TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

TESIS

"RELACIÓN ENTRE LA **APTITUD MUSICAL** Y EL **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO NIVEL PRIMARIO, MODALIDAD MENORES DEL COLEGIO AMERICA DEL CALLAO, DISTRITO DE BELLAVISTA, PROVINCIA DEL CALLAO, AÑO 2010**".**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

En la especialidad de Educación musical

PRESENTADO POR EL BACHILLER:

OSCAR MORRIS JIMENEZ MUÑOZ

LIMA - PERU

2014

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

DEDICATORIA

A mi familia, por su comprensión, apoyo constante e incondicional; y a mi pequeña Ximena, por “darme la vida”.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

AGRADECIMIENTO

Al Conservatorio Nacional de Música por haberme brindado una base académica sólida, para ejercer una futura vida profesional.

Mi más sincero agradecimiento a mi maestra Rosario García Barraza por su apoyo y bondad durante todo este tiempo.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

RESUMEN

El **objetivo** logrado consistió en establecer la relación entre la **Aptitud musical** y el **Rendimiento en la asignatura de música** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, en el año 2010**.**

Diseño: No experimental.

Tipo: Aplicativo, longitudinal.

Nivel: Descriptivo-Correlacional, Retrospectiva.

Métodos: inductivo, deductivo y analítico.

Población: constituida por 35 estudiantes del sexto grado de primaria (v ciclo) del Colegio América del Callao, año 2010.

Muestra: constituida por 35 estudiantes del sexto grado de primaria (v ciclo) del Colegio América del Callao, año 2010.

Conclusión: Queda demostrado que existe relación significativa entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010. La verificación de esta hipótesis principal fue realizada aplicando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado teniendo como resultado a p.valor =,000 y como este valor es menor que 0.05 entonces se rechaza la H_o.

Palabras Clave:

Aptitud musical, Rendimiento, Asignatura, Lectura musical.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

ABSTRACT

The main objective of this thesis was to establish the relationship between musical aptitude and achievement in the subject of music students in sixth grade primary, lower mode of College America of Callao district of Bellavista, Province of Callao, in 2010.

Design: Non-experimental.

Type: Aplicative, Transversal.

Level: Descriptive-Correlated, Retrospective.

Methods: Inductive, deductive, analytical.

Population: consists of 35 students from sixth grade of the American College of Callao, 2010.

Sample: consists of 35 students from sixth grade (v cycle) of the American College of Callao, 2010.

Conclusion: It is shown that significant relationship exists between musical aptitude and performance in the subject of music students in sixth grade primary, lower mode of the College of Callao, District of Bellavista, Callao, 2010 America. Verifying this main hypothesis was performed with the nonparametric chi - square resulting to p.valor = .000 and as this value is less than 0.05 then the $H_{o.}$ was rejected.

Key words:

Musical aptitude, Achievement, Subject, Musical reading.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

