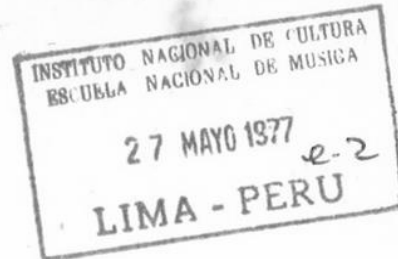


Escuela Nacional de Música



**«Los Juegos Musicales en la Educación
Inicial»**

TESIS

Presentada por:

Rosa Agripina Navarrete Salas

Para optar el Título de

PROFESORA DE MUSICA Y CANTO ESCOLAR

LIMA - PERU

1977

El presente trabajo lo dedico a la memoria de mi
Sra. Madre: Graciela Salas La Serna de Navarrete,
que fue la razón de mis estudios y es precisamente
por su recuerdo, que seguiré siempre en mi --
continua lucha



Mi profunda gratitud a mi
Padre y Hermanos.



Mi sincero agradecimiento al
Dr. Francisco Pulgar Vidal,
por su valiosa ayuda y cola-
boración en la elaboración -
del presente trabajo.

I N T R O D U C C I O N

El principal motivo que he tenido para elaborar este modesto trabajo, es de exponer mis observaciones y experiencias que, como Promotora de Arte, me ha tocado cumplir frente a los niños de corta edad. Debo hacer hincapié que mi experiencia, en la Educación Musical, data desde el año 1,956, en que como Profesora de Música me inicié en un Jardín de Pueblo Libre, motivo por el cual guardo gratos recuerdos de las promociones de niños, a quienes orienté, en sus actividades artístico-musicales.

La aplicación de la Reforma Educativa, en todas las líneas de Acción y sobre todo en la línea del arte brinda oportunidades a todos los niños, para que se expresen con libertad de acción y manifiesten sus habilidades, tan relacionadas con la creatividad, tan descuidada y venida a menos, en la enseñanza antigua. Este nuevo sistema resulta provechoso, porque el niño realiza sus actividades musicales, relacionándolas con sus vivencias y su mundo imaginario, a través de diversas acciones, en las que el jue-

go, cumple un rol destacado. Por esta razón, he creído --
conveniente tratar este tema de "Los Juegos Musicales en
la Educación Inicial"

A través del juego, el niño ejercita y desarrolla, --
su capacidad física e intelectual y resuelve sus proble --
mas, va canalizando todas sus energías y si este juego --
es realizado con libertad, el niño tendrá la oportunidad,
de ir madurando, poco a poco y adaptándose al mundo que --
lo rodea. El juego, y en especial el juego musical, tam --
bién estimula el desarrollo del sistema nervioso del niño,
y ayuda a encausar su personalidad, e inclusive, a corre --
gir algunas tendencias antisociales, que pudieran existir
en los niños. Desde un punto de vista, fundamentalmente --
educativo, los juegos musicales, también ayudan, a desa --
rrollar diversos contenidos del programa, en forma amena
y agradable, para poder lograr los objetivos de la Educa --
ción Musical, en el nivel inicial.

He dividido este trabajo, en tres capítulos:

En el primero trato sobre: "Consideraciones genera --
les, sobre los juegos musicales, en la Educación Inicial"

En el segundo, me ocupo sobre: "Los juegos musicales
los objetivos y contenidos".

En el tercer capítulo, propongo un "Plan de Trabajo
y repertorio". Tratando en lo posible de resaltar, la --
gran importancia, que el juego musical cumple dentro de --

todo el proceso educativo y procurando aportar aunque sea modestamente, algunas de mis experiencias, frente a la Educación Artística, en el Nivel Inicial, que considero - de suma urgencia, por cuanto todo programa, o todo plan, - relacionado con la Educación Musical, pueda llenar sus - más altos objetivos, debe comenzar a aplicarse desde la - más tierna edad.

=====

LOS JUEGOS MUSICALES EN LA EDUCACION INICIALS U M A R I O

Introducción.

Capítulo I :

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JUEGOS
MUSICALES EN LA EDUCACION INICIAL

1.0. La Educación Musical en el nivel de Educación Inicial.

1.1. Areas de la Educación Inicial según la Reforma Educativa.

2.0. El Juego Musical y sus aspectos didácticos.

2.1. El niño frente a la Educación Musical.

2.2. Juegos para el desarrollo del oído.

3.0. La expresión corporal y los juegos musicales.

3.1. La mímica.

3.2. Movimientos corporales generadores.

3.3. Movimientos relacionados con el espacio.

3.4. Movimientos relacionados con el tiempo.

4.0. El maestro de aula.

5.0. El aula implementada.

5.1. Instrumentos de percusión y la banda rítmica de percusión infantil.

Capítulo II :

LOS JUEGOS MUSICALES Y LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

- 1.0. Los objetivos y contenidos a través de los juegos musicales.
- 2.0. Aspectos prácticos para la realización de los juegos musicales.
- 3.0. La temática de los juegos musicales.
- 4.0. Realización de contenidos.
 - 4.1. Gestos sonoros o percusión corporal.
 - 4.2. El pulso.
 - 4.3. El acento.
 - 4.4. La intensidad.
 - 4.5. La velocidad.
 - 4.6. Ecos, adivinanzas, preguntas y respuestas.
 - 4.7. Reconocimiento de sonoridades: El timbre.
 - 4.8. Control de la respiración.
 - 4.9. El silencio y su vivencia.
 - 4.10. Saludos cantados y señas musicales.
- 5.0. El estímulo de la creatividad a través del juego musical.

Capítulo III :

PLAN DE TRABAJO Y REPERTORIO MUSICAL

- 1.0. Indicaciones sobre el Plan de Trabajo.

1.1. Plan de Trabajo sobre juegos musicales en el
nivel Inicial.

2.0. Características del repertorio.

. . 2.1. Repertorio musical.

CONCLUSIONES.

SUGERENCIAS.

BIBLIOGRAFIA.

=====

C A P I T U L O I :CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JUEGOS
MUSICALES EN LA EDUCACION INICIAL1.0. La Educación Musical en el Nivel de Educación
Inicial :

Dentro de la Reforma Educativa peruana se considera a la Educación Musical como una Línea de Acción que debe contribuir a la formación integral del niño permitiendo su expresión creativa, su desarrollo psicomotriz y otras experiencias y vivencias que socialicen al educando.

La Educación Musical en el Nivel Inicial debe dar oportunidades al niño para que se relacione con el mundo de los sonidos y de la música, ya sea trabajando con ritmos producidos por su propio cuerpo con sencillos instrumentos de percusión, cantando, escuchando música, experimentando con sonidos y ritmos, improvisando y también jugando. Entre los objetivos generales que se plantean, se menciona que la Educación Musical Inicial debe contribuir al desarrollo integral del niño, cultivando su musicalidad, estimulando su vivencia artística, desarrollando la facultad de expresarse mediante la música y favoreciendo la afirmación del sentimiento nacionalista. Entre --

los objetivos específicos se plantean desarrollar el sentido rítmico, el oído musical, la voz, la sensibilidad y creatividad musical.

La Educación Artística desde los primeros años, esto es, entre los tres y cinco años, debe perseguir alcanzar los objetivos generales y específicos ya mencionados, cuyo resultado será la formación del individuo con capacidad creadora, con iniciativa propia con libertad y sin dificultades para relacionarse e integrarse al medio social en que le toque vivir. Visto así, la Educación Artística constituye un medio y no un fin en si mismo.

El juego y especialmente el juego musical constituyen un medio de gran valor educativo en la iniciación musical de los niños, y están considerados como uno de los aspectos sustantivos dentro de las diversas actividades en el Nivel Inicial, para alcanzar los objetivos básicos que plantea la Reforma en este importante nivel.

1.1. Áreas de la Educación Inicial según la Reforma Educativa :

Se ha dividido en tres áreas, cada una de las cuales presentan objetivos y acciones correspondientes.

Así tenemos que en el Área Biosicomotor su

objetivo específico consiste en la participación del niño en actividades que desarrollen su sentido rítmico a base de juegos, aplicando movimientos rítmicos con o sin desplazamientos.

Se sugieren juegos aplicando el salto, el balancéo como las ramas de un árbol, etc. Juegos para vivenciar el pulso, acento y ritmo, tales como caminar, palmotear, percutir, el empleo de frases rítmicas habladas, incluyendo en lo posible valores de Negras, Corcheas y Blancas.

Otra Area importante es el: Area Intelectual, en la cual el niño expresa sus vivencias a través de la música. Los juegos sugeridos se refieren a la vivencia del silencio, el reconocimiento de diferentes timbres de sonidos.

Finalmente tenemos el Area Socio-Emocional, cuyo objetivo consiste en que el niño exprese libremente a través del canto y danza la tradición folklórica de su comunidad; las acciones o juegos se realizan a base de audiciones de música o cantos folklóricos tales como el huayno, yaraví, marinera, vales criollos, tonderos, etc.

2.0. El Juego Musical y sus aspectos didácticos :

En los sistemas antiguos se concebía la educación musical como un simple pasatiempo o como una ---

simple recreación. En los actuales lineamientos educativos, la actividad musical en el nivel Inicial --- tiene pues una dimensión y una validez altamente edu cativa y dirigida a la realización del ser humano --- desde su más temprana edad.

"El juego es la expresión más elevada del desa rrollo humano en el niño, pues sólo el juego consti tuye la expresión libre de lo que contiene el alma - del niño", así decía Froebel, expresando en este pen samiento la enorme importancia que el juego tiene -- dentro de la actividad del niño.

Se debe recordar que en el Jardín de Niños, el alumno fundamentalmente juega. Aparentemente el niño juega para entretenerse, pero es el juego en donde -- el niño encuentra el camino para conocer el mundo --- que lo rodea y para recoger variadas experiencias. A través del juego ejercita su capacidad física e inte lectual, plantó y resuelve sus problemas sociales, canaliza sus energías y si este juego es realizado -- con libertad el niño se verá favorecido en su proce so de maduración frente al mundo en que vive.

Por otro lado el juego constituye un estímulo -- para el crecimiento orgánico y del sistema nervioso del niño, y además opera como un agente transforma dor que encausa las tendencias antisociales que pu --

diera haber en el niño.

Se dice que el aprendizaje, por lo menos en la Educación Inicial, debe hacerse en forma de juego y es en el Jardín de Niños, en donde el educador tiene la gran oportunidad de realizar este proceso. Ese maravilloso poder creador del niño escribe Elida Giudice, que le permite encerrarse en el mundo ideal del juego y vivir siguiendo el hilo de sus ideas, se debe, sobre todo, a un don natural de observación puesto al servicio de una imaginación siempre creadora. Sería imperdonable dejar agotar esa fuente de energía creadora sin tratar de encausarla con un fin educativo. Hay que conservar en el niño ese poder de evasión que le brinda el mundo del juego, y un importante elemento que el maestro o la mestra jardinera tiene en sus manos para llevar a cabo esta tarea, es la música.

Los juegos musicales, vistos desde un punto fundamentalmente educativo pueden servir de elemento sustantivo para desarrollar la práctica de diversos contenidos. Así tenemos la práctica y la vivencia del pulso, del acento, de la intensidad, de la velocidad y otros aspectos igualmente importantes dentro de la Educación Musical.

Los contenidos mencionados podrán ser desarro -

llados a través de diversos juegos los cuales emplearán canciones de preferencia ya conocidas por los niños.

La canción es uno de los elementos musicales más importantes que recibe el niño durante su Educación Inicial. La canción agrupa globalmente melodía, ritmo y un concepto de armonía. Las canciones que se elijan para realizar los juegos musicales, deben de tener un valor formativo además de los elementos específicamente musicales. Es necesario recordar que a través de los medios de comunicación masiva como la radio y la televisión, el niño al llegar al Jardín de Infantes tiene un conocimiento de un repertorio adquirido a través de los medios mencionados que no es adecuado, tanto por las dificultades físicas de entonación cuanto por el mal gusto o lo impropio del contenido literario de esas canciones. Frente a esta situación el educador deberá incorporar melodías bien seleccionadas, lo mismo que textos adecuados para ir formando un repertorio que responda a las necesidades del educando como un ser individual y a sus necesidades como un ser social.

