

C O N S E R V A T O R I O N A C I O N A L D E M U S I C A

DEPARTAMENTO ACADEMICO DE MUSICOLOGIA

LA ORQUESTA TIPICA DEL CENTRO

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE MUSICOLOGO

PRESENTADA POR:

RUBEN LUIS VALENZUELA ALEJO

LIMA, PERU, 1,984.



" UNA TRADICION VERDADERA NO ES EL
TESTIMONIO DE UN PASADO TRANSCU-
RRIDO; ES UNA FUERZA VIVIENTE -
QUE ANIMA E INFORMA EL PRESENTE "

STRAVINSKY

LOS PUEBLOS QUE OLVIDAN SUS TRA-
DICIONES PIERDEN LA CONCIENCIA-
DE SUS DESTINOS.

NICOLAS AVELLANEDA

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION	6
I. AREA DE DIFUSION DE LA ORQUESTA TIPICA DEL CENTRO	8
1.1. Zona Principal	8
1.2. Zona de Influencia	8
1.3. Zona Marginal	10
II. ESTRUCTURA ACTUAL DE LA ORQUESTA DEL CENTRO.	13
2.1. Algunas consideraciones acerca de los instrumentos de la Orquesta del Centro.	13
2.1.1. El Arpa	15
2.1.1.1. Algunas características morfológicas.	15
2.1.1.2. Posición del ejecutante y técnicas de ejecución.	20
2.1.1.3. Función del Arpa en la Orquesta del - Centro.	22
2.1.1.4. Constructores	23
2.1.2. El Violín.	25
2.1.2.1. Aspectos morfológicos	25
2.1.2.2. Técnicas de ejecución	25
2.1.2.3. Función de los violines en la Orquesta.	26
2.1.3. Clarinetes y Saxofones	26
2.1.3.1. Aspectos MORfológicos	26
2.1.3.2. Técnicas de ejecución	27
2.1.3.3. Función de los Clarinetes y Saxofones - en la Orquesta del Centro.	27

	PAG.
III. ASPECTOS HISTORICOS DE LA ORQUESTA TIPICA DEL CENTRO.	30
3.1. Desarrollo de su conformación	30
3.2. Síntesis histórica de las Orquestas del Centro más notables	47
3.2.1. De Huancayo	47
3.2.2. De Jauja	105
3.2.3. De Tarma	124
3.2.4. De Pasco	137
3.2.5. De Lima.	146
IV. REPERTORIO DE LA ORQUESTA DEL CENTRO.	157
4.1. Música instrumental sin canto	157
4.2. Música instrumental con canto	158
4.3. Ejemplos Musicales	159
4.3.1. Chonguinada	160
4.3.2. Santiago	160
4.3.3. Huaylas	161
4.3.4. Muliza	162
4.3.5. Huayno	163
V. ASPECTO PRACTICO.	
Interpretación de los géneros musicales más importantes del- repertorio de la Orquesta del Centro, a cargo de una Orques- ta Típica.	
BIBLIOGRAFIA.	170

INTRODUCCION

La Orquesta Típica del Centro es una agrupación instrumental - popular, una de las de mayor importancia entre todas las que existen en el País, para la interpretación de la música tradicional del Centro de País.

Su importancia social no solo se manifiesta en que se asocia - estrechamente a muchos fundamentales fenómenos sociales tradicionales y actualmente es uno de los elementos más representativos de la cultura de la región Central Andina del Perú, sino, también, se manifiesta en el hecho de que los integrantes de ésta agrupación orquestal pueden vivir exclusivamente del ejercicio de su profesión de músicos, lo anterior es consecuencia de la grande y creciente demanda de los servicios de éstos, lo que se expresa, asimismo, en que es probablemente el conjunto andino que efectua más grabaciones de discos.

La Preferencia social de que goza hace que la profesión de músico integrante de la orquesta sea tan importante para la comunidad que la sustenta, que hay pueblos en la región nativa que se aprecian de haber dado el mayor número de músicos y aún de ser habitados sólo por estos músicos (1), sin que ello signifique que todos los integrantes sean naturales de la región.

(1) En el Distrito de Acolla, Provincia de Jauja, hay, un alto porcentaje de habitantes que son músicos, motivo por el cual es denominado "Tierra de Músicos."

A pesar de que la fama de la Orquesta del Centro llega ya a todo el país y sus peculiaridades son reconocidas por todos, no existen trabajos de investigación sobre la materia, en circunstancias que el conocimiento de sus características particulares, repertorio, etc., son fundamentales para la valorización y desarrollo musical de l país.

La investigación y recopilación han sido realizados in situ - utilizando los métodos Etnomusicológicos, que se auxilia en diversas ciencias y técnicas, como se puede apreciar especialmente con la Antropología, además facilitada en considerable medida por ser el autor natural de la región y asesor de una de las orquestas típicas.

Una parte importante de la información que contiene este estudio introductorio sobre la Orquesta del Centro, como se dijo en líneas anteriores, se debe a la experiencia personal de quién lo ha realizado, como asimismo, a datos entregados por músicos integrantes de dichos conjuntos, en numerosas entrevistas y una parte mínima de antecedentes recogidos de fuentes bibliográficas, pues estas, prácticamente no existen.

Esperamos que este primer trabajo introductorio sobre la Orquesta Típica del Centro, genere el interés de los investigadores y amplíen éstos, el estudio de la materia, como igualmente, despierta entre los compositores de música "culta" la necesidad de incorporar a su obra el espíritu ancestral del pueblo peruano que trasciende de las formas de expresión musical propias de la Sierra Central.

I. AREA DE DIFUSION DE LA ORQUESTA TIPICA DEL CENTRO.

La Orquesta Típica del Centro surge y se asienta firmemente en un extenso territorio, ofreciendo el siguiente panorama -
(1):

1.1. ZONA PRINCIPAL:

Entendemos por Zona Principal, aquellas regiones en las cuales la Orquesta del Centro ha tenido su origen o donde su cultivo es de tal intensidad, que en ellas se crean nuevas formas y modalidades . Esta zona comprende:

1.1.1. La Zona de Origen, que la constituye el Departamento de Junín.

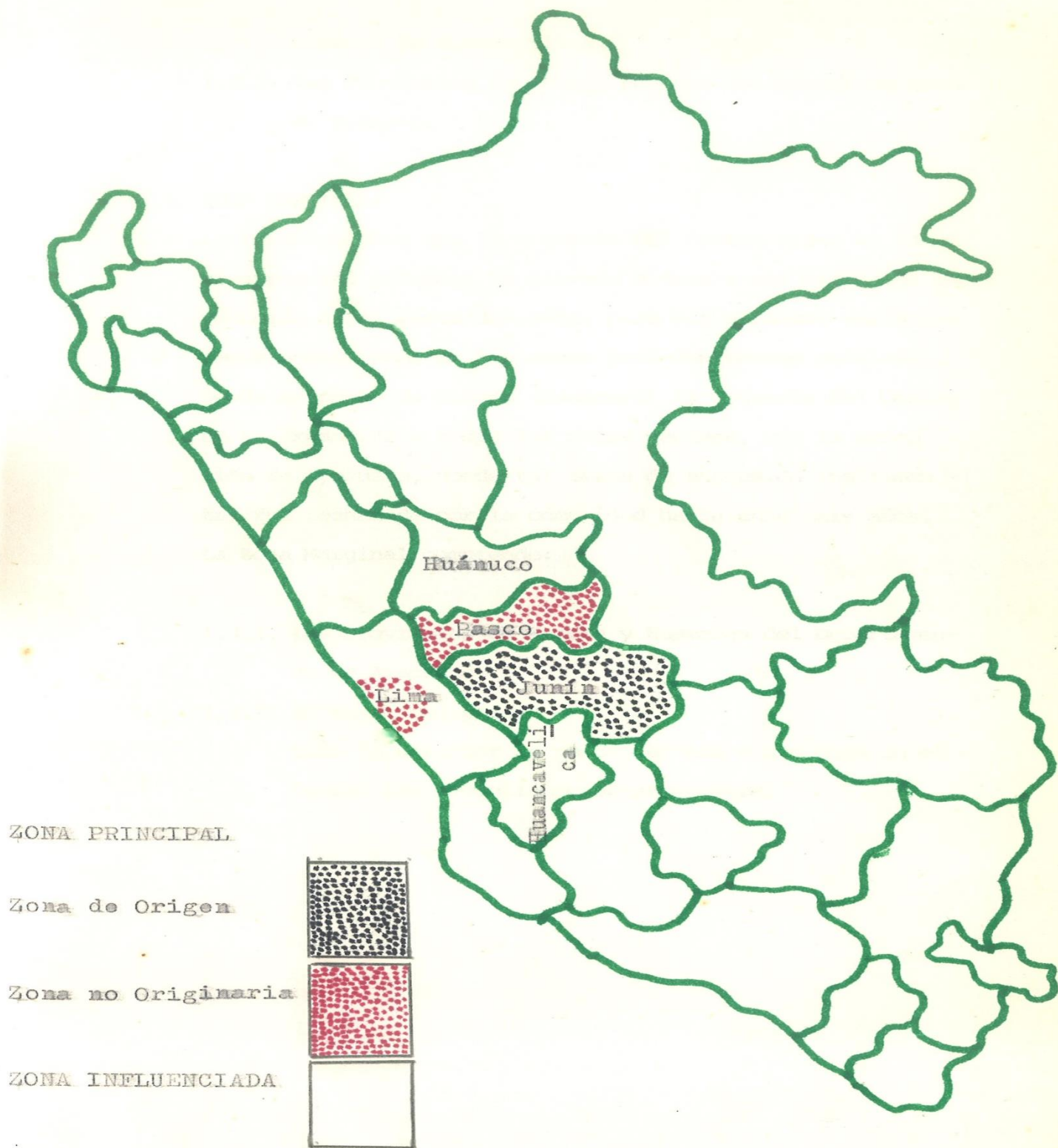
1.1.2. La Zona no Originaria, pero que es Zona Principal , constituida por los Departamentos de Pasco y Lima , en que los grupos residentes mantienen la Orquesta del Centro con predilección.

1.2. ZONA DE INFLUENCIA:

Debemos entender por tal, a los lugares a los cuales la Orquesta del Centro ha llegado, produciéndose un cultivo de ésta de cierta envergadura. La Orquesta del Centro ha influido en:

1.2.1. Las Provincias de Canta (Distrito de Lachaqui), Huarochirí y Yauyos del Departamento de Lima.

1.2.2. Las Provincias de Tayacaja y Huancavelica, del Departa



tamento de Huancavelica.

1.2.3. Las Provincias de Ambo y Huánuco del Departamento -
de Huánuco.

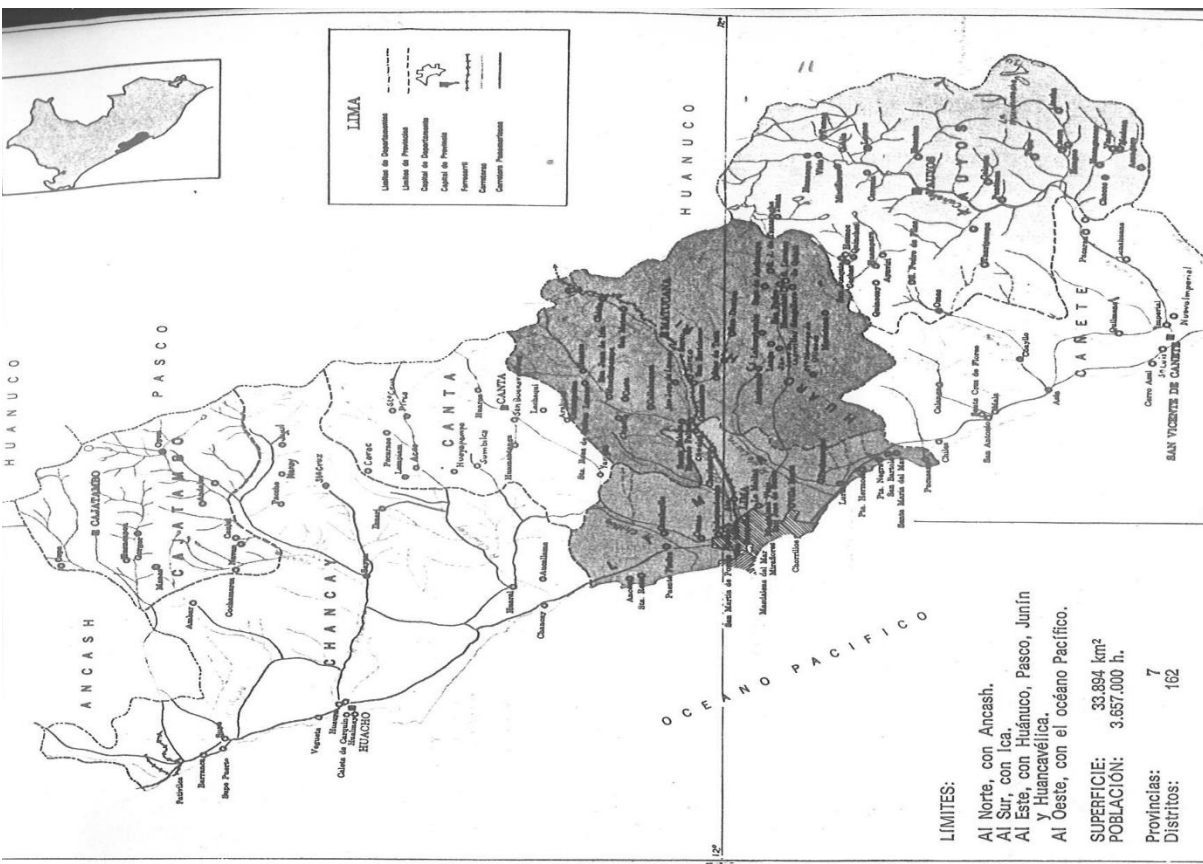
1.3. ZONA MARGINAL:

La trascendencia que la Orquesta del Centro tiene en la música popular peruano, ha llevado a ésta a ser difundida y conocida en el resto del país, pero sin alcanzar verdadera importancia, como en las zonas precedentemente señaladas. Desde su punto de origen (Huancayo) la Orquesta del Centro se ha expandido a todas las zonas vecinas, con la excepción de Ayacucho, donde tal forma de expresión instrumental fue rechazada por la comunidad hasta unos seis años. La Zona Marginal comprende:

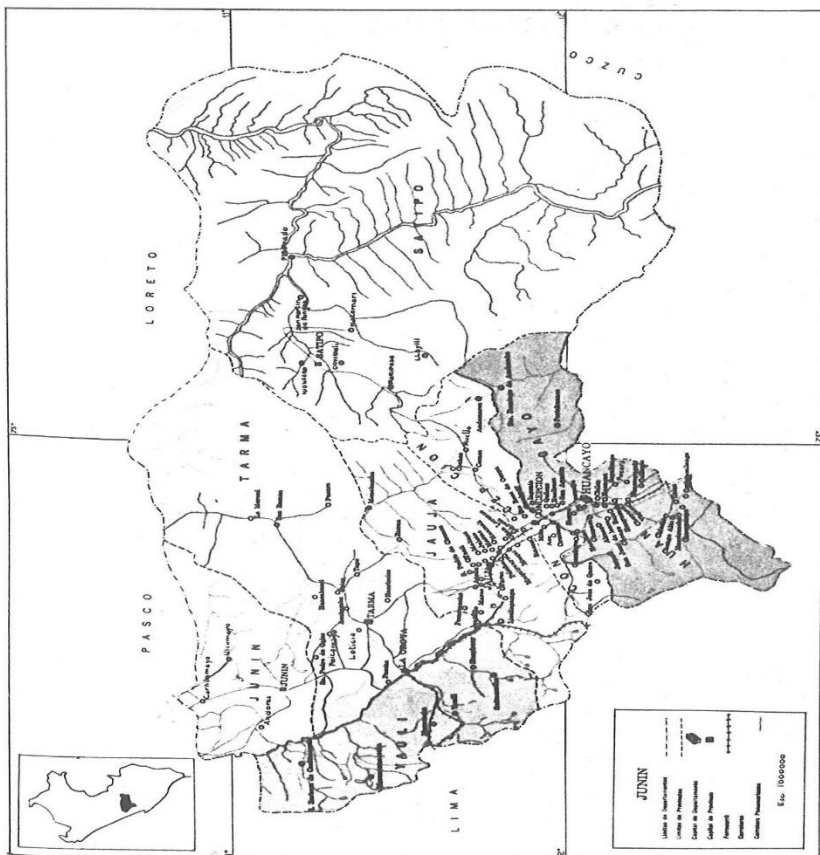
1.3.1. Las Provincias de Huanta y Huamanga del Departamento de Ayacucho.

1.3.2. El resto del país.

Todo lo anterior se puede ver más claramente en el Cuadro que a continuación se muestra.

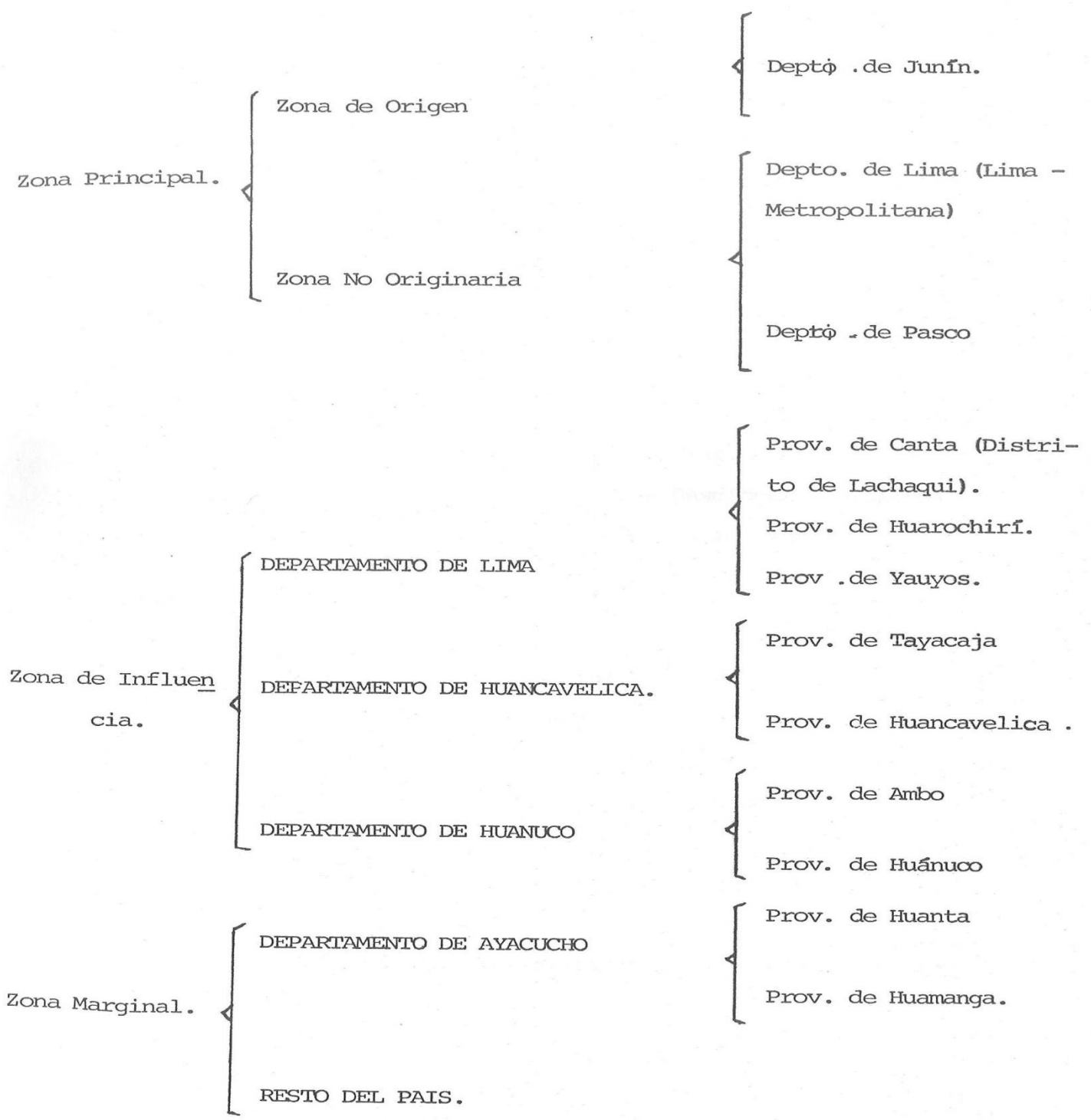


El departamento de Lima está situado en la parte central de la Costa. Sus provincias abarcan tanto esta región como la región de la Sierra. Fue creado por Decreto del Protector San Martín el 4 de agosto de 1821. Su capital es la ciudad de Lima, que a la vez es la capital de la nación y que fue fundada el 18 de enero de 1535 por Francisco Pizarro. Lima está situada a 203 metros sobre el nivel del mar, teniendo una población cercana a los 3 millones de habitantes. Lima es una ciudad muy bella con amplias avenidas muy bien alumbradas y con barrios residenciales de gran categoría. Es centro comercial de primer orden, así como también centro cultural y social.



El departamento de Junín está situado en la parte central de la región Andina. Fue fundado por Ley del 13 de septiembre de 1825. Su capital es la ciudad de Huancayo, situada a 3,271 metros de altitud con más de 64,000 habitantes. Huancayo es ciudad de gran actividad comercial e industrial. Otras ciudades importantes de este departamento son La Oroya, centro minero y de refinación de metales. Jauja, de clima ideal para las afecciones pulmonares.

CUADRO SINOPTICO DEL AREA DE DIFUSION DE LA ORQUESTA DEL CENTRO



II. ESTRUCTURA ACTUAL DE LA ORQUESTA TÍPICA DEL CENTRO.

La Orquesta Típica del Centro en la actualidad tiene una conformación instrumental que la caracteriza y que es la siguiente:

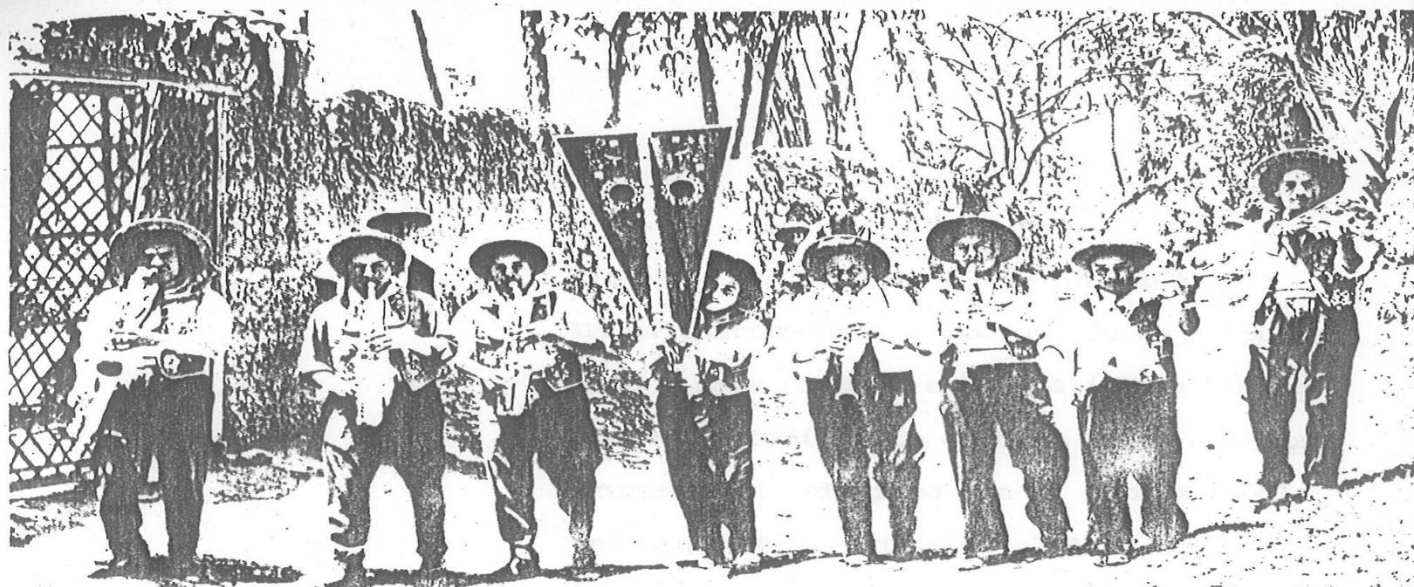
Instrumentos de Cuerda.	{	Un Arpa.
		Dos Violines.
Instrumentos de Viento	{	Dos Clarinetes
		Dos Saxofones Contraltos
		Un Saxofón Tenor
		Un Saxofón Barítono

Algunas agrupaciones orquestales varían la cantidad de instrumentistas, generalmente en busca de una mayor sonoridad. Sucede esto comúnmente en los saxofones, que pueden llegar a ser tres saxofones contraltos, dos tenores y un barítono (1)

2.1. ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA DEL CENTRO.