ÍNDICE

ACTA DE APROBACIÓN

CARÁTULA i

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTO iii

RESUMEN iv

ABSTRACT v

ÍNDICE vi

INTRODUCCIÓN ix

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática 1

1.2. Delimitación de la investigación 3

1.3. Formulación del problema 3

1.3.1 Problema general 3

1.3.2 Problemas específicos 3

1.4. Objetivos de la investigación 4

1.4.1 Objetivo general 4

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

1.4.2 Objetivos específicos 4

1.5. Justificación de la investigación 4

1.6. Limitaciones de la investigación 4

1.7. Viabilidad de la investigación 5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación 6

2.2. Bases teóricas 8

2.3. Definiciones conceptuales 15

2.4. Formulación de hipótesis 16

2.4.1 Hipótesis general 16

2.4.2 Hipótesis específicas 16

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico 17

3.1.1 Diseño de investigación 17

3.1.2 Tipo de investigación 17

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

3.1.3 Nivel de investigación 18

3.1.4 Método de investigación 18

3.2 Población y Muestra de la Investigación 18

3.2.1 Población 18

3.2.2 Muestra 19

3.3 Operacionalización de variables 19

3.4 Técnicas de recolección de datos y descripción de instrumentos 19

3.4.1 Técnicas 19

3.4.2 Instrumentos 20

3.4.3 Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición 26

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información 28

3.5.1. Presentación y análisis de resultados 30

3.5.2. Prueba de hipótesis 53

3.5.2.1 Hipótesis a la hipótesis general 53

3.5.2.2 Hipótesis específica primera 54

3.5.2.3 Hipótesis específica segunda. 55

3.5.3 Discusión o análisis de los resultados 56

3.6 Conclusiones 58

3.7 Recomendaciones 59

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

CAPÍTULO IV

FUENTES DE INFORMACIÓN

4.1 Referencias bibliográficas 60

4.2 Referencias de tesis 61

4.3 Referencias electrónicas 62

ANEXOS

Matriz de consistencia 64

Test de Álen (Prueba de musicalidad) 65

Prueba de rendimiento en Lectura musical 70

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

INTRODUCCIÓN

Uno de los fines de la educación según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (DCN 2009) aún vigente es:

"Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, *artística*, *cultural*, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento" (Ley General de Educación Art. 9°).

Es decir, formar integralmente al educando a través del desarrollo de sus *capacidades*, valores y actitudes que le permitan aprender constantemente y organizar así, su proyecto de vida.

En al ámbito escolar, las capacidades adquiridas por los estudiantes expresan lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo y se manifiesta a través de su rendimiento académico. Este rendimiento supone también la capacidad para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

La presente investigación se centra en conocer la relación entre la aptitud musical y el rendimiento en la asignatura de música de los estudiantes del sexto grado del nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

La investigación se esquematizó de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se desarrolla el Planteamiento del Problema, que incluye: descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos así como justificación, limitaciones y viabilidad de la investigación.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

En el Capítulo II, denominado Marco Teórico, se presentan los antecedentes de la investigación, se plantean las bases teóricas fundamentales que permiten el análisis de las variables de estudio, definiciones conceptuales así como la formulación de las hipótesis.

En el Capítulo III, denominado metodología se presenta el diseño, el tipo, nivel, y método de la investigación, así como población, muestra, operacionalización de variables y técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento de datos a través del análisis estadístico, que permitirá comprobar la veracidad de la hipótesis del presente estudio. Finalmente, se formulan y proponen las conclusiones y recomendaciones emanadas de la presente investigación, que permitirá mostrar la relación entre los **LA APTITUD MUSICAL** y **EL RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes del sexto grado del nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010

En el Capítulo IV, se exponen las fuentes de información

Finalmente se exponen los anexos de la investigación.

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

CAPITULO I

PLANEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la realidad problemática

El propósito fundamental del Colegio América del Callao es formar hombres y mujeres críticos, cristianamente sensibles, identificados con su realidad, con sus actitudes, habilidades y destrezas para que puedan vivir plenamente y realizarse como personas.

Dentro de las capacidades que busca desarrollar en los estudiantes se destacan:

- Expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con claridad, pertinencia y fluidez.
- Comunicar sus emociones y sentimientos mediante las diversas formas de expresión artística: literarias, plásticas, gráfica y musical.
- Reconocerse valioso como persona y obligarse a desarrollar las potencialidades que tiene como ser biológico, intelectual, espiritual y social.
- Dominar la formación de automatismos psicomotores que le economice esfuerzo y fatiga, posibilitándole la realización de actividades domésticas, artísticas, deportivas y ocupacionales.

En este contexto, la actividad musical y especialmente la asignatura de música en el colegio, cumple un rol de vital importancia para el desarrollo de estas capacidades.

En los estudiantes se observan habilidades musicales propias como: memoria melódica, memoria rítmica y; por supuesto, habilidades motoras para la digitación o el trabajo técnico.