No debemos olvidar tampoco -escribe Iris Fiore- que el juego en el niño es una necesidad vital y a través de él canaliza sus angustias y placeres, nar-

cando así mismo etapas de desarrollo y evolución. Cada etapa de la vida infantil, tiene sus juegos apropiados y característicos y no será supérfluo decir - que si se les priva de ellos, se producirán trastornos en su evolución natural. Es conveniente saber - que jugando explora el espacio mediante movimientos y desplazamientos, conoce su cuerpo, siente sus energías. Así también busca en los elementos de la naturaleza como el agua, la tierra, la arena, el aire, el hierro, la piedra, la madera, la arcilla, el papel, - la tela, etc. motivo para sus juegos. Toda esta actividad va acompañada de su voz, expresada en palabras sonidos onomatopéyicos, sonidos entonados, interjecciones y movimientos rítmico-corporales. Vuelca en - él toda su vida, siendo él mismo sujeto y objeto.

El juego como actividad psico-física y como liberador de su fantasía creadora debe ser incorporado a la educación por sus vastas posibilidades, para el conocimiento y la actividad creadora.

2.1. El Niño frente a la Educación Musical :

Mucho se ha comentado sobre las condiciones musicales naturales de los niños. Se ha dicho que para hacer música o jugar con la música es necesario tener condiciones especiales. La moderna técnica educativa y las investigaciones -

pertinentes han demostrado que todo niño normal puede y debe ser educado musicalmente, pudiendo sentir y vivir la música en toda su plenitud.

Edgard Willems toma como base los siguientes conceptos para realizar la actividad musical dentro del plano educativo.:

ritmo vida fisiológica.
melodía vida afectiva.
armonía vida mental.
creación vida supramental.

Tomando como base estos conceptos, las educadoras Iris Fiore y Elida Demarchi, escriben que el niño se pone en contacto con el mundo que lo rodea a través de su actividad sensoriomotriz. Todo conocimiento que obtenga de las cosas lo realiza mediante sensaciones táctiles, visuales, gustativas y olfativas. De aquí se desprende que su adaptación al medio lo realiza mediante la ejercitación de sus sentidos que son puertas abiertas que lo comunican con la realidad.

Toda esta asimilación será tomada muy en cuenta para todo proceso educativo y asimismo para la Educación Musical. En ésta, entran en juego no sólo el sentido del oído -el principal

en este caso- sino también el del tacto y la --
vista. Asimismo el desarrollo de la motricidad
y su ejercitación permitirán al niño el conoci-
miento del espacio y del tiempo. Todo este pro-
ceso evolutivo natural de todos los niños da co-
mo corolario la necesidad de las "vivencias" pa-
ra lograr un buen objetivo de la educación.

La vivencia a nivel ritmo se da por medio del --
movimiento corporal, a nivel melodía por las --
sensaciones audiovocales gestoras del lenguaje
afectivo que expresa emociones y pensamientos; a
nivel armonía será dada por la percepción con --
ciente de los acordes; a nivel creativo será da-
da por la posibilidad del niño de volcar al ex-
terior sus imágenes sonoras.

Estos elementos deben ser tomados como un
todo, es decir, que cada uno está en estrecha --
relación con el otro, complementándose.

La clase o sesión musical en la Educación
Inicial, debe pues considerar estos conceptos, --
significando en este sentido un cambio fundamen-
tal en la actitud por parte del maestro en la --
preparación y desarrollo de las clases. Se debe
tener conocimiento de las posibilidades y nece-
sidades de los niños de acuerdo a su edad cronol-
ógica.

lógica y a su maduración psicomotriz. Por otro lado las vivencias que el niño podrá tener de las diversas actividades y en especial de los juegos musicales también deberán ser vividas por el educador para que produzca una comunicación, tomando el concepto comunicar como compartir. Será también necesario de que el maestro se sienta seguro de que lo que va a brindar a los niños es algo positivo, alegre y constructivo.

La Educación Musical en el Nivel Inicial, debe considerar además aspectos importantes relacionados con las formas de comportamiento social del niño en esta etapa. En el trato con otras personas, tanto el niño como el adulto, pueden mostrar muchas formas de comportamiento contradictorio, es decir conductas hostiles, cooperadoras y trabajadoras con las demás, una actitud tímida o descarada, las cuales pueden ser el producto de las influencias del medio en que se desarrolla la persona, significando en este sentido un desajuste de acomodación de la personalidad.

Entre las formas más comunes de comportamiento social y que debe ser considerado a tra-

vés de todo el proceso educativo, tenemos las siguientes:

Comportamiento de resistencia o negativo, tan común en la primera infancia que muchos educadores lo consideran casi como una característica normal del desarrollo social del niño. En realidad gran parte de la resistencia del niño es una característica de su esfuerzo para conseguir bastarse a si mismo y ser independiente. Otro aspecto son las peleas y disputas de los niños. Cuando los niños llegan a la edad de jugar con otros, se hacen corrientes las disputas y altercados, en su comportamiento con el grupo. Gran cantidad de estos altercados tienen una correlación en alto grado con la actividad general del niño. Se ha llegado a establecer que en la etapa inicial, el origen de estos conflictos pueden obedecer a varios motivos, como son: el sentimiento de posesión o propiedad, o de llamar la atención, el rechazo de compañía, el deseo de molestar, el deseo de experimentar y explorar y también los celos. Estos aspectos negativos de la conducta social del infante deben pues ser considerados dentro de la tarea del educa -

dor y especialmente dentro de la Educación Musical.

2.2. Juegos para el desarrollo del oído :

Es preciso despertar en el niño la atención del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva que es la clave de la audición exterior, para el desarrollo de la inteligencia auditiva.

En las primeras lecciones se puede emplear cualquier aspecto sonoro. Puede ser un instrumento musical o algún objeto que se utilice en la vida diaria y que dan por resultado un sonido puro o produce un ruido sonoro.

Se tratará de reproducir diferentes ruidos o sonidos y luego, de adivinar sin ver los objetos que el profesor o uno de los niños ha hecho resonar.

Este método resultará muy valioso en la enseñanza musical que tiene como principal base el adiestramiento del oído.

Por otra parte, León Jongen, Director del Conservatorio de Bruselas, escribió a manera de introducción en su libro "La Educación Musical

del Infante", lo siguiente:

"El oído, este órgano tan maravillosamente frágil debe ser educado con cuidado muy particular. Debe iniciarse al niño, desde muy joven en la gimnasia auditiva, so pena de verse privado una vez llegado a la edad adulta de la inteligencia musical que le permitirá gozar con toda comprensión, de las obras maestras musicales -- acumuladas a través de los siglos"

3.0. La expresión corporal y los juegos musicales :

En los últimos años, dentro de los modernos sistemas de la educación activa, la expresión corporal tiene un lugar muy destacado dentro de las actividades de la Educación Inicial y Básica, hasta el punto de --- constituir una disciplina e independiente.

Cómo es lógico suponer la expresión está en muchos aspectos íntimamente vinculada a los juegos y -- es en este sentido que nos interesa a nosotros tratar algunos aspectos que pueden y deben ser aprovechados dentro de la Educación Musical.

La Profesora Patricia Stokoe dice que: "La expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y del sonido. Su finalidad es contribuir a la

integración del ser, componiendo un todo armónico, en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo".

A través de los juegos musicales y en coordinación con la expresión corporal, se ponen en funcionamiento distintos principios en los que se basa la pedagogía nueva. Ellos son: El principio de actividad, el principio de individualidad, el principio de colectividad, el principio de vitalidad y el principio de libertad, tan importantes para la formación integral del educando.

Por el principio de actividad, el niño mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo futuro. A través de la actividad del niño ingresa en el mundo que lo rodea, mediante la experimentación real y concreta de su propio cuerpo.

Por el principio de individualidad, el niño afirma su personalidad, ya sea adquiriendo, elaborando y expresando sus propias ideas características.

Por el principio de colectividad, cada individuo debe armonizar su personalidad con otras personalidades, las tareas de grupo contribuyen a crear una conciencia colectiva que no se manejan en forma individual sino en forma grupal, buscando cooperación, bienestar, alegría y amor.

Por el principio de vitalidad el niño se prepara para desarrollarse frente a la vida misma, empleando sus propias energías naturales a través del ritmo principalmente.

Por el principio de libertad, la expresión corporal ofrece al niño seguridad para poder expresarse con entera libertad a través de su propia personalidad y creación.

Estos principios unidos a la actividad musical, y en especial al juego, traerán como consecuencias enormes ventajas para el desarrollo integral del niño.

3.1. La Mímica :

Literalmente la palabra mímica significa el arte de imitar o de expresar por medio de gestos alguna acción, emoción, etc.

En la etapa inicial el niño es muy expresivo.

La mímica está relacionada con la expresión corporal, por lo tanto debe desarrollarse en forma libre, empleando todo el cuerpo o si se desea por partes.

Los juegos sugeridos consistirán en: Entonación de canciones cortas empleando la mímica

respectiva; dramatización de canciones; expresarse con mímica mediante estímulos musicales, diálogos y narración de cuentos.

Juegos de roles e improvisaciones, expresión de sentimientos simples como: expresar alegría, tristeza, sorpresa, temor, cólera, etc. - expresión mediante estímulos y motivaciones de los sentidos de la vista, el olfato, el gusto, el oído y el tacto.

3.2. Movimientos Corporales Generadores :

Dentro de los juegos musicales se pueden utilizar muchos movimientos para complementar el contenido de ellos. Entre los movimientos naturales tenemos: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, cuadrupedia. Los cuales la jardinera debe tener en cuenta para la realización de las prácticas musicales en forma de juego.

Los movimientos corporales generadores más apropiados de acuerdo a la edad cronológica de los niños, siguiendo el estudio sobre expresión corporal de la Profesora Beatriz Rodrigo, son:

A los tres años:

Martillar, cavar, arrojar, rebotar, acariciar.

A los cuatro años:

Los movimientos generadores más apropiados en esta edad son los siguientes:

Sacudir, empujar, trompear, palpar, pintar, punzar, deslizar o patinar.

A los cinco años:

Los movimientos generadores más apropiados pueden ser:

Flotar, torcer, apretar o prensar, fluir,

3.3. Movimientos relacionados con el espacio :

De acuerdo a la edad cronológica la noción del espacio delimitarlo dentro de los siguientes conceptos:

A los tres años:

Noción de espacio parcial.

Noción empírica del aire que rodea al niño, encontrar su lugar.

Noción del espacio total:

Ubicación del espacio parcial en el total, (ejercitación empírica).

Conocer el salón.

Desplazamientos libres hacia adelante.

Formación de tren: recta, ondulada.

Formación de rueda.

A los cuatro años:

La noción de espacio parcial en esta edad, se puede simplificar en los siguientes puntos:

Alto-bajo; adelante-atrás; nivel alto y bajo; círculo pequeño, línea recta; línea ondulada.

La noción del espacio total comprende:

Desplazamientos hacia adelante y hacia atrás.

Direcciones.

Ruedas (hacer y deshacer)

La línea recta.

La línea ondulada.

La línea curva.

Círculo pequeño.

Círculo grande.

A los cinco años:

En la noción del espacio parcial tenemos:

Costado-costado.

Derecha - izquierda.

Centro.

Tres niveles.

Unión de puntos.

Direcciones.

Línea paralelas y cruzadas.

Línea curva

Angulos.

Zig - zag.

Espiral.

cuadro

Dentro de la noción del espacio total tenemos:

Desplazamiento de costado.

Ruedas concéntricas

Líneas paralelas

Líneas cruzadas

Líneas onduladas

Líneas zig - zag.

Círculo grande y concéntrico

Círculo pequeño.

Angulos

Cuadrado grande y pequeño

Diagonal

Espiral

3.4. Movimientos relacionados con el tiempo

Teniendo en cuenta la edad cronológica tenemos las siguientes nociones básicas que se deben considerar cuando haya que relacionarse movimientos y tiempo:

A LOS TRES AÑOS

Conceptos sonido - movimiento, y silencio - reposo.