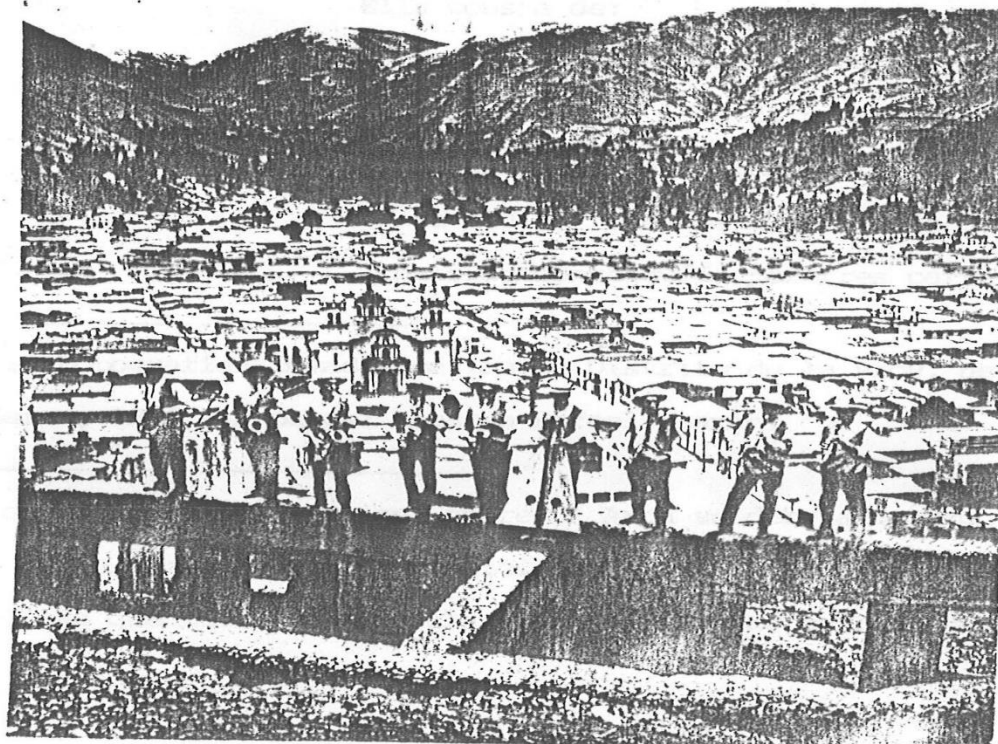
Dadas las características tan particulares que adquieren los instrumentos que conformar la Orquesta del Centro, es necesario hacer una breve referencia acerca de la morfología, Técnica de ejecución y funciones de los mismos.

(1) Ver Fotografía La Orquesta "Los Chinchillas", fotografía proporcionado por el Maestro Moisés Anglas.



Fotografía dt la Orquesta "Capricho Huanca" Dir.Pablo Navarro Lovera.

Fotografía de la Orquesta "Los Tarumas de Tarma" Dir.Luis Anglas E.



2.1.1. EL ARPA.

2.1.1.1. ALGUNAS CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS.

Es un instrumento, cordófono de caja, pulsado. Esta Arpa no es cromática, sino diatónica, y tanto esto como la forma del instrumento la relaciona con el Arpa Española del Siglo XVIII, anterior al Arpa con posibilidades de grados cromáticas que se da a conocer en 1720.

El Arpa en el Departamento de Junín se diferencia de las otras arpas que se usan en las demás regiones del país y es ésta arpa, que vamos a describir seguidamente, la que se utiliza en la Orquesta del Centro (1).

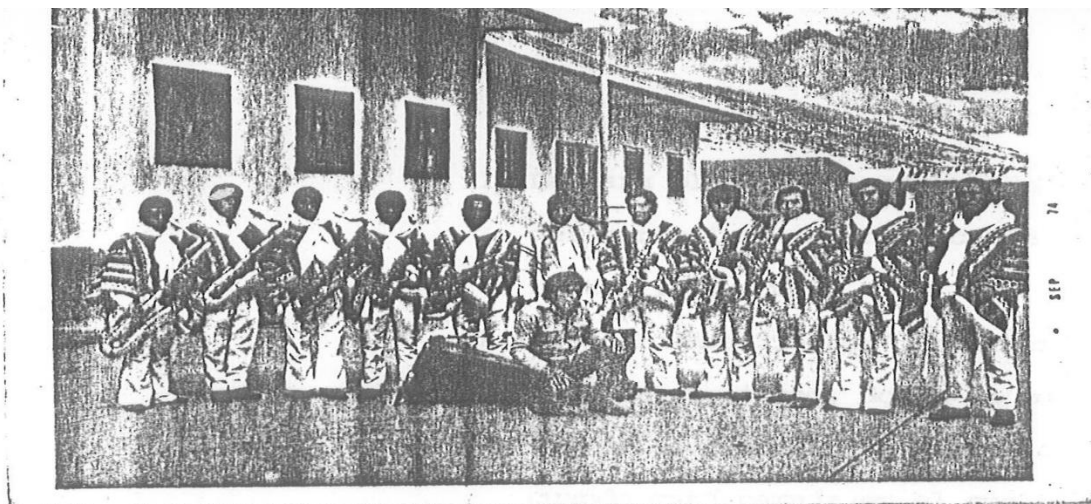
Ella consta de:

A. Una Caja de resonancia, de cuya forma - tendremos una idea si pensamos en un cono cortado longitudinalmente por su parte media. Tenemos así la caja de resonancia, constituida por tres partes (2).

(1) Ver Fotografías tomadas en Yauyos Distrito de la Prov. de Jauja Marzo, 1976. Arpa del Maestro Rafael Huaman.

(2) Los datos que se menciona sobre el Arpa se debe a la experiencia personal, mis numerosas participaciones en fiestas costumbristas en las que intervienen dichas orquestas y las entrevistas a los-

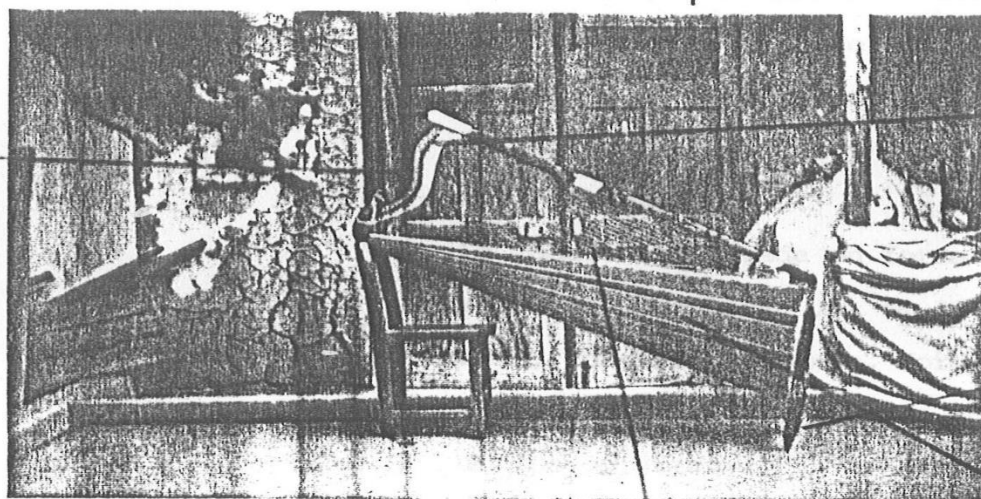
Fig. Nº



La Orquesta "Los Chinchillas" de San Pedro de Cajas-Tarma
Bajo la dirección del Maestro Victor Chinchilla Y.

Guión

Fig. Nº



Estaquillas

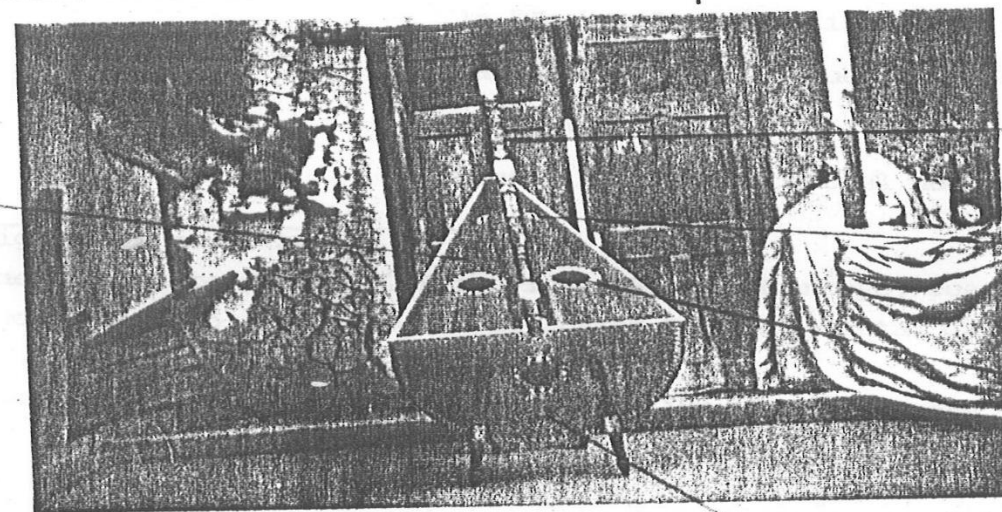
Patitas

Costillas

Cuerdas

Mesa

Fig. Nº



Vara

Ranura

Orificios

Tambora

- 17 -

1. La cara plana o "mesa", producto del corte longitudinal, donde se insertan las cuerdas.
2. Esta llamada "Tambor", que sería la base del semicono, donde se colocan las patitas que sostienen al arpa cuando está parada en el suelo.
3. Constituida por la parte curva del semicono, que se denomina "Costillas" u "Hojas",. Esta parte está hecha de madera de cedro y nogal, la primera de color más claro y la otra de tono más oscuro.

La madera es cortada en forma de "Tiras" que se colocan una al lado de otra, longitudinalmente, formando las paredes del semi-cono y convinando los colores.

Esta caja de resonancia tiene tres orificios: Dos en la "mesa" y uno en la "Tambora" además tiene dos ranuras en forma de "S" que se encuentra en la mesa.

Tanto las ranuras como el número de

//

siguientes arpistas:

Maestro Esteban Alejo M. Entrevista, Sicaya-Huancayo, cuatro de Agosto de 1975. Maestro Rafael Huaman D. Entrevista, Jauja, 10 de Agosto de 1975

Maestro Carlos Fernandez. Entrevista, Lima, 29 de Octubre 1975.

orificios es característica de ésta Arpa, diferenciándola de las usadas en otras regiones en que las arpas no tienen ranuras y poseen de cinco a ocho orificios. Ejemplo de ellos son los instrumentos que encontramos en los departamentos de Huánuco y Ancash y a veces en Ayacucho, Apurímac y Cuzco.

B. El "Guión" y la "Vara".

El primero es la parte donde se sujetan las cuerdas por medio de estaquillas - que a su vez sirven de afinadores. Este "Guión" está sostenido en un lado por la "Vara" y por el otro lado se apoya en uno de los extremos de la "Mesa". Tanto el "guión" como la "Vara" están ornamentados con diferencias de dibujos de origen incaico y colonial o tallados, representado por animales como cóndores, buhos, "turcos", pumas, leones, etc.

Esto no sucede con las arpas de las otras regiones del país. porque comúnmente carecen de ornamentaciones, son más simples - "rústicos". Asimismo, el material-madera que se utiliza para la construcción de estas arpas es de menor calidad, generalmente son contruidos de maderas de "Tripley"

aquello no ocurre con las arpas de las orquestas del centro que son hechos con dos tipos de maderas, Nogal y Cedro, que a su vez se prestan para hacer las combinaciones de colores de dichas arpas, de los constructores, ni que decir son pocos que gozan de mucho prestigio, más adelante se mencionará alguno de ellos.

C. Las Cuerdas:

Son hechas de tripas (intestinos de algunos animales, como ovejas, cerdos, bueyes, etc.) y su número varía entre 35 y 40 cuerdas. Como ya hemos dicho son sujetadas mediante estaquillas por el lado del "guión" y de trastes por el lado de la "Mesa". Cabe hacer notar, que éstas arpas tiene una peculiaridad muy importante, que es la no utilización de cuerdas de metal y de neylon, que ya están utilizando algunas arpas de otros lugares, durante la investigación no se encontró arpas con cuerdas de metal ni de neylón, quizás lo hagan posteriormente, dado a su fácil y cómodo adquisición, y fabricación, que no ocurre con las cuerdas preparadas de los intestinos de los animales, que requie-

re un largo proceso.

2.1.1.2. POSICION DEL EJECUTANTE Y TECNICA DE EJECUCION.

El Arpa en la Orquesta del Centro se ejecuta el tañedor sentado, parado o caminando (1) . Cuando no ejecuta parado o sentado, el arpa se apoya en el suelo por medio de las patitas. Cuando su ejecución se hace trasladándose de un lugar a otro, el arpista la coloca con la caja hacia arriba, sosteniéndola con una cuerda o correa colgada de su cuello y que sujeta al Arpa por la parte del "Guión".

En otras regiones los arpistas no las sujetan por la parte del "guión", sino por la "Vara", como lo hace el arpista que acompaña la Danza de las Tijeras (2). Las cuerdas son pulsadas con las yemas de los dedos y no utilizan uñetas, como lo hacen generalmente los arpistas cuzqueños y ayacuchanos

La mano izquierda pulsa las cuerdas más largas (graves), que son las distales, y

(1) Maestro Atilio Moreno. Entrevista, Lima, 20 de Mayo de 1975
Posición del ejecutante del Arpa, parado y caminando, ver Fotografía.

(2) La danza de las Tijeras es una danza tradicional que realizan

la derecha las cuerdas más cortas (agudas) que son las proximales.

La posición de ambas manos es con la palma hacia las cuerdas. En esto se diferencia de la ejecución en otras regiones en que la mano izquierda está al revés (se voltea), quedando el dorso hacia las cuerdas. Esta forma de ejecución se ha encontrado en los departamentos de Cuzco y Ayacucho. Ejemplo de ello tenemos al Maestro Florencio Coronado, arpista ayacuchano.

//

en las fiestas religiosas de los departamentos de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica. Esta danza es de competencia y destreza física, en la que los bailarines hacen figuras propias de la danza e improvisan otros, la música de ésta danza se ejecutan en el Arpa y Violín.

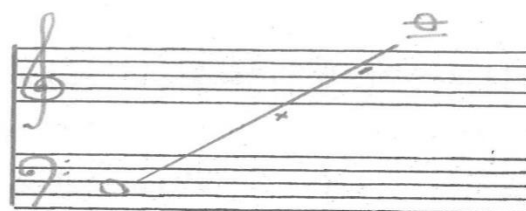
2.1.1.3. FUNCION DEL ARPA EN LA ORQUESTA DEL CENTRO.

La función del arpa en la Orquesta del Centro es generalmente de acompañamiento, dando el sustento armónico (los bajos) marcando -- las unidades de pulsación, contribuyendo -- grandemente a darle el "aire" y el carácter de la música del Centro. En esto también se diferencia del Arpa en otros lugares, donde su función es solística (aunque a veces también acompaña), interpretando la melodía con la mano derecha y su acompañamiento con la mano izquierda. Los ejecutantes más representativos de este estilo, son los arpistas de los departamentos de Cuzco, Apurímac, Ayacucho y Lima (en las provincias de Canta, -- Chancay y Cajatambo). El Departamento de Ayacucho se caracteriza por aportar y poseer -- los mejores solistas de gran prestigio, como el recordado Estanislado "Tani" Medina, que hace un mes falleció en la ciudad de Caracas Venezuela y el Maestro Florecio Coronado, -- que actualmente ofrece recitales en diferentes lugares del país y en el extranjero.

EXTENSION DEL ARPA: La extensión del Arpa Andina, generalmente es menos que del Arpa Clásico. En el caso, del Arpa de la Orquesta -- Típica, su extensión es de 5 octavos y donde

adquiere mejor sonoridad para su acompañamiento es en el registro que a continuación se ilustra.

Extensión

MEJOR
REGISTRO

2.1.2.4. CONSTRUCTORES.

En la actualidad los principales constructores en Huancayo son los maestros Toribio Flores (Distr. de Chilca), Alejandro Villacorta, Nicolas Moscoso y Sosnabar y los constructores de Jauja los maestros Rafael Huaman Díaz Pedro, Heraclio Ordoñez, Isac Porras (Dist. de Muquiyauyos, Remigio Carhuacho (Dist. de Marco) y Pedro Chavez (Dist. de Pancan).

El más destacado y que goza de buen prestigio como constructor de arpas es el maestro Rafael Huaman Díaz, natural de Huashua anexo del Distrito de Marco, pro-

vincia de Jauja, desde muy niño tuvo inclinación hacia el Arpa y la carpintería; era su ambiente cotidiano,. Más tarde se perfeccionó en carpintería en el Colegio Artesanal Mixto de Jauja y a su vez recibe clases de Arpa del Maestro..... Ordoñez, músico y constructor del pueblo de MUqui llegando en poco tiempo a destacarse como ejecutante y constructor de arpas.

Actualmente, radica en el Distrito de Yauyos Jauja, dedicándose exclusivamente a la construcción de arpas. El maestro Huamán afirma, que solamente utiliza la, madera de Nogal y Cedro porque son buenas para la resonancia y durabilidad.

Las cuerdas especialmente hechas, son de tripas (intestinos de animales) que su número máximo es de 40 cuerdas; los proveen los residentes de las zonas altas (pueblos distantes de la ciudad y de temperatura muy frías).

El acabado de las arpas que construye, son las más decoradas en comparación de los demás constructores. Ver Fig. # Arpa-- construida por el Maestro Huamán.

El que precede en prestigio como constructor de arpas es la familia Ordoñez, naturales del pueblo de Muqui-Jauja, todo el núcleo familiar se dedica a construir arpas, que vienen de familia en familia uno de ellos (el Padre) fué profesor del maestro - Huáman. Esta familia se caracteriza por - construir la caja de resonancia, de tamaño más grande en relación de los otros constructores, son pues estos dos constructores de la provincia de Jauja, lo que son más solicitados para construir las arpas - de las Orquestas Típicas del Centro.

2.1.2. EL VIOLIN.

2.1.2.1. ASPECTOS MORFOLOGICOS .

La morfología del Violín de la Sierra peruana no varía de la Europea, conocida universalmente.

Aunque es preciso anotar que en algunos lugares como por ejemplo en Ayacucho y Huancaavelica, existen violines con características diferentes y que son especialmente usados - para acompañar la Danza de las Tijeras.

2.1.2.2. TECNICA DE EJECUCION.

La técnica de la ejecución no varía de la--

conocida occidentalmente, sin embargo es necesario anotar el uso frecuente de ciertos procedimientos técnicos, como son el trémolo, spicato, que le dan una personalidad propia a los violines dentro de la Orquesta del Centro (1).

2.1.2.3... FUNCION DE LOS VIOLINES DE LA ORQUESTA DEL-CENTRO.

La función del primer violín en la Orquesta del Centro es la de interpretar la melodía siempre en el registro agudo, haciendo dúo con el segundo violín que ejecuta la misma melodía a la distancia de una tercera paralela inferior. En ésta disposición los violines realizan las introducciones.

Asi como los pasajes solísticos propios de algunos formas musicales del Centro.

En estos casos siempre el acompañamiento lo realiza el Arpa.

2.1.3. CLARINETES Y SAXOFONES.

2.1.3.1. ASPECTOS MORFOLOGICOS.

Son los instrumentos conocidos universal -

(1) Maestro Mencion Saverio Ll. Entrevista Lima, 18 de Mayo de 1975
Maestro Justo Alejo. Entrevista Lima, 20 de Mayo de 1975

mente, así como también las afinaciones son las corrientes, exceptuando algunos casos - como el del clarinetista Pablo Pastor Díaz, quién, en toda su trayectoria musical, ha usado el Clarinete afinado en Do y no es Si bemol como es el acostumbrado.

2.1.3.2..TECNICA DE EJECUCION

La técnica utilizada es similar a la técnica universal.

2.1.3.3. FUNCION DE LOS CLARINETES Y SAXOFONES EN LA ORQUESTA DEL CENTRO.

La Función de los Clarinetes en la Orquesta es parecida a la de los violines, con la diferencia que la melodía la ejecutan a una octava más baja. Ambos clarinetes también tocan en dúo a la distancia de una tercera. Los saxofones contraltos se ejecutan a una octava más baja que los clarinetes, realizando también la misma melodía que los violines y los clarinetes, tañendose ambos saxofones en terceras paralelas.

El saxofón tenor toca su parte una octava más baja que los contraltos.

El Saxofón Barítono se ejecuta a una octava más baja que el Tenor y realiza la melodía pero no completamente, dada las dificultades técnicas que se le presentan.

Tanto los clarinetes como los saxofones no intervienen en la introducción y en las partes solísticas de los violines y el arpa, a lo que ya nos hemos referido. Aunque hay ocasiones en que todos los instrumentos hacen una especie de introducción - cuyo material temático procede de la última parte de la forma musical, que va interpretarse, tocando luego los violines, y sólo entonces su parte solística.

Hay que hacer notar que los saxofones y clarinetes, para unir el final de la forma musical y sus reiteraciones, que son en número indeterminado, tocan un muy breve pasaje que tiene funciones de puente .

Las funciones y posiciones que se encuentran ubicados los instrumentos de las Orquestas Típicas, se pueden ver claramente en el siguiente fragmento. *MUSICA 2*

HUAYNO: "CUATRO DE AGOSTO"

AUTOR: M. GUTARRA

29

TRANSL. R. VALENZUELA

ALLEGRO MODERATO

The image shows a handwritten musical score for a Huayno titled "Cuatro de Agosto" by M. Gutarra, translated by R. Valenzuela. The score is written on ten staves, with the first nine staves labeled on the left as I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, and IX. The bottom-most staff is unlabeled. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The notation includes stems, beams, and various rhythmic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

III. ASPECTOS HISTORICOS DE LA ORQUESTA TIPICA DEL CENTRO.

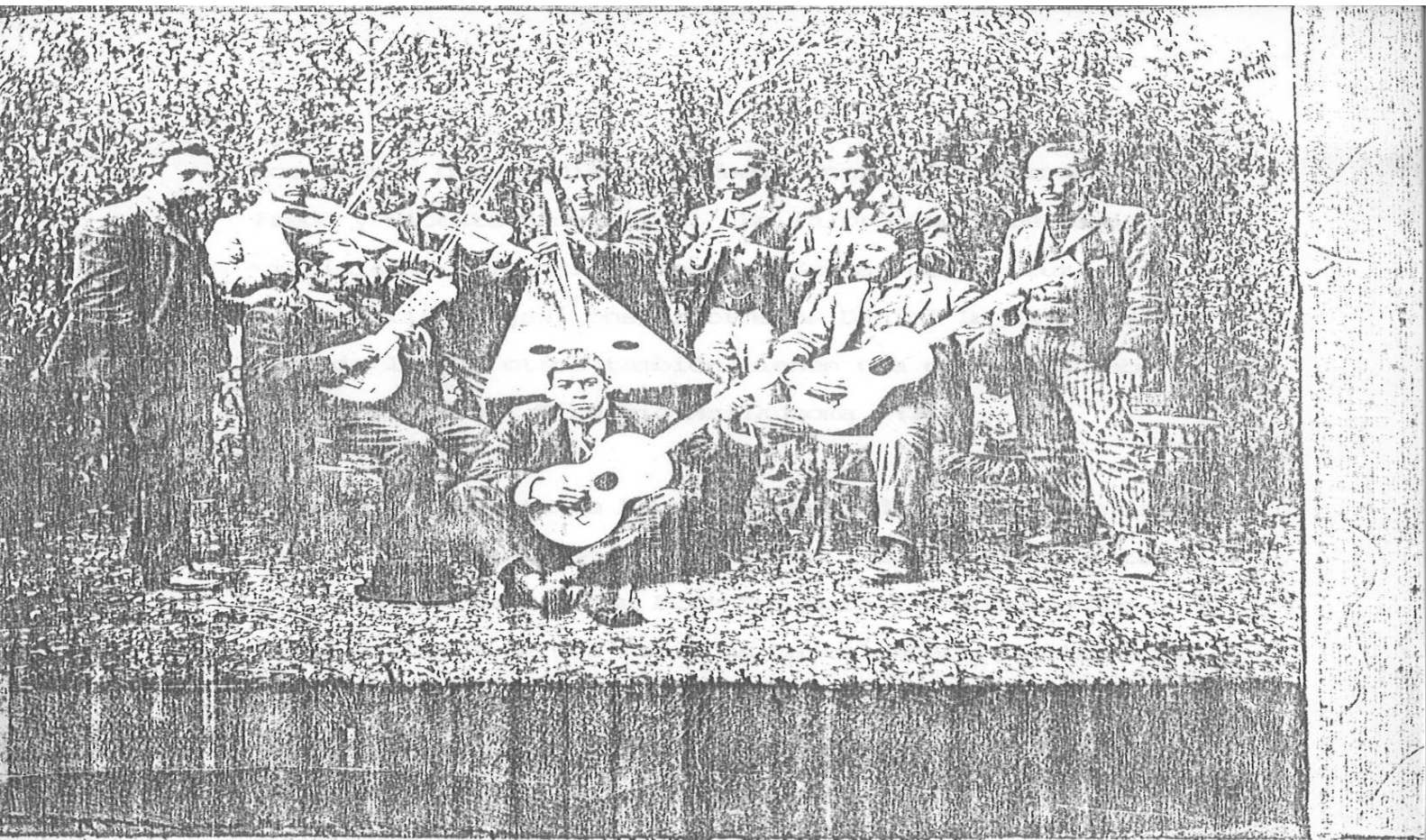
3.1. DESARROLLO DE SU ^{CONFORMACION} CONFORMIDAD.

Por la década de 1870 (1) en la zona Central del país, a los conjuntos conformados por guitarras, mandolinas, charangos, violines, tinya (2) y quenás se les llamaba "Conjunto". Cada vez fueron surgiendo más "Conjuntos" y que introducían nuevos instrumentos, dejando de lado algunos otros. Así fue, como el charango y la Mandolina se apartaron del "Conjunto", debido posiblemente a su color o timbre un tanto chillón y agudo, tornándose la guitarra más importante e introduciéndose, poco a poco el Arpa.

