar, obsérvase una calma psíquica, que se traduce en el hacer las cosas previamente pensadas, con un enfoque directo hacia los objetos. Le agrada jugar en un determinado lugar el mayor tiempo posible, prescindiendo de la excesiva compañía y ayuda adulta.

Juega con herramientas, siendo las tijeras de su predilección. Ahora observa, imita, y su actitud mental vive en el presente (realismo), liberándose así de la esclavizante imagi

nación. Por otra parte, aparece fuertemente el sentido de posesión, pues todo lo que está a su alcance lo tiene como "suyo propio".

Se observa a un individuo que, para tener una autosatisfacción de que "lo ha logrado" a la vez de conseguir una aceptación social, quiere ser instruido en las cosas que no sabe cómo hacer, pero que están dentro de sus posibilidades.

Llega a hablar correctamente, y sin ser demasiado imaginativo, puede exagerar un poco algunas narraciones. Mediante el lenguaje logra un alejamiento de la total influencia materna y del medio que lo tenía apesadado; esto se considera evolutivamente correcto.

En cuanto al aspecto sexual, manifiesta una marcada curiosidad e interés por saber cómo el bebé crece en la "barriquita de mamita", sin interesarle el por qué ni el principio de todo. No existe preferencia por realizar el juego con los niños de su mismo sexo. Le es igual alternar también con las niñas.

Es a esta edad, en que formada la personalidad básica del niño, se halla capacitado para tener el primer contacto con la escuela. Algo totalmente nuevo que va a producir en él cambios de suma importancia: va a tener que adaptarse a la vida en común con otros niños, va a dejar de ser el centro de atención total como lo era en el hogar, y ha alcanzado un nivel de desarrollo psicomotriz tal que le permita ser lo suficientemente equilibrado, y además poseer un correcto control de sí mismo.

## 2.-DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO DE 5 A 8 AÑOS

De todo lo estudiado hasta aquí, podemos enunciar que, como producto de la larga evolución que ha venido sufriendo el niño, que ahora cuenta con cinco años, dispone ya de un sistema organizado que se mueve y piensa según sus propios medios y criterios, habiendo seguido un normal proceso evolutivo.

Este es el efecto de la psicomotricidad: "Control mental de la expresión motora"....."Es la educación del control mental de la expresión motora" (4). Plantea también que el movimiento se realiza mediante actitudes encadenadas entre sí. Por tanto, un sujeto no dirige su motricidad hasta no tener la capacidad de "fijar" el movimiento en un punto cualquiera de su evolución.

G. Rossel explica que dicho control depende de la concepción entre las relaciones del espacio con la centridad de su esquema corporal; de esta concepción dependerá el grado de control mental que el niño tendrá sobre sus expresiones motoras o somáticas.

Un aspecto que va íntimamente ligado al desarrollo psicomotriz es el ritmo, que lejos de buscar el aprendizaje por "reflejos condicionados", logra coordinar las composiciones de actitudes y de movimientos con los grupos de sonidos y de duración, esto es cuando el niño ha logrado normalmente "quemar" todas las etapas previas a este completo control del aspecto psicomotriz. El ritmo, además, permite

(4) G. Rossel-"Manual de Educación Psicomotriz", definición deducida de: Educación de la psicomotricidad.

-10-

reproducir con un mínimo de fatiga y de laxitud, una sucesión de gestos para obtener el automatismo de sus movimientos. A la vez, el ritmo, va a permitir estas sucesiones con una precisión cada vez mayor. Depende del ritmo que el niño pueda acceder a realizar las formas melódicas; al mismo tiempo, empieza a ejecutar una sucesión de movimientos más complejos.

A partir de esta edad, el niño va a seguir evolucionando psicomotrizmente, dependiendo esto de la interrelación que tenga con sus padres y ahora con algo nuevo, otras personas, todo un mundo nuevo. La Escuela aparece como un motivo especial e importante para establecer relaciones con la maestra, colegas, etc.

Para darnos cuenta de cómo se van produciendo estos cambios en forma normal, he tomado las opiniones de los ilustres tratadistas especializados: A. Gessel y G. Rossel y a la vez he creído conveniente señalar las principales características por años y en dos apartados, cuales son:

- a. Mental-Orgánico y
- b. Rítmico.

A. Gessel señala refiriéndose al apartado a.:

A los cinco años.- Al realizar una actividad, puede pasar a otra con relativa facilidad. A la vez, su enfoque mirando las cosas de frente es directo.

Parece estar correctamente orientado con respecto a los cuatro puntos cardinales, pudiendo girar cuando está sentado un cuarto de vuelta a cada lado, o aún media vuelta.

Puede patear y arrojar una pelota simultáneamente de la misma manera que puede mover los ojos y las manos casi al mismo tiempo.

-11-

Puede caminar en línea recta, descender una escalera alternando los pies, saltar sobre un solo pie de la misma manera. Evita realizar movimientos innecesarios, contrariamente a cuando se encontraba en los cuatro años. Puede mantener una posición por periodos más largos, pero, característicamente pasa de la posición sentada a la de pie y luego a la de cuclillas, todo esto de manera continua.

Ha desarrollado tal destreza en las manos que puede atar los cordones de su zapato fácilmente. Con la mano que se encuentra libre, puede realizar una actividad o varias pero siempre del lado correspondiente a la misma mano.

G. Rossel señala que en el primer "estadio" (5) las principales características son las siguientes:

El niño es capaz de realizar una sola actitud, debido a que sólo puede proveer un único y mismo elemento, igualmente va a tener capacidad únicamente para realizar este tipo de movimiento ya sea con los brazos o con las piernas, pero no pudiendo hacerlo nunca en forma simultánea.

Se producen las primeras tomas de conciencia de las actitudes, porque van ligadas fisiológicamente a las cualidades de tono postural.

Es incapaz de realizar una copia real, identificándose con el modelo propuesto (a esto lo llama "estado topológico") habiendo relación directa entre su actitud, el aspecto emocional y el grado de confianza que haya adquirido durante la experiencia.

Específicamente el niño comete errores al reproducir un

-----  
(5) Estadio: Etapa diferenciada por sus características propias

-12-

movimiento, casi nunca porque haya falta de habilidad motora; sinó debido a un efecto de interpretación. Esto es, reproduce una actitud tal y como lo "ve".

En lo que respecta al apartado b. se observa:

Ya existe sentido de continuidad, o sea reproducción de movimientos en forma sucesiva.

Aparece la precisión, siendo esta característica algo que evidencia mejora cuando se es adulto.

El niño capta un modelo siempre y cuando éste sea realizado lo más neto y preciso posible.

#### A los seis años.-

Según A. Gessel, en el apartado a. tenemos:

Realiza juegos de diversa dificultad no sabiendo cuándo pedir ayuda.

Sabe distinguir derecha e izquierda de su propio cuerpo mas no de los demás. El niño es el centro de su propio universo, pero le interesan también el sol, la luna y el mundo entero.

En casa desempeña mucha actividad motriz, siendo ordenado.

Por la forma de realizar los movimientos, parece hallarse equilibrando conscientemente su propio cuerpo en el espacio. Realiza una actividad tan grande y variada que se le puede encontrar de manera tal que manos y pies parecen danzando permanentemente.

Es muy explosivo, por ejemplo: gustándole jugar con su padre o hermanos, puede terminar esto en una excitación nociva para el niño, pues no sabe controlarse.

Es explorador, queriendo tocar y manipular todos los ma

-13-

teriales. Es fácil de distraerse por el medio ambiente, pero con las manos puede seguir realizando la labor que tenía, aún observando al compañero u otro niño.

Según G. Rossel en el segundo estadio tenemos:

El niño comienza a tomar conciencia de la centridad de su cuerpo esbozándose una idea de distribución a partir de esta imagen. Es por esto que puede ya dissociar sus miembros superiores, pero como su pensamiento todavía no es capaz de enfrentarse a dos aspectos simultáneamente, sólo puede memorizar un solo movimiento, o una sola dirección para los lados de su cuerpo. A través de la representación de los movimientos, descubren la "alternancia" por esta misma causa de sucesión en el tiempo.

Cabe resaltar que los niños de esta edad cronológica, están en edad escolar, siendo imposible no tener en cuenta este hecho en el estudio de su comportamiento psicomotor. Son capaces de realizar movimientos en dos partes: Uno de extensión global, esto es, proyectando los brazos hacia arriba y, otro de relajación realizando una posición de descanso para volver a comenzar.

No tiene autonomía ni tono postural en el soporte de la cabeza; tampoco verticalidad en el busto sobre el plano frontal de los objetos que mira, viviendo el niño en un mundo falseado y desorganizado, debiendo reconstruirlo constantemente.

b. Ritmicamente:

A la continuidad aparecida en el año precedente, se suma ahora la oposición, o sea, lo contrario a lo que ya se realizó, una especie de regreso a la posición inicial, dán-

donos noción del tiempo.

En esta etapa el niño debe adaptarse fácilmente al ritmo que le indique el educador, pues ya hay toma de conciencia del mismo.

Puede utilizar indistintamente rápido-lento, fuerte-débil.

Una vez dado el modelo de movimiento, el niño debe hacerlo ya individualmente solo, sin necesidad de mayores modelos. Es así como al pedir a un niño de esta edad que realice un movimiento con la mano tocando dos puntos situados en diferentes lados del centro, tendrá que hacerlo a la misma velocidad o tiempo que la persona le indique.