Pulso

Grave

Agudo

Fuerte

Suave

Noción y vivencia de silencio.

A LOS CUATRO AÑOS

Pulso y acento

Combinaciones

Vivencia de blancas

Rápido - lento

Fraseo

Balancesos

Galope

Compás de 6/8

A LOS CINCO AÑOS

Pulso, acento y ritmo

Combinaciones

Vivencia ~~combinando~~ los valores conocidos

Fraseo

Preguntas y respuestas

Eco

Polirritmia.

4.0. EL MAESTRO DE AULA

Dentro de los lineamientos generales de la Reforma Educativa se toma conciencia clara de la necesidad de la formación estética del educador, especialmente en los niveles Inicial y Básico Regular, porque es en la labor de este en quien recae la responsabilidad de la Educación Artística y en especial la musical.

En el antiguo sistema de educación, no se consideraba mayor importancia a la formación artística del maestro de aula, por lo que la acción artística del educador quedó limitada tan sólo a la buena predisposición que cada maestro tenía en unos casos y, en otros, en simplemente dedicar un tiempo a labores de recreación, significando un serio vacío en la formación integral que todo niño debe recibir desde sus primeros años.

En los últimos tiempos se ha visto la necesidad y la urgencia de que el maestro de aula tenga una legítima formación artística. Se abandona todo planteamiento intelectualista y sobre todo memorístico dentro de la educación artística, para volcarse de lleno en la vivencia, en la experiencia, es decir buscando la permanente actividad dentro de los distintos momentos de la educación, lo cual no se podría lograr sin una formación adecuada del educador.

Por otro lado, el Profesor de aula debe manifestar y poseer una amplia ductilidad dentro del proceso educativo

Es decir, que pueda cambiar de rol en el momento preciso, algunas veces será actor ante el auditorio de sus alumnos por lo tanto deberá conocer y desarrollar todas sus posibilidades en el manejo correcto de su voz, manifestarse espontáneo y de movimiento naturales y expresivos, manifestar seguridad, puesto que los niños tienen en el maestro un modelo permanente, con el cual siempre se están identificando. Esta ductilidad, sin embargo no deberá estar dirigida a crear un "modelo" fijo que debe ser imitado constantemente por los niños, sino que al contrario servirá para sugerir y brindar imágenes que despierten las fuerza creativa del niño, pasando el maestro a asumir un rol de "coordinador".

El educador deberá estar en condiciones de transmitir a sus alumnos alegría y optimismo, siendo esto uno de los medios más aptos para comunicarse con ellos ya que de otra manera la comunicación se podrá romper sino existe un ambiente de felicidad.

Así mismo el maestro de aula deberá tener capacidad suficiente para superar sus propias tensiones y problemas y no traslucirlos frente al educando, durante la delicada tarea que le toca cumplir.

Cuando el niño va la escuela, él es el centro de mayor interés en su elíptica o alrededor giran los planes, programas, aulas, material escolar, textos, horarios, el mismo educador, etc. En consecuencia, el maestro debe or-

ganizarse de acuerdo a la naturaleza infantil. Durante mi labor como Profesora de Música en esta etapa he observado que existen muchos aspectos que necesitan resolverse para así lograr un mejor orden en nuestra educación nacional y en especial en la de los niños. Así tenemos la falta de Profesores de Música en los distintos niveles escolares y en especial en la inicial; la abundancia de alumnado por aula; deficiencias de material didáctico para llevar adelante la tarea de la educación artística. Sin embargo mediante los planes de la reforma se viene superando algunos aspectos, pues antes de los nuevos postulados existían muchos centros educativos en los cuales los niños nunca habían recibido una sola clase de música.

En la actualidad la Educación Artística es difundida en diversos planteles Estatales y Particulares de Lima Metropolitana, mediante la labor del promotor de Educación por el arte el cual asesora, tecnifica, planifica, incentiva y desarrolla las acciones y objetivos de Educación por el arte en los niveles: Inicial, Básica Regular (1er. y 2do. Ciclo) y Programas Adaptados de Educación Secundaria.

Esta labor de arte se realiza con los profesores de aula en sus respectivos centros educativos o también mediante reuniones de grupos funcionales y Micro-concentraciones programadas en Núcleo Educativos o locales adecuadas.

La práctica local, instrumental y rítmica se realiza en forma simultánea con la participación de profesores y alumnos.

5.0. EL AULA IMPLEMENTADA

Para el mejor logro de los objetivos de la Educación Musical será necesario contar con un aula implementada que sirva de motor y estímulo para la realización de las diversas actividades a desarrollarse.

Algunos juegos musicales no necesitan de un instrumental especial pero otros en cambio necesitan de una serie de elementos y materiales como diversos instrumentos de percusión, tocadiscos, discos, láminas, etc.

El ideal sería que todo Jardín de Niños tuviera un aula bien equipada especialmente para el desarrollo de la reuniones musicales. Como esto no se dá en la práctica, la maestra jardinera debe tratar de equipar un lugar dentro del aula al que se le puede llamar, el "rincón musical", "rincón de la música", el "rincón de los juguetes musicales", etc.

Es necesario que se disponga de un material sonoro, por que a base de el se podrá estimular y promover el interés de los niños hacia la actividad y despertar en ellos un deseo de expresarse espontánea y musicalmente.

Los instrumentos, especialmente los de percusión de-

be ubicarse al alcance de los niños, por que es necesario que ellos puedan jugar y experimentar con los instrumentos y cada uno tendrá la oportunidad de elegir aquel que más le agrade. Claro está que la maestra jardinera tendrá que inculcar a los niños el manejo cuidadoso de los instrumentos que ponga a su alcance.

A los más pequeños (entre tres y cuatro años) debido a su poca madurez para manipular los objetos, no será conveniente poner a su alcance material delicado, como por ejemplo un tocadiscos.

Como la adquisición de material instrumental requiere de gastos que muchos centros educativos no pueden realizar, la maestra jardinera podrá, valiéndose de materiales sencillos y propios de su localidad, confeccionar algunos de los instrumentos mas necesarios, como claves, pandeetas, sonajeros de cascabel, sonajeros de chapas, latitas sonoras, etc. Inclusive algunos niños, dirigidos por la maestra podrán elaborar algunos de los instrumentos mencionados, tratando en la posible de implementar el aula con el mayor número de instrumentos que se podrá utilizar como ya hemos dicho, no sólo en las diversas actividades musicales, sino también en muchos juegos musicales, de manera realmente positiva y educadora.



GRUPO DE NIÑOS EN EL AULA IMPLEMENTADA

5.1. INSTRUMENTOS DE PERCUSION

En el jardín de la Infancia se tiene que brindar oportunidad a los niños de manipular y experimentar con instrumentos de percusión en forma dirigida o libre.

Esta actividad conseguirá incentivar el sentido rítmico, reconocer y diferenciar sonidos, descubrir muchas experiencias musicales y expresare a través de ellos.

Los instrumentos que se pueden emplear son:

Palillos rítmicos, pandereta, sonajero de chapas, latitas sonoras, tamborcitas, xilófono, castañuelas, triángulo y platillos.

Los niños una vez familiarizados con los instrumento adquiridos pueden formar la banda rítmica de percusión infantil, actividad de gran importancia en la iniciación de la Expresión Musical por las valiosas experiencias musicales que promueve.

Esta actividad brindará oportunidad a los niños para alentar su habilidad de ejecución o interpretación grupal instrumental; despertar su interés por aprender a tocar algún instrumento que le pueda brindar satisfacciones futuras; entre otros objetivos importantes se menciona el estímulo del goce musical y la capacidad de oírse a sí mismo y a su grupo; incentiva el espíritu creador permitiéndoles la libre ejecución.

Este conjunto por estar formado por instrumentos de percusión es un conjunto de acompañamiento rítmico.

Por lo tanto, el conjunto marcará el ritmo de una pieza musical, de una canción o una música grabada.

LA BANDA RÍTMICA DE PERCUSION INFANTIL.

La Banda Rítmica es de origen alemán, habiendo sido adaptada más tarde en los jardines de la infancia, escuelas públicas, Conservatorios y Centros Educativos de los EE.UU. donde actualmente es reconocida como una parte importante del programa escolar.

Su principal objetivo es el de desarrollar el sentido rítmico y la educación del oído.

El aprendizaje de la Banda Rítmica comprende dos fases: En la primera para el Nivel Inicial, la enseñanza debe ser únicamente del oído; en la segunda fase para 2do.- grado, las niñas ejecutarán los ritmos por medio de la lectura de la notación rítmica que indica la participación de cada instrumento, según un cifrado especial o signos convencionales.

El profesor debe tener conocimientos fundamentales de música y sentido del ritmo, a más de habilidad para la enseñanza de los niños.

ORGANIZACION DE LA BANDA RÍTMICA.

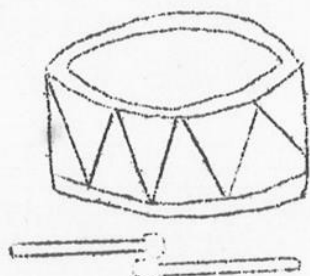
La banda rítmica esta compuesta de un conjunto de instrumentos de percusión tales como las palillos rítmicas, tamborcitos; ar s de cascabel y chapas; maracas, pandere-tas, xilafón de botellas; platillos y triángulos.

Conviene no tener más de 10 instrumentos en la banda para facilitar a la maestra la orientación y corrección --

de errores por los niños.

En este numeral presentamos diversos aspectos sobre -
instrumentos del aula implementada.

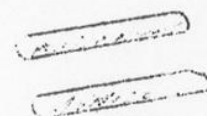
LAMINA DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION



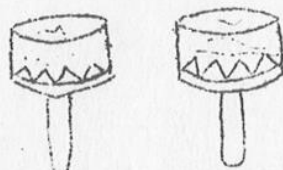
Tambor



Platillos



Palillos
Rítmicos



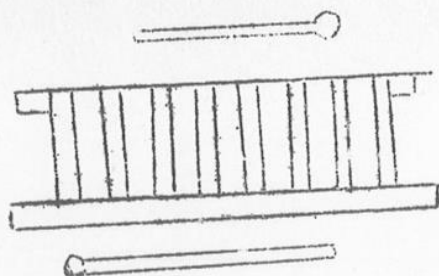
Latitas sonoras



Pandereta



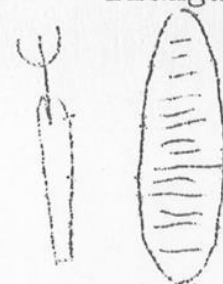
Triángulo



Xilofón



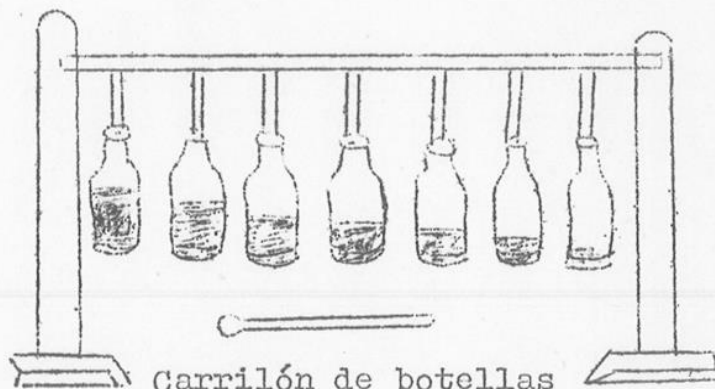
Aro de chapas



Huiro



Cascabel



Carrilón de botellas

C A P I T U L O I I

LOS JUEGOS MUSICALES Y LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

1.0. LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS A TRAVES DE LOS JUEGOS MUSICALES.-

Ya hemos mencionado que las actividades musicales en el jardín de niños no deben ser tomadas como simple pasatiempos o recreaciones, sino por el contrario que ellas deben estar organizadas y dirigidas al logro de los objetivos de la materia a través del desarrollo de diversos contenidos específicamente musicales.

A través de la organización de las diferentes actividades en el nivel inicial se debe buscar que el niño se encuentre en condiciones de desarrollar sus facultades innatas de tipo musical. El juego musical deberá asumir en este aspecto un rol de primera importancia, teniendo siempre presente que los contenidos de la educación musical deben estar dirigidos a lograr una serie de objetivos de gran trascendencia en la formación integral del infante.