Sin embargo, muestran grandes dificultades para descifrar una partitura o ejecutar una pieza musical desde el pentagrama. Por ello, la mayoría opta por ver o escuchar la melodía ejecutada por el profesor, para luego intentar imitar

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

el ejemplo dado. Ésta se convierte, por hábito, en su mejor herramienta para poder consolidar su aprendizaje musical en la ejecución de un instrumento. Esto se observa en las clases de música, al practicar la flauta dulce o, incluso, en los talleres.

No obstante, también estaban los estudiantes capaces en decodificar una pieza musical desde el pentagrama, basándose en la enseñanza teórico-musical brindada en las clases de música y en los talleres.

Por ello, surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el objetivo principal de la asignatura de música?
- ¿Cuál es el nivel de logro de los estudiantes en lectura musical?
- ¿En qué grado se manifiesta el nivel de Aptitud musical en los estudiantes?
- ¿Existe relación entre la aptitud musical y el rendimiento alcanzado en la asignatura de música?

Basadas en estas inquietudes, se tiene como punto de inicio una primera investigación de nivel descriptiva correlacional titulada:

“RELACIÓN ENTRE LA APTITUD MUSICAL Y EL RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO NIVEL PRIMARIO, MODALIDAD MENORES DEL COLEGIO AMERICA DEL CALLAO, DISTRITO DE BELLAVISTA, PROVINCIA DEL CALLAO, AÑO 2010”.

1.2 Delimitación de la investigación

1.2.1 Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en el Colegio América del Callao /Callao – Perú.

1.2.2 Delimitación social

Estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao.

1.2.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el año 2010.

1.2.4 Delimitación conceptual

Relación entre la **VARIABLE 1**: **APTITUD MUSICAL** y la **VARIABLE 2**: **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿De qué manera **la APTITUD MUSICAL** se relaciona con el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010?

1.3.2 Problemas específicos

1. ¿Qué relación existe entre la **REPRODUCCIÓN MUSICAL**y la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010?

2. ¿De qué manera la **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona con la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel

primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Conocer de qué manera **la APTITUD MUSICAL** se relaciona con el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Determinar que relación existe entre la **REPRODUCCIÓN MUSICAL** y la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

2. Demostrar de qué manera la **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona con la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 Desde el punto de vista académico

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño, este trabajo se justifica al demostrar el vínculo existente entre la aptitud musical, como habilidad musical inherente al estudiante, y el rendimiento obtenido por este, en el curso de música. En función de las capacidades que busca desarrollar esta práctica en el Colegio América del Callao.

1.6 Limitaciones de la Investigación

Entre las limitaciones más significativas, tenemos:

- La escaza documentación del colegio en lo referente a programación curricular en música.
- El poco acceso que se tiene a las investigaciones realizadas en las Escuelas Superiores de Formación Artística Públicas (ESFAP) que no facilitan tesis o trabajos de investigación de su institución. En algunos casos, solo cuentan con monografías o trabajos menores.
- La falta de bibliografía actualizada que se aproximen al tema en cuestión.
- La demora en el trámite administrativo de autorización del colegio para la aplicación de las pruebas.

1.7 Viabilidad de la investigación

Disponibilidad de recursos materiales: En el desarrollo de esta investigación encontramos diferentes documentos, libros y tesis que permitieron respaldar el tema.

Tiempo disponible: Para la ejecución de esta investigación, se dispone con el tiempo estipulado por las normas del Conservatorio Nacional de Música.

Disponibilidad de recursos económicos: Para la ejecución de esta investigación, se cuenta con un financiamiento adecuado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Reyes (2011) en su tesis doctoral "El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico – musicales en la comunidad valenciana", plantea que la música como materia en primaria tiene influencia en el rendimiento académico del alumno. Y confirma que los alumnos que estudian música, al dedicar más tiempo a este arte, están más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares con lo cual mejoran su rendimiento académico.