El alejamiento del Charango y la mandolina del "Conjunto" fue motivo para que los violines y la quena, tomaran un papel importante en la realización de la parte melódica. Es así como empiezan a distinguirse algunos nombres de violinistas, tales como Abel García, Justo Lizárraga, Ascario Robles todos de la provincia de Huancayo y los Hermanos José y Germán Chipana, Marcelino Zanabria de San Jerónimo de Tunán. Los dos primeros que hemos mencionado hacen los intentos iniciales de una melodía a dúo. Continuadores de estos violinistas son los herma-

(1) Maestro Ascario Robles. Entrevista Huancayo, 28 de Noviembre de 1978.

(2) La Tinya, es un instrumento membranófono de golpe directo, de doble parche, de marcos. Es utilizada con mucho arraigo en el Centro y Sur del Perú, para la fiesta de la marcación de ganado en los carnavales y las grandes fiestas de Santiago "Taitá Shanti" del Valle del Mantaro, que se realiza durante un mes de cada año, entre los meses de Julio y Agosto. Asimismo se realiza en todos los pueblos y caseríos de la sierra central y sureña del país. Su acompañante aerófono construido de los cuer-



nos Juan y Oscar Quiroz, Rafael Lopez y los hermanos Alfredo y Vicente Saquicoray. En la provincia de Jauja los violinistas Ambrosio Palacios, Germán de la Cruz, Obispo de Sebastián Rojas, posteriormente Daniel Rojas Chucas, Antonio Inga y otros también tienen una destacada labor - los violinistas, Tiburcio Mallaupoma, (1).

El Arpa y la Guitarra hacen el papel de acompañante, aunque a veces interpretan la melodía. Entre los arpistas que alcanzan fama están Blas Mosquera y Jacob Sánchez, luego continuarán los arpistas Manuel Mueras, Julio Vivas Agapito Meza, Moises Toropoto, Adolfo Nuñez, Alberto Vilchez, Celso Espejo y Sosnabar. Con ésta conformación, violines, arpas, guitarras y quenás, el conjunto tuvo su apogeo por un buen tiempo.

En los primeros años del presente siglo se forma el primer "conjunto de Huancayo", que goza de mucho prestigio por varias décadas en todo el Departamento de Junín, estaba conformada bajo la dirección de Abel García, como segundo Violín,, Justo Lizárraga primer Violín y como arpista Blas Mosquera, en algunas oportunidades integra como guitarrista el maestro Augusto Palomino "El Tuerto" y el guitarrista..... Cabrera, procedente de la provincia de Huanta-Ayacucho. A este conjunto integrado por los =

//
nos de ganado vacuno. En Argentina y Bolivia, la tineja se le denomina caja o cajita.

(1) Maestro Pablo Pastor Díaz. Entrevista, Lima, 9 de Abril de 1979

tres primeros se les denomina como los pioneros de la música huanca, creadores y portadores y difusores del estilo musical huanca. Asimismo estos interpretes poseían - una gran comprensión tanto en el aspecto musical como caracterológico-personalidad. Nos dice el maestro Pablo - Pastor Díaz "Eran tres músicos que se comprendían a las - mil maravillas e inseparables que iban para todos los - compromisos, de caracteres similares, respetuosos muy caballerosos, oiga, en general los músicos de mi época fui - mos caballeros y de respeto, no como esta ocurriendo en - estos últimos años en las Orquestas Típicas, veo mucha - gente "chusca y de la Indiada" que estan tocando, no tienen respeto a los presentes que lo rodean, se emborra - chan, discuten- quién sabe más música- se pelean, incum - plidos, todo lo ven dinero... y para remate ni siquiera saben leer música ni le sacan un buen sonido al instru - mento, éstos señores hacen quedar mal a los verdaderos - músicos y respetuosos de mi época" (1). Como se puede - observar, en la conformación de éste "Conjunto" es apar - tado definitivamente las Quenas, posteriormente será - reemplazado por el Clarinete, asimismo va tomando menor - importancia las guitarras.

(1) Maestro Pablo Pastor Díaz. Entrevista Lima 9 de Abril de 1979.

En 1910, en éste mismo conjunto se introduce por primera vez el Clarinete (1) este hecho a Don Alberto Paucar, más conocido con el sobrenombre de "Pachacho", quién había aprendido el instrumento cuando cumplía con el Servicio Militar Obligatorio, siendo su maestro Isidoro Gambarina Espinel, saxofonista y clarinetista, director (Sargento Primero, Músico Mayor) de la banda de músicos del Batallón de Infantería N° 3 de Huancayo y también profesor de música y director de la banda del Colegio Nacional Santa-Isabel de Huancayo.

Es importante remarcar la labor realizada por el músico Isidoro Gambarina, arequipeño casado con una huancaína (2) y fundador de la academia particular de música en Huancayo, quién fué maestro de muchos instrumentistas, como Pablo Pastor Díaz, el saxofonista Teodosio Carrión, Alberto Paucar "Pachacho" el clarinetista más conocido, Justo Perfecto y otros, que conformaron diferentes Orquestas del Centro y Bandas de músicos de la región (3)

Hacia 1917 (4) se introduce el dúo de Clarinetes tipo gémel, que lo hacen los maestros Alberto Paucar y José Carranza (5) y se van apartando las guitarras, aumentándose los violines.

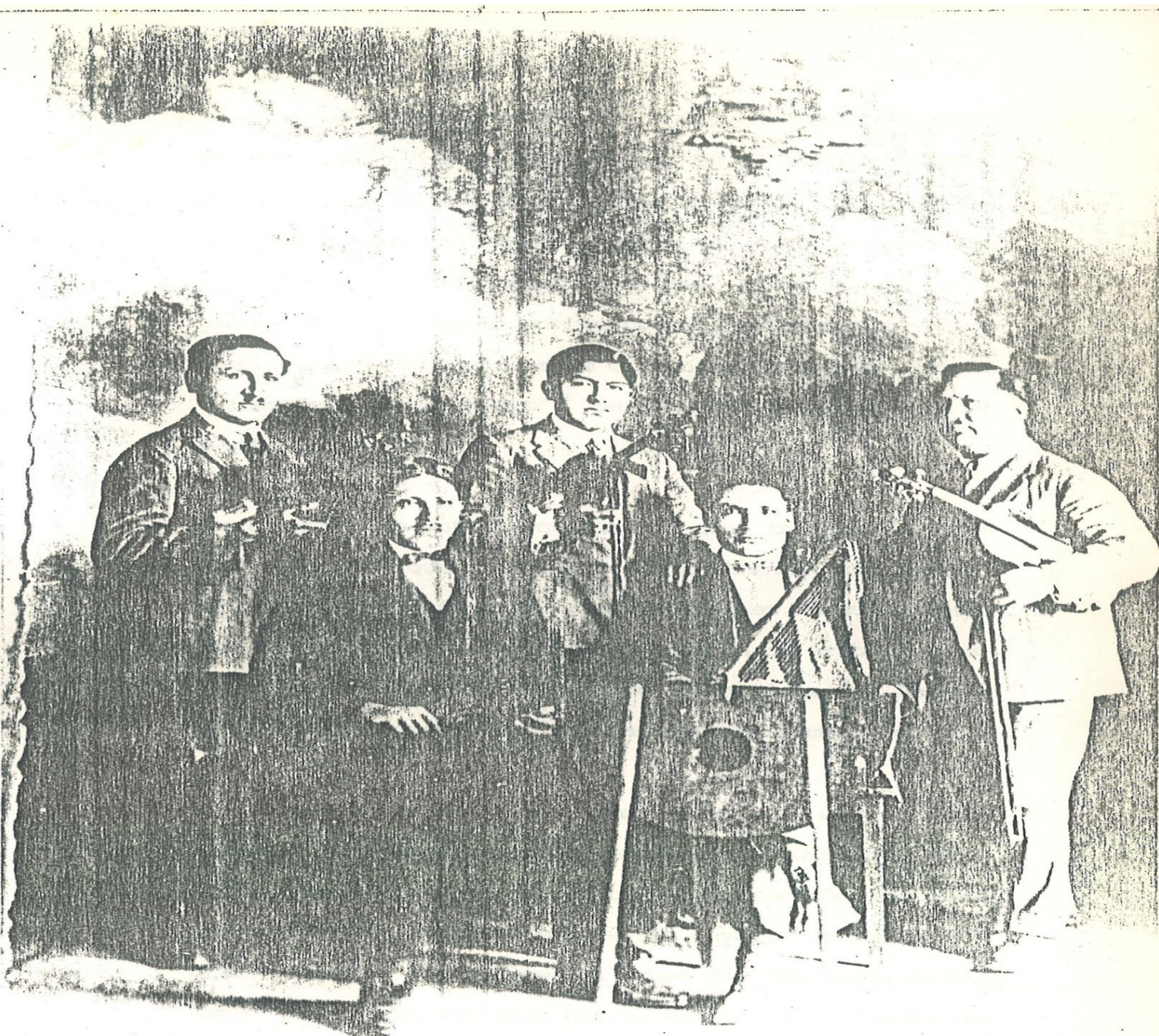
(1) Ver fotografía, proporcionada por la Señora Elvira Paucar C.

(2) Huancaína, Natural, de la provincia de Huancayo

(3) Maestro Pablo Pastor Díaz. Entrevista Lima, 12 de Agosto de 1975

(4) Maestro Ascario Robles. Entrevista, Huancayo 28 de Noviembre 78

(5) La relación entre los clarinetes es de terceras paralelas, tipo-



Fotografía del "Conjunte de Huancayo", violines Ascarío Robles,
..... Abel García, Clarinete Alberto Paucar y Arpa
Julio vivos. Fotografía proporcionada por Julio García.

En esta etapa la estructura de la Orquesta fué: un Arpa, dos violines y dos clarinetes; así se difundió rápidamente, surgiendo muchos conjuntos de Huancayo, Jauja y Tarma. Nótese que hasta este momento aún no ha surgido ninguna Orquesta de este tipo en Pasco. Estos grupos orquestales no tenían un nombre propio, solamente se les distinguía según el lugar de origen que son, por ejemplo, "La Orquesta de Huancayo", "La Orquesta de Jauja" "La Orquesta de Tarma".

Los miembros de éstas orquestas no eran instrumentistas estables, sino que se reunían eventualmente para determinada ceremonia o fiestas, dándose el caso de que no eran las mismas personas las que conformaban el grupo orquestal cada vez; pero si tenían que ser nativos del lugar para que la Orquesta pudiera mantener su nombre regional

Por el año de 1917 (1) se forma, la primera Orquesta de Huancayo con nombre propio, denominada La Orquesta "Orfeón de Huancayo" que estaba bajo la dirección del Maestro violinista Ascario Robles, la mayoría de los integrantes fueron los mismos del grupo del "Conjunto de Huancayo" que estaba dirigido por el Maestro Abel García se podría decir que hasta cierto punto fué la misma Orques-

//. ta con los dos directores que tenían la misma autoridad-Gymel, tal cual como se ve en el siguiente ejemplo.

GYMEL.- Esta palabra es un derivado del término latino gemitus. En la edad Media, designaba una variedad de diafonía que el monge Guillaume a fines del siglo XIV consideraba como peculiar a los mismos ingleses, tenía dos partes vocales constantemente mantenidos en la tercera, o en la sexta con punto de partida y de terminación en el mismo o en la octava.

(1) Maestro Ascario Robles. Entrevista, Huancayo 28 de noviembre 1978.

para realizar los contratos de los diferentes compromisos que se les presentaban, en caso de presentárseles un compromiso al mismo tiempo, uno de ellos iba con el nombre de "Conjunto de Huancayo" y el otro con "Orfeón de Huancayo", para lo cual recurrían a otros músicos que estaban en proceso de aprendizaje (asus alumnos), o aquellos que no eran y a procedentes de otros lugares. Los que integraron y alternaron con más frecuencia en éste grupo orquestal en su inicio fueron los siguientes:

Alberto Paucar	Clarinetista
José Carranza	Clarinetista
Ascario Robles (Director)	Violinista,
Abel García	Violinista
Justo Lizárraga	Violinista
Oscar Quiroz	Violinista
Rafael Lopez	Violinista
Blas Mosquera	Arpista
Julio Vivas	Arpista

Aquellos fueron los primeros integrantes de ésta gran Orquesta,

que ha dado muchos lauros a Huancayo en el aspecto musical y en la difusión del Folklore Huanca, quedará perennizado y como ejemplo para la nueva generación de músicos, estudiosos y difusores del folklore del Valle del Mantaro; más detalladamente se verá, en la síntesis histórica de las Orquestas de Huancayo.

En 1921, nos dice el maestro Teodoro Rojas Chucas (1) - el clarinetista Fortunato Santibañez gestó en San Gerónimo de Túnan, distrito de la provincia de Huancayo un grupo, en que participaron:

Fortunato Santibañez (Director)	Clarinetista
Antonio Inga	Violinista
Marcelino Zanabria	Violinista
Alfredo Saquicoray	Violinista
Agapito Meza	Arpista

El maestro Rojas Chucas informa que vió a éste grupo para la fiesta paternal de Acolla, el 24 de Junio.

Hacia 1929 (2) se forma una Orquesta organizada en ese distrito, siempre bajo la dirección del maestro Fortunato Santibañez. Esta Orquesta, organizada con músicos estables, también tiene un nombre propio: "La Orquesta Típica

(1) Maestro Teodoro Rojas, Ch. Entrevista, Acolla-Jauja 18 Marzo 1976.

(2) Poco después.....de 1929, en la "Orquesta de Huancayo, que dirigía el maestro Pablo Pastor Díaz, reingreso la guitarra a la Or -

San Gerónimo". De aquí en adelante se formarán otras -
orquestas, también con nombres propios.

Esta agrupación hizo por primera vez una grabación disco-
gráfica con música de la región, y estaba conformada por
los siguientes músicos:

Fortunato Santibañez (Director)	Clarinetista
Felimón Sanchez	Clarinetista
Marcelino Zanabria	Violinista
José Chipana	Violinista
Germán Chipana	Violinista
Jacob Sanchez	Arpista.

Como se puede observar, en la nómina de músicos de ésta-
orquesta, hay tres violinistas, dos clarinetistas y un-
arpista. A partir de este instante de clarinetistas en
la Orquesta aumenta, llegando a tres y aún a cuatro ins-
trumentistas, siendo esta nueva estructura orquestal muy
recibida por el público y músicos de entonces.

Elgunos de ellos han manifestado que esta conformación -
"hacía una buena hilvanación entre el Arpa, violines y
clarinetes (1) . Esta acertada fusión tímbrica, se debe

//
_____ El guitarrista era el maestro Leoncio Mar-
tinez "El Pollo".

(1) Maestro Pablo Navarro Lovera. Entrevista, Lima, 14 Junio 1975

al "sonido pastoso, dulce del clarinete, que no se diferencia demasiado de los demás instrumentos, no como ahora, que se ha introducido un "montón" de saxofones con sonidos estridentes y ha como latas viejas, lo que hace perder toda la dulzura colorística propia de la Orquesta (1). Muy acertada la crítica del maestro Pablo Pastor Díaz, de la cual también comparto, porque estos últimos años estamos observando mayor número de saxofones en las Orquestas, sin la debida precaución colorística, estilística de este grupo instrumental que es el elemento más representativo de la cultura de la región central andina del Perú. Asimismo está siendo afectado su propia estructura a falta de la intervención de los demás instrumentos. Esta supresión o disminución de algunos de los instrumentos, no se debe porque gusta al público o a los de la región, sino a la imposición de parte de los instrumentistas, ya que hay mayor cantidad de saxofonistas que intervienen en estas orquestas y además a la menor dificultad en el aprendizaje de ellos en relación del violín y el clarinete.

En los inicios han existido dos factores fundamentales en la incorporación de los saxofones a la Orquesta Típica del Centro: el aprendizaje del instrumento en las bandas del ejército por algunos habitantes de la región que cumplían con su Servicio Militar obligatorio y aquí

(1) Maestro Pablo Pastor Díaz, Entrevista, Lima, 17 Julio de 1975.

rían así una nueva profesión, como sucede con el maestro Aurelio Ortega, natural de Pachascucho-Jauja (1), quién, se alista para cumplir con su servicio Militar en el ejército en 1852-Lima, y al poco tiempo pasa a formar la Banda de Música, como ejecutante de Bajo; después de permanecer 10 años en la Banda, regresa a su teruño a formar nuevos músicos, también el otro factor fué las necesidades musicales que surgían en las grandes fiestas de la zona, como son los matrimonios y las noches de toriles (2).

Entre los saxofonistas más famosos salidos de las Bandas Militares hay que mencionar a los licenciados Teodosio Carrión, nacido en Cajas Chico, distrito de Huancayo; Justo Perfecto, originario de Chongos Bajo; también distrito de Huancayo; Cortéz, y el clarinetista Alberto Paucar, "Pachacho". Todos los músicos mencionados fueron alumnos del maestro Isidoro Gambarina (3),. De esa misma época es el saxofonista exaltación Rojas, nacido en el distrito de Acolla-Jauja y los clarinetistas Víctor Blancas, Sabino Blancas, José Blancas, naturales de Pachascucho y los hermanos Miguel, Teodoro Rojas Chucas.

La fiesta del matrimonio que dura de tres a cuatro días en todo el Valle del Mantaro, adquirió un carácter competitivo cuando las orquestas contratadas para la ocasión

- 1) Juan de la Cruz Fierro. Entrevista Lima, 10 Octubre 1983
- 2) Toril, es un baile tradicional en el Valle dell Mantaro, que se realizan en las noches, visperas de las corridas de toros a realizarse, como se puede apreciar con mayor arraigo en: Sicaya, Orcotuna y San Gerónimo, distrito de las provincias de Concepción y Huancayo.
- 3) Maestro Pablo Pastor Díaz. Entrevista, Lima, 25 Julio 1975
 Maestro Tiburcio Mallaupona, Entrevista Sicaya 25 Dic. 1975.

por novios y padrinos, trataban de imponerse por su mayor volumen sonoro. Esto se resolvía, ya sea, con el aumento del número de violines, que llegaban a tres y clarinetes, que alcanzaban a cuatro, o agregando saxofones al conjunto.

Algo similar ocurría con las grandes noches de Toriles que se realizaban en San Gerónimo de Túnan, Sicaya y Orcutuna, en que había competencia de bandas, y orquestas.

En estas ocasiones, para obtener mayor sonoridad y lucimiento, las bandas y orquestas, de un año a otro agregaban nuevos y más instrumentos, entre las cuales estaba el saxofón alto, que se incluía en las Orquestas Típicas del Centro.

Hay que señalar que el saxofón contralto, a pesar de lo dicho, demora algún tiempo en incorporarse a la orquesta y hay una larga vacilación entre ciertos músicos, ya que su inclusión fué criticada duramente, durante un periodo, por la comunidad y otros músicos.

Tanto es así, que en el distrito de Huaripampa, provincia de Jauja, hasta poco no aceptaban saxofones en sus orquestas (1).

Nos dice el maestro Ascario Robles, en 1920 introduje por primera vez un saxofón alto a la orquesta "Orfeón de Huancayo" no con fines de que sea estable en la or-

(1) Maestro Mencio Sovero. Entrevista Lima, 18 de Noviembre 1976.

questa dicho músico, sino, para uno de sus compromiso-s-
que se le presentó y dicho sea de paso no fué del agrado
del público ni de los de los contratantes de la fiesta -
y motivo por el cual raras veces lo incluía el saxofón a
mis compromisos; el saxofonista del cual te hablo era -
procedente del lado sur de Huancayo, de Pampas o Huanca-
velicano creo, de apellido PACHECO, pero posteriormente
a 1930, ví algunas Orquestas con un saxofón" (1)

No ocurrió lo mismo con el saxofón Tenor, que fué intro-
ducido a la Orquesta Típica del Centro por el Clarinetist
ta y saxofonista Teodoro Rojas Chucas en la Orquesta -
"Centro Musical Jauja", en la década del 30, quién altern
naba el uso de los dos instrumentos que dominaba. Es int
terésante observar que el saxofón tenor que usaba el maest
tro Rojas Chucas, estaba afinado en Do y No es Sib, como
ocurre hoy en día (2).

El saxofón soprano se le trató de incorporar a la Orquest
ta del Centro, pero no tuvo la misma suerte de los saxo-
fones tenor y contraltos y fué sólo por las bandas de mu
sica.

Ejemplo de la Orquesta del Centro que contaba con saxo -
fón soprano y tenor, que se habría formado aproximadament

1) Maestro Ascario Robles. Entrevista, Huancayo 28 Noviembre 1978

2) Maestro Teodoro Rojas Ch. Entrevista, Acolla - Jauja 15 de Marz
zo 1976 . Maestro Tiburcio Mallaupoma, Entrevista Sicaya .
25 de Diciembre de 1975.

te entre 1930 a 1932 (1) es la Orquesta "Centro Musical Jauja" que dirigía el maestro Miguel Rojas Ch. cuya conformación era:

Silverio Hinostroza	Clarinetista
Eusevio Arenales	Clarinetista
Teodoro Rojas Chucas	Saxofonista Tenor
Miguel Rojas Ch. (Director)	Violinista
Tiburcio Mallaupoma	Violinista
Virgilio Mallaupoma	Violinista
Juán Canchaya	Quenista
Teófilo Terrazos "Shute".	Quenista
Hilario Torres y	Arpista
Pablo Moreno	Arpista

Como se observa, el conjunto también contaba con dos quenás, cuya presencia en la Orquesta del Centro es circunstancial.

Hay que agregar, además, que la mencionada orquesta incluía eventualmente saxofón alto.

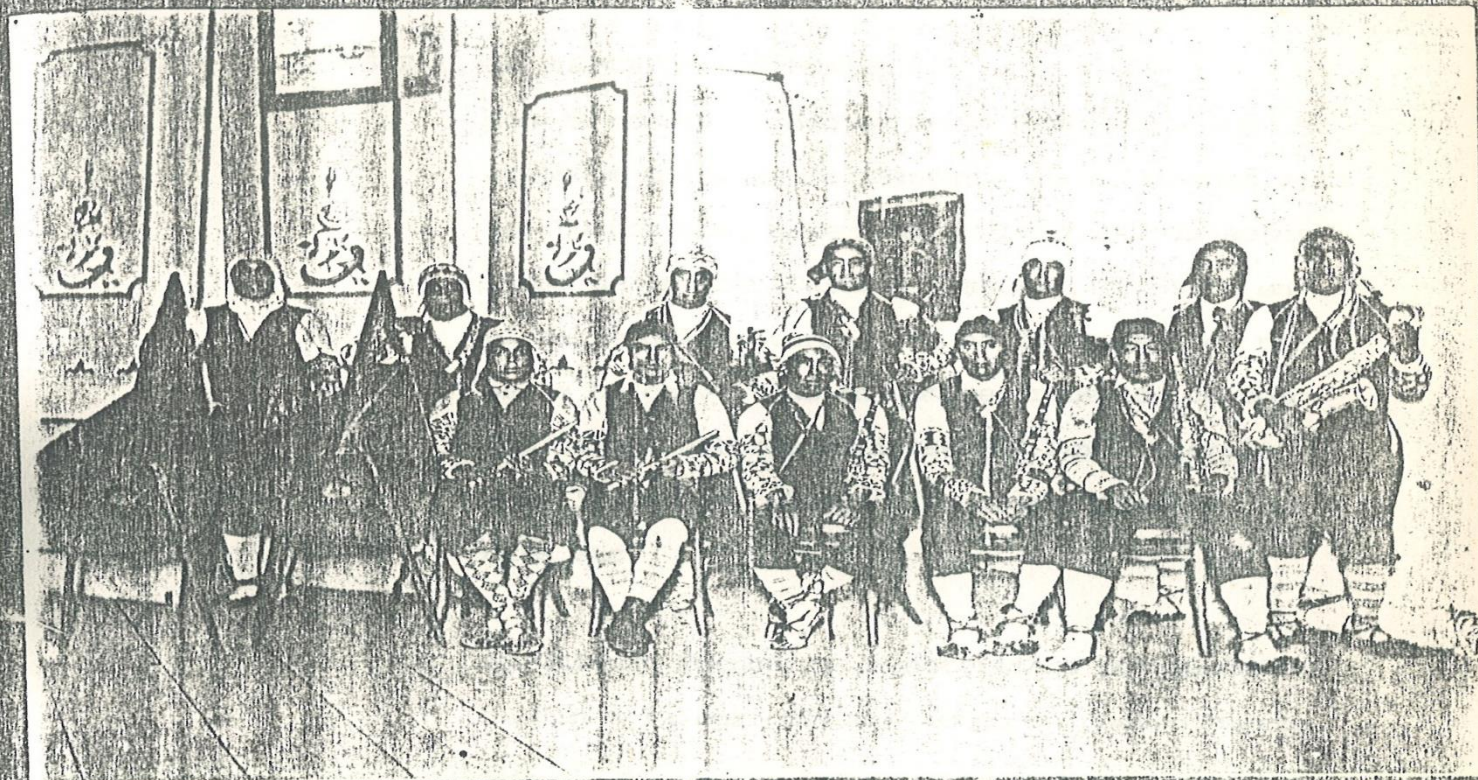
-
- (1) Ver Fotografía proporcionado por el maestro Teodoro Rojas Chucas Entrevista en Acolla-Jauja, el 15 de Marzo de 1976. Por circunstancias de la entrevista, al maestro Rojas, una de los primeros saxofonistas de las orquestas Típicas de la provincia de Jauja me queda un hondo recuerdo, que quedará impregnado para siempre en mi, resulta que me dirigí a la tierra de muchos músicos ACOLLA, en busca del maestro Rojas; llegué a la una de la tarde a su domicilio y me informaron que se había marchado a la chacra y que se tardaría en llegar de tres acuatro horas, le pregunté si quedaba lejos y dicen no... "aquí" -

CUADRO SINOPTICO DE LA EVOLUCION DE LA ORQUESTA DEL CENTRO

1870	{ Vocal Quenas Charangos Mandolinas Guitarras Violines Tinyas }	1880	{ Vocal Quenas Mandolinas Guitarras Violines Arpas Tinyas }
1900	{ Vocal Violines Tinya Arpa }	1910	{ Clarinete Violines Arpa }
1917	{ Dos Clarinetes Tres Violines Arpa }		
1925-30 (1)	{ Clarinetes Saxofones Violines Arpa }	{ Soprano Alto Tenor }	{ Los Saxofones se observan en muy pocas orquestas, - No es muy bien recibido. }
1935-40	{ Clarinetes Saxofones Violines Arpa. }	{ Alto Tenor }	{ Ambos instrumentos se a - fianza y toman fuerza en - la Orquesta }
1950-60 (2)	{ Vocal (Canto). (2) Clarinetes Saxofones Violines Arpa. }	{ Alto Tenor Barítono }	

(1) Maestro Ascario Robles. Entrevista Hyo. 28 de Nov. 1978.