El juego musical podrá contribuir a cultivar la musicalidad del niño, a despertar su sensibilidad, a estimularlo para que viva integralmente la experiencia artística, buscará también el desarrollo de la facultad de expresión mediante la música y una afirmación del sentimiento nacio

nal tanto en los aspectos puramente musical como en el contenido y temático del juego, esto es en cuanto se refiere a los objetivos generales.

En cuanto a los contenidos específicos, a través del juego musical se dirigirán las actividades a lograr el desarrollo del sentido rítmico de los niños, trabajando principalmente con pulsos y acentos; así mismo el desarrollo del oído musical porque los juegos contienen aspectos melódicos y rítmicos en forma conjunta; el desarrollo de la emisión vocal también será otro de los objetivos específicos que se perseguirán mediante el juego, evitando desde un primer momento el excesivo esfuerzo en la emisión de la voz que suele conducir al grito, de ahí que el educador en el nivel inicial debe tener especial cuidado en diferenciar la emisión vocal en forma natural de la emisión forzada o grito; también se perseguirá desarrollar la sensibilidad y la creatividad musical, en este aspecto las actividades musicales, en especial los juegos musicales propiciarán el estímulo necesario para el desarrollo de la sensibilidad de los pequeños y para despertar las facultades que anidan en ellos.

El empleo racional de los juegos musicales, podrá llevar al educador al logro de los objetivos ya mencionados, dentro de un ambiente saludable, alegre, siempre basado en una metodología de actividad.

Diversos son los contenidos que podrán desarrollarse-

a través del juego, ya hemos mencionado la práctica del pulso y el acento. También se podrá vivenciar la intensidad del sonido, la velocidad, el canto coral ya solo, la práctica de adivinanzas musicales, ecos, preguntas y respuestas, saludos cantados, la audición y la vivencia interior del sonido, así como la percepción y la vivencia del silencio tan importante para la realización de los juegos musicales como para el cumplimiento de otras actividades.

2.0. ASPECTOS PRACTICOS PARA LA REALIZACION DE LOS JUEGOS MUSICALES.-

Las experiencias musicales unidas a la actividad o a la actitud lúdica proporcionan un ambiente de libertad y cordialidad en el niño, facilitando la experiencia musical espontánea, libre de trabas y de otras inhibiciones que pudieran producirse.

Encontramos en la Guía Metodológica para la Educación Inicial una serie de consejos y normas que el educador debe tener presente al emplear los juegos musicales, para no desvirtuar el contenido educativo que ellos tienen. Así tenemos, en primer lugar, que el educador debe tratar de mantener el elemento musical, dándole una importancia especial, es decir que este elemento musical debe prevalecer sobre los elementos extramusicales se hayan integrado al juego musical. También es necesario que el educador conoz

ca ampliamente el juego a realizar (música, letra, argumento, movimientos posibles a cumplirse, así como tener presente las reacciones que pudieran producirse durante el juego). También se debe tener especial cuidado en explicar con precisión y claridad la realización del juego, buscando que todos los niños sin excepción comprendan las indicaciones y las demás directivas que se impartan. También el educador buscará un equilibrio entre los juegos dinámicos y los pasivos, dosificando la realización de ellos en número proporcional a su importancia. Así mismo, el maestro deberá asumir una posición de participante y de actor en el juego, pues al jugar directamente con los niños creará una mayor confianza en ellos y les brindará una mayor seguridad emocional, es decir que el educador debe dejar en lo posible de ser un simple espectador. Otro aspecto igualmente interesante es que se deben emplear diversos tipos de juegos musicales, que abarquen los distintos aspectos de la musicalidad del niño, buscando desarrollar experiencias rítmicas, vocales, auditivas, etc. Finalmente, el educador debe tener presente las posibilidades y los intereses de los infantes, para poder realizar los juegos musicales de tal manera que ellos no signifiquen una tarea abrumadora o juegos impuestos que lo fatiguen trayendo como consecuencia la falta de interés o el desgano que podría ser realmente perjudiciales.

En la realización de los juegos no se desarta el --

empleo de instrumentos de percusión, como sonajas diversas claves, etc., antes al contrario creemos que su empleo ayudará en muchos aspectos al desarrollo de los juegos.

3.0. LA TEMÁTICA DE LOS JUEGOS MUSICALES.

El niño de tres a cinco años posee una serie de aptitudes, cualidades, sentimientos y emociones propias y peculiares de esa edad. El posee una lógica, una mentalidad y una manera propia de pensar y captar las cosas. Su actividad se caracteriza porque está unida a una gran fantasía, él juega con un animismo y un simbolismo permanente. El niño de esta edad es un ser plástico y transformable, es como una arcilla o una débil cera lista a moldearse por la educación, En esta edad tiene que aprender a hacer todo: a comer, a caminar, a hablar, a iniciarse en la escritura y la lectura, a autoconocerse y conocer a los demás. En verdad el ser humano nunca aprende tanto como en su infancia.

Por otro lado las características sociogeográficas del Perú. nos demuestran que existe en el país una gran variedad de costumbres y de cualidades según las zonas o regiones. Teniendo conciencia de lo mencionado, la temática de los juegos musicales tiene que desarrollarse de acuerdo a los aspectos planteados, esto es que de acuerdo a la realidad y al medio ambiente en donde se encuentre el centro educativo inicial, el maestro deberá aplicar la

temática más adecuada al medio. Sería contraproducente que los temas y los motivos de los juegos fueran ajenos a los intereses de la realidad infantil, de tal modo que cada juego debe responder a un interés real y a las necesidades propias del niño.

Un aspecto muy importante en este sentido es el de aplicar elementos de las costumbres y de los usos propios de cada región o zona. El folklore en este caso nos brinda una serie de posibilidades que pueden ser aprovechadas beneficiosamente por el educador. Existen en los departamentos del país una rica y variada gama de mitos, creencias, leyendas que muy bien pueden ser adaptados a la mentalidad infantil para realizar los juegos musicales. Así mismo aparte del empleo de sencillas melodías de carácter universal que se aplican en la educación inicial se pueden adaptar algunas melodías folklóricas que presenten características de sencillez en cuanto a su ritmo, a sus intervalos y especialmente a su tesitura, la que en el nivel inicial no debe sobrepasar la octava. Este aprovechamiento del folklore servirá de base para lograr también otro de los objetivos generales de la educación musical, porque favorecerá la afirmación del sentimiento nacionalista desde la más temprana edad.

4.0. REALIZACION DE CONTENIDOS

Los objetivos específicos de la educación inicial establecen que en este nivel se debe desarrollar: el sentido rítmico, el oído musical, la voz, la sensibilidad y la creatividad musical. Estos objetivos deben ser logrados a través del desarrollo de contenidos que pasamos a mencionar. Entre los primeros objetivos, tenemos el desarrollo del sentido rítmico que se realizará en base al descubrimiento de los gestos sonoros o percusión corporal, a la vivencia y práctica del pulso y del acento. Luego, los otros objetivos se lograrán a través de la vivencia y la práctica de intensidad, la velocidad, las adivinanzas, los ecos, las preguntas y respuestas, la vivencia del silencio, los saludos cantados, etc., basándolos en pequeños juegos musicales para lograr una mayor efectividad en el logro de los objetivos tanto generales como específicos que hemos mencionado en otra parte de esta tesis.

4.1. GESTOS SONOROS O PERCUSION CORPORAL.

Para el desarrollo de la educación rítmica se toma como base la percusión corporal o los gestos sonoros. Estos se logran por movimientos corporales. La importancia es que el niño sea quien vaya descubriendo todas las posibilidades que puede proporcionar la percusión corporal.

El empleo del palmoteo será una de los gestos iniciales, para luego ir descubriendo y produciendo las distin-

tas sonoridades que se pueden lograr al golpear en diferentes partes de las manos. Así tenemos, palmotear con las manos extendidas, palmotear con las manos ahuecadas, palmotear los dedos de una mano formando puño sobre la palma de la otra, palmotear sobre el dorso de la mano, palmotear sobre la muñeca, palmotear dedos contra dedos, chasquidos de dedos, etc.

También se podrá percutir con las manos en otras partes del cuerpo, así tenemos, sobre los muslos, las rodillas, utilizando una mano o ambas manos a la vez o en forma alternada. También se podrá iniciar la percusión corporal con los pies, al chocar los pies contra el piso, golpeando con todo el pié, con el talón, arrastrando el pié, utilizando punta y talón etc. Asimismo el niño ávido por expresarse podrá idear otros gestos sugeridos por estos estímulos. Tal vez no sean muy prácticos para la ejecución o el acompañamiento de una canción pero si serán altamente divertidos y podrán proporcionar una vivencia mayor en el niño. Tenemos por ejemplo que hay niños que golpean sus mejillas, otros su pecho, su hombro, su cabeza o su antebrazo.

Otro aspecto importante de la percusión corporal, son los distintos sonidos y ruidos que puede producir el aparato vocal, tales como chasquidos de lengua, silbidos, sonidos labiales, dentales, etc. que brindarán al niño muchas otras posibilidades de sonido y que podrán ser canalizadas.

zados para juegos musicales.

4.2. EL PULSO.

Se puede definir el pulso como una constante dentro de la música. Sobre la sucesión de pulsos se desenvuelve el ritmo y la melodía, lo que nos da una idea de la importancia de este elemento de la música.

Para iniciar a la práctica del pulso a los niños, se puede comenzar y relacionarlo con el caminar. Si se hace caminar regularmente a los niños se logrará un pulso normal que conviene a su edad y que nos servirá de referencia para esta práctica, pero recordamos que deberá ser el caminar del niño y no el del maestro el que se debe tomar como base.

Algunos juegos pueden idearse sobre el caminar, tenemos: "Marchar como los soldaditos", "Caminar como en una procesión", "Caminar como la tortuga", etc.

Sobre esta base se podrán idear, otros pequeños juegos: "El reloj hace tic-tac, tic-tac", "El tren hace chucu-chucu", "Yo clavo un clavito", "Yo barro mi casa", etc.

Se recuerda que los juegos musicales para el ejercicio y la práctica del pulso, se deben comenzar a los tres años en los jardines y debe continuar durante todo el año

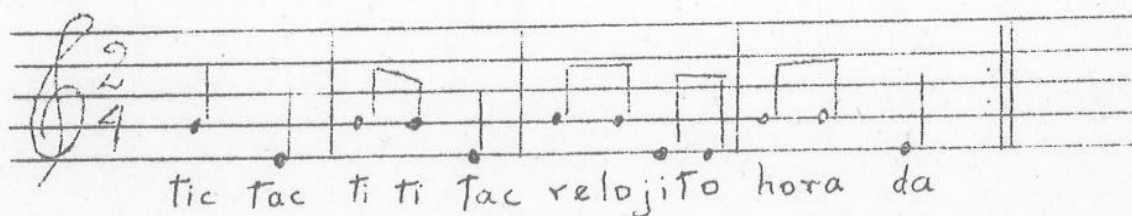
El juego "El reloj hace tic-tac", puede iniciarse preguntando: ¿Cómo hace el reloj?. Los niños dirán: Tic-tac tic-tac. Este juego puede ser realizado por imitación de-

la que hace el reloj, golpeando los niños con palamadas - el pulso, tratando de acompañar y seguir el tic-tac del - reloj. Así mismo se podrá ampliar este palmoteo a otro movimiento corporal que puede ser el movimiento de la cabeza del tronco. También podría derivarse a la idea del reloj descompuesto o sin cuerda. Es decir que mientras dure la cuerda, se marcará el pulso, y cuando se acabe o se malogre el reloj, cesarán los pulsos.

Igualmente se podrán tratar los otros juegos que hemos mencionado y que el maestro jardinero podrá adaptar a las distintas necesidades de la educación. También podrá ~~buscar otros temas~~ buscar otros materiales para realizar estos pequeños juegos destinados a la vivencia y a la práctica del pulso.