Cruces (2009) en su Tesis doctoral titulada "Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil", nos da alcances de la contribución de la práctica musical en la formación de los alumnos. Como un medio para conseguir libertad, fluidez de ideas, además de poder valorar la personalidad creativa, con objeto de ayudar, motivar y respetar las experiencias de la creatividad musical.

En este trabajo observamos que, al igual que el sistema educativo de nuestra educación básica regular, el ámbito en donde mayor número de experiencias "creativas-musicales" se llevan a cabo es en el área de Comunicación y más concretamente en el aspecto de Expresión Artística.

Martín E. (2012) en su trabajo de grado en educación infantil nos habla sobre “La Educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil” ahí, revela los múltiples beneficios que se derivan de la práctica cotidiana y globalizada de la materia, contribuyendo al desarrollo integral del niño (desarrollo físico, social, afectivo e intelectual).

Otras teorías, como la de Martín L. (2006) “Aptitudes musicales y Atención en niños entre diez y doce años”, nos dan ciertas luces sobre el tema que planteamos. Aun que sus objetivos se encuentran un poco más alejados de nuestro estudio, la consideramos un apoyo bibliográfico importante.

Al mismo tiempo, estas referencias y documentos citados van a proporcionar parte del marco teórico en que se desenvuelve nuestra investigación.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Es necesario destacar que el tema a tratar aborda una realidad socio-educativa particular y específica de un determinado grupo. Sin embargo, hechas las averiguaciones pertinentes en universidades como la Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, y las diferentes ESFAP (escuelas superiores de formación artística públicas) a nivel nacional, puedo afirmar que los temas relacionados con aptitud musical y rendimiento en música o lectura musical, son escasos. Los cuales son trabajos de grado tipo monográfico que no necesariamente aportan al tema en cuestión.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Aptitud Musical

2.2.1.1 Definición

Solo el término “aptitud” encierra una amplia gama de definiciones, desde el punto de vista psicológico y psicopedagógico. Sin embargo, cuando se afirma que una persona posee una gran aptitud para la música, se quiere decir que posee en grado elevado muchas de las características que explican el éxito en estas actividades o profesión artística.

En este sentido, Regner (1998) la define como “…el despliegue de una facultad por el cual, partiendo de ciertas disposiciones psíquicas y físicas, nos familiarizamos fácil y rápidamente con el entorno musical, desarrollando plenamente capacidades potenciales como: Sensibilidad musical, Inteligencia musical, Memoria musical, Sentimiento musical (Fantasía), Acción musical” (p.33).

Otros autores como Gardner (1993) nos habla de la Inteligencia musical, y la define como: La habilidad para producir y apreciar el tono, ritmo o melodía, y la apreciación de formas de expresividad musical (p.97–98).

Es el tipo de inteligencia que permite al niño cantar, ejecutar instrumentos, corporeizar estructuras sonoras y percibir auditivamente diferencias melódicas, tímbricas, formales y armónicas en diferentes tipos de música.

Álen (1986), se refiere a ella como capacidades musicales de base y las define como “…capacidades que se han formado en el niño durante el transcurso de su vida y son el resultado de las experiencias y actividades prácticas, desarrolladas de una manera espontánea dentro del medio musical que le rodea” (p. 25).

Con relación a las áreas de contenido donde se pueden manifestar estas capacidades, Álen (1986) menciona y coincide con Tieplov (1966) en buscarlas en las formas y nivel de asimilación de los contenidos musicales rítmico y melódico en el niño.

Esta última afirmación, será nuestro punto de partida para la medición y análisis de las aptitudes musicales, teniendo como referencia las dimensiones de Reproducción y Discriminación musical.

2.2.1.2 Reproducción musical

En un nivel primario, se considera como la habilidad para reproducir de manera percutida o con la voz un determinado fragmento musical. Según Montes y Castro (2005) “Resulta de la percepción fiel tonal y rítmica que permita la ejecución de melodías, ritmos, armonías y colores tonales, poniendo en juego el aspecto mnemotécnico tonal” (p.201).