(2) A partir de ésta época comienzan a surgir los cantantes solistas en las Orquestas solamente para grabaciones y presentaciones en los escenarios.



3.2. SINTESIS HISTORICA DE LAS ORQUESTAS DEL CENTRO Y SINTESIS BIOGRAFICA DE LOS INTERPRETES Y COMPOSITORES MAS NOTABLES.

3.2.1. DE HUANCAYO- LOS HUANCAS.

Con el nombre de Huanca se le denomina a los oriundos del Valledel Mantaro, especialmente a los Huancainos, este nombre vive hasta la actualidad de la gran Cultura Huanca... con sede en el Valle del Mantaro, y no ha desaparecido, ni se la ha convertido en nombre arqueológico como las otras culturas antiguas del Perú. Ejemplo. como la Cultura Chimu, Tiahuanaco, Chancas, Pocras etc.

La Cultura Huanca se caracterizaba por su dedicación a la agricultura y como un pueblo guerrero.

//...

"Aquicito" como todo provinciano, me indicaron el lugar, la forma de vestir y los rasgos fisonómicos, yo tenía urgencia de hacer lo más rápido posible la entrevista, porque compre los pasajes de regreso para el mismo día al atardecer, me dirigí a la chacra, transcurridos 20 minutos de la caminata--empezo a soplar el viento y algunas gotitas de lluvia, 10 min. después un tremendo chaparrón y granizada, no había donde guarecerme y estaba hecho una "sopa" al final tuve que perder -- el viaje y hacer pasar el frío a base de ^{«LEADAZO»} "con el maestro Rojas y algunos músicos del lugar, la reunión se puso muy interesante y la noche quedó muy corta.

Waldemar Espinoza S. describe en su libro la -
Destrucción del Imperio de los Incas, pagina 43
¿Quiénes fueron los Huancas?

"Con el nombre de Huancas fué conocido desde --
el período de los "ESTADOS REGIONALES Y ORGANI-
ZACIONES TRIBALES" (1000-1460 d.C.) un numeroso
grupo étnico que tenía su habitat en los terri-
torios de las actuales provincias de Jauja, La-
Concepción y Huancayo.

Había surgido al declinar el apogeo expansionis-
ta del Horizonte Huari. Fue entonces cuando -
más de sesenta ayllus unidos por la creencia -
de un origen común el la pacarina de Huarihuill-
ca, lograron ser unificados políticamente por -
un caudillo cuyo nombre se ignora. Primero fue
convertida en una gran nación y luego en uno de
los más poderosos Reinos de los Andes Centrales,
igual que el de los Chancas, los Lupaca, etc. Era
un pueblo Guerrero, cuya economía estaba apoya-
da en dos sectores: la agricultura en los va -
lles y quebradas, y la ganadería en las tierras
altas de la Puna. la mayoría de su población -
estaba radicada entre Yanamarca y Tunanmarca y
en el valle mismo del Jatunmayo o Huancamayo -
llamado desde 1782 Valle del Mantaro lugar donde
todos se dedicaban a la siembra y a la cosecha-
de maíz, papas, y otros productos agrícolas de-

la sierra. Sólo una minoría permanecía en las punas, cuidando centenares de rebaños de llamas.

Era un pueblo guerrero, cuyas ciudades casi siempre estaban fortificadas y edificadas en las cimas de los cerros. Las casas eran de gran perfección geométrica, con plano en forma circular y de 1.50 a 2 metros de altura.

Las paredes estaban construidas con piedras irregulares poligonales, labradas por las caras exteriores. La argamasa que la unía era de arcilla, cal y arena molida.

"Siquillapucara (hoy Tunanmarca) fue la capital del reino Huanca por espacio de casi medio milenio.

Allí debieron vivir más de quince mil habitantes. Fue la residencia de los más altos dignatarios y funcionarios del reino. Cuando, en 1460, Túpac Inca invadió el valle de Huancamayo, en plan de conquista, Siquillapucara fue la última ciudad en rendirse al militarismo cuzqueño. Viejos documentos todavía inéditos, cuentan que los Huancas de la capital del reino, fueron vencido por hambre y sed, ya que sus provisiones se agotarón.

Markhan en un Capítulo de su Libro "Las posesiones geográficas las Tribus que forman el Impe -

rio de los Incas".

"Según las descripciones, los Huancas eran una nación belicosa que quemaba los prisioneros - que hacían en la guerra; conservando unos cuantos pedazos de la piel, que sacaban de las cenizas y guardaban en sus templos como trofeos.

También hacían tambores con el pellejo de sus prisioneros, diciendo que sus enemigos oírían el ruido, y sabiendo que eran los pellejos de su gente, huiría al oír el sonido. Sus aldeas eran pequeñas y bien fortificadas con torres - de piedra, anchas en las bases y angostas hacia arriba".

Hoy Huancayo, es la principal ciudad de la región del Centro del Perú, creados por Ley de - 16 de Noviembre de 1,864; se encuentra situado a 3,271 m. sobre el nivel del mar y a 340 Km,- de distancia de la capital.

Está emplazada en el dilatado y anchuroso Valle del Mantaro, conocida y preferida desde la época del Incanato, como describe Pedro Cieza de León en el Capítulo LXXXIV de "La Crónica del Perú", sobre los Huancas.

"Por este valle de Jauja, pasa un río, que es el que dije en el capítulo de Bombón ser el nacimiento del río de la Plata.

Tendrá este valle de largo catorce leguas, y -

de ancho cuatro y cinco, y más, y menos.

Fue todo tan poblado, que el tiempo que los españoles entraron en él, dicen y se tiene por cierto que había más de treinta mil indios, y a hora dudo haber diez mil. Estaban todos repartidos en tres parcialidades, aunque todos tenían por nombres los Guancas. Dicen que del tiempo de Guaynacapac o de su padre hubo este orden, el cual les partió las tierras y términos; y así, llaman a una parte Jauja, de donde el Valle tomó el nombre, y el señor Cucixaca. La segunda llaman Maricabilca, de que es señor Guacarapora. La tercera tiene por nombre Laxapalanga, y el señor Alaya. En todas estas partes había grandes aposentos de los Incas, aunque los más principales estaban en el principio del valle, en la parte que llaman Jauja, porque había un grande cercado donde estaban fuertes aposentos y muy primos de piedra, y casa de mujeres del sol, y templo muy riquísimo, y muchos depósitos llenos de todas las cosas que posían ser habidas. Sin lo cual, había grande número de plateros que labraban vasos y vasijas de plata y de oro para el servicio de los incas y ornamentos del templo. Estaban estantes más de ocho mil indios para el servicio del templo y de los palacios de los señores.

Los edificios todos eran de piedra. Lo alto de

las casas y aposentos eran grandísimas vigas, y por cobertura paja larga tuvieron estos Guancas con los incas, antes que los conquistadores, - grandes batallas, como se dirá en la segunda - parte. Para la guarda de las mujeres del sol ha**́** bía gran recaudo, y si alguno usaba con hombre, la castigaban con gran rigor".

El Valle del Mantaro, fuente inagotable de inspiración para los hombres de letras, músicos y artistas en general, dotado de un clima templado y de tierras fértiles como las pampas de Sicaya, Orcotuna, Chupaca y las pampas de la margen Izquierda. Rodeado por gran cantidad de - plantas de eucalipto, rematales, a través de - sus caminos y carreteras, y sus árboles de quin das que se encuentra especialmente, en los distritos de Huamancaca, Pilcomayo y Sicaya.

Como medio de comunicación y acceso cuenta con la carretera Central y el Ferrocarril, que es - el más alto del mundo, que parte de Lima, pasando por la Oroya, Jauja, llega a Huancayo.

Asi, mismo esta ciudad es importante porque fué el lugar donde Ramón Castilla, expidió el decre to de la abolición de la esclavitud de los ne - gros.

La gente del Valle de Mantaro "Guapea", grita -

y hace aflorar sus sentimientos impregnados en el más recóndito de su ser, al compás de su música, baila zapateando con carácter competitivo entre su pareja y los demás, como se puede observar en el baile del Huaylas o llevando a sus parejas con un aire elegante, señorial, y estilo propio como en las danzas de la tunantada, chonguinada y muliza, bajo los acordes musicales de la Orquestas Típicas del Centro; justamente Huancayo es la zona principal de origen y desarrollo de estas Orquestas Típicas, que a continuación seguimos descubriendo sus síntesis históricas, aunque parece que nos hemos desviado de línea, del punto principal a que nos referimos.

En la década del presente siglo se forman el primer "conjunto" de Huancayo, con mucho arraigo popular en la sierra Central bajo la dirección del Maestro Abel García. Tanto era su fama de este conjunto Huanca, hasta es solicitado desde la ciudad de Lima en el año de 1,908 para amenizar el onomástico del gran héroe de la "Campaña de la Breña" realizado en la sierra central contra la invasión chilena por Don Avelino Cáceres, se puede ver en las dos fotografías se encuentran en el campo de la exposición-Lima, son Abel García, Blas Mosquera, Justo Lizárraga, los demás son acompañantes.

Tanto fué el aprecio a éste conjunto Huanca , por el combatiente y jefe de la "Campaña de la Breña" que solicita los servicios de éstos músicos para amenizar su cumpleaños, quién luego los hace pasear en uno de los primeros autos - que llega al Perú por los años de 1,898-1,900, como se puede apreciar en la fotografía (1).

Este conjunto fuerón los pioneros de ésta forma orquestal, que en sus inicios contaban con solo tres integrantes y que con el transcurrir del tiempo agregándose cada vez más, como también otros tipos de instrumentos.

Sus integrantes a sus inicios fuerón:

Justo Lizarraga	Violín
Abel García	Violín
Blas Mosquera	Arpa

En algunas oportunidades alternaba el guitarrista apellidado Cabrera y los violinistas - jóvenes-aprendices por entonces, Oscar Quiroz y Rafael López, pero después de la muerte ocurrida muy tempranamente del Violinista Justo-Lizarraga, Quiroz le hace la segunda a García y asimismo comienza a alternar el violinista-Ascario Roblés, que posteriormente formara su

(1) Ver Fotografía proporcionada por Don Julio García Guerra.



propia Orquesta.

Cabe destacar la participación de alguna u otra forma de Don Julio García hijo de Don Abel, que desde muy niño se preocupó de comunicar a los integrantes de este conjunto para los compromisos o ensayos que tenía su padre, y en cuidar los instrumentos en los momentos finales de la fiesta, por que generalmente los músicos y los presentes de la reunión terminaban en una tremenda borrachera y él era el pequeño celoso guardian de los instrumentos.

Don Julio García más conocida como "Lantón", éste sobrenombre se debe, por que de pequeño siempre le gustaba tocar el arpa en los ensayos o dictados de clases, que realizaba su padre Don Abel con sus demás compañeros en el "Corredor" de su domicilio, generalmente se realizaba en las tardes despues de la "Merienda" (después de la cena), ejecutaba como juego cuatro o cinco notas características de la introducción del arpa, "Lan-ton-ten-ton" de allí es que viene su sobrenombre "Lanton", es primogénito de Abel García, desde muy niño tuvo mucha vocación para la música, pero fue negado rotundamente por su padre para que aprendiera algún instrumento musical, quería o anhelaba que su primogénito fuera un gran profesional en otro campo del saber y no un músico mal visto en la época, como borracho, bohemio, mujeriego, "fiesta pilico" (andadero de fiesta en fiesta). Además, su padre para cumplir sus com-

promisos de músico tenía que viajar a los diferentes pueblos, provincias y departamentos de la sierra central andina del Perú, lo hacía a base de caballo, burros o caminatas largas que duraban algunas oportunidades varios días, aun más bajo el sol incandescente, los vientos fríos, las grandes lluvias y granizadas propias de la sierra central, cabe hacer notar en la época no había otros medios para trasladarse de un lugar a otro en la zona, pero se solucionó en gran parte con la construcción del Ferrocarril Central, que llegó a Huancayo en 1,908. Todas estas vicisitudes y penurias, corroboró más para que su hijo no aprendiera ni practicara algún instrumento. Pero aún a la oposición de su padre él estaba en las reuniones y ensayos que realizaba el Conjunto Huancá, por entonces contaba con 12 años y conoció los primeros quehaceres y músicos de dicho conjunto.

El maestro Abel García, era de familia acomodada y de las familias con cierta jerarquía en Huancayo, dice que aprendió a tocar el Violín a escondidas sin que supieran sus padres, un gran tiempo, y su compañero de aprendiz fue el maestro Justo Lizárraga, un compañero inseparable hasta la muerte de éste, no se llegó a saber quién fue el maestro que les enseñaron. En una oportunidad sus hermanas lo siguieron, para saber a dónde se iba todas las tardes por que no paraba en casa, se dieron con la grata sorpresa de verlo tocando violín, e inmediatamente comunicaron a sus padres, fue un

tremendo llo y escandalo en la familia, fué tratado - con las peores expresiones, humillado haciendole ver lo que son los músicos, las condiciones en que se encuentran vistos por los demás, la sociedad y al final de todo ésto le prohibieron entrar a casa si es que - continuaba con el violín, pero a pesar de ello él prefirió el violín, el maestro Abel García, se dedico toda su vida a la ejecución del violín, que fué su -- fuente de ingreso económico y sustento de su familia- Muere a la edad de 89 años.

Los nombres de estos tres músicos, Justo , Abel y - Blas quedarán grabados en la historia de las orques - tas típicas y en el recuerdo de sus compañeros e integrantes de músicos de la nueva generación que van surgiendo cada vez más.

Los maestros Abel García y Blas Mosquera, fallecieron a una edad muy avanzada, aproximadamente hace cinco - años (1975), de este trio de pioneros de la música - Huanca , solamente el maestro Blas Mosquera deja herederos, que continuan cultivando la música tradicional del Valle del Mantaro. Ellos son, José (saxofón Tenor) y Rubén Mosquera Huaynalaya (Clarinetista).

En 1917, se forma la segunda orquesta Típica del Centro (1) y la primera con nombre propio, denominada "Orfeón-

(1) Maestro Ascario Robles. Entrevista, Huancayo 28 de Nov.1978.

de Huancayo" bajo la dirección del maestro violinista Ascario Robles, éste nombre fué propuesto por el Doctor Augusto Peñaloza.

El maestro Robles, nació en Huancayo en 1891, es uno de los músicos más importantes de la provincia de Huancayo que hasta la fecha vive, su trayectoria musical en la orquesta del Centro, es parte de la historia.

Cuenta el maestro Robles "que las primeras letras musicales aprendió gracias a la llegada a Huancayo de un alemán con el sobre nombre de "Witen" muy amante a la música y como también ejecutaba el piano, quien formó un pequeño conjunto integrado por guitarras, mandolinas, violines y piano para ejecutar piezas folklóricas y música clásica; para lo folklórico no había dificultades por que los integrantes lo tocaban al oído y eran del lugar, pero, para lo clásico era el problema, no sabía leer una partitura y el alemán quería que se ejecutase música clásica que era de su preferencia, entonces se vió en la imperiosa necesidad de enseñar el solfeo musical a todos los integrantes del conjunto dice que el alemán era muy exigente, enérgico, propio de la indiosicracia alemana, motivo por el cual se vierón obligados a estudiar seriamente la música, en especial él y a dominar su instrumento, fué uno de los primeros violinistas de las orquestas típicas que leía una partitura musical.

Todos los puntos mencionados anteriormente, ocurrieron por los años de 1,910-15, este conjunto musical , sus

actuaciones las alternaba con música popular (fiestas populares, familiares, patronales) y con la música sacra en las diferentes Iglesias de Huancayo.

Por ese entonces llega un violinista Cuzqueño llamado Julio Lunan quién y en compañía de Robles forman otro conjunto para ejecutar exclusivamente música folklórica; con insidencia del estilo sureño. Así mismo lo lleva al conjunto, al maestro Abel García como segundo violín, quién se retira al poco tiempo al no compartir el estilo musical que practicaban.

Después de un corto período, el maestro Ascario Robles forma su propia orquesta "Orfeón de Huancayo", que en su comienzo sus integrantes fueron (1):

Alberto Paucar P.	"Pachacho"	Clarinete
Ascario Robles	Director	Violín
Abel García		Violín
Rafael López	"Raficho"	Violín
Julio Vivas	"LLamero"	Arpa

Cabe señalar que el maestro Julio Vivas no era natural de Huancayo, fué oriundo de la provincia de Yauyos departamento de Lima.

El maestro Robles fué profesor de muchos violinistas de los que más se recuerda son de los violinistas Juan Oscar Quiroz, Alejandro Marticorena, Isaias Robles y otros; así mismo fué integrante de una banda de música.

(1) Ver Fotografías proporcionada por Don Julio García.

cos llamada "Banda Obrera de Huancayo".

En 1,965 forma la orquesta "Santa Cecilia" en honor a la patrona Universal de los músicos, fué la orquesta típica más grande en cantidad y calidad que se vio en la ciudad de Huancayo, pero esto fué solamente por poco tiempo, dado al peso de la longevidad del maestro Robles que a la fecha cuenta con 88 años de edad. Asi tambien fué integrante de la "Benemérita Compañía Nacional de Bomberos voluntarios de Huancayo N° 1, de la cual es jubilado y obteniendo premios y estímulos meritorios por su labor desempeñada. Además, sus quehaceres musicales los alternaba con su oficio de zapatero, el cual fué heredado de su padre.

Posteriormente esta Orquesta "Orfeón de Huancayo" fué aumentando sus integrantes y a su vez otro tipo de instrumentos. Los músicos más importantes, que integraron en esta agrupación fueron los siguientes:

Alberto Paucar "Pachacho"	Clarinete
José Carranza	Clarinete
Aurelio Beltran	Clarinete
Maximiliano Tapia	Clarinete
Amadeo Lazo	Clarinete
Pablo Pastor Díaz	Clarinete
Moises Ames	Clarinete
José Mosquera	Saxofón Alto
..... Pacheco	Saxofón Alto

Plácido Roman	Saxofón Alto
Jesús Toropoco	Saxofón Alto
Néstor López	Saxofón Alto
Ascario Robles	Violín
Isaias Robles Chuquillanqui	Violín
Alejandro Marticorena	Violín
Blas Mosquera	Arpa
Adolfo Nuñez	Arpa
Julio Vivas	Arpa
Celso Espejo	Arpa
Moises Toropoco	Arpa
Alberto Vilchez	Arpa
Aparicio Robles y Sosnabar.	Arpa.

El maestro Robles afirma (1); "El Clarinete fue introducido por primera vez a la orquesta típica del centro por Alberto Paucar "Pachacha" y el que le hacía, el mejor dúo era el clarinetista. José Carranza, luego fue Pablo Pastor Díaz".....

"En 1,920 introduje a mi orquesta el Saxofón alto, por un saxofonista de el lado sur de Huancayo apellidado - Pacheco; pero no era estable, algunas veces lo llevábamos a un compromiso".....

"Entre los arpistas que actuarón en mi orquesta, los que más se destacaron como solistas fueron los arpistas, Blas Mosquera, Adolfo Nuñez, Julio Vivas y Sosnabar".

La Orquesta "Orfeón de Huancayo", bajo la dirección del maestro Ascario Robles actuó por espacio de 20 años -

(1) Maestro Ascario Robles. Entrevista, Huancayo 28 de Nov. 1978.

inenterrumpidos en Radio Huancayo, se le considera como uno de sus músicos pioneros de dicha radio, la cual le otorga un reconocimiento especial, con diplomas, medallas, no solamente radio Huancayo, sino también la provincia y el departamento de Junín; además pienso que todos los Juninenses estamos en deuda con el maestro Ascarío Robles.

En 1,930, se forma la Orquesta Típica, sin duda la más renombrada de la zona, llamada "Los Aborrecidos de Huancayo". Este nombre de la orquesta se debe, a que todos sus integrantes de esta agrupación fueron en su mayoría jóvenes y a consecuencia de sus juventudes eran muy inquietos y majaderos, de pronto surgió de la crítica de parte de los músicos más viejos y así mismo las habladurías y críticas de la gente, de las reuniones en que se encontraban amenizado dicha agrupación. Para ese entonces, todavía no tenía nombre la orquesta.

Para una presentación en radio Huancayo, le sugieren que tenga nombre propio aquella agrupación, de lo contrario no se presenta, en ese instante todos los integrantes se comienzan a preguntar, que nombre darle y hay diferentes opiniones, surge de uno de ellos diciendo a nosotros nos critica, nos aborrecen y le daremos el nombre de los aborrecidos...."Los Aborrecidos de Huancayo", en estos momentos apoyado por Pepe Alejalde funcionario de radio Huancayo y estando de acuerdo Pa-

blo Pastor Díaz, organizador de la Orquesta.

De esta manera surge la orquesta "Los Aborrecidos de Huancayo", bajo la dirección del maestro Pastor Díaz Reinoso, más conocido con el sobre nombre de "Rompe-Chaqueta", nacido en Marzo de 1903 quién a los 17 años inicia teoría musical y el Clarinete en la academia particular del maestro Isidoro Gambarina, quién llega a ser uno de los mejores Clarinetistas del Centro, después de Alberto Paucar "Pachacho" y asimismo uno de los mejores compositores de Mulizas (la crítica lo considera como el "Rey de la Muliza"), y Huaynos, tales como: "Te adoro Tierra Mía", "Falsia". Donde estas Donde te has ido", "Alma Rebelde", "Cruel Destino", "Alma Andina", "Orgullo Huanca", y otros. En la actualidad todas estas piezas musicales tienen arraigo popular en todo el Centro del Perú.

El maestro Pablo Pastor Díaz, fué por muchos años profesor de Música y Director de la Banda de Música del Colegio Nacional Santa Isabel de Huancayo, además enseñó música a un sin número de instrumentistas que en la actualidad son destacados ejecutantes en las diferentes orquestas típicas del Centro, como los clarinetistas Esteban Palacios, Felimón Sánchez, los saxofonistas Jacinto Unsihuay, Andrés Córdova, Leoncio Mallma, los violinistas Alejandro Orellana, Jesús Dorregaray y otros instrumentistas más.

Muy joven, contrae matrimonio con doña Faustina Cam -

pos Maraví, con la que procrean, nueve hijos; de los cuales, es un caso curioso que ninguno de ellos se han dedicado al estudio de la música o a la práctica de algún instrumento musical, pero si todos son profesionales en otras áreas del saber.

Los integrantes de la mencionada agrupación fueron:

(1)

Pablo Pastor Díaz	(Director)	Clarinetista
Felimon Sánchez		Clarinetista
Juán Quiróz		Violinista
Alfredo Saquicoray		Violinista
Vicente Saquicoray		Violinista
Alberto Vilchez G. "Sicaino"	(2)	Arpista
Leoncio Martinez (El Pollo)		Guitarrista

En 1,942 se renueva la Orquesta, pues algunos músicos se incorporaron a otros conjuntos, quedando conformada de la siguiente manera:

Pablo Pastor Díaz	Clarinetista
Saturnino Paucar	Clarinetista
Jacinto Unsihuay	Saxofonista
Jesús Dorregaray "Chupaquino"	Violinista
Alejandro Orellana "Isqueño"	Violinista
Alejandro Villacorta	Arpista

(1) Ver Fotografía proporcionada por el maestro Pablo Navarro Lover.

(2) "Sicaino", por que era natural del Distrito de Sicaya, "Chupaquino" de Chupaca e "YSQUEÑO" de Yscos.

Entre 1,945 y 1,948 se integra al grupo el gran compo-
sitor y violinista Zenobio Dagha "Chupurino" y el -
violinista Pablo Navarro Lovera. Posteriormente lo -
hace el clarinetista Jesús Lindo Chihuán "Chihuaco"^H -
(1), el saxofonista Aurelio Miranda "Ojo de Plata" -
el saxofonista Julio Rosales y otros.

Esta famosa Orquesta de Huancayo fué considerada por-
la crítica especializada como una de los mejores del-
Centro, durando su apogeo hasta 1,965.

El 24 de Noviembre de 1,950, bajo la dirección del -
compositor violinista y director de Orquesta, maestro
Zenobio Dagha, nacido el 4 de Abril de 1,920, en el -
distrito de Chupuro, provincia de Huancayo, forma un-
grupo artístico para representar y dar a conocer las-
formas de expresión musicales y danzables del departa-
mento de Junín, grupo que recibió el nombre de "Emba-
jada Folklórica de Junín". Esta compañía artística -
estaba constituida por 64 personas, participando en -
su orquesta los siguientes músicos.

José Mosquera	Clarinetista
Teófilo Unsihuay	Clarinetista
Jacinto Unsihuay	Saxofonista Contralto
Dionicio Laurano	Saxofonista Contralto
Aurelio Miranda	Saxofonista Tenor

(1) "Chihuaco" es nombre de un ave muy caracterizado del Valle del Mantaro, dicho músico en referencia se le conoce con el nombre de "Chihuaco".

Zenobio Dagha (Director)	Violinista
Alejandro Orellana	Violinista
Teodoro Chávez o Alejandro Villacorta	Arpista.