Presentamos dos ejemplos de juegos musicales para la realización práctica del pulso, a través de una canción:

A.- EL RELOJITO

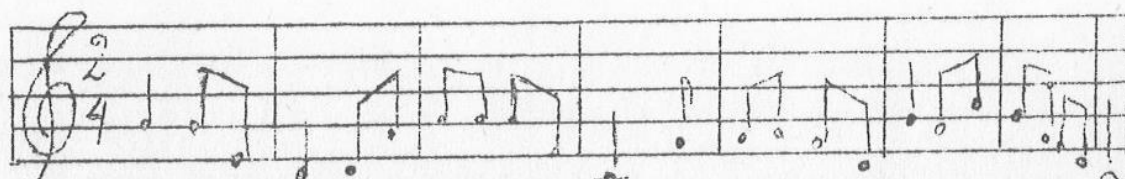


Acciones y tareas sugeridas:

1. Aprender la canción jugando al caminante para vivenciar el pulso.

2. Mientras se juega marcan el pulso con las manos y los pies.
3. Cantar la canción marcando el pulso con las manos.
4. La maestra percute el pulso en un instrumento ya conocido por los niños en el valor de negras y pide a los niños que acompañen con sus manos lo que escuchan, o también preguntará: ¿Como hacen los palillos?. responderán: toc-toc, toc-toc, y tic-tac, tic-tac, etc.

B. MARCHA SOLDADO.



Marcha soldado cabeza de papel. Si no marchas derecha no entras al cuartel.
Lava las manos con agua y Jabón por q' sino lavas no comes un millón.

Aplicación de una marcha percutiendo el pulso en una tinya o pandereta, los niños marcarán el pulso marchando al ritmo de la pandereta.

4.3. EL ACENTO.

El acento se puede describir como un pulso que destaca sobre los otros. La práctica del acento no debe realizarse sino cuando los niños hayan captado con seguridad el pulso en forma bien clara, sin dudas. Esto quiere decir, que la práctica del acento debe realizarse cuando el niño ha cumplido los cuatro años o esta por cumplirlos, pa

ra evitar confusiones perjudiciales dentro del proceso educativo y del desarrollo de los contenidos en forma orgánica. En este sentido, el profesor de educación inicial no debe mostrar apresuramiento ni vehemencia por pasar de un contenido a otro si es que no se logran una vivencia y una experiencia real de cada contenido.

Los juegos musicales para la práctica del acento pueden ser diversos. Pueden tomar como base una canción ya conocida y jugar: "Yo golpeo el acento", "Yo escucho el acento", "Yo cazo un mosquito", etc.

Presentamos como ejemplo para la práctica del acento al siguiente juego musical.

CANCION: "MIS HERMANOS"

Car-los Pe-dro Ro-sa y Pa-blo es-tos son mis cua-tro her-ma-nos

ACCIONES Y TAREAS SUGERIDAS:

1. Jugar o llamar nombres de hermanos, amigos, etc.
2. Emplear nombres de dos sílabas, mencionando que el acento está en la 1ra. sílaba. Marcar el acento con un solo golpe de las manos cuando la voz se escuche fuerte al llamar estos nombres.
3. Aprender de oído la canción.
4. Cantar la canción **selfeando** los acentos con las manos.

5. Otro juego se puede realizar mediante el empleo de palabras que le son familiares al niño como: perro; gato loro; pollo; etc. mediante las cuales el niño vivenciará el acento golpeando con sus manos o instrumentos de percusión en el momento de coincidir el acento de estas palabras o la música.

4.4. LA INTENSIDAD.

La práctica de la intensidad debe realizarse a partir de los cuatro años, pues a los tres años el niño suele confundir la altura con la intensidad, porque le resulta difícil controlar su voz para hacer los cambios de intensidad. Cuando se les indicar "cantar suave", como podría decirse que no cantan o no se les oye, y cuando se les dice que canten fuerte, llegan fácilmente al grito, de tal modo que la edad más adecuada para esta práctica son los cuatro años ya indicados, cuando el niño tiene más dominio sobre su fuerza.

Diversos son los juegos musicales que pueden realizarse para la práctica de la intensidad. Tenemos por ejemplo que si la maestra canta fuertemente una melodía y pregunta "Cómo caminaría con esta música?", los niños caminarán en forma pesada, apoyando con fuerza toda la planta del pie. Si la maestra canta débilmente, los niños caminarán suavemente, controlando su energía muscular, esto se debe a que ya los niños reconocen la correspondencia en-

tre los sonidos fuertes y débiles y la carga de energía muscular que deben emplear.

Jugando a los oficios, se podrán encontrar muchas posibilidades para desarrollar la vivencia y conocimiento de la intensidad. Los oficios nos dan una fuente interesante por que los niños observan las tareas de papá y mamá, de sus hermanos y también algunas actividades que ellos mismos realizan en sus casas. Así tenemos, jugar; amasando los fideos, surruchando madera, barriendo la casa ahora soy albañil, etc.

Ejemplo de juego musical para la práctica de la intensidad:

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION

INDICACIONES:

1. Este juego se realiza organizando dos ruedas de niñas. Se indica que una rueda tocará los chinchines y la otra golpearán las panderetas o palitos.
2. Luego se les preguntará cual de las dos ruedas se ha sentado mas fuerte sus instrumentos.

Otro juego sugerido puede ser empleando la melódica.

ACCIONES:

1. La maestra tocará fuerte y otras veces suave una canción conocida por los niños con el fin de que perciban la intensidad.

2. Los niños formados en 2 grupos: uno azul y el otro amarillo.
3. El grupo azul cantará fuerte y el amarillo cantará suave, canción sugerida: Campanero.



4.5. LA VELOCIDAD.

Alrededor de los tres años, el niño ya puede conocer y comprender la variación de la velocidad, practicada a través del caminar o correr.

A partir de los cuatro años puede jugar y cantar canciones a diferente velocidad. Esto es que el niño podrá cantar la misma canción lentamente a un tiempo normal y luego en forma rápida. Claro está que estas modificaciones de la velocidad no deben ser trabajadas en forma apresurada. No conviene cambiar la velocidad en el transcurso de la canción, sino que debe cantar completa en la velocidad que se haya escogido, ya sea lenta o rápida.

Decimos que a partir de los tres años el niño ya puede diferenciar un tanto la velocidad. También será aconsejable con este objeto hacerles escuchar melodía lentas y rápidas, y que ellos las identifiquen con imágenes y acciones.

A través de diversos estímulos se podrá llegar a muy variados juegos, de ahí surgirán imágenes del tren de car

ga y del tren rápido; el carro de carrera y el camión de transporte; el correr del perro y el de la tortuga, etc. Los juegos musicales en base a estos motivos surgirán casi espontáneamente en los niños. Se formarán trenes, colocándose unos niños detras de otros; se pondrán en acción, unos serán trenes de carga y otros trenes rápidos; unos serán coches de carrera, otros serán pesados camiones de transporte, etc.

También dentro de la etapa inicial, pueden comenzarse acciones para practicar el acelerar y el retardar, empleando siempre imágenes y juegos de motricidad.

Presentamos unos ejemplos de juegos musicales para la práctica de la velocidad.

Se sugiere las siguientes acciones:

1. Jugar y hacer adivinar al hermanito menor, empleando una canción lenta, canciones rápidas y lentas.
2. Jugar, bailar un ritmo alegre.
3. Palmear y percutir ritmos rápidas y lentas.

Ejemplo: 1)

CANCION DE CUNA

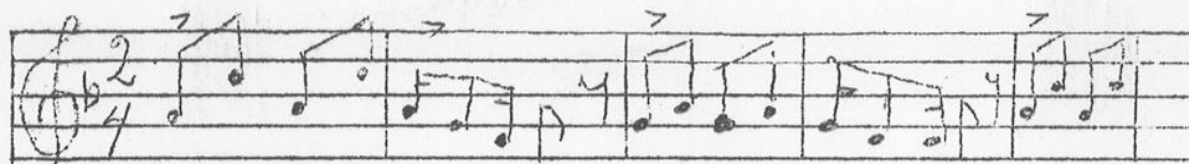
(Moderado)

Duerme mi niño que viene la vaca con sus cachos de oro y patos de plata

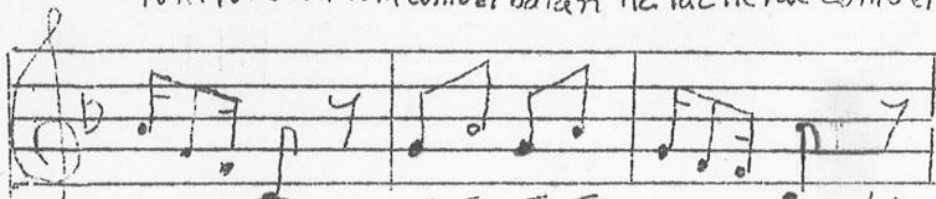
Pum Pum Pum

54

Remate de huayno



Pum Pum Pum Pum como el bñtan tic tac tic tac como el reloj así suena



mi corazón tic tac tic tac como el reloj

etc.

4.6. ECOS, ADIVINANZAS, PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Muchos juegos se pueden practicar con el eco, es especialmente con el eco melódico. Estos juegos son muy importantes para desarrollar la voz de los niños y también para establecer el registro vocal de ellos, con miras a formar pequeños grupos corales en el futuro.

El eco melódico debe poseer sencillez, no debe emplear muchos sonidos. Se recomienda iniciarlo con solamente dos notas, estos es la tercera menor: SOL - MI, que es un intervalo muy simple y al mismo tiempo que se adapta perfectamente a las posibilidades vocales de los niños desde los tres años.

Al comienzo el eco debe ser muy breve para que los niños puedan repetirlo fácilmente. Por ejemplo:



Ho-la ¿ro-mo estás?

ACCIONES:

1. Ubicar a los niños en círculo.
2. Emplear un anillo, el que será entregado en forma sucesiva a los niños.
3. Encontrar el anillo según se perciba la intensidad del sonido.

Las preguntas y respuestas ofrecen también otras posibilidades.

Así tenemos que se pueden hacer juegos con nombres, empleando un sistema semejante al eco; así como frases y saludos de cortesía; así otras frases educativas. Estas prácticas pueden realizarse empleando el intervalo de tercera menor que ya hemos indicado.

Así tenemos los siguientes diálogos:

¿Cómo te lla-más?

Me lla-mo Pe-dri-to

4.7. RECONOCIMIENTO DE SONARIDADES: EL TIMBRE

En esta actividad de los juegos musicales la aplicación del timbre como cualidad del sonido y como elemento para desarrollar su capacidad auditiva., es de singular -

importancia, pues se trata que el niño reconozca y diferencie el sonido específico de algunos objetos e instrumentos y del medio que lo rodea, al respecto se sugieren los siguientes juegos:

- Reconocer los sonidos del ambiente que lo rodea (boinas de carros, ruido de motos, gritos de animales etc.).
- Ecos sonoros instrumentales que consiste en reproducir el sonido del instrumento que ejecutó la maestra.
- Juegos de reconocimiento de la intensidad del sonido; juegos de ubicar los sonidos, juegos de agrupar los sonidos valiéndose de material de desecho al alcance de maestras y niños.

4.8. CONTROL DE LA RESPIRACION.

Algunos juegos pueden emplearse para iniciar al niño en el control y conciencia de la función respiratoria. Por ejemplo, podría jugarse a inflar y desinflar el globo.

La maestra propondrá: "Vamos a inflar el globo. El globo está dentro de nosotros".

- A) Los niños toman el aire por la nariz, llenando la capacidad torácica. El globo se infla como si estuviera ubicado a la altura de nuestra cintura.
- B) Expulsar el aire libremente por la boca: El globo se desinfla. Luego se toma el aire, siempre por

la nariz, y se expulsa por la boca, poco a poco, pero en forma intermitente, reteniendo parte del aire y --- produciendo el sonido: sssssssssssss o ffffffff.

Una tercera acción sobre este juego, se podría ampliar a volver a tomar el aire por la nariz (inflar el globo) y expulsarlo lentamente con los sonidos: sssssss o fffffff, hasta que los pulmones queden vacíos, apoyando las manos sobre el diafragma para sentir esta acción de inflar y desinflar el globo. Otra variante de este juego para ejercitar la conciencia de la respiración, se puede motivar sobre: "El globo se pinchó y tratamos de encontrar el agujero". Aquí se vuelve a tomar el aire por la nariz y se expulsa libremente por la boca (es la pinchadura), el globo se desinfla rápidamente.