Para el presente estudio se considera los aspectos de: reproducción de altura de sonido y, reproducción de la duración sonora.

Reproducción de la altura de sonido

Es la habilidad para reproducir diversas alturas o tonos por medio de instrumentos musicales, así como por la propia voz (entonación). Para Deutsch (1999) citado por Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007), se refiere a reproducir cierta nota que se encuentra en una determinada altura tonal (p.12).

El estudio tiene como objetivo evaluar la memoria tonal de las diferentes alturas, la reproducción de melodías bajo la escucha de una melodía previa y un tempo definido; y la facilidad de reconocer y reproducir alturas.

Reproducción de la duración sonora

La duración del sonido determina el ritmo, que es el potencial más primario de la música. En este sentido, la imitación rítmica es ya, una forma de reproducción musical. Según Arroyo (1985) citado por Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007), al utilizar el concepto de

duración, se hace referencia específicamente a la base rítmica de las melodías; en cambio, al utilizar el concepto de ritmo se refiere a aspectos no melódicos de la música; es decir, al “tempo” o velocidad en la que suena o toca una canción. (p.12)

Es el concepto de duración en el que se centra el estudio, y se plantea observar y evaluar si al estudiante se le facilita reproducir ritmos escuchados anteriormente, o imitar ritmos producidos por el evaluador.

2.2.1.3 Discriminación musical

Es un proceso de carácter musical en el cual se valora el funcionamiento de las estructuras del llamado “Oído Interno”, en lo referente a los elementos fundamentales de la música: Ritmo, Melodía y Armonía.

Según, Morán (2009) la define como “… la capacidad humana para descubrir patrones de sonido e identificarlos en ocasiones posteriores” (p.4).

En este sentido, Willems (1993) considera tres dominios del desarrollo auditivo:

1° El desarrollo de la sensorialidad, caracterizado por la receptividad y la actividad del órgano auditivo como tal, en su reacción ante el sonido y los impactos sonoros.

2° El despertar y el desarrollo de la sensibilidad afectiva, emotiva que es la clave de la experiencia viviente de los intervalos y, por consiguiente, de la melodía.

3° El dominio de la inteligencia auditiva que concierne a la vez al conocimiento intelectual de los fenómenos sonoros, de los intervalos, y de los acordes y a la práctica auditiva de la armonía y de la polifonía.

En la práctica auditiva estos tres dominios de hallan entremezclados y se reflejan en los aspectos de: discriminación de altura de sonido y, discriminación de la duración sonora.

Discriminación de la altura de sonido

La sensorialidad auditiva tiene sus raíces en la sensibilidad sensorial. En este sentido, Willems (1993) afirma: "…puede desarrollarse desde la infancia, gracias a un material auditivo adecuado. Se trata de aprender a escuchar, a reconocer, reproducir y clasificar los sonidos". (p. 32)

Según Cook (2001) citado por Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007) afirma que: "Para entender este concepto, es necesario aclarar lo que es la 'altura tonal' de los sonidos, la cual hace referencia a la diferencia en la entonación, registros bajos, medios o altos, que depende de la agudeza o gravedad del sonido" (p.11).

Según Laucirica (1999) "Denominamos discriminación tonal a la comparación entre dos sonidos en lo que se refiere a su altura" (p.118).

El presente estudio relaciona directamente la discriminación de la altura de sonido con la discriminación tonal, puesto que las pruebas para su medición son equivalentes y tienen como objetivo evaluar la capacidad del estudiante para diferenciar entre alturas. Si los sonidos son agudos o graves respecto a otros, y si se les facilita entender el concepto de altura en los sonidos.

Discriminación de la duración sonora

La duración sonora es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como largos o breves. Ésta es su propiedad más importante ya que la música se percibe en el tiempo. En este sentido, Gertrudix (2011) afirma que:

…En la música, la organización en intervalos regulares de los sonidos y los silencios da origen al ritmo (p.152).