A los siete años.-

a. Según A. Gessel:

Baja notablemente su tremenda actividad de los cinco años, pareciendo ahora más calmado, pero de un momento a otro, tiene bruscos comportamientos super-activos.

Repite incansablemente una actividad hasta dominarla. Se interesa por el piano o la danza poseyendo un importante componente motriz; pero es muy fácil de perder el interés por lo que realiza.

Puede mantener una misma posición por períodos prolongados.

No posee seguridad prehensora, así, a pesar de ser rígida ésta, "lo agarra fuerte", deja caer pronto el lápiz mientras realiza una determinada actividad.

Los movimientos que se realicen en su alrededor ya no lo distraen tanto como a los seis años. La tarea que realiza lo concentra tanto que mantiene la mirada dentro de un

ángulo pequeño, con la salvedad anotada en el párrafo anterior.

Se nota todavía que tiene inclinación por tocar todo lo que ve, tomarlo con las manos y manipularlo, para saber lo que son.

Según G. Rossel en este tercer estadio:

El niño se da cuenta que tiene un centro en su cuerpo que, aunque es impreciso todavía, le permite separar lados parecidos; este centro es una línea media y no un eje, pues la noción de eje es un concepto intelectual del que todavía no es capaz.

En esta etapa, ya no se limita a copiar un modelo de movimiento, sino que "imita" este movimiento después de habersele ofrecido. (6)

En el año anterior se confunden todavía sujeto y objeto siendo aquí claramente diferenciados en dos elementos distintos.

Aparece un auto-control de las cualidades de ejecución de los movimientos y de los gestos.

Puede reproducir rítmicamente un movimiento que le obligue a designar sobre su cuerpo dos puntos situados a nivel diferente (después de habersele mostrado como modelo) sin confundirlo ni olvidarlo.

En esta etapa se encuentra aparentemente "lateralizado"

-----  
(6) La toma de conciencia del punto de partida y del de la llegada de un trayecto cinético permite pasar de la etapa de la "copia" a la de "imitación inmediata", sucediendo esto recién al tener el niño siete años.

-16-

pudiendo distinguir derecha e izquierda teniendo lugar la memorización de las palabras y su significado por acción social y escolar.

El niño "parece lateralizado" porque la estructura mental de dos elementos le permite la transposición de una palabra abstracta (derecha e izquierda) y su asociación con el recuerdo de la mano que actúa, cualquiera que ésta sea.

b. Rítmicamente:

Posee ya un ritmo perfectamente definido (no retrasándolo ni adelantándolo) y es por ello que, como mencionamos anteriormente, puede realizar una imitación inmediata.

Posee también noción de intervalo (noción de descanso entre la ejecución de una estructura mental, o sea la representación mental de dos elementos o movimientos.)

Mediante ejercicios de psicomotricidad, se comprueba que los niños de siete años pueden situar un centro de su tronco y de este centro escalonar toscamente dos partes distintas.

Cabe anotar que la diferencia entre los niños de seis y siete años, es que el de seis "repite" el movimiento que se le presenta como modelo y que después es bruscamente apartado de su vista (debido a que conserva en sí mismo una memoria esencialmente sensorial y perceptiva de las sensaciones proceptivas y cinestésicas). En cambio, el niño de siete años realiza una "imitación inmediata", precisa, y proseguida regularmente sin lentificación progresiva de las cinesias y de las amplitudes, demostrando así que este niño llega a ejecutar ya no por simple pulsión neuro-fisiológica, como lo hacía anteriormente.

-17-

A los ocho años.-

a. Según A. Gessel:

La realización de los movimientos corporales tienen fluidez y a menudo gracia y equilibrio. Posee conciencia de su propia postura, recordando que debe estar erguido.

Posee un dominio somático tal que le permite realizar pruebas de acrobacia; también se mantiene en constante actividad como por ejemplo corriendo, saltando, luchando, etc.

Es muy valeroso y confiado en sí mismo.

Una característica peculiar es que después de haber aprendido a hacer algo de una manera, lo realiza luego según su propio criterio, debido a su gran espontaneidad para todo.

La aprehensión es completamente segura y rápida a la vez de elegante.

Tiene un parecido a la característica de los siete años en el deseo de hacer muchas cosas al mismo tiempo; sin embargo tiene noción de lo que es un "producto terminado", aunque por la falta de concentración puede dejar muchas cosas incompletas.

Se aprecia que es especialmente un buen observador, sin el recurso de tocar los objetos como lo hacía antes. Puede realizar algo y a la vez observar el trabajo de otros niños.

En el cuarto estadio, según G. Rossel:

El niño tiene ya noción de eje (7). La imagen de sí mismo empieza a hacerse alrededor de un eje y no tan solo a par

-----  
(7) Idea abstracta que supone una línea alrededor de la cual gira un objeto, en este caso, el cuerpo.

tir de un centro.

Se enfrenta el niño a una nueva dimensión: La profundidad, esto es, después de haber admitido la sucesión de planos escalonados. Con esta nueva sensación introduce también la posibilidad de operaciones mentales de tres elementos que se construyen sobre tres proyecciones temporoespaciales o tres desplazamientos mentales.

El niño de la etapa anterior "percibía" su cuerpo, mientras que el actual "lo mira", introduciendo en esta visión representativa la noción de volumen, que resulta posible por las tres proyecciones temporoespaciales.

Existe ya un SUJETO (niño), el OBJETO (modelo) y el OBJETO (idea abstracta o concreta) que le permitirá todos los tipos de modificaciones posibles en todas sus construcciones mentales o motoras. Cada uno de estos elementos constituye un elemento diferente.

Es en este punto y lo expuesto, donde se puede apreciar a un niño correspondiente a este estadio realmente lateralizado.

Puede realizar dos actitudes o posiciones diferentes al mismo tiempo, hechas en la misma expresión motriz.

b. Rítmicamente.-

La noción de intervalo aparecida en la etapa anterior, es opacada por la noción de duración, o duración determinada de permanencia en el tiempo. Es así cómo hallamos la cohesión perfecta de todas las manifestaciones particulares de un niño en el momento de su evolución.

El niño, considerado de correcto desarrollo psicomotriz, se permite realizar descomposiciones en sus movimientos que

se pueden comparar a los pasos de una danza.

ELECCION DE LA MEJOR PONENCIA CIENTIFICA QUE EXPLICA EL PROBLEMA.- Dos criterios de equitativo valor científico, tratan de esclarecer el punto que estudiamos:

a. El de A. Gessel, que propone un tipo de manifestación acorde con su desarrollo, para cada edad, y

b. El de G. Rossel, que propone el concepto de "estadios" o agrupaciones que abarcan características generales, que sitúan a un niño, concorde con el grado de desarrollo psicomotriz que éste alcanza.

Estimo que la ponencia de G. Rossel es la mejor, identificándome con él, pues los cambios operados en un sujeto como opina también coincidentemente A. Gessel, depende de múltiples factores, verbigracia, el ambiente cultural que rodea al niño, que como elemento individual, determina un tipo de comportamiento o conducta "sólo de él", "de su hogar", etc.

Por lo tanto, esta posición del autor de nuestra selección, que establece "estadios", permite ubicar o reubicar al niño en el que realmente le corresponde, luego de ir venciendo tales o cuales dificultades en orden de aparición, a la vez que respetando concientemente el normal desarrollo psicomotriz-rítmico del sujeto de nuestro cometido.

De otro lado, A. Gessel realizó su observación en un medio socio-económico de gran desarrollo, que dista mucho de nuestro sub-desarrollo.

Las características y comprobaciones de esa realidad, tienen que ser, por ende, diferentes e inaplicables a la nuestra. Los niños peruanos son categóricamente hablando, diferentes de los anglo-sajones, franceses o rusos.

3. -LA ESCUELA, EL NIÑO PRE-ESCOLAR Y EL PRIMER GRADO DEL CICLO BASICO DESDE EL PUNTO DE VISTA AFECTIVO, SOCIAL Y FISICO.

Vamos a estudiar ahora, el asunto que planteamos con este rubro en sus tres aspectos, a saber:

a. Afectivo

Según André Berge (8), de la afectividad y el grado de protección o seguridad que haya tenido el niño de parte de su padre, en algunos casos de sus hermanos, depende su preparación para afrontar la vida escolar.

El niño ha necesitado de un círculo afectivo cerrado, que vendría a ser su familia, luego necesitará de un campo mucho más amplio, el que le ofrecerá la escuela. Es de relieve e importancia el aspecto afectivo en la preparación del futuro ciudadano.

Esta etapa que se realiza antes de llegar a la escuela, se constituye como una fase previa. Es la primera infancia, que transcurre en relación directa con la familia, nada más, caracterizándose este niño por ser muy adepto al elogio, no tolerando la crítica. Además es altamente personalista.

El análisis de A. Gessel encuentra lo siguiente:

A los cinco años.-Al provocar discusiones con la madre no concibe perder, pues "al menos el adulto debiera hacerlo", de lo contrario agrede con el insulto y por lo general llora frente a su fracaso.

En cambio se "gana" el cariño de la madre ayudándole en las tareas domésticas, manifestándose muy espontáneo.

Rara vez el padre es el "preferido", por lo general lo

-----  
(8) "El Escolar y sus Educadores" Edit. Lerú 1964 A. Berge

es la madre. Le gusta llevar a casa sus trabajos manuales, pero más le interesa asegurarse de inmediato la aprobación y reconocimiento de la maestra, antes de llevar sus productos a casa para someterlos a la aprobación de la madre. Generalmente no es muy comunicativo en lo que concierne a su actividad en la vida escolar.