Luego se vuelve a tomar el aire y se parcha el globo: se cierra la boca y se retiene el aire. Luego el parche se despega y el globo se desinfla lentamente, es decir se exhala el aire lentamente.

Estas acciones de toma de conciencia respiratoria, deben controlar y dosificar especialmente la expulsión del aire, para lo cual se podrán sugerir imágenes tales como: hacer pompas de jabón, o soplar suavemente una vela para que la llama oscile pero sin apagarse, etc.

Consideramos esta actividad muy importante dentro de la educación inicial, porque es en esta edad que los niños pueden adquirir vicios respiratorios, especialmente al

no emplear el máximo de su capacidad torácica, así como - también a que los niños no saben retener el aire dentro de sus pulmones produciendo un descontrol respiratorio - perjudicial.

4.9. EL SILENCIO Y SU VIVENCIA.

La percepción del silencio es tan importante como - la percepción del sonido. El niño podrá asociar la idea - de sonido con la idea de acción; y la idea de silencio - con la idea de reposo.

Presentamos un juego para que el niño diferencie - el sonido del silencio, y los vivencie a través de una experiencia agradable, lejos de toda teoría:

La educadora explica que los niños pueden jugar, - cantar o tocar los instrumentos de percusión que previamente ha distribuido entre ellos; pero que a veces deben guardar silencio porque los hermanitos más pequeños duermen o la mamá está cansada. La maestra se ubica en - medio de los niños, mientras ellos tocan sus instrumentos cantan o hablan. Cuando ella se "duerme", tapándose la cara con las manos, los niños dejan de tocar, jugar o hablar. Cuando ella se "despierta", ellos vuelven a su actividad anterior. Esta acción se repetirá varias veces, pudiendo la maestra ser reemplazada por un niño.

4.10. SALUDOS CANTADOS Y SEÑAS MUSICALES.

El saludo también puede contribuir una forma de juego agradable para el niño, ya sea cuando ingrese al jardín o cuando se despide para regresar a su hogar.

La maestra jardinera debe adoptar la costumbre de entonar el "buenos días niños" y también la de emplear otras frases cantadas, ya sea para dar órdenes, indicaciones, cambios de actividad, ubicaciones en el salón, etc. Esta costumbre favorecerá el desarrollo del oído y de la voz y al mismo tiempo servirá de estímulo a la creación elemental de melodías pues a los niños les agrada mucho inventar frases musicales espontáneamente así como respuestas u otros pedidos que quieran hacer dentro del aula.

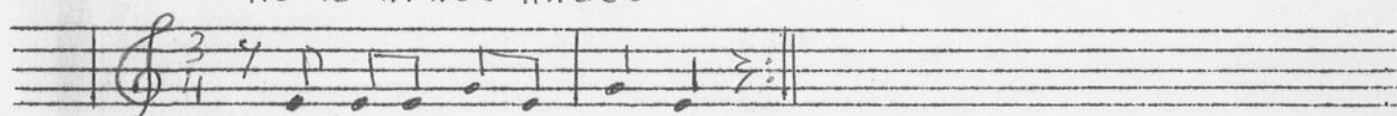
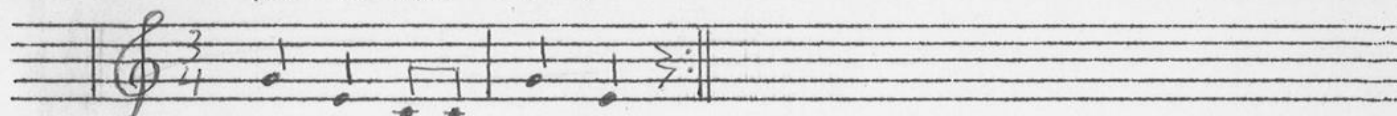
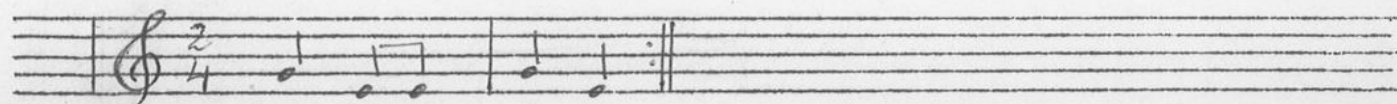
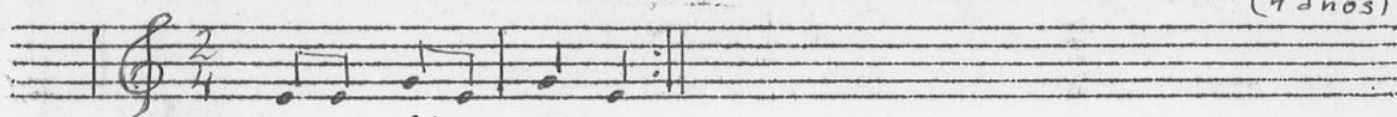
Para saludar, despedirse y colocarse en sus sitios podrían emplearse las siguientes melodías, que presentamos a continuación:

Las señas o consignas musicales se pueden emplear para realizar acciones de diverso contenido, teniendo en cuenta que tanto las propias señas musicales como las acciones a realizarse sean sencillas.

Se recomienda no recargar el número de señas que tengan que identificar los niños. Con los niños de tres años bastará emplear unas dos señas; con los de cuatro, unas tres señas, y con los de cinco años, 4 ó 5 señas.

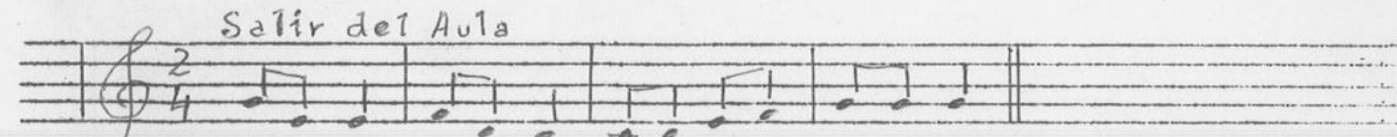
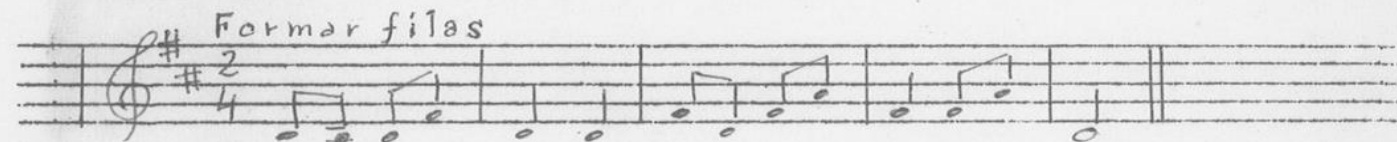
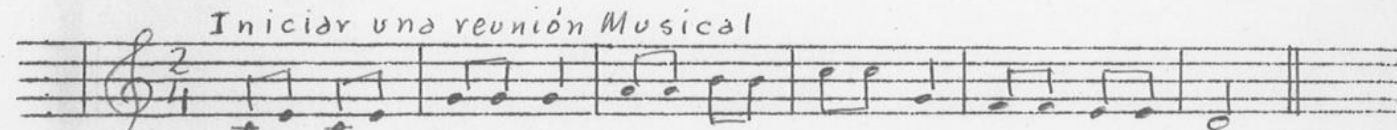
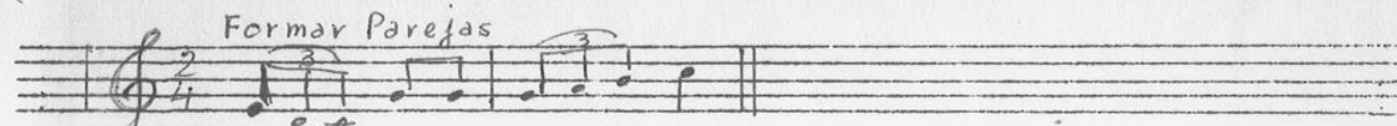
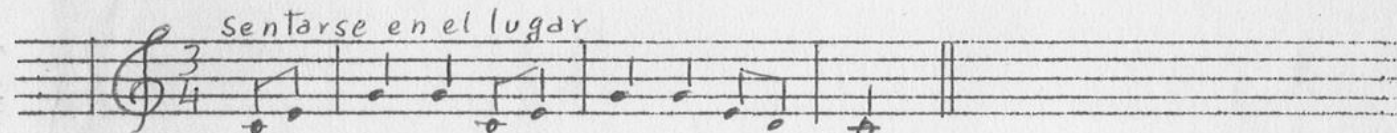
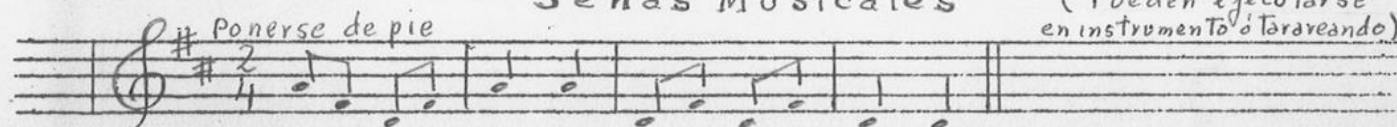
Saludos Cantados

juego cantado
(4 años)



Señas Musicales

(Pueden ejecutarse
en instrumento ó tarareando)



Las señas musicales deben contener un breve diseño melódico o rítmico, según los casos y los medios que se empleen, ya sea un instrumento melódico, la voz o un instrumento de percusión.

Las señas, generadas como simples juegos, podrán servir para realizar acciones, como:

- Ponerse de pié o sentarse
- Salir y entrar al aula
- Tomarse de las manos
- Formar parejas.
- Formar parejas
- Iniciar la clase o reunión musical
- Romper filas, etc.

5.0. EL ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO MUSICAL.

La creatividad en el nivel inicial puede abarcar varios aspectos. En primer lugar tenemos la creatividad de tipo rítmico, que puede desarrollarse a través de las distintas actividades ya mencionadas, como el eco, las preguntas y respuestas, las adivinanzas, en la práctica de la velocidad, etc.

Desde un punto de vista melódico, los ecos y las preguntas y respuestas ofrecen un gran campo de posibilidades para estimular al niño a la creación de breves melodías de acuerdo a las preguntas y respuestas que pueden

formularse a través de los juegos.

Existe además de los dos aspectos mencionados, un tercero que es el de estimular la creación de textos a través de canciones. Existen canciones que estimulan a que el niño reemplacen algunas de las partes del texto, creando así otra canción. En un comienzo se podrá cambiar sola ante una que otra palabra pero también se podrá cambiar el texto íntegro:

Por ejemplo, la canción cuyo texto dice: "Con el martillo.... martillo yo". En base a este texto podrá sugerir otras acciones, tales como: "Con mis ojitos... miro yo"; "con mis piecitos.... camino yo"; "con mi boquita... hablo yo".

Asímismo existen otras canciones que ofrecen esta posibilidad de despertar la creatividad de textos por parte de los niños, constituyendo verdaderos juegos de fantasía y de estímulo creativo, que se adaptan perfectamente a la mentalidad dentro de este nivel.

C A P I T U L O I I IPLAN DE TRABAJO Y REPERTORIO MUSICAL1.0. INDICACIONES SOBRE EL PLAN DE TRABAJO.

En este capítulo presentamos un Plan de Trabajo referente exclusivamente a la aplicación de los juegos musicales en la Educación Inicial, es decir para niños entre tres y cinco años de edad; así como el repertorio musical para la aplicación de los juegos mencionados.

El Plan de Trabajo podrá ser desarrollado a través de todo el año escolar, estableciéndose una flexibilidad en su aplicación, de acuerdo a las posibilidades de realizar las actividades y a las necesidades e intereses de los educandos. Así mismo es importante determinar que muchos de estos juegos musicales pueden y deben ser adaptados por la jardinera de acuerdo al ambiente y al medio en donde se encuentre el jardín de niños.