Hay que señalar que esta Orquesta Típica "Juventud Huancayna", sigue actuando hasta hoy bajo la dirección del maestro Dagha, compositor de obras tan famosas como: "Mi Chupuro", muliza, "Mi tierra Huanca muliza", "Quiero casarme", "Huaylas 1,961", "San Cristobal de Huayucachi" Huaylas, "Yo Huancayno", "Hermelinda", "Traición", Huayno y otros.

El maestro Dagha, es considerado como uno de los mejores violinistas de la Orquesta Típica Huanca, que tiene un estilo propio en sus composiciones y en la ejecución del Violín, especialmente en las introducciones y solos de violín, que lo realiza en la interpretación de su Orquesta "Juventud Huancayna". Este estilo o característica de efectuar el violín, es fácilmente reconocida por cualquier persona o riunda de Huancayo, basta escuchar unos cuantos compases para identificar y decir, ese es el violín de Zenobio Dagha (1).

Como compositor nos ha dejado hermosas melodias, que

(1) Para una mayor comprensión y un concepto mejor de las composiciones y características en la ejecución del Violín al maestro Dagha, se puede encontrar en Long-Play N°1126. "Lo mejor de la Orquesta Típica Juventud Huancayna", sello discográfico Sono Radio, donde estan varias piezas musicales mencionadas anteriormente.

perduran a través del tiempo y en los corazones del pueblo Huanca, que vibran y gritan al escuchar, al cantar esta melodía, como el Huaylas "Quiero Casarme" el Huayno "Yo soy Huancaíno" y las Mulizas "Mi Chuporo" y "Mi Tierra Huanca", con texto del prestigioso investigador del folklore Huanca Sergio Quijada Jara.

Después la Orquesta "Juventud Huancaína" estuvo constituida por:

Jesús Sedano	Clarinetista
Juan Vilca Lazo	Clarinetista
Jacinto Unsihuay	Saxofonista <u>Con</u> tralto.
Agustin Unsihuay	Saxofonista <u>Con</u> tralto
Teófilo Unsihuay	Saxofonista te- nor
Mario Blancas	Violinista.
Zenobio Dagha (Director)	Violinista
Guillermo Mueras	Violinista
Emilio Zuñiga Martinez	Arpista.

A Zenobio Dagha, el pueblo Juninense le guarda la más alta consideración y reconocimiento por su meritoria labor en la difusión del folklore Huanca, que en muchas oportunidades representó en cretámenes regionales realizadas en Lima y en diferentes lugares-

del país, obteniendo grandes éxitos que engalanan y enorgullesen al pueblo Huanca.

Con posterioridad al año de 1,950 se forman otras orquestas de prestigio tales como: "Aurora Andina" dirigido por el maestro Carlos Baquerizo Castro "Chuccho" nacido en el Distrito de Sicaya-Huancayo, el año de 1,921. Es compositor y director de esta agrupación. Sus primeros estudios escolares lo realiza en su tierra natal, en la escuela 517, ya a la edad de 8 años ejecutaba el rondín (armónica), cada vez era sugerido para presentarse en todas las actuaciones cívicas y festivos de la escuela por su carácter alegre, improvisador de bromas, en esa misma época inicia sus primeras creaciones, los hace con una "marcha" motivo por el cual le dan un sobrenombre los profesores y compañeros de la Escuela de "Chiquito Alcedo" (Alcedo compositor del Himno Nacional del Perú).

Dice el maestro Baquerizo (1) "Que desde muy pequeño tenía la capacidad de crear e impreovisar en cualquier objeto sonoro, formas rítmicas y los ritmos y melodías de las formas musicales del Valle del Mantaro, cada vez más fue inclinándose a la música, la composición y perfeccionándose en el rondín.

Su padre fue profesor de enseñanza escolar y aficionado a la guitarra que ejecuta más o menos para sus jaranas, por motivos de trabajo tiene que ausentarse del pueblo, en esta ausencia comienza a "rasguear la-

(1) Maestro Carlos Baquerizo. Entrevista Lima, 26 Enero 1,979.

guitarra" Carlos, a escondidas de los abuelos. Los padres y abuelos se oponían tenazmente a que fuera músico o estudiará música, por el gran perjuicio que se tiene a los músicos en la zona, yo creo no solamente en la zona sino también en todo el país por entonces. A los 17 años, etapa de la adolescencia, del enamoramiento propios de la edad, comienza a componer sus primeros huaynos dedicados a sus amigas, con textos poéticos y alusivos a la hidrografía del valle del Mantaro, que son las siguientes:

"Trinitaria", "Sicaya de mis Amores", "Amor Desesperado", "Alfalfita Verde", "Seductora". "A las Orillas del Río",

El 22 de Agosto de 1,953 bajo su dirección forma un conjunto denominado "Los Románticos de Sicaya" con la cual comienza sus primeras grabaciones, sus composiciones anteriormente mencionadas, se graban en el sello "Sono Radio" y que dichas composiciones tuvo gran aceptación por el público de la colonia del valle del Mantaro. Los integrantes del conjunto fueron los siguientes:

1° Valentín Gimenez	Cantante
2° Eldomiro Gutarra	Cantante
Carlos Baquerizo C. (Director)	Armónica
Gerardo Palmirino	Arpa.

Dado a su gran éxito en la región del centro por poseer un estilo propio e incrementando sus composiciones se encaminan en forma al siguiente año otro con -

junto con una estructura de la Orquesta típica del Centro y con la que su fama trasciende todos los rincones de la sierra central del Perú. Esta orquesta la denomina "La Orquesta Aurora Andina", que lo forma con los mejores músicos del valle del Mantaro. Los integrantes de ésta orquesta en su primera etapa fueron los siguientes:

Jesús Sedano Mata Palo"	Clarinetista
Juan Vilca "El Combo"	Clarinetista
Julio Rosales "Suro".	Saxofonista <u>contralto</u> .
Mario Blancas "Cholón".	Saxofonista <u>contralto</u> .
Isidro Meza "Yana allu"	Saxofonista Tenor
Filomeno Gago "Hualco-Huaicol"	Violinista
Simeón Medrano "Ñuño Pagua".	Violinista
Teodoro Chavéz "Auquis pato".	Arpa

En esta etapa se hace las siguientes grabaciones de gran arraigo popular y son las siguientes.

Profesor Castillo	Huayno
Flor de Amor	"
Desesperado	"
Paisana	"
Chichita Morada	"
Cielo Sicaino	"
Quingualcito de Chuyumpe	"
Linda Sicaina	"
Centro Unión Huacrapuquio	Huaylas
Yo no soy ladrón	"
No es delito Amarnos	"

Después la Orquesta "Aurora Andina" renueva algunos de sus integrantes, quedando constituida por los si -

guientes:

Jesús Sedano	Clarinetista
Jesús Lindo "Ranra Huala"	Clarinetista
Julio Rosales	Saxofonista contral <u>to</u>
Andrés Córdova	Saxofonista contral <u>to</u> .
Mario Blancas	Saxofonista Tenor
Isidro Meza	Saxofonista Tenor
Alejandro Orellana Cunca	Violinista
Isaac Payano	Violinista
Teodoro Chávez	Arpa.

Esta vez también llega a tener gran popularidad en el valle del Mantaro y en Lima, se dice porque cada vez más los provincianos de la sierra central emigran a la capital, como en la actualidad casi la tercera parte de la población de Lima son inmigrantes del departamento de Junín.

Las grabaciones de esta orquesta, son las siguientes:

Centenario de Huancayo	Muliza
Atardecer	"
Contrapunto de Huari	Huaylas
Mi Huaylas	"
Cortamonte de Yacus	"
Por falso Amor	Huayno
Sigue tu Camino	"
Comuneros	Huaylas
Madre Querida	Huayno
Empresa de los Andes	"
27 de Mayo	Chonguinada
Pastorcita Huanca	Santiago.

En 1,962 forma otro conjunto paralelo a la orquesta, llamado "Conjunto Corazón Peruano". este conjunto llega a tener bastante prestigio por las grabaciones que realiza, y alternan los siguientes:

Esteban Palacios "Pelícano"	Clarinetista
Pablo Galarza "Zambo"	Clarinetista
Carlos Baquerizo "Chuccho"	Armónica
Sirena del Mantaro	Cantante
Ovidio Peña Baquerizo	Cantante
Narciso Blancas	Cantante
Hector Velasquez M.	Cantante
Dario Moreno	Arpa.

Con este conjunto hace las grabaciones que más impactó y son: "Por una Mirada", "Panteonero", huaynos, "Mi Chola" Santiago.

Hay que señalar, que el maestro Baquerizo es uno de los compositores más prolifos del centro del Perú que hasta la fecha cuenta, con más de 300 composiciones de las formas musicales del Centro.

En 1954, se forma la Orquesta "Capricho Huanca" (1) , dirigido por el Maestro compositor y violinista Pablo-Navarro Lovera, nacido en la "Perla de los Andes" de la Ciudad de Tarma,. Desde muy niño tuvo gran predilección por la música, su primer Violín para sus ensayos fue construido por el mismo, utilizando madera de Eucalipto y crin de cabuya, también ejecuta el Arpa.

(1) Ver Fotografía de las Orquestas "Los Aborrecidos de Huancayo" y "Capricho Huanca", fotografía proporcionado por el maestro Pablo Navarro Lovera.

En 1962 funda la banda de músicos de Junín más importante "Sinfonía de Junín", formada por músicos como Aurelio Beltrán, Aquiles Manyari, César Blancas y Anatolio Manyari.

Las grabaciones de sus composiciones que tuvieron más resonancia fueron, las mulizas "Acilla Suray" y Señor de Muruhuay", los huaynos "Centenario de Tarma" "Serenata Andina", "Lagrimas de Indio y otras muchas composiciones. La Orquesta "Capricho Huanca" estuvo conformada por:

Crisanto Villar	Clarinetista
Cayo Hidalgo	Clarinetista
Augusto Aguirre	Clarinetista
Félix Gonzales V.	Saxofonista Contral <u>to</u> .
Buenaventura López	Saxofonista contral <u>to</u> .
Pablo Navarro Lovera	Violinista
Urbano Sánchez A.	Violinista
Tobias Palmينو	Violinista
Alejandro Villacorta	Arpista

Asimismo, se forma la orquesta "Juventud Huayucachina", que estaba a cargo del maestro Unsihuay "Patito Feo", "Aguilas de San Gerónimo", dirigido por el maestro Vicente Saquicoray, "Juventud Chupaquina" dirigido por el maestro Francisco Lazo, "Los Solteritos de Huayucachi". que esta a cargo de la familia Unsihuay, etc'

En la actualidad la más importantes orquestas huancaínas son: "Los Rebeldes de Huancayo", que dirige el maestro - Armudio de la Cruz", "Juventud Huancaína" Bajo la direc -

ción del maestro de Zenovio Dagha, "Catalina Huanca". dirigida por el maestro Pelayo Galindo, "Los Alegres de Huancayo", bajo la dirección del maestro Andrés Córdova M., "Juventud Huayucachina" y "Los Solteritos de Huayucachi" dirigidos por los hermanos y la familia Unsihuay.

Hay que señalar, éstas dos últimas orquestas que dirigen e integran la familia Unsihuay y naturales del distrito de Huayucachi-Huancayo, son muy importantes desde el punto de vista social, económico y estilo musical de la zona, por lo tanto se requiere hacer un estudio especial, porque son agrupaciones musicales en donde todo un núcleo familiar lo practican de generación en generación, del abuelo, los hijos, los nietos y seguirán practicando los que vienen, porque desde muy niños están practicando algún instrumento que interviene en la Orquesta del Centro y a su vez participando en las fiestas y bailes tradicionales de los diferentes pueblos de la zona.

Para este trabajo no se ha podido obtener una información completa por el factor de tiempo, aspectos económicos para trasladarse al lugar de origen de ésta familia también por la negación de alguno de ellos de proporcionar informes de su origen y organización de dicha agrupación musical. A continuación acompañamos una relación de las diferentes Orquestas Típicas del departamento de Junín, con sus respectivos directores.

3.2.1.1. RELACION DE LAS ORQUESTAS PRINCIPALES, EXISTENTES EN EL VALLE DEL MANTARO, - TARMA, PASCO Y OTROS.

Acompañamos esta relación de Or -
questas que se logró a través del pe -
riodo de la investigación y los diver -
sos viajes a los lugares y fiestas tra -
dicionales de la Sierra Central donde -
se presentan estas agrupaciones orques -
tales. Para una mayor conceptualiza -
ción de la cantidad de agrupaciones -
que existen en la actualidad, cabe a -
clarar que no se encuentran todas, co -
mo fue mi intención, solamente se ha -
logrado indagar las siguientes:

1. Juventud Huancaína Dir: Zenobio Dag
ha
2. Los Alegres de - " Andrés Cór -
Huancayo dova M.
3. Los Compadres de - " Marcelino -
Huancayo Córdova
4. Los Solteritos de- " Mario Unsi -
Huayucachi huáy
5. Catalina Huanca " Pelayo Ga -
lindo
6. Aurora Andina " Carlos Ba -
querizo.

77

7. Los Galanes del Centro	Dir: Aurelio Navarro
8. Los Rebeldes de Huancayo	" Armudio de la Cruz G.
9. Centro Musical Jauja	" Migdol Mucha
10. Lira Tarmaña	" Adrían Solano
11. Los Brillantes de Tarma	" Honorato Marcos V.
12. Selección de Tarma	" Rojas
13. La Lira Jaujina	" Tiburcio Mallaopoma
14. Picaflor Tarmeño	" Santiago Izquierdo
15. Los Aborrecidos de Huancayo	" Pastor Díaz
16. Brisas Andinas - (Huánuco-Ambo)	" Espiritu - Herrera
17. Centro Andino (Oraya)	" Manuel Hidalgo.
18. Orq. Juventud Huayucachina	" Agustín - Unsihuay
19. Selección Huanca	" _____
20. Lira Acollina	" _____
21. Los Rebeldes de Acollla	" Vicente Curisinchí B.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 22. Los Ases de Hua-
yucachi | Dir: Javier Unsi
huay |
| 23. Romanceros de -
Huancayo | " Teobaldo -
Porta |
| 24. Idolos del Cerro
de Pasco | " Hugo Guzman |
| 25. Sol de Ninagaga | " Severo Guere |
| 26. Mensajero de Vi-
ques | " Avila |
| 27. Los Embajadores-
de Huancayo | " Lucio Mal -
partida. |
| 28. Melodías del Ande | " Hilarión Po
ma |
| 29. Armonicos del Cen
tro | " Gerardo Lo-
zano |
| 30. Lira Huancaína | " Marcelino -
de la Cruz. |
| 31. Melodía de Chupurro" | Juan Rutti
O. |
| 32. Sensación Jaujina | " Paulino Ma-
tos C. |
| 33. Melodías de Jauja | " Teófilo Vi-
llanés |
| 34. Los Rebeldes de
Jauja | " Mavilo Bar-
zola C. |
| 35. Orq. Sinfonía de
Jauja | " Crecencio -
Marcos |
| 36. Los Diablos Rojos
de Tarma | " Víctor Rojas |

- | | | |
|-------------------------------|-----|-------------------------|
| 37. Centenario de Tarma " | " | _____ |
| 38. Juventud Armonía de Tarma | " | Juan Víctor Poma |
| 39. Los Romanceros de Marco | " | Silvestre - Limaylla |
| 40. Los Angeles de Huancayo | - " | Alejandro - Jesús |
| 41. Los Terribles de Huancayo | - " | Bartolomé - Toscano P. |
| 42. Los Idolos del Centro | - " | Hermogenes - Huali |
| 43. Los Piratas del Centro | - " | Metodio Gi - menez |
| 44. Juventud Expresión Huanca | " | Prudencio - Baquerizo |
| 45. Tradición Huanca | " | Máximo Ynga Quispe |
| 46. Los Chasquis de Huancayo | - " | Víctor To - rres S. |
| 47. Los Chinchillos | " | Víctor Chin - chilla Y. |

3.2.1.2. INTERPRETES Y COMPOSITORES DE HUANCAYO

Los Interpretes y Compositores más importantes que se destacaron de la provincia de Huancayo y que difundieron en todos los rincones del país el folklore huanca, a través de sus presentaciones en los escenarios de dichos lugares, por las grabaciones fonográficas (discos) y por la constante preocupación de llevar cada vez más a un lugar de preponderancia a las manifestaciones musicales del Centro, trataré de citar algunos de ellos y sus rasgos biográficos muy someramente y son los siguientes:

Alberto Paucar Pérez "Pachacho", nació en 1895 en el distrito de Ocopilla de la provincia de Huancayo y muere en 1929 (1). El sobrenombre de "Pachacho" fue puesto de por Antonio Tomich de nacionalidad chilena, que estaba casado con una huancaína, Juana Dorregaray, éste apelativo fue puesto cuando

(1) Señora Elvira Paucar Castillo, Entrevista, Lima 26 - Febrero de 1979.

contaba los 14 años de edad, por su carácter sumiso, bondadoso y familiar con ésta familia.

Desde muy niño tenía inclinación hacia la música, comenzó tocando la quena, al escucharle el maestro Gambarina director de la banda militar de Huancayo, le sugiere que se presente al ejército como voluntario al Servicio Militar Obligatorio, quién sin pensar demasiado se presenta e ingresa a la banda militar, pero se inicia tocando Platillo, luego Bombo y posteriormente el Clarinete bajo las enseñanzas del maestro Bambarina, que desde sus inicios logra obtener una buena embocadura, base primordial para los instrumentistas de viento, y posteriormente por ésta cualidad es muy reconocido y obteniendo prestigio. Una vez aprendido el Clarinete se retira del ejército, para integrar un conjunto musical de Huancayo y ejecutar por primera vez con el clarinete las formas musicales del Centro, por éste motivo el maestro Alberto Paucar, es muy importante dentro de la trayectoria de las orquestas, porque es el primer clarinetista que integra-

en una Orquesta Típica del Centro y además por sus cualidades personales y musicales que poseía, como lo afirman los maestros Ascario Robles, Pablo Pastor Díaz, Felimón Sanchez y Otros.

Su matrimonio con doña María Castillo es anecdótico para estos momentos, pero para la época era normal, ocurre que estaban muy enamorados y había una fuerte oposición de parte de los padres de la muchacha, porque decían que era un músico y que los músicos son unos borrachos, bohemios mujeriegos .. etc., normal de la época de los músicos populares, más aún, que por entonces los padres de las jóvenes casaderas eran los que decidían con cuales o con quien hacerla casar. Esta costumbre era muy generalizada en todo el valle del mantaro, costumbre practicada desde muchísimo tiempo, para ser más claro es la costumbre o la herencia que nos dejó la cultura pre-inca la cultura Huanca.

Con el maestro Alberto Paucar, sucede que para visitar a su pretendida tenía que viajar a costa de caballo una distancia de 8 a 10 kilómetros de

Huancayo a Sicaya, solamente se encontraban a ciertas horas de la noche, - después que los padres de la muchacha se hayan dormido, cabe señalar, que generalmente la gente del Valle del Mantaro a las 7 de la noche ya están durmiendo y las nueve de la noche un silencio sepulcral que solamente se escucha los aullidos de los perros. En una de esas oportunidades el maestro Paucar, a su amada se lo lleva en su caballo a Huancayo y la oculta en su casa de su hermana hasta el día de su matrimonio.

También fue compositor, compuso varias formas musicales típicas del Centro que no son registradas en su nombre, por entonces no se registraban el autor, ni el título de las canciones, - motivo por el cual, a la fecha hay muchas canciones de cada una de las formas musicales, que están grabadas por bandas y orquestas típicas en los diferentes sellos discográficos, que hasta la fecha se venden grandes cantidades sin nombrar ningún autor, solamente nombrado como "derechos reservados" o co-

mo "danza costumbrista" pero me pregunto ¿Quién cobra, a dónde, en dónde?, - se esta acumulando todos los derechos de regalías que se percibe por la venta de estos discos durante muchos años, para ser más concreto cuatro décadas - época que se comenzaron a grabar discos con música del Centro.

Aquí sería muy extenso enumerar las principales composiciones de gran arraigo popular que se encuentran en la actualidad denominados con "Derechos Reservados".

Por esta razón, es necesario y urgente la creación en nuestro país de un Instituto Nacional del Folklore para que supervigile la difusión e investigación de nuestro folklore y además el problema de las ventas de discos con "derechos reservados", supongo que se haya acumulado varios millones y que este mismo capital serviría para la implementación de materiales de este instituto mencionado arriba.

Regresando al maestro Alberto Paucar "Pachacho", como clarinetista integró por primera vez la "Orquesta de -

Huancayo", bajo la dirección del maestro Abel García y luego la orquesta "Orfeón de Huancayo" que estaba dirigido por el maestro Ascario Robles, nuevamente mencionamos que es el primer clarinetista que integra en las orquestas típicas.

Fue muy amante del baile de la Chonguinada, justamente en una de estas fiestas de Chonguinada encuentra la muerte. Esto ocurrió en una de las fiestas de las Cruces de Mayo, en el distrito de Chilca, este mes, mes de las grandes pandillas de chonguinada, formo su grupo o pandilla de chonguinos para bailar en la fiesta de la familia Márquez, a cierta hora avanzada de la fiesta y con los estragos del licor consumido durante el baile, sufrió un resbalón y cae de cerebro sobre una piedra en el domicilio de la familia Márquez y que inmediatamente es trasladado en la cual fallece en la madrugada. Así de esta manera se pierde a uno del centro y según afirma Don Julio García, que hay una composición musical, creada por sus compañeros de la orquesta para las exequias de sus restos.

Emilio V. Alanya Carhuamanca "Moticha", es el más renombrado, como autor de los textos de las principales formas musicales de la Sierra Central del Perú, de mulizas, santiagos y huaynos que tienen gran arraigo popular, que persona oriunda del centro no canta la famosa mulisa "Falsfa" con texto de Emilio Alanya y música de Pablo Pastor Díaz, "Corazón mañoso", Gorrioncito", "Airampito", "Llorando a mares", su reciente y de gran éxito "Viva la muerte" y otras tantas piezas musicales que, ya son parte de la cultura de la región central andina.

Así también fue uno de nuestros principales cultores y propulsores de la música huanca, quien a través de sus presentaciones en la mayor parte de los escenarios del país, como gran bailarín de Huaylas y representaciones de las estampas folklóricas del Valle del Mantaro, su gran preocupación por la difusión del folklore huanca y de las grandes fiestas tradicionales de los pueblos del Centro, en las diferentes radios de la capital. Se le consi

dera como uno de los pioneros en difundir el folklóre huanca en Lima en la década de 1940, cuando la música de los andes del Perú era mal visto, eran tratados peyorativamente, como "música de serranos, cholos", "baile de indios", por la sociedad limeña.

El maestro Emilio Alanya, nació en 1925 en la hacienda San Borja Lima (1), a los pocos días de nacido fue llevado al distrito de Pucará provincia de Huancayo, fue bautizado bajo los "Artículos Morfis" porque no había los ojos hasta los seis meses de nacido y además tenía los pelos blancos, cuando abrió los ojos la sorpresa fue grande los poseía de color celeste, no había nada que hacer sufría de Albinismo.

Sus estudios iniciales los hizo en el pintoresco pueblo de Pucará, cuna de nuestra famosa cantante "Flor Puarina" Leonor Chavez, luego continuando sus estudios secundarios en los colegios

(1) Maestro Emilio Alanya Carhuamaca. Entrevista, Lima, 10 de Junio de 1976.

Modelo y San Carlos, en este último te niendo como compañeros a Juan y Fidel-Ramirez Lazo, posteriormente ingresa a la Universidad para estudiar periodismo, no llegando a culminar por factores económicos.

Como aficionado al arte vernacular, - participa como espontáneo en las presentaciones de la "Compañía Ollanta" - que dirigía Alejandro Vivanco, después ingresa al elenco de la "Compañía Huanca" dirigida por el maestro Aurelio Navarro Córdova, con dicha compañía obtiene el primer premio en el certamen de Amancaes en 1948.

Dado el éxito en el certamen de Amancaes, forma su propia compañía denominada "Catalina Huanca", con la cual dedicándose exclusivamente a la difusión del arte vernacular del centro y como organizador de espectáculos folklóricos en los coliseos tales como en el Coliseo Inca, Lima, Trianon, Perú Bolívar y en el actual coliseo Nacional que fue su primer arrendatario. En 1956 contrae matrimonio con la primera cantante de su compañía Antuberta

Mosquera M. "Flor de Mantaro", también otras de las interpretas pioneras de la música del centro.

Asimismo es uno de los iniciadores en tener columnas periodísticas que en sus líneas planteaba los problemas de la región central, así como en diario la Crónica "Cabildo Vernacular" que firmaba con el seudónimo de "Maqui Manda", reportero de la Voz de Huancayo y otros programas radiales, "Amanecer Andino" en radio Excelsior, "Panorama Andino" en radio Agricultura, "La Voz de las Provincias" de radio la Crónica, "Llamando a las puertas de las provincias" de radio San Cristobal, hoy Onda Popular.

Actualmente se desempeña en radio Inca como coordinador del departamento de producción y prensa y teniendo los espacios de Cabildo Regional, Folklore y Educación y Antena Cultural, esperamos que siga luchando con los mismos esfuerzos de siempre para que el folkllore en general llegue al sitio que le merece.

Victor Alberto Gil Mallma "Picaflor de los Andes", fue uno de los más grandes exponentes del folklore peruano en especial de la región central andina-ju-nín-, como compositor nos ha dejado preciosos temas con textos de alegrías, tristezas y demás vicisitudes que le suceden a las gentes de las serranías, de los andes del país.

Asimismo le cantaba a las nieves eternas del gran Huaytapallama, a las corrientes bulliciosas aguas del río del Mantaro y a las inmensas cantidades de Eucaliptos y retamales que se encuentran en el anchuroso valle del Mantaro.