Esta organización de la duración en valores rítmicos da lugar a unidades de medida específicas como el compás, el pulso, el tempo, etc. Así mismo, para Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007) la discriminación rítmica "Tiene como objetivo evaluar si el niño o la niña tiene facilidad para discriminar la duración de los sonidos y diferenciar entre tempos rápidos y lentos" (p.17).

Para objetivos del estudio se coincide con Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura (2007) en evaluar si el estudiante se muestra hábil en la discriminación de la duración sonora y de los diferentes tempos.

2.2.1.4 Los Test de Aptitud Musical

A continuación, presentamos en orden cronológico los test más relevantes aplicados a la aptitud musical diseñados para valorar el potencial individual de la conducta musical, sin tener para nada en cuenta el aprendizaje previo o experiencia. En otro apartado, mencionaremos el test de Álen, cuya escala de medición ha sido la empleada en nuestra investigación.

- Test de Seashore (1919); Se ocupa de la capacidad sensorial: tono, volumen, tiempo, duración y timbre. Pueden ser aplicados desde los 9 años en adelante.
- Test de Wing (1939-1961); Se trata de un test de análisis de acordes y melodías. Se trata de un test de inteligencia musical.
- Test de Bentley (1967); Analiza en los sujetos, los tonos de un acorde, las melodías, y la memoria tonal y rítmica. Está pensado para niños de 7 años en adelante.
- Test de Gaston (1942-1957); Entre otras, consistía en escuchar un tono simple seguido de un acorde, indicando si el tono pertenecía al acorde. Escuchar una melodía comparándola a una notación

- impresa. Escuchar fragmentos repetidos de dos a seis veces y determinar si las repeticiones sucesivas, son las mismas o diferentes en tonos o ritmos.
- Test de Drake (1934-1957); En el aspecto de memoria musical, por ejemplo, el sujeto oye una melodía seguida de 2 a 7 melodías comparativas, y tiene que indicar si la última es igual o diferente por períodos de ritmo, tonalidad o tonos individuales.
- Test de Gordon (1965); Los sujetos escuchan dos melodías, y han de determinar si la segunda melodía sería la misma que la primera si los tonos añadidos fueran eliminados.

El Test de Álen

Se basa en los principios fundamentales planteados en la psicometría. El autor cita la definición de Ann Anastasi; “Un test psicológico constituye una medida objetiva y tipificada de una muestra de conducta”. En este sentido, lo que se pretende medir son las capacidades musicales de base, representadas por la capacidad de asimilación del fenómeno musical. Para ello, mide dos grandes componentes; altura de sonido y duración sonora mediante la aplicación de pruebas de dos tipos: a) Pruebas o test de reproducción musical (T.R.M.) y b) Pruebas o test de discriminación musical (T.D.M.). La primera de aplicación individual y la segunda, colectiva. De la combinación de ambas quedaron definidos los siguientes bloques de ejercicios:

Bloque RA; pruebas de reproducción de la altura de sonido.

Bloque RB; pruebas de reproducción de la duración sonora.

Bloque DA; pruebas de discriminación de la altura de sonido.

Bloque DB; pruebas de discriminación de la duración sonora.

El principal objetivo del test es demostrar que las pruebas diseñadas presenten un alto poder discriminatorio entre los niños respecto a sus capacidades musicales de base.

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

La tabla 1 presenta de manera resumida los bloques y sus series de ejercicios.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

Tabla 1

	COMPONENTES	
CAPACIDADES	**ALTURA (A)**	**DURACIÓN (B)**
REPRODUCCIÓN T.R.M	RA - Reproduce sonidos aislados. - Reproduce intervalos. - Reproduce grupos melódicos. - Amplitud de la memoria melódica.	RB - Ejecuta contratiempos. - Reproduce grupo rítmicos. - Amplitud de la memoria rítmica.
DISCRIMINACIÓN T.D.M.	DA - Discrimina grupos melódicos.	DB - Discrimina grupos rítmicos.