También es necesario determinar que estos juegos musicales no constituyen las únicas actividades a realizarse dentro de la Educación Musical Inicial, sino que serán intercaladas con las otras actividades como canto, ejecución instrumental (banda rítmica de percusión), audición de música grabada y otras actividades.

1.1. PLAN DE TRABAJO SOBRE JUEGOS MUSCIALES EN EL NIVEL INICIAL.

Plantel: Jardín de niños.

Edad promedio de los alumnos: 3 a 5 años.

Tiempo de duración de las reuniones musicales: 20
a 30 minutos.

Número de reuniones musicales semanales:

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION MUSICAL INICIAL

-Contribuir al desarrollo integral del niño:

Cultivando su musicalidad;

Despertando su sensibilidad;

Estimulando la vivencia artística;

Desarrollando su facultad de expresarse mediante -
la música; y favoreciendo la formación del senti-
miento nacionalista.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Desarrollar:

el sentido rítmico;

el oído musical;

la voz;

La sensibilidad y creatividad musical.

I.- UNIDAD DE TRABAJO O NUCLEO DE EXPERIENCIA

Percusión corporal o gestos sonoros

OBJETIVOS: Desarrollar la facultad de expresarse y creatividad musical.

CONTENIDOS: Descubrir las posibilidades de la percusión corporal la través del palmoteo, percusión con los pies y otras posibilidades.

ACCIONES: Palmoteo. Golpes de manos contra manos en distintas formas (manos extendidas, manos ahuecadas, puño de una mano contra la palma de la otra, dedos contra dedos, chasquidos de dedos, etc.).

Palmoteo. Manos sobre los muslos, manos sobre las rodillas, etc.

Percusión de piés: Chocar el pié contra el piso, chocar punta y talón, arrastrar, etc.

PROCEDIMIENTO E INDICACIONES SOBRE MATERIAL Y ORGANIZACIÓN:

Estas acciones se realizarán haciendo intervenir a todos los niños, como juegos musicales motivados por cuentos u otros recursos como imitación del tren, del reloj, etc. Se colocarán a los niños unos frente a otros. Se podrá usar como repertorio musical la canción:.....

TIEMPO: 10 minutos, para niños de tres años, durante -
varias reuniones.

II.- UNIDAD DE TRABAJO O NUCLEO DE EXPERIENCIA.

Señas o consignas musicales

OBJETIVOS: Desarrollar el oído y la sensibilidad musical

CONTENIDOS: Empleo de motivos melódicos o rítmicos como -
señas para indicar diversas actividades.

ACCIONES: Emplear breves consignas musicales para dis-
tintas acciones como: ponerse de pie o sentar
se, salir y entrar al aula, tomarse de las ma
nos, formar parejas, iniciar la clase o reu-
nión musical, romper filas, etc.

PROCEDIMIENTO E INDICACIONES SOBRE MATERIAL Y ORGANIZA- CION:

En estas actividades participarán todos los -
niños, así como en pequeños grupos y en forma
individual. Para niños de tres años, emplear
una máximo de dos señas. Para niños de cuatro
años, hasta tres consignas. Para niños de cin
co, emplear cuatro o cinco señas. También se
podrá ampliar estas actividades con los salu-
dos cantados. La jardinera saludará cantando
con el "Buenos días niños", los alumnos respon
derán cantando. Se podrá emplear las señas ya

sea tocadas en algún instrumento o simplemente tarareado. Cuando se empleen señas rítmicas emplear un tamborcito, pandereta u otro instrumento.

TIEMPO: No más de cinco minutos, durante las reuniones musicales que sean necesarias.

III. UNIDAD DE TRABAJO O NUCLEO DE EXPERIENCIA

Pulso y Acento

OBJETIVOS: Desarrollar la sensibilidad y el sentido rítmico.

CONTENIDOS: Vivencia del pulso y del acento.

ACCIONES: Movimientos básicos: caminar, marchar, saltar galopar, trotar, etc. Mov
Movimientos rítmicos sin desplazamiento: acunar, balancearse, batir las alas como una mariposa.

PROCEDIMIENTO E INDICACIONES SOBRE MATERIAL Y ORGANIZACIÓN:

La práctica y vivencia del pulso se inicia sobre la acción del caminar. Debe tenerse en cuenta que es el caminar de los niños y no el de la maestra el que fija el pulso. El pulso podrá practicarse con niños de tres años, dejando la práctica del acento a los cuatro años.

ños. Los juegos para la práctica del pulso - puede hacer sobre: "El reloj hace tic-tac, tic-tac" o "Marchamos como soldaditos", etc. Los niños marcarán el pulso con palmadas. Igualmente se procederá con otros juegos que contengan otros argumentos. Se podrán emplear - instrumentos de percusión para marcar el pulso.

La práctica del acento se realizará cuando los niños hayan comprendido y vivenciado bien el pulso, esto es a los cuatro años de edad por lo menos. En este sentido, no debe la jardinera mostrar apresuramiento. Se puede sugerir: "Yo cazo un mosquito", en forma hablada. Los niños encontrarán los acentos correspondientes. Una vez que se hayan determinado pulso y acento se podrán ampliar estas experiencias, empleando canciones sencillas que sugerimos....

TIEMPO: 20 minutos mas o menos.

IV.- UNIDAD DE TRABAJO O NUCLEO DE EXPERIENCIA.

Ecos, Adivinanzas, Preguntas y Respuestas

OBJETIVOS: Cultivar la musicalidad y desarrollar la facultad de expresarse mediante la música, y desarrollar el oído musical y el sentido rítmico.

CONTENIDOS: Práctica de pequeños formulas rítmicas y melódicas en forma de ecos y adivinanzas. Preguntas y respuestas que incentiven la creatividad

ACCIONES: Iniciar el eco con solamente dos sonidos, empleando el intervalo de tercera menor. Igualmente las adivinanzas. Las preguntas y respuestas podrán incluir dos y más sonidos, de acuerdo a las posibilidades de los niños. Los temas se referirán a modales, frases de cortesía y saludos.

Por ejemplo: Hola como estás? Cómo te llamas? etc. y también empleando los nombres de los niños. Igualmente las preguntas y respuestas.

PROCEDIMIENTO E INDICACIONES SOBRE MATERIAL Y ORGANIZACIÓN:

El eco puede iniciarse jugando con palabras o nombres de dos sílabas. Por ejemplo: Carlos.. Carlos... Carlos, que se repetirá por todo el grupo. Así como: Pedro, Tito, Lola y se irá ampliando a palabras con más sílabas. Eventualmente se podrá emplear dinámica. Primero f; luego, p; después, pp. Debe tenerse presente que tanto los ecos adivinanzas y preguntas y respuestas, pueden tener un proceso relativamente largo, para una correcta comprensión --

por el total de los alumnos de ahí que es necesario mantener un avance de acuerdo a los resultados que se vayan obteniendo, sin mostrar apresuramiento en estas actividades

TIEMPO: 15 minutos más o menos.

V.- UNIDAD DE TRABAJO O NUCLEO DE EXPERIENCIA.

El Silencio y su Vivencia

OBJETIVOS: Cultivar la musicalidad y la vivencia artística.

CONTENIDOS: Vivenciar el silencio por contraste con el sonido y el ruido.

ACCIONES: Emplear juegos en que los niños toquen instrumentos de percusión o canten simples melodías, y luego interrumpir estas ejecuciones para percibir el silencio.

PROCEDIMIENTO E INDICACIONES SOBRE MATERIAL Y ORGANIZACION

Se pueden emplear simples instrumentos de percusión (tamborcitos, palillos musicales, etc). O canciones diversas sencillas. La jardinera ubicará a los niños alrededor de ella y los hace conversar, cantar o tocar los instrumentos, en forma libre. Les explica que deben guardar silencio cuando su mamá a sus hermanitos más pequeños duermen o están cansados. La jardinera se tapa la cara con las manos y "duerme", en -

este momento los niños dejan de tocar, cantar o hablar, para poder vivenciar y sentir el silencio. Cuando ella se "despierta", los niños volverán a su actividad anterior, repitiéndose varias veces esta acción. Igualmente se podrán realizar otros juegos sobre este esquema.

TIEMPO: 10 minutos más o menos.

VI.- UNIDAD DE TRABAJO O NUCLEO DE EXPERIENCIA.

Control de la Respiración

OBJETIVOS: Desarrollar la voz, y un buen hábito respiratorio cultivando su musicalidad y sensibilidad.

CONTENIDOS: Vivencia de la respiración y su control.

ACCIONES: Juegos que comprenden las siguientes actividades: inflar, soplar, suspirar, bostezar, etc.

PROCEDIMIENTO E INDICACIONES SOBRE MATERIAL Y ORGANIZACIÓN:

La maestra podrá sugerir el siguiente juego: "Vamos a inflar el globo. El globo está dentro de nosotros". Los niños tomarán el aire por la nariz y lo expulsarán libremente por la boca - (el globo se desinfla). Luego se repetirá la acción de tomar el aire, pero esta vez se desinflará el globo poco a poco, produciendo el sonido: sh sh sh sh sh sh o ffffffff.

Se amplía el globo que luego se pincha o agujerea. Los niños toman el aire hasta el máximo de su capacidad toraxica y retienen unos segundos el aire, pero el globo se pinchó y se desinfla lentamente, expulsando el aire lentamente. Los niños podrán sentir estas acciones en su propio cuerpo apoyando sus manos levemente sobre su diafragma para observar esta acción respiratoria de inflar y desinflar.

Estas acciones contribuirán a fortalecer el diafragma, mejorando la respiración en su lentitud y beneficiará indudablemente el desarrollo de la voz desde los primeros años.

TIEMPO: 5 minutos más o menos.

2.0. CARACTERISTICAS DEL REPERTORIO

Toda selección de repertorio para el Nivel Inicial debe tener en cuenta diversos factores, como son la tesitura de las canciones, su dificultad rítmica, su extensión y el contenido de los textos.

Las canciones deben estar al alcance de la edad escolar y a las experiencias del niño. Las melodías deben ser fáciles y agradables, de secuencias graduables, que vayan de melodías y ritmos sencillos a más difíciles, y principalmente de corta dimensión.

Parte melódica más importante de la canción de

ben encontrarse dentro del registro central de la voz del niño. El ritmo será claro, preciso y tener riqueza sin necesidad de ser complicado (por ejemplo, valores de negras, corcheas y blancas), con el objeto de obtener los mejores resultados.

Los juegos musicales podrán tomar como base las letras originales de las canciones en unos casos; pero también será necesario que la jardinera adopte nuevos textos para esas melodías, de acuerdo a las actividades y a los contenidos que quiera desarrollar.

El niño debe sentir y tener la vivencia del contenido del texto de la canción, por lo que estas serán elegidas de acuerdo a la edad escolar y al nivel afectivo del educando. No utilizarán palabras o expresiones que el niño no conozca o comprenda bien (por lo menos al comienzo) y que no se empleen en el medio social respectivo. Los textos literarios deben estar realizados artísticamente, con diversos contenidos ya sean festivos, humorísticas, patrióticas religiosas, educativas, así como relacionados con el hogar y la escuela.

Los temas de las canciones deben estar vinculadas estrechamente con los juegos de los niños. Ejemplo: "El gato y el ratón", "La gallinita ciega", "El perrito", "El conejito", etc. así como también relacionados con el tema de la mamá y el papá, preferidos por los niños.

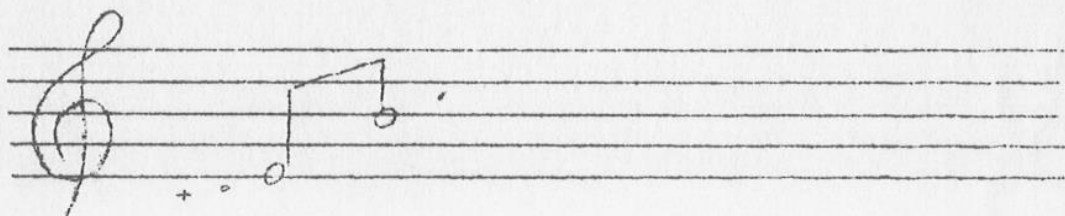
La Educación Musical del niño no necesariamente debe

estar supeditado al Calendario Cívico Escolar, por cuanto la educación artística en este nivel tiene sus propios objetivos generales y específicos.