Los huaynos, los santiagos, las mulizas y el huaylas y el huapido huanca (.... cuando se canta la muliza y el huaylas), adquirían en su voz la magia del ancestro telúrico de una raza, de un pueblo que se levanta vigorosa sobre el esplendor de su pasado glorioso, aguerrido y rebelde como los Huancas. "Picaflor de los Andes, nombre artístico, que fue propuesto por el entonces director de la Casa de la Cultura, el-

Etnólogo y Escritor José María Arguedas, quien al escucharle cantar le agradó mucho, por su estilo propio, su timbre vocal y sentimental voz que a través de ello traslucían el sentir huanca.

Para la gran mayoría huanca, que conoció y escuchó sus canciones, creen que nació en Huancayo y además por las informaciones periodísticas que equivocadamente informaron fecha y lugar de nacimiento que no concordaba con la verdad trajo muchas discusiones para una mayor información y salir de dudas, en el presente trabajo acompaño una copia certificada de su partida de Bautismo de "Picaflor de los Andes" (1) quien nace el ocho de Abril de 1928 en el pueblo de Ichpico de la provincia de Huanta-Ayacucho. A temprana edad es llevada a Huancayo, lugar donde termina sus estudios de primaria y que radica gran parte de su vida; desde muy niño tenía inclinación para el canto,-

(1) Partida de Bautismo, proporcionado por Alfredo Gil-A. Lima 18 de Agosto de 1979.



VICARIA FORANEA
HUANTA

PARTIDA DE BAPTISMO

de Victor Alberto Gil Mallma
Nació 8 de abril de 1928

Copia simple gratis para el
registro electoral de 1963.-

92

-----128-----

-----255----- -----55-----

" V I C T O R - A L B E R T O - G I L - M A L L M A " .

" En esta Santa Iglesia parroquial de San Pedro de Huanta, a los diez dias del mes de abril de mil novecientos veintiocho, yo el cura párroco , bauticé según el rito de Nuestra Santa Madre Iglesia, a una criatura de sexo masculino nacido el ocho de abril en Ichpico, hijo legitimo de Bernabé Gil y de Francisca Mallma, a quien le puse por nombre Victor Alberto. Fue su madrina Dolores Chávez. En fe de lo cual firmo: Manuel Serpa/-una rúbrica".-----

Así consta y aparece de su original al que me refiero en caso necesario expediendo para la inscripción Electoral de 1963.
Febrero

Huanta a

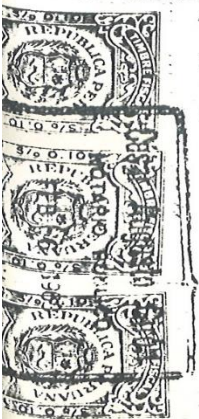
de 1963.



Andrés López Pedroza

DOY FE que la rúbrica y rúbrica del señor Vicario Foráneo i Párroco de la Doctrina de San Pedro de Huanta , en actual ejercicio de su ministerio sacerdotal, FRESBITERO ANDRES LOPEZ PEDROZA , a quien conozco , que aparecen estampadas al pie del certificado que antecede , son auténticas , así como el sello de la Vicaría . - HUANTA , a seis de FEBRERO de mil novecientos sesentitrés .

Manuel Serpa



lo cual lo practicaba cada vez más y se inicia cantando temas mexicanos ("Rancheras") que por ese entonces tenía gran arraigo popular en el Perú en especial en el Valle del Mantaro, podría decir, que también recuerdo mucho, cuando de niño observaba y escuchaba cantar a la gran mayoría de la gente joven a interpretar canciones mexicanas y nuestras formas musicales como el huayno, las mulizas, santiagos etc., tanto era así, que pensaba que las "Rancheras" y otras canciones mexicanas eran originarias de mi país.

Posteriormente se inicia en el canto exclusivo de las formas musicales del Valle, los temas más tristes y melancólicos, quizás todo esto afloró por la pérdida irreparable de su madre, quien queda muy jovencuelo e inicia a dedicarse a diferentes oficios para subsistir, tales como maestro constructor, chofer de rutas largas, mecánico diesel, comerciante de repuestos etc., y asimismo integrando en algunos conjuntos de Huancayo para hacer sus presentaciones como cantante en los diferentes lugares del Valle.

En la década del 1960 llega a Lima cargado de ilusiones, de aspiraciones como todos los provincianos que en rumbamos a la capital. Después de un cierto tiempo se presenta en diferentes escenarios y festivales donde se realizaban presentaciones folklóricas del centro, organizadas por la colonia huancaina. En éstos lugares es donde comienza a recibir sus primeros aplausos y a tener cada vez más prestigio.

Su primera grabación discográfica lo hace con el tema "Aguas del Río Rímac" de su propia inspiración y autor del texto, acompañado con la orquesta "Ritmo alegre del Canipaco", bajo la dirección del maestro Máximo Coronel Condor "El Zorro", con esta primera grabación llegó a tener fama y a ser requerido para innumerables presentaciones en la región del centro y así mismo realizando grabaciones con otros temas de su propia inspiración que también impactaron y tuvieron grandes éxitos.

"Picaflor de los Andes", fue el único interprete del centro, que poseía unas cualidades especiales simultáneamente, para el canto, para la composición y como autor de textos, que raras veces se presenta en otros interpretes del Valle. Como compositor nos ha dejado muchísimos temas que goza de gran popularidad hasta la fecha, cada vez que pasa los días, los meses, los años de su muerte se está difundiendo más y más sus canciones, no hay lugar a dudas cuando se dice "Esta muerto pero cada día canta mejor"

Todas sus composiciones e interpretaciones tuvieron gran demanda popular, llegó a grabar más de 12 LP., todos exclusivamente con formas musicales de la sierra central, a continuación citamos sus composiciones más principales y los títulos de los LPs., para información de su gran cantidad de admiradores, folclorólogos, musicólogos y estudiosos, con el fin de tener una visión más amplia y en lo posible tratar de hacer un análisis musical, formal y estilístico de las composiciones de "Picaflor de los Andes": "Aguas del río imac", "Maldita Pasión", "Linda Viquisina", "Barrio Piñonate", "Tu Maldad" (Picaflor-Luis Severo), "Caminito polvoriento" "Agua Rosada" (Picaflor-J. Salazar), "la bruja", "michiquitín", "Un pasajero en tu camino", "Amor dónde estaras". "Amor mio". "Sacrilegio", "Mi nombre", "Llorando en pachamalca" (Picaflor-T. Mallaupoma) Asimismo transcribimos los textos de los temas que tuvieron gran resonancia musical y son las siguientes:

97

MI DULCE AMOR

Mi dulce amor donde estarás
necesito de tus besos (bis)

Soy un clavel que se muere
sin rocío

soy el día que en la tarde
desfallece

Dulce ilusión donde estará
necesito de tu aliento (bis)

Siento morir por la angus-
tia de no verte

poco a poco se termina mi
existencia

Sin tus besos, sin tu aliento
alma mía

mi vida, es un tormento
sin destino.

MI NOMBRE

Tal vez mañana
no vuelvas a verme
Mis sentimientos,
mi amor se habrán muerto

pero mi nombre
será tu calvario

y mis recuerdos
tu eterna agonía

En las migajas de un
amor voluble

cual un mendigo
mi alma, peregrina

Será castigo,
será mi condena
de haber amado
tu amor imposible

En el rincón vano de la indiferencia
cubre mis despojos un manto sagrado.

AGUA ROSADA

Negrita, negra de mi alma
por qué no quieres que llueva
si así estaba la mañana
cuando yo empecé a quererte

Mañana cuando me vaya
no llores agua rosada
llorarás cuando me muera
sangre viva y colorada

En aquella cordillera
he de dejar un recuerdo
cuatro lindas florecillas
en el medio estará mi nombre.

YO SOY HUANCAINO

Yo soy huancaino
por algo
conózcame bien
amigos míos

Los títulos de los LPs., grabados en el sello discográfico "Virrey" son los siguientes:

- 1.- Aguas del río Rímac N° DV 512
- 2.- Yo soy huancaíno N° DV 567
- 3.- Picaflor de los Andes N° DV 620
- 4.- Sangre Huanca N° 632427
- 5.- El Obrero N° 635001
- 6.- Un paso más en la Vida N°
- 7.- Siempre Huancayo N° 635004
- 8.- El Genio de Huayta pallana N°
- 9.- El Proletario N° 632437
- 10.- Por las rutas del recuerdo N° 6462001
- 11.- Santísima Virgen de Cocharcas N° 632434
- 12.- Para Huancayo
- 13.- Bodas de Plata (Album)

Por los grandes éxitos que tuvo como compositor e intérprete, fue galardonado en numerosas oportunidades, como, con el "Disco de Oro" del diario la Crónica en 1965, otorgado por primera vez a un folclorista, trofeo especial por el Círculo de cronistas de espectáculo "CIRCE" 1971, círculo de co-

mentaristas del Folklore Peruano 1974, Micrófono de oro, por el programa "Canción del medio día de radio el Sol 1972, El "Inti" del Coliseo Nacional y otros tantos.

"Picaflor de los Andes", como su nombre lo indica fue un empedernido viajante que recorrió todo el Perú difundiendo la música huanca. Los hombres de las regiones andinas, esparcidas por toda la patria recurrían en festivales, coliseos, plazas de toros, en teatros y en tardes de fiestas patronales de los pueblos para escuchar sus canciones, y en ellos recordaban, revivían la añoranza de la lejana tierra que los vio nacer, se dice esto por que la gente huanca es muy cosmopolita, por su propio medio de trabajo, que en su mayoría son comerciantes.

Víctor Alberto Gil, crea su propio programa radial llamada "Clarinadas peruanas", que hasta la actualidad se mantiene dirigida por los hijos, a través de este programa "picaflor" lucha, reclama los derechos de los artistas vernaculares que siempre están olvida

dos por las autoridades, por la unificación y la férrea organización del Sindicato de Artistas Folklóricos, para lograr los beneficios y derechos del trabajador del arte popular y asimismo para elevar el nivel técnico y cultural de sus integrantes.

Su última gira artística lo realiza a los pueblos del valle del Mantaro en la que también pasa sus últimos minutos de vida, el 14 de Julio de 1975 fallece el gran "Picaflor de los Andes", su muerte enluta al folklore huanca por más de dos décadas hizo vibrar a multitudes, llevó al folklore a los mejores teatros, locales de todo el país en especial en Lima donde décadas pasadas la música andina eran "mal vistos, marginados en comparación de la música criolla.

Su muerte se produjo a causa de una enfermedad que iba paralizando su cuerpo de años atrás que era Mielitis Progressiva, llegó a tal punto que la mitad de su cuerpo estaba paralizado pero aún así continuaba con sus giras artísticas para cantarles a su pueblo. Su velorio y el entierro fue una verdade-

ra demostración de desfile de la gente andina que admiraba a "Picaflor", con las inmensas que esperaban turno para ser la guardia de honor al féretro, que se encontraba en el Coliseo Nacional escenario de muchas de sus triunfales presentaciones y testigos de sus grandes amoríos con las artistas...

El día de su entierro, salió a tempranas horas de la mañana del Coliseo Nacional, acompañado de sus colegas del arte y una impresionante multitud de seguidores, de la cual fue partícipe y sorprendido por ver la gran cantidad de acompañantes, artistas y gente de toda condición social, al compás de las tonadas de mulizas, huaynos y un coro multitudinario, acompañado de una gran Orquesta Típica del Centro, que interpretaba las principales melodías que los hicieran famosos.

El féretro acompañado por esta multitud, recorrió las principales avenidas paralizando el tránsito vehicular del centro de Lima, causando gran sorpresa a la ciudadanía limeña que observaban por primera vez un acompañamien

to multitudinario a un artista folklórico, que era "Picaflor de los Andes".

De esta manera, físicamente desaparece Víctor Alberto Gil Mallma siempre lo escuchamos a través de sus grabaciones discográficas que nos dejó y que al escucharlas de pronto nos hace revivir los momentos más alegres, tristes o nostálgicos de nuestra existencia en especial de los juninenses, por lo tanto, los hombres que nacimos en las entrañas de los Andes, seguiremos escuchando e interpretando esta música para que se mantenga latente y perviva para la nueva generación.

3.2.2. JAUJA LA PRIMERA CAPITAL POLITICA DEL PERU, FUNDADO POR EL CONQUISTADOR ESPAÑOL-FRANCISCO PIZARRO.

Se encuentra ubicada en un extenso-
área geográfica del Valle del Mantaro, -
por sus riberas pasa serpenteando y arra-
sando los cultivos de sus alrededores --
por las grandes cantidades de agua que -
"carga", debido a las torrentadas y gra-
nizadas lluvias que caen en algunas épo-
cas del año, el caudaloso río del Manta-
ro.

Jauja, tierra de los "Rajatablas" y -
"Tinterillos" y cuna de los afamados mú-
sicos y compositores, como los maestros-
Tiburcio Mallaupoma, los hermanos Pala -
cios, los Blancas, los Manyaris, Juan -
Bolivar y Julio Rosales.

El escritor costumbrista Alejandro con-
treras S., en su libro "XAUXA" Relatos -
en tono Mayor, nos describe (1):

¡JAUJA! , de naturaleza apacible y mági-
co clima.

Suave es la vida en este valle de embru-
jo, dulce como su tierra, prolífica, don

(1) Contreras S. Alejandro, XAUXA "Relatos en tono Mayor,
Lima 1972. Edit. Libertad, pág. 9.

de se alzan capitosas y jugosa: guinda, blancos y muy hinchados tumbos, negros - chivillos, arracimados granos y yalán y otros tantos frutos de cultivos espontáneos con que se regala la paladar de la infancia y adolescencia Xauxina. Parecida humildad, simple, generosa, ofrecen los árboles de ancho follaje: aliso, quishuar, quinhual, que atemperan el rigor del Inti (sol) y transforman en blando vaivén cualquier impetuosidad del viento, al modificar el ambiente, al sombrear, al sombrear los ángulos de la breña, al hacer que en sus copas el sol se quede entretenido con los disfuerzos de las tiernas y columbrantes hojas.

Emanan brisas con ondulaciones aromadas desde el terso espejo que el nativismo denomina PAKA; las jornadas de sol son juegos pirotécnicos de una naturaleza embelesada; los chaparrones pulverización azoada de una atmósfera por demás generosa; los quicios y andenes de los contrafuertes andinos, superficies cuajadas de retamales, chilcas, tantaes, taules y "murmuchos"; los manantiales decididos alcanza rejones del Mantaro; la variedad de cultivos de panllevar, rendida gratitud de la tierra al hombre que la

trabajos.

Entre los años 1930 y 1932 (1) se forma la agrupación orquestal que se denomina "Centro Musical Jauja" dirigida por el maestro Daniel Rojas Chucas, creada y auspiciada por el Dr. Manuel Víctor Márquez, que, como se ha dicho anteriormente, contaba con dos clarinetes, un saxofón tenor, violines, quenás y arpas (2).

En 1945 el maestro compositor y violinista Tiburcio Mallaupoma, nacido en el distrito de Iple de la provincia de Jauja, se retira del "Centro Musical Jauja" para formar su propia orquesta, que denomina "Lira Jaujina", siendo ella, hasta la fecha la orquesta más prestigiosa de la zona. Esta orquesta estaba formada, en un comienzo, por los siguientes músicos:

Tomás Palacios	:	Clarinetista
Esteban Palacios	:	Clarinetista
Sergio Mayta	:	Saxofonista <u>Con</u> tralto
Anastacio Mayta	:	Saxofonista <u>Con</u> tralto

-
- (1) Maestro Tiburcio Mallaupoma. Entrevista, Sicaya 25 Dic. 1976.
- (2) Ver Fotografía proporcionado por el maestro Teodoro Rojas Ch. de la orquesta "Centro Musical Jauja", Acollla-Jauja, Marzo de 1976.

Teodoro Rojas : Saxofonista Te-
nor
Tiburcio Mallaupoma : Violinista
Jesús Soto : Violinista
Oswaldo Vilchez : Violinista
Augusto Vásquez : Violinista
Domingo Canchari : Arpista
"Shucsho"

El maestro Mallaupoma compositor de hermosos temas melódicos del estilo juninense, que actualmente se están folklorizando y cada vez más que transcurre el tiempo, van teniendo gran arraigo popular, como se puede apreciar en los temas: - "Blanca Palomita", "Bajo el Monte", "Huarancayo", la muliza "lagrimas de Madre" - Mallaupoma-Palacios, la Chonguinada "Presencia de Jauja" y otros tantos temas más, que en el momento la memoria no me acompaña.

La orquesta "Lira Jaujina" del maestro Mallaupoma, fue por muchos años la agrupación que amenizaba la gran fiesta del 25 de Diciembre de la congregación "Sancapunché" de la familia Maraví en el pueblo de Sicaya; en éstas oportunidades tuve muchas conversaciones acerca de la historia,

evolución y la problemática actual de las orquestas típicas del centro, que eran sobre los medios de difusión, las grabaciones de discos y la explotación de parte de las grandes fabricas discográficas que cometen con los artistas folklóricos.

Asimismo la gran importancia de esta orquesta por su infaltable participación de las famosas tardes de Tunantadas del 20 de Enero en Yauyos-Jauja, estas fiestas tienen una duración de 6 a 8 días, con la participación de las mejores agrupaciones orquestales y conjuntos de tunaneros de la Zona. Pero toda esta algarabía, derroche de maestría en sus composiciones y la ejecución de su violín, se ha terminado hace un año, porque mi querido "Tibucho" como lo solía llamar, a dejado de existir a causa de una enfermedad y todos los jaujinos y juninenses estamos apesumbrados por la pérdida irreparable del maestro Mallaupoma.

Después de la muerte del maestro Mallaupoma, la orquesta "Lira Jaujina,"

no se desintegró como ocurren con otras agrupaciones, más de lo contrario fue reestructurada y unificada. Todos sus integrantes, han quedado bajo la dirección de su joven hijo violinista, Jaime Mallaupoma y del experimentado integrante, violinista Jesús Palacios, quedando conformada de la siguiente manera (1):

Julián Flores	"Pajaro Lo co"	: Clarine- tista
Leoncio Mallma	"Chino"	: Clarine- tista
Paulino Rojas	"Chucco"	: Saxofo - nista Al to
Máximo Caras	"Sotil"	: Saxofo - nista Al to
Eleuterio Romero	"La Bomba"	: Saxofo - nista Al to
Ofer Esteban	"Niño"	: Saxofo - nista Al to

(1) Ver Slide de la Orquesta "Lira Jaujina", tomada la vista en el campo deportivo-folklórico de la Coop. Matute en Febrero de 1979.

///

Manuel Quinto	"Misherín"	: Saxofonis ta Tenor
Abilio Leiva	"Jachinsón"	: Saxofonis ta tenor
Máximo Quinto	"	: Saxofonis ta Baríto no
Jesús Palacios	"Jesucho"	: Violinista
Jaine Mallaupoma	"Maribel"	: Violinista
Máximo Briceño	"Huaclla Arpa"	: Arpista

Posteriormente a la formación de la "Lira Jaujina", se formó un número importante de orquestas en la zona, de las cuales, tal vez, la principal sea el "Conjunto de Acolla, formada por:

Indalecio Manyari	: Clarinetista
Graciliano Manyari	: Clarinetista
Fortunato Blancas	: Saxofonista Al to
Sergio Mayta	: Saxofonista Al to
Teodoro Rojas Chucás	: Saxofonista Te nor
Moises Manyari	: Violinista
Clodobaldo Esteban	: Violinista
Marcos Corsinche o Espi ritu Huaman	: Arpista

Simultáneamente al proceso de formación de orquestas en Jauja, hubo una apreciable emigración de músicos hacia Lima, - no solamente se puede decir de la emigración de músicos, sino también de muchos pobladores del valle del Mantaro - hacia la capital que presentaba buenas perspectivas económicas y culturales; - todo esto influyó el gran intercambio comercial de productos alimenticios entre Lima, Huancayo y Jauja, las zonas mineras de la Oroya y de Cerro de Pasco, más adelante ampliaremos cuando se trate de las orquestas de Lima.

3.2.2.1. INTERPRETES Y COMPOSITORES DE JAUJA

3.2.2.1.1. JUAN BOLIVAR C. "El Zorzal Jaujino" compositor y cantante nació en Jauja en 1925 en el tan añorado y lugar de muchos recuerdos de los jujinos, llamados "Barrio de Huancayo" dicho sea de paso, - hay un huayno tan famoso alusivo a este barrio que pertenece al maestro Tiburcio Mallaupoma-Alberto Vilches, -

El maestro Juan Bolívar, sus inclinaciones a la música, al canto las tuvo desde muy niño, cuando estudiaba en el colegio Seminario de San Antonio de Padua dirigido por los hermanos Maristas, donde era integrante del conjunto coral que actuaba en la iglesia matriz de Jauja, interpretando generalmente música sacra, quien en su corto período fue progresando en la lectura musical como en el canto y por dichos méritos fue considerado como solista del grupo coral.

Su padre en sus años mozos fue un gran aficionado a la guitarra y a las grandes jaranas del lugar, quien se opuso tenazmente para que su hijo aprendiera algún instrumento musical o se dedicara a estudiar exclusivamente música, su madre murió cuando apenas contaba 9 años "...motivo por el cual no tuve el ca-

115

calor de una madre y varios -
de mis composiciones repercu-
ten de éstos sentimientos, pe-
ro tuve una madrastra muy bue-
na y noble" (1)

Luego por entonces llega las-
primeras películas cinemato-
gráficas de Carlos Gardel y -
la música del Tango, por la -
cual incursiona a interpretar
tangos.

Al folklore incursionó mucho-
después y además-según afirma-
no le gustaba practicar, ya -
de casado a los 22 años con -
la señora Flora Arteaga de -
Yauyos-Jauja que la influyó -
para que participara en las -
grandes fiestas del 20 de Ene-
ro, en las cuadrillas de tu -
nantadas para bailar -dice- -
"para una de estas fiestas -
fuf a contratar a las orques-
tas de los Hermanos Unsihuay-
y de Zenovio dagha que eran y
gozaban de buena fama por en-

(1) Maestro Juan Bolivar C. Entrevista, Lima, Junio 14 -
de 1975.

tonces y para dicha contrata, -
tenía que hacer tomar unas -
cuantas cervezas o "cañazos" -
aguardientes ha ambos directo-
res y cada vez de consumo de -
licor, le pedía la rebaja del-
precio de la contrata -dicho-
sea de paso, esta manera, es -
frecuentemente practicada has-
ta hoy en día, para hacer con-
trata de las orquestas Típicas
del Centro, se hace previo u -
nas cuantas "chapas" de cerve-
zas y con mucho tiempo de anti-
cipación especialmente para -
las grandes fiestas de los pue-
blos del Valle del Mantaro -
En estas circunstancias se rea-
lizaba la contrata y por los -
gajes de la cerveza y más cer-
vezas y en presencia de los -
maestros Unsihuay y Dagha me -
comprometí a componer un huay-
no lo tenía que cumplir a como
de lugar el compromiso contrai-
do para el día de la fiesta -
el cual titulándolo "Tunante -
Jauja", aquí es cuando comien-

zo a componer mis primeras --
canciones".

En 1951, el maestro Juan Boli-
var sus primeras grabaciones -
discográficas bajo el acompaña-
miento de la orquesta "Juven-
tud Huancaína" del maestro Se-
novio Dagha, luego sus poste-
riores grabaciones lo hace con
la Orquesta "Juventud Jaujina"
bajo la dirección del destaca-
do músico Fortunato Blancas -
(Biólogo, catedrático de la -
Universidad Nacional Mayor de-
San Marcos). Con esta agrupa-
ción graba los siguientes te-
mas: "Jauja", "Mal de ausen-
cia", "Linda Rosa", "Presenti-
miento y otros más, en duo con
el cantante Amadeo Obregu de -
Jauja, estas canciones son las
mejores entre sus composicio-
nes que hasta la fecha tienen
gran arraigo popular.

Actualmente el maestro Juan Bo-
livar, es uno de los principa-
les representantes como compo-
sitor y cantante de la provin-
cia de Jauja, realiza giras ar

tísticas por diferentes lugares del país y se ha presentado en todos los pueblos del Valle del Mantaro. Asimismo, sigue produciendo nuevas creaciones de huaynos, mulizas y tunantadas, su última composición de mucha popularidad, es la Muliza "Súplicas de Amor" y otros temas más. Además es digno de recalcar la formación de un nuevo conjunto en una de esas grandes pachamancas al estilo huanca realizado en la capital - Lima.

Este conjunto fue denominado "Los tres de Junín" que lo conforman los siguientes destacados interpretes: Rosita Salas "La Alondra Peruana", Herrera "El Huanca" y Juan Bolívar, un trío con estilo propio que va imponiéndose en la colonia Juninense residente en la capital y esperamos que sigan triunfando y llevando al sitio que se merece al folklore del Valle del Mantaro.

3.2.2.1.2. ESTEBAN PALACIOS FIERRO, clarinetista y director de la orquesta típica "Los Hermanos Palacios". Nació el 3 de Agosto de 1921 en el distrito de Pachascucho-Acolla de la provincia de Jauja, sus padres Alejandro Palacios y María Fierro Achachau, la familia lo conforman siete hermanos todos practican la música o algún instrumento musical, pero los que se dedican exclusivamente a la práctica y a la interpretación del folklore del centro del Perú son los siguientes: Esteban Palacios (Clarinete), Tomás (Clarinete), Antonio y Miguel (Saxofón alto) y Jesús Palacios (Violín). Sus primeros estudios musicales lo realiza a los doce años de edad bajo la dirección de su padre, que también ejecuta el Clarinete (Requisito en Mib), luego continúa sus estudios con el

120

clarinetista José Blancas y -
Sabino Blancas.