Necesita que la maestra esté siempre controlándolo.

A los seis años.- la conducta del niño frente a lo que se le ordene, empieza a perder su rigidez o se torna más susceptible a los cambios de dirección, ya sean motivados interiormente, o estimulados desde el exterior.

El niño de esta edad, por la misma situación de su actual estado, pasa momentos "difíciles", en cuyo caso necesitará del apoyo fuerte y decidido de la madre. Ordinariamente encuentra todo lo contrario en la actitud de su progenitora, contribuyendo esto a que las cosas se empeoren.

Es ganado por la pereza, sin embargo ésta debe ser considerada como causada por la persistencia de carencia de objetivos, y no como un hábito vicioso.

Acepta de mal grado la crítica; pero progresa con los elogios y la aprobación. Gusta de realizar las cosas sobre las bases de algún juego.

Le ofende la autoridad impuesta arbitrariamente; e igualmente, ser castigado y reprendido delante de otra persona, aunque fuere con justa razón.

Se produce en él, un verdadero desplazamiento de las emociones externas negativas hacia la zona positiva: se siente feliz o así lo manifiesta, ya que ríe y chilla en cualquier momento. Se jacta de su trabajo en la escuela, de los

actos que realiza, de la ropa que viste, de su familia, etc.

Como ya apuntamos rechaza toda tarea impuesta; pero siente deleite cuando la ejecuta en compañía de otra persona especialmente de su progenitora.

Posee notoria sensibilidad a los estados de ánimo de sus padres, emociones y tensiones, por más que éstos crean haberlos ocultado. Necesita contar con la seguridad verbal del cariño de la madre. El padre juega papel importantísimo especialmente en las niñas.

A los siete años.- El niño se torna más serio y pensativo, lo observamos más inhibido, debido al control que se le impone.

En cambio, tiene conciencia de los demás y de sus relaciones con ellos.

Se nota una carencia de confianza en sí mismo, al punto de que ni siquiera pretende un intento de hacer algo.

Procura aparecer como un ser "perfecto", cuidando de mostrar en casa solo los trabajos que han merecido nota de sobresaliente, y sufre una aguda preocupación por sus errores, llegando hasta a averganzarse con la manifestación del sonrojo.

La madre se da cuenta que ahora le es más fácil controlarlo, a la vez que de influir con más facilidad en él.

Es cortés y comprensivo con sus camaradas, y algo importante es su capacidad de verdadero afecto.

Ya no es exclusiva la relación madre-niño, sino que establece buenas relaciones con el padre.

En lo sexual, las diferencias no están claramente observables, pero comienza a aparecer cierta discriminación con

el sexo opuesto.

Se torna poco comunicativo, ya sea con los padres o con la maestra.

A los ocho años.- La admiración que siente por sus padres, los varones o mujeres, se ve expresada por medio de su afecto en palabras y hechos.

La madre sigue siendo el ser más querido, no obstante la dosis de afecto aumenta hacia el padre. El niño busca la relación con la madre no solo como presencia física, sino como algo más íntimo, un intercambio psicológico mediante el cual penetra más profundamente en la vida adulta, logrando al mismo tiempo una mayor liberación de las dominaciones parentales y domésticas.

La maestra está ligada en menor proporción con el niño, que cuando éste tenía siete años, habiendo alcanzado una mayor liberación en la escuela.

Se ofende muy fácilmente, en especial cuando la relación es con la madre. Es sensible a la crítica, ya sea abierta o implícita; además, mal interpreta con mucha presura, el silencio y sus comentarios, buscando siempre la aprobación en la sonrisa materna.

Entabla amistad con "amigos verdaderos", "del alma", o "especiales".

#### b. Social

Siguiendo con el análisis de A. Gessel, en este aspecto consideramos en el niño:

A los cinco años.- Que más le agrada jugar con los de su misma edad, no teniendo en realidad preferencias ni por uno u otro sexo. Desde luego las relaciones con niños menores

que él, son favorables.

Por ser tan hogareño, el niño de esta edad se halla preparado para la vida escolar con niños de su misma edad; mejor aún cuando integra un grupo vigilado por un adulto.

La relación constante de la maestra con la madre, beneficiará grandemente al niño. La actividad que realiza en el jardín de infantes no es muy social que digamos.

El grupo de esta edad, goza de una actividad dirigida más o menos durante veinte minutos, si realiza una tarea sencilla.

La relación maestra-niño es directa, buscando éste constantemente su aprobación.

Algunos niños suelen presentar la particularidad de jugar a solas; pero lo común es que al final del año escolar, se encuentre a dos de ellos, jugando al mismo tiempo, por ejemplo manipulando con bloques.

A los seis años.- La relación con el padre es más directa.

"La sociedad ha sancionado los seis y los siete años de vida para una significativa incorporación de los estratos superiores de la cultura". Esta incorporación no puede postergarse indefinidamente, porque el niño debe trascender las limitaciones de la casa y también los estratos primitivos de su propia dotación psicológica. Por eso la relación entre la escuela y la casa, tiene suma importancia para el niño de esta edad.

La especie evoluciona, el niño crece.

A los siete años.- Se nota una transformación, constituyéndose el niño ahora sí, en un verdadero miembro del grupo

familiar, pudiendo aceptar de buena gana ciertas tareas domésticas, solicitando a veces que le brinden ayuda.

Obsérvase grandes deseos de conocer a otras personas, y razona en el sentido de que puede llegar a hacerlo, si saluda correcta y cortésmente.

Tiene mayor facilidad para adaptarse a la escuela al inicio del año escolar, aunque se da el caso de algunos alumnos que presentan problemas de angustia, debido generalmente al temor de no ser puntual, por no haber cumplido con su tarea o por algo semejante. Es realmente importante, el papel que desempeña la maestra, para la adaptación del niño a la escuela.

El hogar y la escuela se presentan paradójicamente separados en grado mayor que en el año anterior, en el sentido de que el niño prefiere evitar que la madre lo acompañe a la escuela, y si se produce el caso de que ella lo sorprenda en un grupo, opta por ignorarla.

Presenta prolongados momentos de calma y de concentración, durante los cuales trabaja interiormente sobre sus impresiones acerca del mundo exterior que lo rodea.

Asimila con relativa rapidez los conocimientos porque ya relaciona las experiencias viejas con las nuevas insinuándose la reflexión.

Se manifiesta más sociable que a los seis años en la escuela o en el hogar, haciéndonos ver la creciente conciencia que tiene tanto de sí mismo como de los demás; de esta manera, por ejemplo, los líos con la madre son menos frecuentes; y además quiere complacer a las otras personas.

La concentración a que nos hemos referido le convierte

en un ser muy tranquilo y más callado que a los seis, pero cabe destacar que no por esto es aislacionista, un solitario del tipo misantrópico. En efecto es capaz de jugar con otros niños de su propia edad en forma espontánea, y se da el caso de que, cuando estos juegos se realizan en casa auntoritariamente, es decir, privándolo de salir a la calle, se convierte en una fierecilla.

A esta edad, algunos niños empiezan a formar "grupillos" que fomentan ocasionales peleas con otros semejantes; y se aprecia también que el juego en forma colectiva, no está claramente organizado como tal, sino que cada uno persigue fines individuales.

No estando aún, claramente diferenciadas las características sexuales, empieza ya la discriminación, y en este sentido llegan a realizar algunas reuniones sociales donde se juntan niños y niñas, simulando primitivos enamoramientos.

Prefiere los "juegos de sociedad" y los de rompecabezas.

En esta misma etapa el niño puede ser fácilmente mal comprendido, siendo por ello de mucha importancia que pongamos todo de nuestra parte para llegar a su mejor conocimiento psicológico.

A los ocho años.- Una buena observación de estudio acerca de su comportamiento, ocurre en la calle. En la casa, depende de cómo se encuentre anímicamente para que colabore en las tareas domésticas.

Mantiene una relación directa con la madre, pero ahora exige una completa atención para él. Es por esto que ordinariamente la madre es el ser más querido, pero el grado de afecto que el niño le tiene al padre, dependerá de cómo o de

qué manera se adapte a él.

La escuela se constituye como el lugar donde se encuentran los amigos "del alma", "verdaderos" o "especiales", como ya lo hemos mencionado.

Estas amistades se establecen mejor entre dos niños de la misma edad; aunque debido a la admiración que sienten hacia niños de mayor edad, algunos acostumbran jugar con ellos.

La amistad tiende a ser más íntima y a la vez exigente, con pocas discusiones entre ellos, porque les importa la relación en sí, y no simplemente para estar juntos.

Necesitan siempre de una vigilancia en sus actividades lúdicas, pues se da el caso de que éstas, sí pueden terminar en discusiones.

A pesar de lo dicho, es notoria la organización en el juego colectivo, la que hacía falta a los siete años, demostrándose esto por la decidida intervención en sus juegos del barrio.

Es en esta edad que se da el verdadero comienzo a un cambio definido en el aspecto sexual, notándose una separación entre los varones y las niñas, siendo éstas las que toman la iniciativa, cuya realización es imperceptible por el momento, sucediendo que los varones al observar este fenómeno, se tornan bruscos y bulliciosos.

En general, se encuentra mucho más adaptado a la vida escolar, una relación más estrecha entre escuela y familia.

Trabaja con mayor independencia y facilidad que en el año anterior, necesitando ahora muy poco de la proximidad de la maestra. Existe mayor orientación hacia su propio grupo, la maestra y el salón de clases.