Cuadro 2.2.1.2.1 Estructura general de contenidos de la prueba de musicalidad.

Componentes del Test de Álen

Altura de Sonido

La cualidad percibida de un sonido que es principalmente una función de su frecuencia fundamental: el número de sus oscilaciones por segundo (denominadas Hertzios Hz.) del objeto sonoro o de las partículas de aire excitadas por él. La percepción de la altura puede verse afectada, sin embargo, por la inarmonicidad de la forma de onda, por la amplitud de la forma de onda, por la relación física entre oyente y fuente sonora, por la estructura del oído y por las expectativas habituales.

Se considera en general que la altura sube con un incremento de la frecuencia y que baja con un descenso de la frecuencia. Las alturas pueden expresarse cuantitativamente bien directamente por medio del valor de sus frecuencias o indirectamente por medio de los *ratios* que mantienen sus frecuencias con alguna frecuencia de referencia.

Duración Sonora

El tiempo que dura un sonido o silencio. Este puede medirse en segundos o unidades semejantes, aunque para este propósito la notación musical habitual se vale de notas y silencios de diversas formas cuyos valores se fijan con respecto al resto. La duración absoluta de las notas y silencios individuales se fija bien de modo aproximado, por medio de la utilización de términos como *Allegreto* (rápido) o, con más precisión, mediante la especificación del número de apariciones por minuto de alguna nota (valor) en concreto.

2.2.2 Rendimiento en la Asignatura de Música

2.2.2.1 Definición

Hablar de rendimiento en el ámbito escolar es poner en medida las capacidades adquiridas del estudiante a lo largo del proceso formativo. Supone también la capacidad del estudiante para responder a los estímulos educativos.

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE) define el “rendimiento” como la proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados.

Este rendimiento en la asignatura de música no puede prescindir de ciertos elementos abstractos, tales como los nombres de las notas o las figuraciones rítmicas.

En este sentido Willems (1993) afirma que: “El nombre de las notas y los grados son los principales medios intelectuales que nos permiten adquirir conciencia de los elementos melódicos y armónicos” (p.20).

A esto hay que agregar los elementos silábicos que permiten interiorizar las figuraciones rítmicas.

Otros autores como Reyes (2011) afirma que: “El rendimiento musical o sobre el contenido musical, se da desde el punto de vista cognoscitivo”.

La autora cita los test de Aliferis (1954) y Colwell (2006) quienes valoran el conocimiento del lenguaje musical.

Después podemos mencionar las pruebas de evaluación o exámenes dentro de la asignatura de música para cada nivel y que vienen determinadas por los decretos que establecen los criterios de evaluación sobre el currículo en primaria.

Para el Colegio América del Callao, el principal objetivo de la asignatura de música es que el alumno pueda desarrollar y hacer uso de la lectura musical como medio de aprendizaje en la ejecución de su instrumento. Así, podemos decir que: ***El rendimiento del estudiante está en función del nivel alcanzado en su lectura musical.*** Esta será la dimensión a considerar.

2.2.2.2 Lectura musical

La notación musical consiste en la representación del sonido mediante símbolos, los cuales incluyen desde notaciones básicas para el tono, la duración y el compás.

La Lectura musical consiste en la decodificación de estas representaciones o simbología musical. Para Sloboda (2005) citado por Galera y Tejada (2012), La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical (p.57). Así mismo, Galera y Tejada (2012) sostienen que "…leer notación musical supone la interpretación por parte del sujeto de un sistema de símbolos con el fin de extraer una información determinada" (p.57).

Tomando en cuenta los contenidos trabajados por la profesora que tuvo a cargo la asignatura de música del Colegio América. Los indicadores que demuestran las capacidades adquiridas son: Lectura rítmica y lectura hablada.