A los 18 años integra por primera vez en un conjunto típico denominado "La orquesta de los Manyarís", que estaba dirigido por el maestro Indalecio Manyari natural de Acolla. En 1940 integra la orquesta - "Lira Jaujina" del maestro Tiburcio Mallaupoma, también - es co-fundador de la orquesta "Juventud Huancaína, asimismo integró en prestigiosa orquesta "El Aguila de San gerónimo".

Palacios, reconoce y tiene una especial consideración al maestro compositor y clarinetista Pablo Pastor Díaz, - por haberle enseñado y corregido su embocadura en el clarinete, que por entonces según afirma tenía una mala embocadura.

El maestro Palacios es uno de los músicos más destacados - del centro, con una personalidad.

dad especial-condescendiente y respetuoso- con sus demás - colegas y uno de los que se - preocupa de mantener el estilo propio del valle del mantaro.

Como compositor ha creado varias piezas musicales de mulizas, chonguinadas, huaynos, - haylas y otros, entre las más destacadas son, "Lagrimas de madre" Muliza, "Blanca palomita" huayno.

En 1973 es llamado para integrar el Conjunto Nacional de Folklore como clarinetista y director de una orquesta típica y actualmente es director musical de dicho Conjunto Nacional, con el cual ha viajado a distintos países como: - Estados Unidos, Francia, Canadá, Belgica, Suiza, todos los países de América Central y - del Sur y a otros países difundiendo el folklore del valle del Mantaro.

La familia Palacios, se mere-

122

cen una especial consideración dentro del folklore musical del centro, porque a través de muchos años vienen difundiendo nuestra música en los diferentes lugares del país, como en el extranjero. Asimismo todos ellos tratan de superarse más y más tanto musical como culturalmente y manteniendo con suma rigurosidad el estilo propio del folklore del Valle del Mantaro, principalmente Esteban "Ishtico", es uno de los que más se preocupa de la autenticidad en su interpretación, es estudioso del origen de las formas musicales del centro y el que se esfuerza y trata en lo posible, para que los integrantes de las orquestas típicas del centro, se preparen y se superen musicalmente para que lleven a ésta orquesta al sitio que se merece.

El maestro Palacios, en nuestras largas pláticas sobre la

problemática de las orquestas típicas y entre otros puntos - afirma:

"No soy muy preparado en el - aspecto técnico musical, pero nuestra música del centro lo - llevo en el más hondo de mi - corazón, que lo interpreto - con sumo cuidado, con gran ca - riño y sentimiento, porque - desde muy niño he comenzado a interpretar con mi clarinete, he viajado pueblos y pueblos de toda la región central andina, en el bien y en los males del aspecto climatológico, a través de caminatas largas - o viajes encima de camiones - para trasladarme a los lugares donde se realizaba la - fiesta y cumplir con el compromiso, antes la cosa era - muy difícil....." (1).

(1) Maestro Esteban Palacios F. Entrevista, Lima, Noviembre 1978.

3.2.3. DE TARMA

Tarma palabra que deriva del vocablo TARUMA, nombre con la que se le denominaba a la tribu que poblaba la zona antes de la conquista de los españoles y que actualmente se encuentra asentada esta provincia.

La ciudad de Tarma, muy bien llamada "La Perla de los Andes" por su magnífico cielo azul y pequeñas manchas de nubes como perlas durante el día y sus maravillosas horas crepusculares que incita a cualquier individuo momentos de nostalgias e inspiración poética y musical cuan no mejor estar en esos instantes al lado o en los brazos de una "Tarumita", también es la ciudad de los eucaliptos y de las flores en especial de las violetas, con sus casitas generalmente pintadas de color blanco y calles estrechas, su inmensa campiña de cultivos de verduras, que la gran parte de éstos productos es para el sustento de la gran Lima: y porque no decir también de sus ríos cantarinos, que cantan muy bulliciosamente las penurias y alegrías de la población tarmaña.

La ciudad de Tarma fue fundada por -

los españoles sobre la base de la cultura Taruma, el 26 de Julio de 1538, surge al proceso colonial como líder de uno de los grandes corregimientos del Arzobispado de Lima, por la importancia que significó - en esa época de la conquista.

Tarma fue cuna de la Muliza -dice la crítica tarmeña y sus principales cultores, sería necesario aclarar, posteriormente con investigaciones rigurosas de carácter científico-, después se difundió a Cerro de Pasco, Huánuco, Jauja y Huancayo. Las mulizas tarmeñas constituyen la expresión del sentimiento profundo y vivo de los poetas y los bohemios que dedican sus versos con todo lirismo y emotividad espiritual inspiradas en la belleza de la perla de los andes y el encanto de gracia y elegancia de su belleza femenina. Cabe hacer notar a sus principales poetas como a José Galvez, Mendizabal, de la Jara Ureta, Marcelino Gómez ...; a los músicos: Antidio y Daniel Rojas, Teodoro Flores, Adrián Solano y los hermanos Anglas y al famoso dúo Lavado-Pizarro, cultores de las hermosas mulizas, huaynos y tristes tarmeñas entre las que destacan: "Picaflor Tarmeño", "Mantarana", ... Asimismo

cabe resaltar de una manera especial al folklorólogo ... Vienrich, por su fervorosa prédica social en redención del indio, sus estudios folklóricos y lingüísticos que lo convierten indiscutiblemente en el primer cultivador y verdadero iniciador de éstas disciplinas de nuestra patria, es autor de "Azucenas quechuas".

La provincia de Tarma cuenta con varios distritos, entre los que se destacan por sus grandes festividades patronales que duran una semana de fiesta son: Acobamba con su gran fiesta patronal del Señor de Muruhuay, en el mes de Mayo, el distrito de Tapo de la misma manera y con sus grandes fiestas de Chonguinadas encabezado por el extraordinario bailarín don Teófilo Baldeón Ibarra, cabecilla de una cuadrilla de chonguinos que goza de un buen prestigio en el centro del Perú, con el acompañamiento inseparable de la prestigiosa orquesta "Lira Jaujina" de Tiburcio Mallaupoma. Teófilo Baldeón era el motor de su agrupación de chonguinada, el que le daba vida; así como ocurre en el distrito de Sicaya en la congregación "Sancapunchi", son los primos hermanos

Hector Velásquez Maraví y Javier Jurado - Maraví, sin ellos el grupo de chonguinos no bailan bien, así también lo fue con Baldeón, ahora que ha fallecido hace una semana ha dejado un tremendo vacío en la chonguinada del distrito de Tapo y esperamos lo más pronto posible que surja en Tapo otro bailarín con similares cualidades que don Teófilo Baldeón Ibarra.

Continuando con las formaciones de las orquestas típicas ocurre que en 1934 en la ciudad de Tarma se forma una agrupación orquestal la más renombrada, llamada "Lira Tarmeña", bajo la dirección del maestro Antidio Rojas, famoso compositor y violinista; asimismo con el apoyo del maestro Adrián Solano Cruz también compositor y violinista, que lograron sin duda llevar la orquesta "Lira Tarmeña" a ubicarla entre las mejores de Junín. Los integrantes de la mencionada agrupación fueron:

Moises Jorge	: Clarinetista
Pedro Lara	: Clarinetista y sax. soprano
Antidio Rojas	: Violinista
Adrián Solano	: Violinista
Francisco Palpa	: Guitarra

Juan Jorge : Arpista

En 1942 fallece el maestro Antidio-Rojas y asume a la dirección de la orquesta "Lira Tarmaña" el maestro Adrián-Solano, quien hasta la fecha prosigue como director y siendo la agrupación más prestigiosa de la zona, que difunde el auténtico estilo de la forma musical de la ciudad de Tarma.

Actualmente esta orquesta está conformado por los siguientes músicos:

Roberto Rojas E.	: Clarinetista
Francisco Huachuaco	: Clarinetista
Oswaldo Solano	: Saxofonista - contralto
Delfin Sancho Galarza	: Saxofonista - contralto
Adrián Solano	: Violinista
Félix Palomino	: Violinista
Marciano Véliz	: Arpista

En 1956 se forma otra orquesta denominada "Los Chinchillas" de San Pedro de Cajas-Tarma, bajo la dirección del maestro Víctor Chinchilla Yurivilca, quien aprendió el violín desde muy niño bajo las enseñanzas de su padre, por circuns-

tancias -a falta de músicos- debutó un día domingo de carnavales para la heranza de ovejas en el conjunto que dirigía su padre desde 1941, un conjunto musical que mantenía la estructura de los inicios de la formación de las orquestas típicas, como se puede apreciar en la siguiente conformación:

Julio Llacsa	:	Quena de Mansha
Zósimo Chinchilla O.	:	Violinista
Víctor Chinchilla Y.	:	Violinista
Cornelio Caro	:	Guitarrista

Esta agrupación se ha mantenido por un buen tiempo, difundiendo la música de su terruño en toda la zona de la provincia de Tarma. Por entonces uno de sus hijos llamado Dionicio se traslada a la ciudad de Huancayo para recibir clases de música y ser discípulo como clarinetista del Maestro Pablo Pastor Díaz, quien trae consigo nuevas innovaciones musicales para el conjunto instrumental que estaba a cargo de su padre, asimismo el aprendizaje del Clarinete, este aprendizaje del Clarinete a motivado el desplazamiento de la Quena por el Clarinete en dicho conjunto. Así también su otro-

hijo llamado Víctor se dedica a practicar el Saxofón, quien en corto tiempo logra dominar y luego introducen estos dos nuevos instrumentos el Clarinete y el Saxofón a la agrupación arriba mencionada, la cual quedando conformada de la siguiente manera:

Dionicio Chinchilla Y.:	Clarinetista
Víctor Chinchilla Y.	: Saxofonista
Zósimo Chinchilla O.	: Violinista
Leónidas Ascanoa	: Arpista

Con esta estructura, el Conjunto tuvo gran aceptación y apoyo por parte del pueblo, que cada vez más fue acrecentando su prestigio y quedando como principal representante musical de la zona por un largo período, para luego en 1956 hacerse cargo de la dirección de dicha agrupación el Maestro Víctor Chinchilla Y., quien cada vez va introduciendo más instrumentos a la orquesta la cual acrecienta su prestigio y realiza giras por el interior del país.

Actualmente la Orquesta esta conformada por músicos que en su mayoría son familias y oriundos del lugar, que llenan de orgullo al pueblo de San Pedro de Cajas,

un pueblo eminentemente dedicado a la -
artesanía de Tejidos, los cuales gozan -
de gran prestigio en el país e interna -
cionalmente.

Los integrantes de esta agrupación son -
los siguientes:

Oswaldo Chinchilla Y.	: Clarinetista
Marcial Yurivilca E.	: Clarinetista
Adimer Chinchilla E.	: Saxofonista Con- tralto
Easilio Paucar Ch.	: Saxofonista Con- tralto
Gelmer Machacuel R.	: Saxofonista Con- tralto
Antoni Vilchez L.	: Saxofonista Teno <u>r</u> rista
Odon León Y.	: Saxofonista Teno <u>r</u> rista
Antonio Espinoza R.	: Saxofonista Teno <u>r</u> rista
Hugo Guzman G.	: Saxofonista Barí <u>f</u> tono
Javier Huaranga	: Arpista.

En 1962 se forma la agrupación or -
questal "Los Tarumas de Tarma", en bella
ciudad Tarma bajo la dirección del Clarin
etista y Compositor Pablo Anglas e inter

grado por sus menores hijos Luis, Felipe y Moises Anglas Espinoza; cuyo nombre - de la agrupación lo tomaron en recuerdo - a la tribu los "Tarumas" que habitaron - en Tarma en la época del Incanato.

en 1963 iniciaron sus presentaciones públicas, que fue en la plaza de toros - "Juan Belmonte" de Tarma, para ello esta agrupación estaba integrada por músicos infantiles, que eran los hermanos Anglas y otros del lugar quienes obtuvieron un gran éxito y un diploma del Consejo Provincial de Tarma. Debido a éste gran éxito, el siguiente año es contratado para los diferentes escenarios del Centro del Perú como: Jauja, Huancayo, Junín, - Cerro de Pasco y otros.

En 1966 vienen a Lima para hacer - sus primeras presentaciones en el "Coliseo Nacional" y Coliseo Cerrado del - puente del Ejército, que por entonces eran los escenarios más prestigiados de - la capital para las manifestaciones folklóricas, donde cada Domingo asistíamos - todos los provincianos para reecontrar - nos con nuestras costumbres ancestrales. En el "Coliseo Nacional se presenta para

un concurso de Orquestas Típicas del Centro, de la cual saliendo triunfante ante las demás orquestas y luego se presenta en el Coliseo del Puente del Ejército para acompañar a los renombrados cantantes "Picaflor de los Andes", "Flor Pucarina" y Juan Bolívar "Zorzal Jaujino".

En 1967 realizan una gira por la zona norte del país, Trujillo, Chiclayo, Piura, Tumbes donde fueron aclamados y bien recibidos por la crítica especializada, este hecho es muy interesante, puesto que los habitantes de la zona norte son más accesibles a sus propias formas musicales, más no a las de la sierra central. Así también en 1969 inician otra gira por las zonas andinas, Huancayo, Jauja, Andahuaylas, Ayacucho, etc. En muchas oportunidades esta agrupación musical a participado en los ya famosos concursos carnavalescos de los meses de Febrero y Marzo, en los diferentes distritos de Huancayo, donde el campesino Huanca exterioriza sus sentimientos al compás del Huaylas, de sus mulizas y huaynos compuestos especialmente para estas ocasiones. Los pueblos en las que se realizan estos concursos con mayor arraigo y

134

acontecimiento popular son: Huacrapuquio Viques, Huayucachi, Chupuro, Auquimarca, Pucará y otros, en estos eventos la orquesta "los Tarumas de Tarma" siempre se ha mantenido en los primeros lugares.

En 1972 los integrantes de la orquesta deciden viajar y radicarse en Lima, para buscar nuevos horizontes y cargados de ilusión como todos los provincianos que vienen a la capital, quizás algunas de sus metas trazadas se estaban cumpliendo, porque al siguiente año firman un contrato ventajoso para realizar grabaciones discográficas por el tiempo de tres años con el Sello Industrias Musicales "El Virrey" S.A., logrando así grabar su primer Long Play, con creaciones propios de los hermanos Anglas y siendo considerada como la mejor orquesta de dicho sello, hasta la fecha han grabado más de cinco L.P.

La experiencia adquirida a través de los años, tanto en el dominio de sus instrumentos, como en el conocimiento amplio de la música tradicional de la región central andina, le han valido para ser considerados como una de las orquestas más solicitadas del centro del Perú.



Actualmente, hablar de los "Tarumas de -
Tarma" es referirnos a la familia Anglas,
encabezado por Pablo Anglas sus hijos -
Luis, Felipe y Moises, quienes son los -
integrantes primordiales de la orquesta -
asimismo próximamente estarán alternando
en la agrupación sus tres menores hijos.
....., los cuales poseen cualidades innau
tas de mucha sensibilidad musical y espe
ramos lo más pronto posible su inclusión
a la orquesta a su vez le deseamos que -
se superen siempre en el aspecto técnico
musical de sus instrumentos y su estudio
profundo de nuestras manifestaciones trau
dicionales y folklóricas de nuestro Perú.
Actualmente la orquesta "Los Tarumas de-
Tarma" se encuentre conformada de la si-
guiente manera: (1)

(1) Maestro Moises Anglas E. Entrevista, Lima, Agosto -
1976.

3.2.4. DE PASCO

El Departamento de Pasco, con su núcleo más importante la ciudad de Cerro de Pasco, que es la capital departamental - más alto del Perú que se encuentra enclavada en los andes de la cordillera central del país a más de 4,000 metros sobre el nivel del mar. Pasco es conocido por su gran riqueza minera, donde las principales y mayores minas del departamento - son la de Cerro de Pasco, que se vienen explotando desde la época Colonial con - altos rendimientos. Asimismo hay otras - minas de importancia la de Ragra, de Gollarisquizga y de Quizguarcancha, estas - dos últimas minas son carboníferas y en - las otras se explotan cobre, plomo, zinc, plata, etc.

Existen cumbres nevadas donde las - temperaturas están constantemente por debajo de cero grados, lo cual favorece la persistencia de nieves a lo largo de todo el año y la formación de glaciares, por - estas circunstancias toda la zona es frígida, a excepción durante el medio día - que se ve pronunciarse un leve calor a pe

sar del sol incandecente que se produce a esta hora.

Los habitantes de Cerro de Pasco, como trabajan dentro las entrañas de las minas por períodos largos apartados de la ciudad, suelen exteriorizar sus sentimientos, sus emociones los fines de semana o del mes en las fiestas, en las cantinas y en los festivales dominicales para desfogar, todas sus penurias y tristezas que le suceden dentro de las minas. Así también festejan con gran algarabía las famosas fiestas de la Cruz de Mayo, Año Nuevo y las fiestas carnavalescas con gran pomposidad, año tras año, para lo cual forman grandes comparsas con sus propios grupos instrumentales, cantantes, bailarines y demás adherientes por cada comparsa, los mismos que llegaron a tener destacado prestigio, entre las comparsas que más sobresalieron fueron "El Vulcano", "La Lira Cerreña", "El Apolo" y "El Tahuantinsuyo". Estas comparsas salían con sus mejores atuendos de disfrases para los carnavales y con creaciones musicales nuevas del género musical de la zona para cada año, tenían que prepararse con anticipación y ensayarlos sus nuevas creaciones

todas las demás comparsas de igual manera lo hacían para recibir el año nuevo y estas competencias las realizaban públicamente ante la presencia de toda la población en la plaza de Chaupimarca de Cerro de Pasco, acompañados de su grupo instrumental que le era muy peculiar, guitarras, mandolinas, acordeones, violines, y quenás de metal y cantantes. Asimismo por esta época se logra introducir el Clarinete a una de estas comparsas, este hecho nos informa el Clarinetista Arturo Gómez Chamorro (1) "Aproximadamente entre 1923-26 se introdujo por primera vez el Clarinete a estas comparsas, por el clarinetista Graciano Ricse, este era de edad madura, introduce el Clarinete para interpretar la música autóctona de los Cerreños, especialmente para las mulizas "Atí" y "Las carretas ruedan y además para reforzar a las quenás que eran de metal" y sigue informándonos "... cuando tenía ocho años 1920, vinieron conjuntos de Huancayo conformados por dos violines y un arpa y luego a partir de 1928 estos conjuntos aparecen

(1) Maestro Arturo Gómez Ch. Entrevista, Lima, 20 Nov. de 1978.

con clarinetes y saxofones". Estas informaciones nos hace ver más claramente, así como dijimos en páginas anteriores - sobre la evolución de la estructura de las Orquestas Típicas en los otros departamentos de la sierra central del país.

En el departamento de Pasco fue muy difícil la formación de una agrupación orquestal con la estructura de la Orquesta del Centro, pues tradicionalmente en la zona existe un conjunto como dijimos anteriormente formado por guitarras, mandolinas, acordeones y quenás que acompañan al canto, conjunto por el cual existe gran predilección (2). En algunas oportunidades a esta agrupación instrumental se agrega una Tinya, como ocurre en los carnavales. Hay que señalar además, que el carácter melancólico de la música propia de esta región minera, expresión de una comunidad duramente explotada, se contrapone a la alegre música huancaína. Es interesante observar que la población

(2) Don Teófilo Ramos natural del Departamento de Pasco. Entrevista, Lima, 28 de Octubre de 1975.

de la zona provienen de diferentes lugares, tanto del extranjero (por la presencia por años de la Cerro Corporation Company), como de otras partes del país, - particularmente de la Oroya, de Jauja y Huancayo.

Este último fue determinante en la introducción de la Orquesta del Centro, ya que para celebrar sus fiestas patronales, los huancainos y Jaujinos traendo de su tierra de Origen Orquestas Típicas, surgiendo una rivalidad entre esta estructura orquestal y el conjunto propio de Pasco. Es por ello que, aún en la actualidad, ambas formas de expresión instrumental están presentes en la zona.

En 1923, afirma el saxofonista Teodoro Rojas Chucas (1), no existían en Pasco ninguna orquesta con las características de las de Huancayo. Solo había una banda de músicos llamada "Los Bomberos la Cosmopolita", que dirigían Camilo Camirco y su hermano Miguel Rojas, que era violinista, clarinetista, saxofonista soprano.

En 1925 los hermanos Teodoro y Mi -
(1) Maestro Teodoro Rojas Ch. Entrevista, Acolla-Jauja
15 de Marzo de 1976.

guel Rojas Chucas formaron un conjunto similar a la Orquesta Típica del Centro, ya que estaba constituida por clarinetes, violines y guitarras. Estas guitarras substitufan al arpa. Los integrantes del conjunto procedían de diferentes lugares del país y ellos eran:

Teodoro Rojas Chucas de Jauja	: Clarinetista
Miguel Rojas Chucas de Jauja	: Clarinetista
Roque Urbano del Callao	: Violinista
Juan Quiroz de Huancayo	: Violinista
Daniel Rojas de Tarma	: Violinista
..... Arredondo de Pasco	: Guitarrista
..... Chávez de Canta	: Guitarrista.

Esta orquesta sólo actuaba para el élite de la región, en exclusivos locales, como eran el Club Unión y el Centro Social Pasco, además en los cinemas por entonces-mudo. El conjunto desapareció en 1930.

La Orquesta del Centro trataba de imponerse con las visitas de conjuntos de prestigio, tales como la Orquesta "Los Aborrecidos de Huancayo", del maestro Pablo Pastor Díaz, "La Lira Jaujina", del maestro Tiburcio Mallaupona y varias otras.

En 1940 se forma la primera orquesta con la estructura de Huancayo, conjunto que se llamó "La Orquesta de los hermanos Andamayo". Estaba formada, entre otras, por Albino Andamayo (saxofón), Pío Andamayo (violín) y Antonio Andamayo (Clarinete) y otros. Esta orquesta, por las muchas críticas que recibió de estar huancainizando, por estar introduciendo otro estilo a la música propia de Pasco desapareció al poco tiempo.

Paralelamente a esta orquesta de los hermanos Andamayo, se forma otra orquesta con similar estructura a la Orquesta de Huancayo, en el pueblo de Gollaris quizá, zona con abundantes reservas de minerales carboníficas que se encuentran situado a pocos kilómetros de la ciudad de Cerro de Pasco, Este conjunto tam -

bien formados por hermanos se llamaba "El Conjunto Típico de los Hermanos del Valle", que estaba bajo la dirección del maestro Teodoro del Valle (saxofón), Felix del Valle (saxofonista), Angel melen dez Deodor (Clarinetista), del arpista y de los violinistas no se ha logrado obtener sus nombres, pero cabe señalar que esta orquesta tuvo arpista y violinista, dicha agrupación gozó de buen prestigio en la zona, pero también con ciertas crí ticas por las razones anteriormente mencionadas. Por entonces al poco tiempo se forma una orquesta en otro pueblo cercano a Gollarisquizga, que es en el distrito de Santa Ana de Tusi, en la que esta agrupación tuvo una gran receptividad en relación de las demás según versiones del maestro Gómez Ch. (1). Asimismo nos informa que las primeras grabaciones de música cerreña fue en 1928, en la hermana República de Chile en discos de carbón, donde se grabó la muliza "Atf", en la que participaron los siguientes músicos Adrián Galarza y Bravo como -

(1) Maestro Arturo Gómez Ch. Entrevista, Lima, 28 de Nov. 1978.

clarinetistas, Silverio Laurente (guitarrista); así también informa que había el instrumento llamado Frisco y otros músicos.

Como se dijo anteriormente, la gran influencia de los inmigrantes de Jauja y Huancayo, como la de los hijos de los antiguos residentes, también venidos de esta región, fueron imponiendo la música del departamento de Junín y formando un grupo de adherentes a la Orquesta de Huancayo e influyendo en la formación de orquestas; es así, como se observa en estos últimos años la creación de las Orquestas "Los Mineros de Cerro de Pasco", "Centro Andino", que dirige el maestro Manuel Hidalgo, "Los Idolos de Cerro de Pasco", bajo la dirección de Hugo Guzmán Huere, la orquesta "Sol de Ninagaga" (1) que dirige Severo Huere y otras, todas ellas con la estructura de la Orquesta de Junín.

(1) Ninagaga, lo correcto es Ninacaca, nombre del pueblo de donde son los integrantes de esta orquesta.

3.2.5. DE LIMA

Ya en 1930 se presentó en Lima, por primera vez en público, una Orquesta Típica del Centro. Entre los músicos que participan en ella estaban los maestros Justo Lizárraga (violín), Abel García (violín) y Pablo Pastor Díaz (clarinete). La presentación se hizo en uno de los teatros que se encuentran ubicadas en la Plaza Italia, recibiendo duras críticas tanto así, que el maestro Pablo Pastor Díaz recuerda que para los limeños de entonces "La música serrana era una cosa horrenda, que estaba buena sólo para los cholos (1)

El maestro Fridolino Chipana; por su parte, afirma que "La música del Centro no era bien recibida por la gente costeña, la cual perturba a los músicos andinos durante sus actuaciones; hasta lo despedían a pedradas" (2).

(1) Maestro Pablo Pastor Díaz, Entrevista, Lima 17 Julio 1975.

(2) Maestro Fridolino Chipana, Entrevista, Lima 15 de Junio 1975.

147

Los maestros Díaz y Chipana dicen - que venían periódicamente, por entonces, otras Orquestas, regresando ellas con - la amarga experiencia de haber sido mal- recibidas por los limeños si bien, habían cumplido con el sueño de conocer Lima - (3).

Hay que hacer notar que en esas oportuni- dades los músicos actuaban gratuitamente, pues su anhelo era dar a conocer las ex- presiones musicales de su tierra natal.