## c. Físico

Así como la personalidad es el producto de una formación progresiva en el aspecto mental o psíquico, también orgánicamente se han venido operando cambios sucesivos, hasta que al llegar a los cinco años, este niño puede caminar perfectamente, producto de un correcto control y dominio psicomotriz, como correr, saltar, etc.; es decir, le es posible un desenvolvimiento en forma normal, con cierto grado de libertad, como se le puede ver en su comportamiento escolar.

En cuanto al desarrollo físico en sí, fundamentalmente, va a depender de factores ambientales, del régimen alimenticio, de la carga hereditaria, de la constelación hormonal, y en algunos casos de factores patológicos.

## CAPITULO SEGUNDO

### 1.-EL PROGRAMA OFICIAL DE EDUCACION MUSICAL PARA EL PRIMER CICLO DEL NIVEL BASICO REGULAR Y LOS OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR.

En forma oficial se encuentra en actual uso, un programa de estudios emitido por la Dirección de Educación de Lima Metropolitana, aplicado a los niveles Pre-escolar; Transición, Primero y Segundo años de Educación primaria.

Involucrado en el programa general antedicho, el concuerdante a la Educación Musical para estos niveles, norma lo siguiente:

Cada hora de clase debe tener dos aspectos, a saber:

- a. Rítmico
- b. Melódico, canciones al oído.

El profesor determinará el orden de desarrollo didáctico, de acuerdo a las necesidades de la clase.

#### a. Rítmico.-

-Ejecución de negras, corcheas y blancas, enseñadas en ese orden y luego combinándolas entre sí.

-Enseñanza del silencio de negra.

-Enseñanza de compases de dos tiempos.

Entre las recomendaciones para el repertorio, sugiere:

-Empleo de palabras aisladas que servirán para la elaboración de fórmulas rítmicas, con la combinación de negras y corcheas.

-30-

-Empleo de frases con sentido de pregunta y respuesta musical.

Ritmo con el cuerpo: manos, pies, manos-pies, etc.

-Realizar marcaciones de negras por medio de las pisadas de una caminata; al mismo tiempo, hacerlo con las manos, buscando lograr la coordinación de manos y pies.

-En el mismo sitio, ejecutar alternadamente con pies y manos, haciendo variaciones en cuanto al empleo de las fórmulas rítmicas, con los valores antes mencionados.

b. Melodía.-

-Mediante la participación sencilla, el niño aprenderá a leer la música.

-Entonará sonidos, practicados y aprendidos en este orden:

Sol-mi-la.

Recomendaciones:

-No desvincular el sonido de su representación gráfica.

-Familiarizar al alumnado con la imagen del pentagrama y la ubicación de los tres sonidos aludidos y la clave.

Movimientos convencionales de la mano, tomados del sistema pedagógico de la enseñanza de la música de Zoltán Kodály, para la representación de sol-mi-la.

OBJETIVOS.-

A nivel de "Educación Artística", se señalan:

-Contribuir mediante el arte a la formación integral del educando.

-Procurar el desarrollo armónico y de la personalidad del niño.

-Desarrollar mediante la expresión, la necesidad de sen

-31-

tir afectivamente, de percibir, pensar y actuar.

-Fomentar imágenes creadoras y dirigirlas hacia fines valiosos.

-Estimular las vivencias creadoras activas y creadoras contemplativas, a través de la experiencia directa.

-Superar las tensiones emocionales con la práctica del arte.

-Permitir que el niño adquiriera la seguridad personal necesaria para desenvolverse en las diversas situaciones de la vida. Los niños tímidos deben ser especialmente estimulados en este sentido.

-Iniciar la formación del gusto en el niño.

-Relacionar el folklore peruano con las experiencias artísticas correspondientes.

A nivel del área de MUSICA, los objetivos son:

-Estimular las vivencias rítmico-melódicas tendiendo a una progresiva comprensión del lenguaje de los sonidos.

-Enlazar las vivencias rítmico-melódicas con la espontánea creación de textos.

-Como consecuencia de la práctica, iniciar adecuadamente a los niños en la representación gráfica de los dos o tres sonidos experimentados experimentados.

Me permito, complementariamente presentar el programa DOSIFICADO de Educación musical, emitido por la oficina de Educación Profesional y Extensión Educativa de la Dirección de Educación de Lima Metropolitana, que nos fué entregado a los alumnos para realizar la práctica docente en las escuelas primarias respectivas.

Su distribución calendaria, es así:

-33-

Abril: Diferenciación timbrística.

Mayo: Pulso, acento.

Junio: Pulso, acento, ritmo de la frase.

Julio: Matices forte-piano.

Agosto: Sol-mi (solmización)

Setiembre: La negra, la corchea y sus combinaciones del silencio de negra. Eco rítmico.

Octubre: Sol-mi-la, aplicando los ritmos aprendidos.

Noviembre: Introducción a la banda rítmica.

Diciembre: Repaso general.

Este programa, como ya he manifestado, se viene aplicando en las escuelas primarias de la República, a cargo de profesores de aula, que han sido capacitados con una serie de "cursillos" impartidos por la Dirección de Educación de Lima Metropolitana, contándose en número reducido las escuelas donde la Educación Musical corra a cargo de profesores especializados.

## 2.-EL TEST DE G. ROSSEL Y SU APLICACION EN NIÑOS QUE HAN LLEVADO EL MENCIONADO PROGRAMA.

### a. Descripción sucinta del Test.- Objetivo

G. Rossel, eminente especialista en la Educación de la psicomotricidad, plantea un conjunto de test o pruebas de averiguación del grado de madurez psicomotriz alcanzado por el alumno al cual se le administra.

Estas pruebas permiten situar al alumno en el estadio a que pertenece, de acuerdo a una tabla de puntuación compuesta de cinco logros, según la cual:

- Si obtiene la calificación correspondiente a dos logros, se debe regresar al estadio precedente.

-34-

- Si obtiene tres, el niño pertenece al estadio de este nivel psicomotriz.

- Si obtiene cuatro, pertenece al estadio, pero se le debe observar.

- Si obtiene cinco, hay que someterlo a las pruebas del estadio siguiente.

Siendo el total de estadios en número de cinco, cada uno de ellos presenta pruebas que constan de las siguientes partes:

- Pruebas destinadas a traducir el análisis del esquema corporal de que el niño es capaz.

- Tres series de grupos de actitudes y de movimientos, respetando especialmente la forma rítmica y el modo de reproducción o mimetismo de que es capaz el niño.

- Pruebas sobre el nivel de coordinación viso-manual.

Cabe anotar que en todas estas pruebas se respetan las formas de construcción que pueda realizar el niño.

Al administrar estas pruebas, se debe observar, en lo que respecta a la forma de reproducción actitudinal, que:

- En el primer estadio, se debe registrar el grado de mimetismo.

- En el segundo estadio, el grado de copia.

- En el tercer estadio, el grado de imitación inmediata.

- En el cuarto estadio, el grado de imitación diferida.

- En el quinto estadio, el grado de imitación mediata.

La aplicación deberá hacerse en forma individual y el observador buscará obtener cierta confianza de parte del alumno observado, en forma previa.

Además en cada una de estas pruebas, se constatará un

desarrollo rítmico particular.

OBJETIVOS.-

- Situar al alumno en el estadio a que pertenece.
- Sistematizar la aplicación de estas pruebas en los Centros Educativos para que, coincidiendo el desarrollo psicomotriz y las posibilidades a que es capaz el niño, lograr un equilibrio en la educación integral a través de un desarrollo armonioso que corresponda a sus edades respectivas.

b. Aplicación.-

Estas pruebas de psicomotricidad, las he aplicado a los alumnos de cuatro diferentes escuelas de Lima Metropolitana, a saber:

- Escuela de Aplicación de la Escuela Nacional de Música, cuyo funcionamiento temporal ocurrió en los meses de enero, febrero y marzo del presente año. En esta entidad, encontré alumnos de escuelas de diferentes zonas de la capital.

- Escuela "Monseñor Marcos Libardoni", perteneciente al séptimo sector. Esta escuela es mixta.

- Escuela fiscal N° 5741, perteneciente al mismo séptimo sector.

- Escuela de Aplicación del Instituto Pedagógico Nacional de varones de Lima.

Cabe anotar que en estas escuelas se han venido aplicando el programa oficial a que hice referencia en el punto 1° de este capítulo. Ahora bien, nuestra experiencia con el test, que nos sirvió para el estudio respectivo, contó con el siguiente elemento humano como sujetos de aplicación:

En la primera escuela indicada, evalué a veinte alumnos,

-36-

de los cuales ocho tenían seis años, seis tenían siete años, y seis tenían ocho años.

- En la segunda escuela, fueron evaluados doce alumnos, de los cuales cinco tenían seis años, cinco tenían siete años, y dos tenían ocho años.

- En la tercera escuela, apliqué a catorce alumnos, de los cuales cinco tenía seis años, cuatro tenían siete años, y cinco tenían ocho años.

- En la cuarta escuela, observé en catorce alumnos, de los cuales dos tenían seis años, cinco tenían siete, y siete tenían ocho años.

Es necesario aclarar que al mencionar "años", me estoy refiriendo a años cronológicos.

#### c. Resultados obtenidos.-

Los resultados que he obtenido a base de la aplicación del Test de G. Rossel, a los diferentes grupos escolares heterogéneos ya expuestos, los presento debidamente tabulados, en los gráficos número 1, 2, 3 y 4, pertenecientes respectivamente a los estadios I-II-III y IV, con la presentación de los tres estadios en forma conjunta, además de las respectivas curvas porcentuales de puntuación que de ellas se extrae.