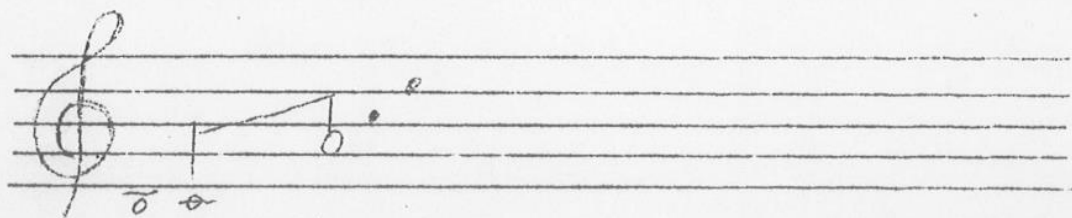
Para que la Educación Musical no resulte monótona y cansada, se debe darle variedad y entusiasmo intercalando rondas, juegos educativos, bailes folklóricos, escenificaciones, recitaciones, marchas, etc.

En cuanto a la tesitura, sugerimos a continuación - las siguientes extensiones aproximadas que deben tenerse en cuenta para la aplicación de las canciones de acuerdo a la edad cronológica en el nivel inicial.

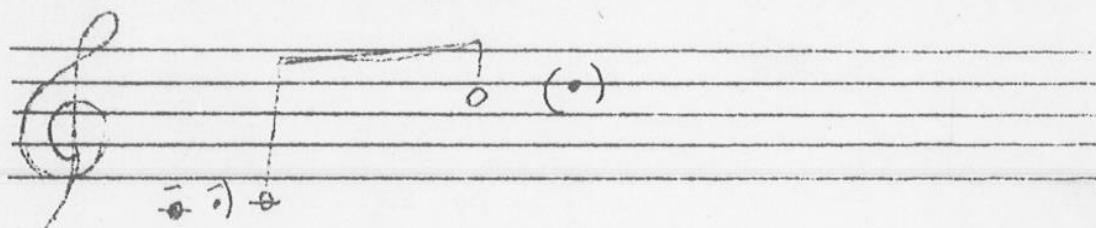
TESITURA APROXIMADA PARA NIÑOS DE TRES AÑOS



TESITURA APROXIMADA PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS



TESITURA APROXIMADA PARA NIÑOS DE CINCO AÑOS



.2.1. REPERTORIO MUSICAL

A continuación presentamos algunas canciones que --
pueden ser aplicadas a diversos juegos musicales en la
educación inicial, entre los tres y cinco años de edad.

Repertorio de Canciones Aplicadas a los Juegos Musicales

Mi Jardín

canción
(4 y 5 años)

mi jardín queri-do Mi se-gundo hogar Donde voy y vuel-vo
ya-prendo a cantar Pinto con co-lo-res Vi-vo tan con-ten-to
que no falto nun-ca ni por un mo-mento

Saludo

canción
(4 y 5 años)

Buenos dí-as buenos días Tengas tú tenga Ud

Despedida

canción
(4 y 5 años)

llegó la ho-ra compañe-ri-tos de despe-dir-nos del jardín
ci-to Hasta ma-ña-na siem-pre decimos por que con-ten-tos
siem-pre ve-ni-mos

Todos en su sitio

canción
(4 y 5 años)

to-dos en su si-tio to-dos en su si-tio los chicos a de-lante y los
grandes a-trás

Las Ranitas

juego cantado
(3 y 4 años)

sal-ta la ra-na salta otra vez salta al a-gua co-mo tú vez
sal-ta que salta sal-ta la ra-na nunca se cansa salta otra vez

Mis manitas enjabono

CanCIÓN
(4 años)

mis manitas enjabono y espumita puedo hacer y ella
quita se la lleva al contar uno dos tres.

A la Rueda Rueda

Juego cantado
(3 años)

A la rueda rueda caminamos por aquí A la rueda rueda cami-
namos por allá

Los Pollitos

CanCIÓN
(3 y 4 años)

Los pollitos dicen pí-o pí-o pí-o Cuando tienen hambre
cuando tienen frío

Mis Hermanos

CanCIÓN
(3 y 4 años)

Carlos Pedro Rosa y Pablo estos son mis cuatro hermanos

Los Patitos Corren

Juego cantado
(3 y 4 años)

Los patitos corren y se van a la laguna Doña Patata va des-
pacio y Don Pato no se apartará los patitos corren y se

van a su ca-si-ta mis pa-ti-tos a dor-mir a-rró-
rró a-rró-rró

✓ Canción de Cuna canción
(3 años)

Duérmete mi ni-ño que viene la va-ca con sus cachos
de oro y patas de pla-ta.

Mi Mamá canción
(3 y 4 años)

Yo Tengo u-na ma-má Yo Tengo u-na ma-má cuando lloro me consuela
Que me quiere mucho a mí Que me quiere mucho a mí
de noche mi sueño vela cuando salgo a pa-se-ar me coge fuerte de
la ma nito y a si quiere e-vi-tar que me pueda tropezar tru la la
tru la la Ay que buena es mi mamá mi mamá

✓ El Relojito canción
(3 y 4 años)

tie tac titi tac relojito hora da

El Anillo

Juego Cantado
(3 y 4 años)

Un a-ni-ño en la ma-no Rin ya so-nó dá-me-
es-con-di-do de un ni-ño

lo dá-melo

El Puente de Aviñón

Juego cantado
(4 y 5 años)

tradicional

sobre el puente de Aviñón todos bailan todos bailan Sobre el puente de Avi-
ñón todos bailan yo también Ha-cen a-si a-si las baila-
las costu-
ri-nas Hacena-si a-si me gusta a-mí
re-ras

El Tren

Juego cantado
(3 y 4 años)

Viene ya ya ya viene ya la maquina ta hace uh uh uh chucu
chucu chucu chucu

El Maiz

cancción
(4 y 5 años)

Sabes como gichocarero siembra el trigo y el ma-iz A-sies como se
siembra el trigo y el ma-iz

Los Oficios

cancción
(4 y 5 años)

Quiero ser quiero ser un buen pa nadero y a masar pan francés rosas y alfá-
zapatero y clavar y clavar muchos zapa-
so-rés
ti-tos

Ya lloviendo está

canción
(3 y 4 años)

Ya lloviendo está ya lloviendo está Rin rin rin rin ya lloviendo está

los Dedos

canción
(4 y 5 años)

u-ñel gordi-to dos el hermanito tres el más al-to cua-tro des-pués
cinco el mas chi-co todos a correr

Bajo de un botón

canción
(4 y 5 años)

Ba-jo de un botón tón tón tón Que encontró Martín tín tín Ha-bía un ra tón tón tón

Ay que chiquitín tín tín

La Feria de San Andrés

canción
(4 y 5 años)

En la feria de San Andrés me compraron un tamborcito tan tan Tambor-
cito Tan tan Tambor cito

Pum Pum Pum

Remate de Huayno
(4 años)

vivencia del Acento
Pum Pum Pum Pum como el batán Tictae tictae como el reloj a-sí suena mi cora-zón
tictae tictae como el reloj Pum Pum como el batán tictae como el reloj
a si suena mi cora-zón Pum Pum Pum como el cañón # Pum Pum.

C O N C L U S I O N E S

PRIMERA.- A través del juego y en especial del juego musical, el niño en el nivel inicial ejercita y desarrolla su capacidad sicomotriz y su sistema nervioso, canaliza sus energías y encauza su personalidad, teniendo la oportunidad de ir madurando y adaptándose al mundo en que vive en forma agradable y libre.

SEGUNDA.- El juego musical no debe ser considerado como un simple pasatiempo o como una recreación intrascendente, sino que debe tenersele como actividad altamente educadora y dirigida a la realización del ser humano desde su más tierna edad.

TERCERA.- Los juegos musicales unidos a la expresión corporal ayudan a lograr los principios en que se basa la nueva pedagogía, esto es el desarrollo de la actividad, de la personalidad, de la integración social y de la expresión de la libertad, tan necesarios para la formación integral del niño.

CUARTA.- Además de las otras actividades musicales, el juego musical contribuye eficazmente al logro de los objetivos de la Educación Musical en el

Nivel Inicial, como son: Cultivar su musicalidad, despertar su sensibilidad, estimular la vivencia artística y la facultad de expresarse mediante la música, así como desarrollar el sentido rítmico, el oído musical, la voz y la creatividad musical.

QUINTA.- La práctica y vivencia de contenidos puramente musicales, como son: pulso, acento, intensidad velocidad, reconocimiento tímbrico, etc., pueden ser logrados en forma agradable a través de juegos musicales adecuados a los intereses y a la edad cronológica de los niños.

SEXTA.- La elección de los temas para los juegos musicales, debe estar estrechamente vinculada al nivel afectivo del niño, a sus intereses y al medio social en que vive; evitando así mismo el empleo de expresiones y palabras que el niño no comprenda.

SEPTIMA.- Las canciones que se elijan para realizar los juegos musicales deben tener la tesitura adecuada, sencillez rítmica y ser de corta extensión.

OCTAVA.- Las prácticas de la Educación Musical no deben estar supeditadas al Calendario Cívico Escolar, por cuanto en el Nivel Inicial la educación artística tiene objetivos generales y específicos que deben lograrse para contribuir al desarrollo integral del niño.

SUGERENCIAS

A través de mi experiencia y de mis observaciones como Promotora de Arte en el nivel inicial, me permito plantear las siguientes sugerencias que persiguen mejorar dentro de lo posible los distintos problemas y situaciones que plantea la educación en este nivel.

-Es necesario que se active, se incentive y se profundice y amplíe el reentrenamiento de las profesoras de aula desde el punto de vista artístico y especialmente musical, por que son ellas las que tienen a su cargo la difícil tarea de educar a los infantes a través de las prácticas musicales.

-Las prácticas y las actividades de Educación Musical a Nivel Inicial deben ser consideradas como un medio para lograr los objetivos generales de la Educación Musical, esto es contribuir al desarrollo integral del niño, teniendo estas prácticas un profundo contenido educativo y formativo. Se debe desterrar el concepto de que las actividades musicales en este nivel, son simples pasatiempos o recreaciones. Por esta razón considero que la Educación Musical debe ser programada y planificada desde un punto de vista más tecnicada para poder llegar al logro de los objetivos que se establecen.

-Las maestras jardineras deben buscar que los niños se manifiesten con libertad y creatividad, mostrando sus propias habilidades y personalidad, principalmente a través del juego musical el niño ejercita y desarrolla su capacidad física e intelectual, va canalizando su actividad sicomotriz y sus energías y si todo esto es dirigido inteligentemente y dentro de un ambiente saludable de libertad, el niño se verá favorecido por que podrá ir madurando y adaptándose al mundo que lo rodea.

-Las actividades musicales jamás deben de mostrar un sentido teoricista e impositivo de conocimiento, sino al contrario deben realizarse como juegos musicales, considerando la enorme fantasía, el mundo imaginario y la necesidad del educando como factores principales para aplicar la Reforma Educativa dentro del campo musical en el nivel inicial.

B I B L I O G R A F I A

- DIDACTICA DE LA MUSICA. María Elena Gonzáles
- MUSICA Y MOVIMIENTO. Monserrat Sanuy
- JUEGOS MUSICALES PARA NIÑOS. Nesity Muhr
- ENCICLOPEDIA PRACTICA PRE-ESCOLAR. Guidice de Bovone-Rodrigo de Arzeno.
- MUSICA Y DIDACTICA. Manuel Angulo
- CANTEMOS. Cancionero Escolar-Ministerio de Educación.
- GUIAS METODOLOGICAS. Educación Básica Regular 1º y 2º grado.
- GUIA METODOLOGICA DE EDUCACION MUSICAL PARA JARDIN DE NIÑOS.
- CURRICULUM DE EDUCACION INICIAL (Reajustado)
- LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA. Rudolf Schoch
- LA EDUCACION MUSICAL DEL INFANTE. León Jongen.

-----000-----