Más o menos en esa misma época la - Orquesta "San Jerónimo de Tunán" hace la primera grabación discográfica con músi- ca del Centro.

A pesar de la poca receptividad de- los limeños, en 1947 se formó en la capi- tal la primera Orquesta Típica del Cen- tro, llamada "La Orquesta Catalina Huan- ca", bajo la direccción del maestro Con- cepción Saéñz, que estaba integrada por- los siguientes músicos, todos oriundos - de Junfn:

(3) Maestro Fridolino Chipana, Entrevista, Lima, 15 de - Junio 1975.

148

Concepción Sáenz	: Clarinetista
Elías García de Apata	: Clarinetista
Isidro Quintana de Huertas	: Saxofonista-contral
..... García	: Saxofonista-contralto
Zacarías Martínez de Apata	: Violinista
Fridolino Chipana de San Jerónimo	: Violinista
Isaac Payano de Huachac	: Violinista
Emilio Palomino de Manzanares.	: Arpista

En la misma época se forma la primera compañía Huanca destinada a dar conocer las danzas propias de la región, presentándose en los coliseos "Triánón" y "Manzanilla", este último administrado por el señor Baré.

En la década de 1950 se formó la Orquesta "Melodías de Junín" bajo la dirección del violinista Juan Pérez Fuertes - "Juanito" que, ni bien era nacido en Santa Rosa de Quives (Yasso), de la provincia de Canta (1), fue un gran impulsor

(1) Maestro Pablo Pastor Díaz, Entrevista, Lima 17 de Julio de 1975.

de la música del Centro, tal vez, influenciado por su esposa, que era oriunda, localidad situada en el Valle del Mantaro.- El maestro Juan Pérez fue el primero en introducir la Orquesta Típica del Centro en la región de Canta, y, en gran medida, en gracias a ello que en el distrito de Lachaqui la fiesta patronal se celebra con la participación de dos o tres Orquestas Típicas del Centro. Es oportuno señalar que el maestro Juan Pérez vivía exclusivamente de su profesión de músico, situación no muy corriente, pues en general, los directores integrantes de las Orquestas Típicas del Centro desarrollan otras actividades además de las de músico (2)

La Orquesta Típica "Melodías de Junín" estuvo conformada, en una primera etapa, por:

-
- (2) Ver Fotografía de la Orquesta "Melodías de Junín", - en una de sus presentaciones, asimismo la otra figura que es su feretro de su Director Juan Pérez, con rumbo al Cementerio con una multitud de acompañantes, seguidores y colegas del folklore Huanca, que van al compás de una Orquesta Típica del Centro. Fui participante de estos momentos de tristeza ya que perdimos a uno de los músicos que más preocupaba de difundir el folklore Huanca en la ciudad de Lima.

150

Víctor Camarena	: Clarinetista
Jorge Vilca	: Clarinetista
Felimon Sánchez	: Clarinetista
Mauro Urbano	: Clarinetista
Juan Chávez	: Clarinetista
Isidro Quintana	: Saxofonista con tralto
... Castro	: Saxofonista con tralto
Juan Pérez (director)	: Violinista
Fridolino Chipana	: Violinista
Angel Soto	: Arpista

En una segunda etapa la Orquesta es
taba integrada por:

Nicolás Caro	: Clarinetista
Esteban Palacios	: Clarinetista
Marcelino Pérez	: Clarinetista
... Rojas "cocacola"	: Clarinetista
Jorge Vilca	: Saxofonista con tralto
Juan Bohorquez	: Saxofonista con tralto
Fortunato Solís	: Saxofonista tenor
Juan Cotera A.	: Violinista
Juan Pérez	: Violinista
Eliseo Chávez	: Arpista
Rodolfo Mayta	: Arpista

/51

Posteriormente se formaron las Orquestas "Lira Huancaína", bajo la dirección del maestro Javier Pablo y la Orquesta "Juventud Acollina", del maestro Lucho Carhuay.

En 1958 se constituye la Orquesta "Ritmo Alegre del Canipacó", que dirige el maestro Máximo Coronel Condor "El Zorro", y sus integrantes, en un comienzo fueron:

Máximo Coronel (director)	: Clarinetista
Ponciano Verano	: Clarinetista
Calixto Laura	: Saxofonista- contralto
Andrés Vilcapoma	: Saxofonista- contralto
Marcial Chuquillanqui	: Violinista
Abc Chuquillanqui	: violinista
Antonio Morales	: Arpista

Esta Orquesta tiene importancia por que incorporó, por primera vez en Lima, un saxofón tenor a la Orquesta Típica del Centro, además con la misma orquesta hizo sus primeras grabaciones en disco - el intérprete del folklore Huanca, Víctor

Alberto Gil Mallma "El Picaflor de los Andes" (1). En esas primeras grabaciones se incluyen los huaynos "Aguas del Río Rímac", "Bruja", "Río Canipaco" y el huaylas "Margarita Huambla".

En esta misma época, el señor Freddy Centi T. forma el conjunto musical "Los Pacharacos", constituido en sus inicios por:

Fredy Centi T. (Director):	primera voz y guiro
Alberto Luque	: guitarrista
Modesto Pastor D.	: guitarrista
Alejandro Núñez Allauca	: acordeonista

En una segunda etapa posterior, el grupo estaba formado por:

Freddy Centi	: primera voz y guiro
Julio Rosales	: saxofonista - contralto

(1) Víctor Alberto Gil, tiene una innegable transcendencia en el conocimiento popular de la música del Centro y otras regiones del Perú. Su triple condición de cantante, compositor y autor del texto le permitió llegar a vastos sectores de la población, en los cuales encontró siempre calurosa acogida.

153

César Zárate : Saxofonista con-
tralto
Alberto Luque : guitarrista
Modesto Pastor D. : guitarrista

"Los Pacharacos", alrededor en 1962, grabaron las composiciones "El Río Mantaro" y "Tu Amor Compraré", y, si bien, no era el conjunto una Orquesta Típica in - fluyó grandemente en el acercamiento del público limeño a las formas musicales usuales de la Orquesta del Centro.

En 1966 se forma el conjunto "Los - Demonios del Mantaro", bajo la dirección del maestro Carlos Baquerizo C., prestigioso compositor de mulizas, huaylas y - huaynos de la música tradicional del Centro del Perú. Cabe señalar que todos - los integrantes de este conjunto eran naturales del departamento de Junín, motivo por el cual sus interpretaciones mantenían las características, y demás peculiaridades propias de la zona.

Sus integrantes de grupo fueron:

Carlos Baquerizo C. : armónica y compositor
Nicolás Caro : Clarinetista

154

Ramón Morales : saxofonista
Rubén Valenzuela A. : tumba y guiro
Juan de Dios Alejo C. : batería-percu --
sión.

Como se puede observar, la estructura de este conjunto musical es muy diferente a la Orquesta Típica del Centro, - pero aún así influyó grandemente en la - difusión de la música del centro en el - ambiente limeño. Se podría decir que esta agrupación influyó con más fuerza que otros conjuntos, porque sus integrantes - poseían todo el bagaje cultural de la música del Centro y por otro lado el con - tacto cotidiano de las formas musicales - de moda en Lima, ya que radicaban en - dicha ciudad.

Así también se formó otro conjunto - bajo la dirección de Erasmo Pereda, denominado "El conjunto Santiago de Chuco", - que era de la zona norte del Perú, que - ejecutaban música del centro porque algunos de sus integrantes fueron de Huanca - yo.

155

Estos tres conjuntos con diferente-estructura a la Orquesta del Centro, de alguna u otra manera han logrado influir, para que la música tradicional del Centro se arraiga en el público limeño.

En la década de 1960 se constituyó la Orquesta "Los Engreidos de Jauja" dirigida por el maestro Julio Rosales H. - nacido en Acolla, y que posiblemente, la más importante en la actualidad. Sus primeros integrantes fueron:

Jorge Vilca	: Clarinetista
Esteban Palacios	: clarinetista
Julio Rosales (director)	: saxofonista contralto
Ramón Morales	: saxofonista contralto
Fausto Salazar	: saxofonista contralto
Aurelio Miranda	: saxofonista tenor
Juan Pérez	: violinista
Fridolino Chipana	: violinista
Rodolfo Mayta	: arpista

Otras orquestas formadas en esa misma época son: "Expresión Jauja", dirigida por el maestro Fortunato Quintana, -

156

"Los Compadres del Mantaro", bajo la dirección del maestro Jorge Vilca T., "Santo Domingo", dirigida por el maestro Oscar Garragate Maraví, "Añoranzas del Centro", dirigida por el maestro Daniel Gonzales, "Los Leones de Huánuco", bajo la dirección del maestro Félix Chávez, "Los Olímpicos de Huancayo", dirigida por el maestro Aurelio Miranda, y muchas más de menor importancia.

IV. REPERTORIO DE LA ORQUESTA DEL CENTRO

El repertorio de la Orquesta del Centro comprende de una gran parte de aquel de su zona de origen y está imponiendo la música de esa región en las zonas de influencia, desplazando, dicha Orquesta, a otros tipos de agrupaciones instrumentales propias de aquellas zonas influenciadas. El mencionado repertorio de la Orquesta está constituido por:

4.1. MUSICA INSTRUMENTAL SIN CANTO

Esta es principalmente bailada, pero, en algunas oportunidades solamente se escucha, sin danzarse. A esta clase pertenecen:

Chonguinada

Jija

Tunantada

Toril

Huaconada de Mito

Carnaval (general) (1)

Palpay

Carnaval Marqueño

Shapish

Avelinada

(1) Existe un carnaval que posee texto, pero parece ser excepcional.

Casi todas las Orquestas de Jauja se caracterizan por tener especial predilección en incorporar a su repertorio la tunantada jaujina. - En particular hay que mencionar en este sentido a la Orquesta "Lira Jaujina" del maestro Tiburcio Mallaupoma.

4.1.2. MUSICA INSTRUMENTAL CON CANTO

Esta clase, como la anterior comprende una serie de formas musicales danzadas, que son:

Muliza
Santiago
Huayno
Huaylas
Adoración al niño.

Al igual que la clase anterior estas formas pueden, a veces sólo escucharse sin danzar.

Las Orquestas de Huancayo tienen muy corrientemente en su repertorios Mulizas y Huaylas, siendo recordada la Orquesta "Los Aborrecidos de Huancayo", del maestro Pablo Pastor Díaz por la interpretación que hacía de la Muliza.

Las Orquestas de Tarma también se caracterizan por toar Mulizas. Por su parte, las Orquestas "Juventud huancaína", del maestro Zenobio Dagha, "Orquesta de los Hermanos Unsihuay" y "Los Rebeldes de Huancayo", del maestro Armudio de la Cruz, "Catalina Huanca", del maestro Pelayo Galindo, se precian de ser los mejores intérpretes del Huaylas.

4.3. EJEMPLOS MUSICALES.

He querido acompañar al presente trabajo ejemplos de las formas que, en mi opinión, serían algunas de las más importantes del repertorio de la Orquesta del Centro.

Los ejemplos son: Chonguinada (melodía), Santiago (Melodía), Huaylas (Melodía), Muliza (Melodía) y Huayno (Melodía) (1)

(1) Estos ejemplos son los más característicos de cada forma musical, también se hace una descripción a groso modo, posteriormente se hará un estudio más amplio sobre el repertorio de la Orquesta del Centro.

160

4.3.1. CHONGUINADA*INICIA EN LA PÁG. 162 (CHONGUINADA)*

Anteriormente usaron escalas pentafónicas, en la actualidad existe preponderancia en la utilización de escalas menores con la sensible sin alterar. En la introducción y reiteración de ella, en ocasiones los violines alteran la sensible (compases 12, 13, 53 56).

Los danzantes evocan el lujo del vestuario de la cuadrilla, habiendo dos personajes "Chutos" o "Huatrillas" que se caracterizan por el lenguaje despectivo que emplean con el público al dialogar con éste. Hay que señalar que la Tunantada es muy similar a la Chonguinada con la diferencia de ser de ritmo más lento.

4.3.2. SANTIAGO

Es una danza instrumental, con canto, que se practica en los departamentos de Junín, Pasco, Huancavelica y Ayacucho. Formalmente está estructurada, casi siempre, por una introducción (compases 1 al 4) que precede de una primera parte "A"-

que se canta (compases 5 al 20), sigue - un interludio instrumental, llamada - "esquinada" (compases 21 al 24) y luego viene una segunda parte "B" cantada (compases 25 al 36); los dos últimos compases hacen las veces de coda.

El Santiago es rítmicamente binario, teniendo en lugares de separación sintáctica importantes, compases de dos octavos (28). Esta danza homorítmica puede ser trifónica, pentafónica y heptafónica (escala menor sin sensible alterada). Se ejecuta en los meses de Julio y Agosto, para la marcación "señalay" del ganado.

4.3.3. HUAYLAS

Es una danza instrumental, con canto, que se practica principalmente en el departamento de Junín (Huancayo). Su estructura está dada corrientemente por la existencia de tres juicios musicales periódicos (compases 1 al 4; "A"; 5 al 9: "B"; 10 al 14; "C"), teniendo el último un compás de tres cuartos (3/4), (máxima atención dramática del trozo), que sepa-

162

ra un cuarto período (compases 15 al 23: "D") que es una síntesis de los tres períodos anteriores. Los últimos dos compases cumplen con funciones cadenciales.

El huaylas es una danza de ritmo binario, originalmente agrícola que representa la siembra de la papa. En la actualidad es una competencia de gracia y vigor.

4.3.4. MULIZA

Es una danza instrumental, con canto, que se practica principalmente en los departamentos de Junín, Pasco, es de forma periódica binaria (compases 1 al 14: "A", y 15 al 26: "B"), ritmo lento, binario, de carácter lamentoso, en modo menor. La muliza es seguida de un Huayno que es también de ritmo binario, pero más rápido y alegre. Este huayno recibe popularmente la denominación de Fuga.

4.3.5. CHONGUINADA

Es una danza instrumental, sin canto, que se practica en los departamentos

163

de Junín y Pasco. Su estructura está conformada generalmente por una introducción de 4 a 8 compases, estas introducciones varían según las orquestas típicas; la chonguinada prominente tal (compases 1 al 14), organizada en tres partes A (compases 1 al 4), B (compases 5 al 9), y C (compases 10 al 14); luego por un huayno que siempre le acompaña a la chonguinada (compases 15 al 33). La chonguinada es una danza rítmicamente binaria, teniendo compases ternarios en los lugares de separación sintáctico de mayor importancia.

HUAYNO

Es una danza instrumental, con canto, que se practica abundantemente en toda la sierra central. Está ejecutado por la Orquesta Típica del Centro y está compuesto por tres períodos ("A": compases 1 al 6; "B": compases 7 al 13; "C" compases 14 al 20), teniendo en los puntos de separación un compás de tres cuartos (3/4). El Huayno es rítmicamente binario

Autor: Arquiles Reyes **CHONGUINABA "Virgen de las Niñas"** Transc. R. A. N.
Maestoso $\text{♩} = 60$

Musical staff 1 (measures 1-5). Includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with various articulations. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated below the staff.

Musical staff 2 (measures 6-10). Includes first and second endings (I and II) above the staff. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff.

Musical staff 3 (measures 11-14). Includes first and second endings (I and II) above the staff. Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated below the staff.

Musical staff 4 (measures 15-19). Labeled "Huayno" with a tempo marking of $\text{♩} = 70$. Includes first and second endings (I and II) above the staff. Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated below the staff.

Musical staff 5 (measures 20-25). Includes first and second endings (I and II) above the staff. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated below the staff.

Musical staff 6 (measures 26-33). Includes first and second endings (I and II) above the staff. Measure numbers 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated below the staff.



SANTIAGO: "AMAPOLA HISTERIOSA"

AUTOR PABLO NAVAZZO LOVERA

165

TRANSC. P.N.L.

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of six lines of music. The first line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains several measures of music, including a repeat sign with first and second endings. A fermata is placed over a note, and the letter 'A' is written above it. The second line continues the melody with a 2/8 time signature. The third line also continues the melody. The fourth line features a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) below the staff. The fifth line concludes with a double bar line and a 'D.S.H.' (Da Capo al Fine) marking. The sixth line is empty.

HUAYLAS : "QUIERO CASARME"

166

AUTOR : ZENOVID DAGHA

TRANSC. RUBEN VALENZUELA A.

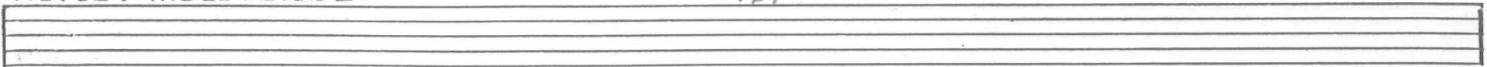
Handwritten musical score for guitar, titled "HUAYLAS : 'QUIERO CASARME'" (166). The score is in treble clef, 2/4 time, and marked "ALLEGRO" with a tempo of quarter note = 80. The piece is divided into sections A, B, C, and D. Section A (measures 1-4) features a rhythmic pattern of eighth notes with a half note. Section B (measures 5-9) includes a first ending (I) and a second ending (II). Section C (measures 10-13) features a rhythmic pattern of eighth notes with a half note and a first ending (I) and second ending (II). Section D (measures 14-18) features a rhythmic pattern of eighth notes with a half note and a first ending (I) and second ending (II). The score concludes with measures 19-24, which include a final cadence.

MULIZA: "DONDE ESTAS DONDE TE HAS IDO"

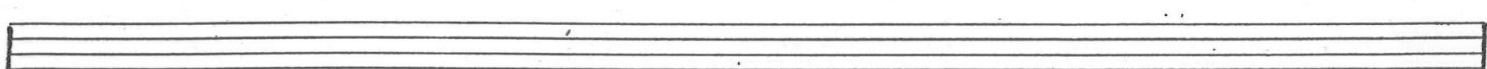
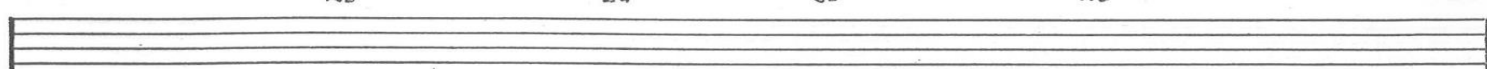
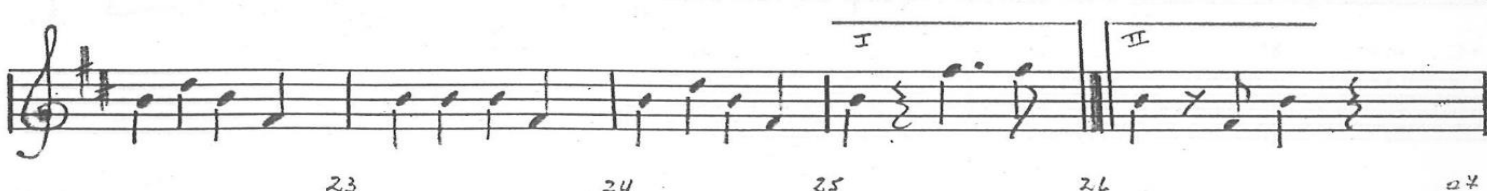
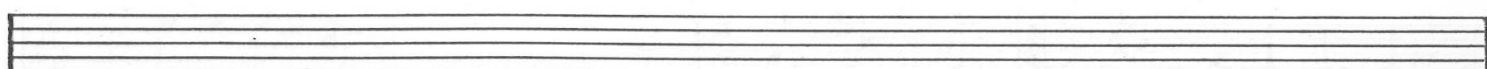
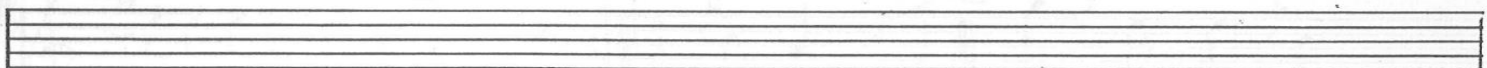
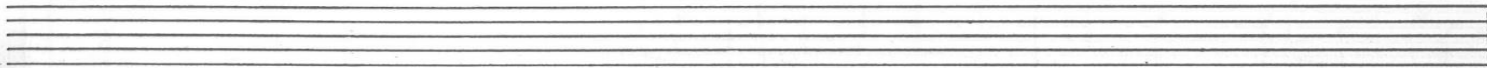
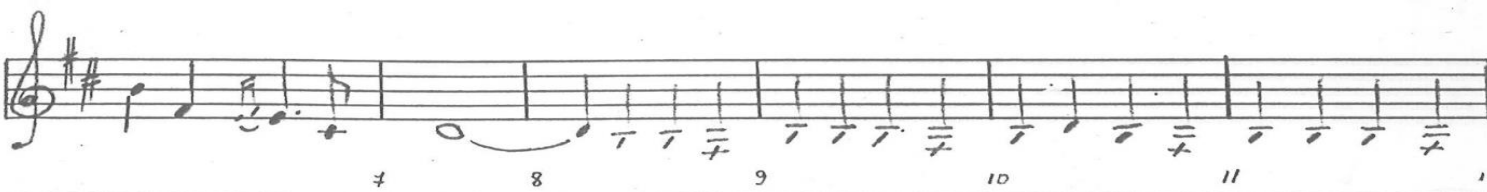
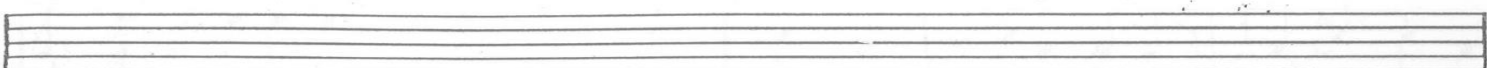
AUTOR: PABLO PASTOR Δ.

167

TRANSC. RUBEN VALENZUELA H.



MAESTOSO $\text{♩} = 60$



HUAYNO : "CUARTO DE AGOSTO"
168

AUTOR : MANUEL GUTARRA

TRANSC. RUBÉN VALENZUELA A.

Allegro ♩ = 70

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

HUAYNO: "EN UN VASO DE CERVEZA"

AUTOR: ANÓNIMO

169

TRASC. RUBEN VALENZUELA

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Handwritten musical score for 'En un vaso de cerveza'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. There are several accidentals, including naturals and sharps. The score includes repeat signs and first/second endings. The notation is somewhat informal, with some handwritten annotations above the notes.

AUTOR: ANÓNIMO

HUAYNO: "AVELINADA"

TRASC. R. VALENZUELA

Handwritten musical score for 'Avelinada'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. There are several accidentals, including naturals and sharps. The score includes repeat signs and first/second endings. The notation is somewhat informal, with some handwritten annotations above the notes.

170

BIBLIOGRAFIA

- ARGUEDAS, José María : Cuentos mágico-realistas y canciones de fiestas tradicionales del Valle del Mantaro: Provincias de Jauja y Concepción. Folklore Americano. Vol. 1 pp. 101-293 Lima. 1953.
- ARROSPIDE DE LA FLOR, C. : Cultura y Liberación. Instituto Nacional de Cultura. INC. Lima 1975
- BASADRE, Jorge. : Historia de la República del Perú. Ediciones Historia. Lima. Quinta Edición, 1964.
- BERNAL, Dionicio R : La Muliza.
- BONILLA, Heraclio : El Minero de los Andes. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1974.
- BRENET, Michel : Diccionario de la Música, Histórico y Técnico España.
- CASTRO POZO, Hidelbrando : Nuestra comunidad indígena. Editorial el Lucero-Lima.
- CARVALHO-NETO, Paulo : de Concepto de Folklore, Editorial Pomaca, Mexico 1965
- CIEZA DE LEON, Pedro. : La Cronica del Perú. Biblioteca Peruana, Lima.
- CASELLA, Alfredo, Virgilio. Mortari. : La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Bibliotecas Manuales Musicales-Ricordi.

171

- CONTIRERAS SOSA, Alejandro Xauxa: Relatos en Tono Mayor, Ediciones Libertad, Lima, 1972.
- CUCHE, Deny : Poder Blanco y Resistencia Negra en el Perú. Instituto Nacional de Cultura - INC. 1975.
- ESCOBAR, Gabriel : Sicaya, cambios culturales de una comunidad meztiza andina. Instituto de Estudios Peruanos. Lima 1973.
- ESPINOZA, Waldemar : La destrucción del Imperio de los Incas. Inide, Lima 1977.
- GARCILASO DE LA VEGA : Comentarios Reales , Madrid 1723.
- INC. : Mapa de los instrumentos Musicales de uso Popular en el Perú. INC LIMA, 1978.
- D'HARCOURT, Raoul y M. : La Musique des Incas et ses Survivances. Paul Geuthner, París 1925
- MARLATEGUI, José C. : Siete Ensayos de Interpretación - de la realidad peruana. Edición. Biblioteca Amauta Lima.
- MARTINEZ, Hector. : Migraciones Internas en el Perú . Instituto de Estudios Peruanos . Lima 1980.
- PALMA, Ricardo. : Tradiciones Peruanas Completas. Aguilar, Madrid, 1953.

- PONZ MUZZO, Gustavo. : Historia del Perú, Emancipación y -
República. Editorial Universo Lima.
- PORTAL, Ismael : Del Pasado Limeño, Lima 1930.
- RAMON Y RIVERA, Luis F. : La Música Folklórica de Venezuela.
Caracas.
- SALAZAR BONDY, Sebastián : Lima la Horrible. Biblioteca Perua
na Peisa . Ediciones Paisa Lima 1973.
- SANCHEZ, Luis A. : Perricholi. Lima.
- VEGA, carlos : La Ciencia del Folklore. Editorial Nova.
Buenos Aires 1960
- VIVANCO, Alejandro : El Migrante de Provincias como Interpre
te del Folklore Andino en Lima.
Tesis de Bachillerato en Antropología.
UNMSM Lima. 1973.