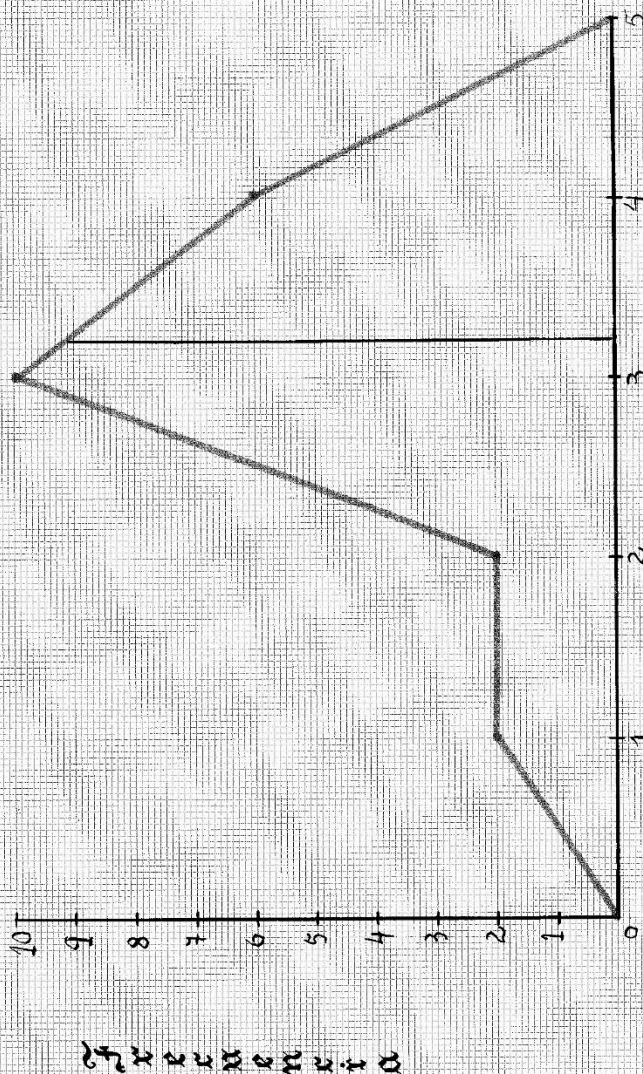
Adjunto también un cuadro en el cual especifico los resultados especiales, es decir la indicación de la frecuencia de casos correctos, con retraso de un estadio y con retraso de dos estadios. En éste, se pueden observar igualmente los totales y porcentajes relativos, y los totales y porcentajes generales o de los cuatro estadios.

# Gráfico N° 1

A

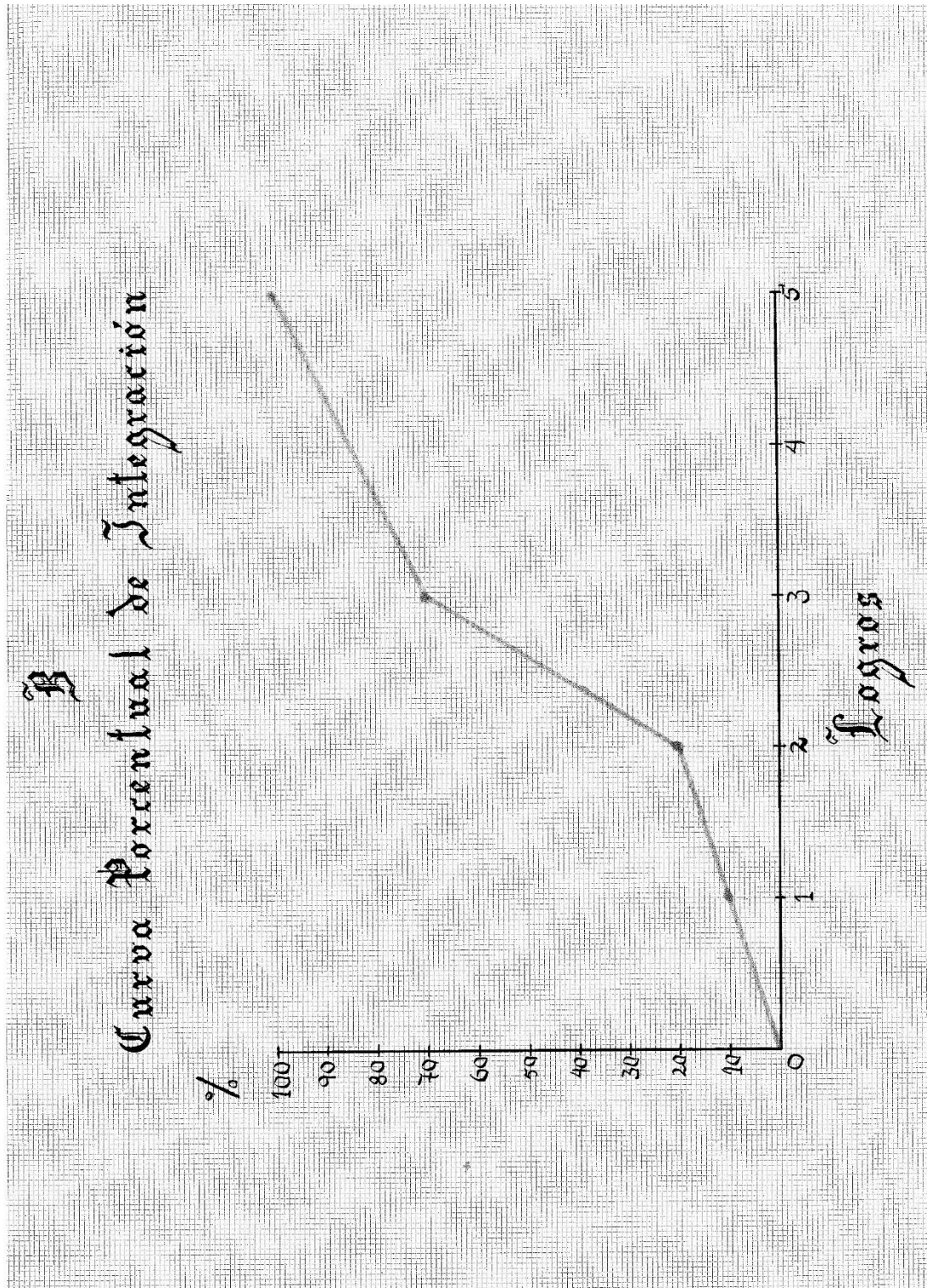
## Estadio II

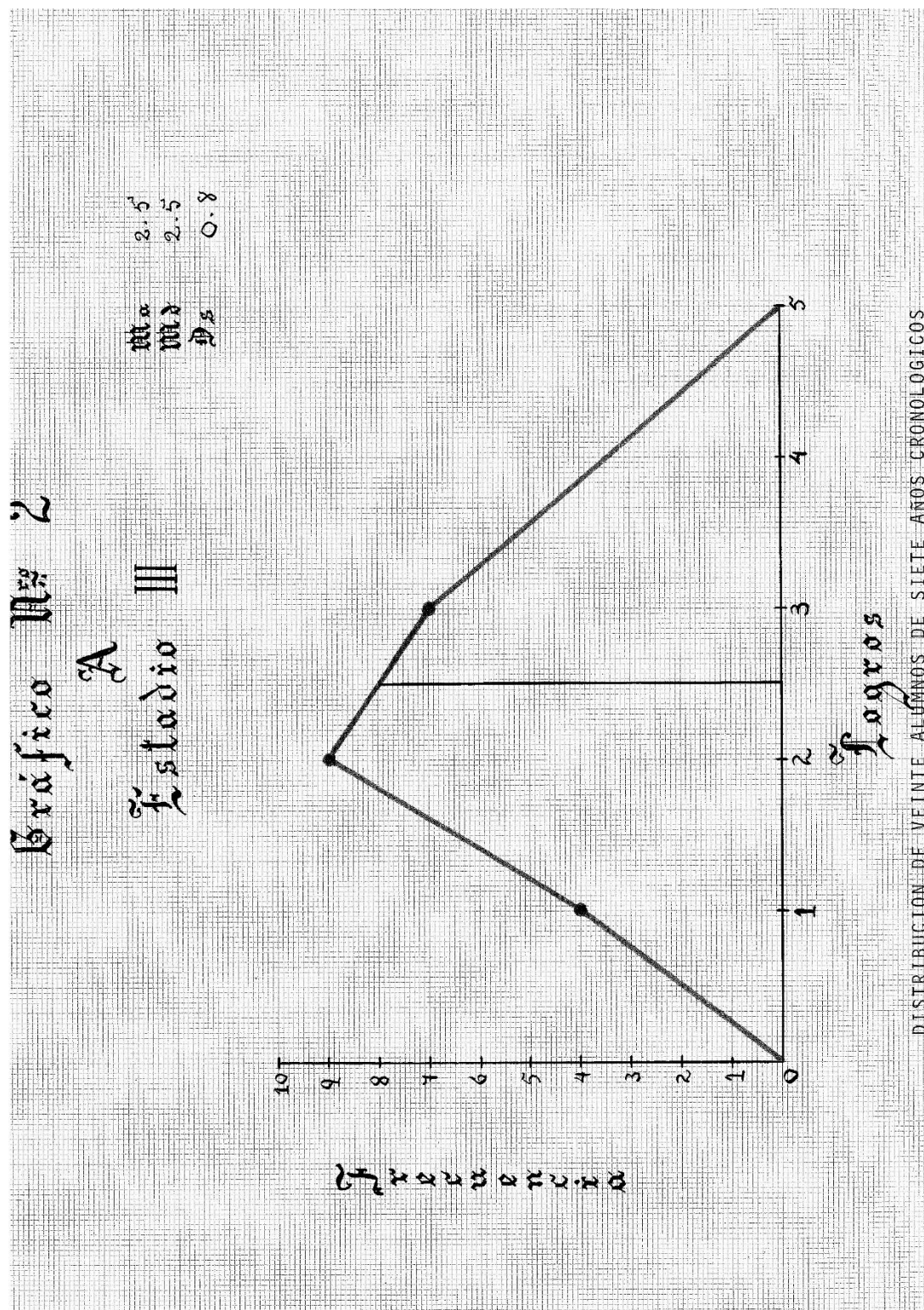
$$\begin{aligned} \mu &= 3 \\ \mu_d &= 3.2 \\ D_s &= 0.28 \end{aligned}$$



Logros

DISTRIBUCION DE VEINTE ALUMNOS DE SEIS AÑOS CRONOLOGICOS





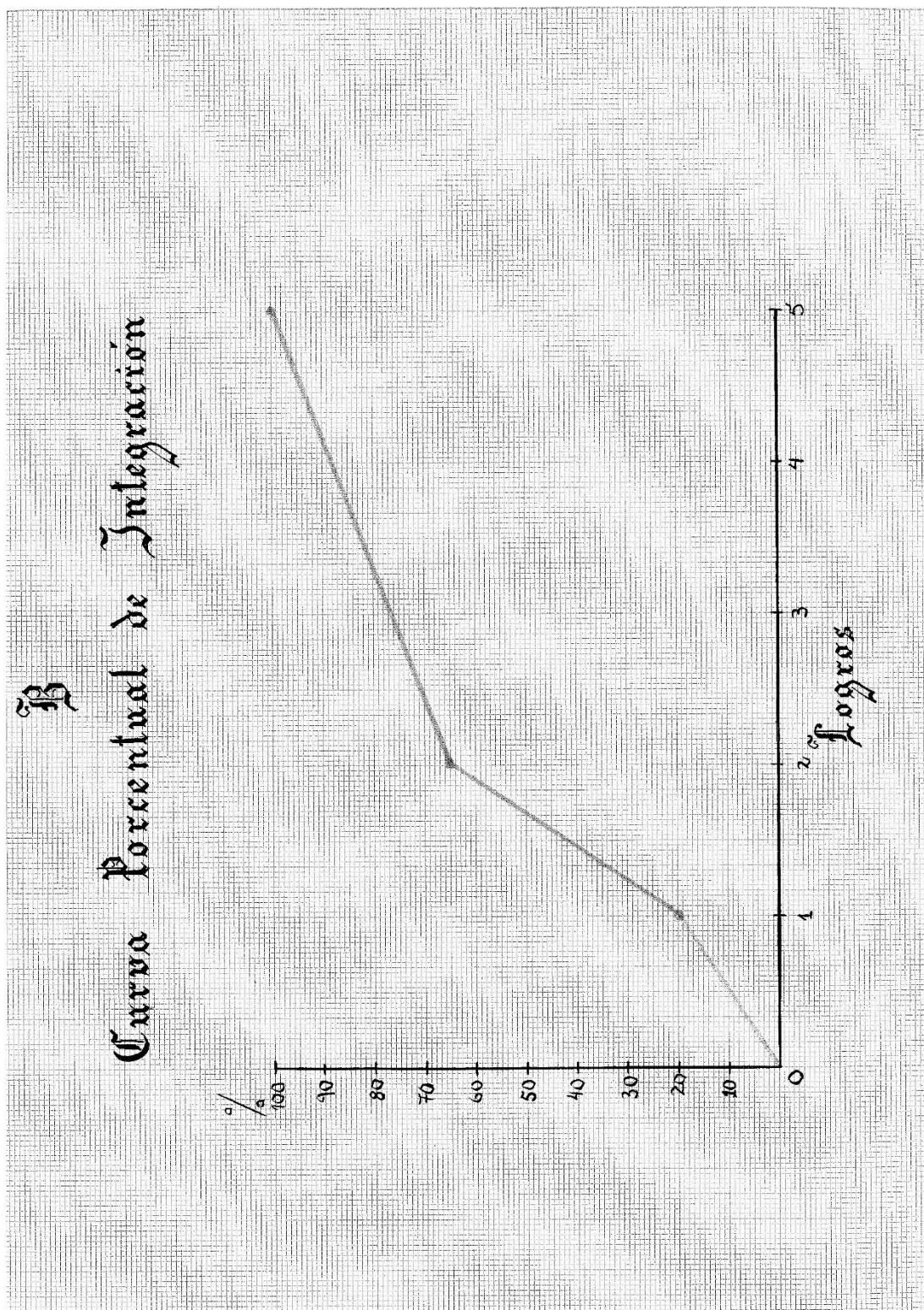
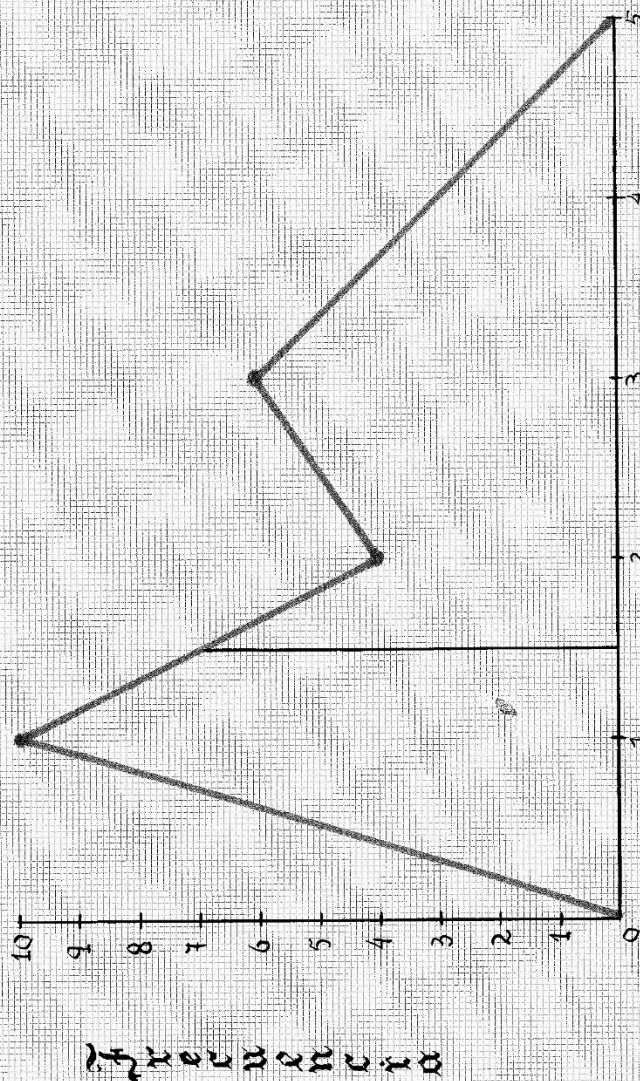


Gráfico N<sup>o</sup> 3

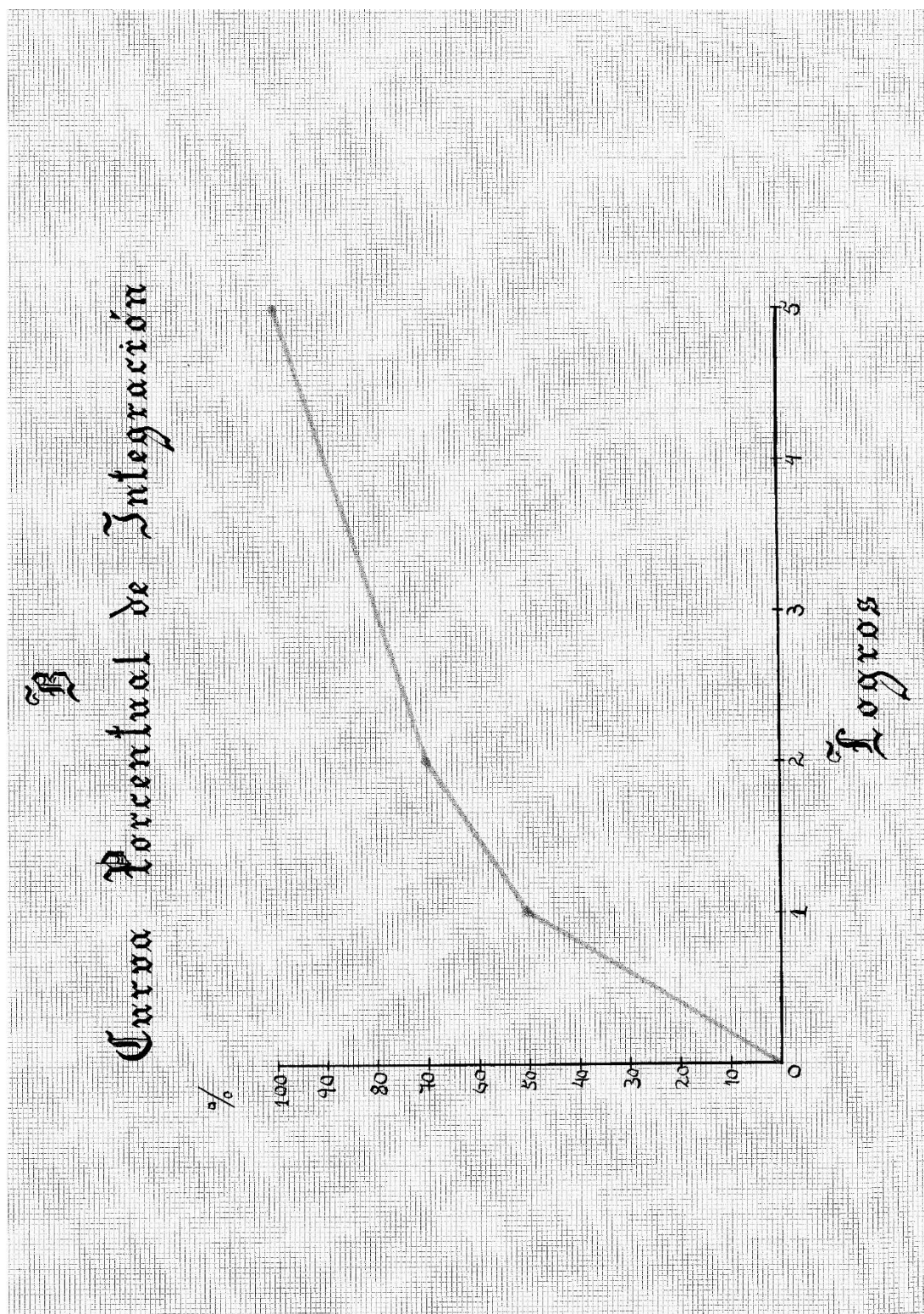
A

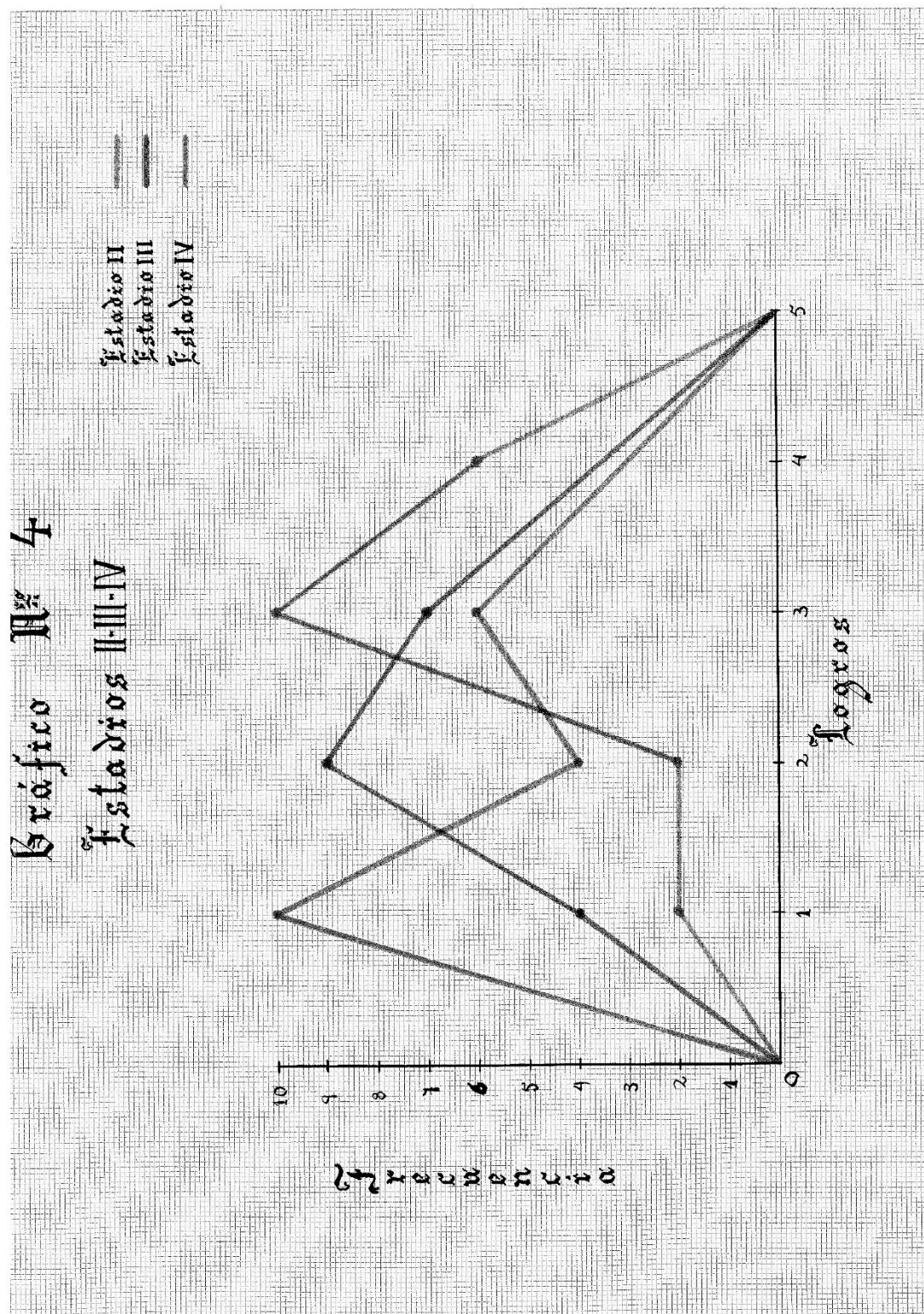
Estado IV

M<sub>o</sub> = 4.6  
M<sub>d</sub> = 4.5  
D<sub>s</sub> = 1.17



DISTRIBUCION DE VEINTE ALUMNOS DE OCHO AÑOS CRONOLOGICOS





-37-

d. Análisis de los resultados.- Siendo veinte el número de alumnos (frecuencia) evaluados por cada estadio, y cinco el máximo de puntaje (logros) a obtener, en el gráfico I observamos lo siguiente:

2 alumnos obtuvieron 1 (logros)

2 " " 2

10 " " 3 y

6 " " 4.

De lo cual se desprende que el "Grupo medio" entre 2.92 y 3.48 (en relación con los logros), es decir, dentro de lo considerado correcto.

En el gráfico II:

4 alumnos obtuvieron 1

9 " " 2 y

7 " 3.

De lo cual se desprende que el "Grupo medio" se constituye entre 2.95 y 1.35, es decir, por debajo de lo correcto.

En el gráfico III:

10 alumnos obtuvieron 1

4 " " 2 y

6 " " 3.

Desprendiéndose por consiguiente que el "Grupo medio" se ubica entre 0.33 y 2.67, es decir, muy por debajo de lo correcto.

En el gráfico IV, presento conjuntamente los resultados de los estadios II, III y IV, para darnos una visión global.

La respectiva curva porcentual de integración de cada gráfico, nos indica el nivel porcentual, en razón de la me-

diana correspondiente.

En lo que respecta a los cuadros adjuntos, se observa que en el estadio II el 80 % está dentro de lo correcto, y el 20 % presenta retraso de un estadio.

En el estadio III, el 35 % está dentro de lo correcto, 40% presenta retraso de 1 estadio, y el 25% presenta retraso de 2 estadios.

En el estadio III, el 30% está dentro de lo correcto, el 40% presenta retraso de 1 estadio, y el 30% presenta retraso de dos estadios.

Por lo tanto:

De los casos observados, cuando el niño cuenta con seis años cronológicos, el índice de normalidad es en grado muy superior, presentando un mínimo ~~con~~ retraso de 1 estadio.

Cuando el niño cuenta con siete años cronológicos, el índice de normalidad baja notablemente en relación con el año anterior, y por el contrario, sube considerablemente el promedio de casos con 1 estadio de retraso, existiendo casos aún con dos estadios de retraso.

Cuando el niño cuenta con ocho años, los casos correctos son mínimos, y la mayor parte de éstos, presentan retraso de 1 y 2 estadios.

Relación de estos resultados con la aplicación del programa oficial de Educación Musical:

El niño de seis años cronológicos que ingresa al primer grado del primer ciclo del nivel básico regular, posee un nivel de desarrollo psicomotriz que necesita obligadamente, que el programa de educación musical a recibir, esté de acuerdo al nivel antedicho, para que contribuya eficazmente

- 39 -

a que esta evolución sea correcta.

De lo observado, se extracta, que los niños de esta edad, empezando recién a recibir dicho programa, presentan un porcentaje de corrección muy superior, producto de la formación en su primera infancia y primeros contactos con la escuela.

Conforme van avanzando los años cronológicos y escolares, se nota cada vez un menor porcentaje de normalidad, y como ya mencione anteriormente, los promedios de retrasos en su desarrollo psicomotriz, son mayores.

Por lo tanto:

La relación del aludido programa con la evolución etativa del niño, viene a ser negativa, por no contribuir a que este proceso logre el objetivo principal: el correcto desarrollo psicomotriz-rítmico para conseguir la ansiada educación integral.

-DIRECTIVAS GENERALES PARA LA CONFECCION DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION MUSICAL PARA EL NIVEL MENCIONADO.

Hallándose conformado el Primer Ciclo Básico por los grados 1º, 2º y 3º, cuyas edades promedio (alumnado) está entre los seis, siete y ocho años, y conociendo cómo se va produciendo el normal desarrollo psicomotriz-rítmico en el niño, podemos tomar en cuenta las siguientes ponencias al respecto:

Para el Primer grado.- (seis años cronológicos)

a. Buscar la determinación de la regularidad del "tempo" personal del alumno (9) de la siguiente manera:

-----

(9) "tempo": percepción de lo sucesivo como unidad"- .Fraise.

-40-

- El profesor invitará a los alumnos a que permanezcan en sus respectivos sitios, sentados y con la cabeza agachada sin que la levanten hasta oír su señal.

-Sacará a un alumno, indicándole que realice una caminata por los costados del salón de clases, y que lo haga como él quiera hacerlo, ésto es, a la velocidad que desee.

- Controlará luego, cuantos pasos ha desarrollado en determinado tiempo, y observará la regularidad espontánea del alumno al realizar lo que se le ha indicado.

De esta manera, irá sacando uno por uno, y en caso de encontrar casos patológicos, se los hará saber a los responsables médicos del plantel. Luego,

-Motivará al alumnado a escuchar una sucesión de tempos ejecutados con mucha precisión y regularidad.

-Buscará que la clase ejecute lo que ha escuchado, haciéndole notar la diversidad de tempos existente, en la que cada alumno ejecuta el suyo propio, invitándole a que practique cada alumno por separado y que busque la mayor regularidad posible.

-Esta práctica la realizará el alumno de preferencia con la punta de los dedos de una mano y con el talón de la otra; cabe señalar que para lograr un adecuado control de las manos y de los dedos, es conveniente que la mano encargada de ejecutar con los dedos, lo haga primero con el índice, luego con el medio y anular, y finalmente el meñique, todo ésto en forma inmediata.

-Es importante anotar que se debe cuidar que la atención del alumno no se concentre en la velocidad, sino en la regularidad.

-Se puede probar la regularidad de su ejecución, pidiendo que camine conservando su tempo durante veinte segundos; se le cuenta cuantos pasos ha dado. Luego se le pide que repita el ejercicio, debiendo hacer igual número de pasos que la primera vez.

-Esta caminata puede ser "acompañada" con un instrumento de percusión, o que la clase completa entone una línea melódica simple, que puede estar contenida en el intervalo de una segunda mayor.

Do-re-do-re-do, etc.

Hacer que esta línea melódica, sea entonada por medio de palabras relacionadas con el juego, en forma silábica.

-También puede hacerse que en lugar de caminar, todos los alumnos en su sitio marquen el tiempo con las manos extendiendo los brazos, mientras el profesor ejecuta una obra musical.

-Como hemos visto, el niño está capacitado para realizar rápido-lento-suave correspondiendo a su etapa de desarrollo psicomotriz, por lo tanto si al realizar la práctica anteriormente anotada, observara un tempo rápido, pedirle que lo haga lento, de la misma manera a la inversa.

Debo señalar, que la grafía y los términos empleados para el ejemplo, son para el maestro exclusivamente.

b. Empezar la enseñanza del silencio.-

-Como recién el alumno de seis años cronológicos, siempre y cuando su desarrollo psicomotriz vaya igual, posee noción de silencio, se puede preparar esta enseñanza que se concretará el año próximo, de la siguiente manera:

-Hacer que el alumno permanezca inmóvil y en silencio por espacio de 30 segundos. Luego se aumentará a un minuto,

Para el segundo grado.- (7 años cronológicos)

a. Enseñanza del silencio:

Como el niño posee ya capacidad de reproducción inmediata de acuerdo a su estado, con un ritmo perfectamente definido, conjuntamente a la noción de intervalo, podemos continuar la enseñanza del silencio, pero ahora ya específicamente de la siguiente manera:

-Se pide que capten un determinado tempo, pudiendo ser producido por una grabación o por el mismo profesor, separando luego el estímulo, constituyendo ésto una pausa que debe ser captada por los alumnos. Seguidamente se reinicia la ejecución reanudándose la marcación del tempo.

-Considero conveniente variar la velocidad y la mayor o menor duración de la pausa en cada ejemplo nuevo.

-Como podemos ver, no me dirijo a enseñar la grafía del silencio ni a introducirlo en canciones difíciles, sino más bien mi objetivo es la concientización de la pausa o silencio en una forma objetivamente vivencial.

b. Estimular hacia una mejor prehensión:

El niño de esta edad, como ya señalamos, no posee prehensión segura, por lo tanto sugiero que para estimular hacia una mejoría en este sentido, la marcación de los tempos se haga con un lápiz, de manera que el inconciente vaya asegurando esta carencia normal.

-Dejar que el alumno realice la sucesión de tempos con el lápiz, y la mano de su preferencia.

No obligarlo a que lo haga con una determinada mano, pues ésto va a perjudicar al proceso de lateralización que se está operando en él.

Para el tercer grado.- (8 años cronológicos)

a. Enseñanza de canciones con diferentes valores rítmicos:

Es a esta edad en que el niño tiene ya noción de duración, o sea de la permanencia del sonido en el tiempo.

La enseñanza deberá hacerse de la siguiente manera:

-Se empezará tomando de base lo que ya ha sido trabajado cuando el niño tenía seis años; luego se intercalarán corcheas con negras, siguiendo con la expresión silábica por nota, para por último introducir blancas.

-Hay que tener sentido de fraseo: "pregunta-respuesta", esto es, que haya una frase en cuanto al texto y paralelamente en cuanto a música, que de sensación de tensión o que nos conduzca hacia un climax y otra frase que nos lleve a una sensación de distensión o de reposo, esto es una respuesta a lo ya expuesto en la primera frase.

-Se pueden utilizar en las canciones a manera de ir formando al alumno auditivamente, melódicamente, los intervalos de terceras mayores, segundas mayores, pudiendo llegar hasta una sexta mayor ascendente. Pero hay que resaltar que será el profesor el encargado de ir dosificando paulatinamente el uso de los intervalos en las líneas melódicas, y adaptar variaciones e innovaciones (otros intervalos) según el medio en que se labore.

### CONCLUSIONES

1.- El educando es un ser en constante proceso de desarrollo etativo, al que debe ofrecércele, aquello que eficazmente contribuya a que esta evolución sea correcta, frente a la formación integral que la escuela propone como meta.

2.- Cada etapa de la vida infantil, presenta características propias, específicas, con la correspondiente capacidad de realización; por tanto, hay que encontrar el equilibrio entre lo que el niño puede hacer y lo que debe hacer.

3.- La capacidad de realización depende de su desarrollo psicomotriz, o sea, del control de su expresión motora, la que tendrá vigencia positiva, en la educación musical del niño peruano, al estructurar los programas de estudio correspondiente al ciclo de nuestra atención.

4.- La verificación mediante un estudio investigatorio, a base de la aplicación de Test, respecto a la validez de la eficacia del programa oficial en nuestro medio escolar, comprueba, que se ha soslayado aquellos criterios ya expuestos, adoleciendo de defectos consiguientes, que han incidido en el rendimiento y provecho de los niños.

5.- De esta manera, queda demostrada mi tesis que sostiene la capital importancia del conocimiento que debe tenerse acerca del "Desarrollo psicomotriz en la formación integral del educando".

### SUGERENCIAS

1.-En la formación de los futuros profesores de educación del primer ciclo del nivel básico regular, que se dé un carácter funcional a la enseñanza de la Psicología aplicada en el desarrollo de los programas, con el objeto de conseguir un mayor ajuste en la educación integral.

2.-Realizar una constante y seria investigación en nuestro medio acerca de la música, su proyección e identificación en la formación integral del educando.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- BANCROFT, Huldah.  
"Introducción a la Bioestadística".-Ed. Eudeba-B.A.  
ed. 1965.
2. BERGE, Andre  
"El escolar y sus educadores".-Ed. Victor Lerú.-1964
- 3.- Delgado Honorio.- M. Iberico.  
"Compendio de psicología".-Imprenta "Sta. María"  
Lima-Perú, 1950
- 4.- DE QUIROS, Bernaldo.  
"Elementos de rítmica musical".-Ed. Barry y Cía. B.A.
- 5.- GASTON MARIA, Hno.  
"Psicología del niño y del adolescente".-Escuela de  
la U.C. 1957.
- 6.- GESSEL ARNOLD, Fransis.  
"El niño de 5 a 10 años".-Ed. "paidos"-Macland-1960
- 7.- GESSEL ARNOLD y otros.  
"Vida escolar e imagen del mundo del niño de 5 a 16  
años".-Ed. "Paidos".-B.A. 1967
- 8.- LE BOULCH, Jean.  
"La educación por el movimiento en la edad escolar".-  
Ed. "paidos".- En Macagno y Cía. 1969
- 9.- MIRA Y LOPEZ, Emilio.  
"Psicología evolutiva del niño y del adolescente".-  
Ed. El Ateneo-B.A. 1965
- 10.- ROSSEL, G.  
"Manual de psicomotricidad".-Ed.-Toray-Mason B.A.  
1970

- 11.- STROSNER, Arturo.  
"Psicología pedagógica".-Trans. Julio Rodríguez  
B.A. Ed. "Losada"-1959
- 12.- TABRA CHAVEZ, Emilio.  
"Evaluación y estadística aplicadas a la educación"  
Litografía Huascarán-Lima-Perú-1960.
- 13.- WOLFF, Werner.  
"Introducción a la psicología".-Ed. "Fondo de cultura económica" de México-1967
- 14.-"Programa de estudios de educación pre-escolar y educación primaria"  
Dirección de Educación de Lima Metropolitana-1970
- 15.-"Reforma de la educación peruana"  
Informe general -Ministerio de Educación.