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

Lectura rítmica

La lectura rítmica es la interpretación mental, a través de la percusión corporal, de un objeto, o de la voz (juego silábico), de los sonidos representados en figuración rítmica.

Para Galera y Tejada (2012) "… se puede llevar a cabo mentalmente, sin necesidad de movimiento, o bien a través de acciones motoras que implican la emisión sonora" (p.57).

En el campo de la educación musical, Willems (1993) considera sobre todo el ritmo de las canciones, los valores métricos como el tempo, el compás y la subdivisión de los tiempos. "Agregamos a esto el valor expresivo de los ritmos y la improvisación rítmica" (p.22).

Lectura hablada

Es el producto de una conceptualización del ritmo y del nombre de la nota según su ubicación en el pentagrama y según sea la clave. En este sentido Willems (1993) afirma: "…puesto que se trata de complementar los elementos auditivos con elementos abstractos y su expresión visual. Tales elementos corresponden al dominio intelectual y no al artístico" (p30).

El análisis del rendimiento en lectura musical permitirá comprobar si el estudiante tiene competencia en esta actividad.

La asimilación de estos conocimientos y capacidades serán medidos y demostrado por los estudiantes en la prueba de rendimiento de la asignatura de música. Básicamente, el estudiante demostrará si:

- Reconoce el valor de las figuras rítmicas.
- Reproduce con voz o de manera percutida los valores rítmicos.
- Identifica las notas musicales en el pentagrama (clave de sol).

- Nombra las notas con sus respectivos valores desde el pentagrama, con fluidez y pulso estable.

2.2.2.3 Funcionalidad de la lectura y escritura musical.

La música, como todo lenguaje es un proceso comunicativo en la doble vertiente de expresión (lectura) y representación (escritura). Y como un lenguaje que es, utiliza conceptos tales como el soporte, emisor, receptor y código. El soporte específico de la música, el material utilizado, es el sonido, estructurado mediante una serie de reglas para conseguir la unidad comunicativa y artística. Es precisamente este material el que diferencia al lenguaje musical de todos los demás lenguajes artísticos, confiriéndole el carácter de instantaneidad.

El emisor elabora la idea musical. Esta idea musical es lanzada y recibida por el receptor, completándose el proceso comunicativo. Aún entra en juego otro aspecto: el emisor puede querer dejar mayor constancia de su idea musical, en este caso deberá codificarlo gráficamente y el receptor se encargará de decodificarlo.

La idea musical puede ser interpretada o improvisada, tanto vocal como instrumentalmente; dicha idea es percibida por la audición, a menudo el emisor o creador escribe la idea musical que es leída por el emisor. Interpretación, improvisación, audición, lectura y escritura musical se convierten en parte integrante del lenguaje musical, debiendo desterrar una idea anticuada que relaciona exclusivamente a dicho lenguaje con el solfeo.

En la educación musical, los sentidos juegan un papel primordial, siendo las experiencias sensoriales en los primeros niveles las que predominan permitiendo a los estudiantes, a través de sus sensaciones, ir adquiriendo los conceptos, actitudes y procedimientos que posteriormente interiorizarán y le permitirán profundizar en la educación musical.

2.3. Definiciones conceptuales

Aptitud: refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vinculan con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje.

Lectura: proceso mediante el cual el ser humano capta una sucesión de símbolos visuales y los decodifica en una secuencia de contenido lógico.

Asignatura: Cada una de las materias que se enseñan en un centro educativo o de que consta una carrera o plan de estudios.

Música: Arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. Consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre **la APTITUD MUSICAL** y el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

2.4.2 Hipótesis específicas

1. La **REPRODUCCIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

2. La **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado

nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Para responder a los problemas de investigación planteados y contrastar las hipótesis de investigación formuladas, se seleccionó el diseño **no experimental.**

3.1.1 Diseño de investigación

Diseño no experimental: Porque se realiza sin manipular deliberadamente alguna de las variables, ya que los efectos generados entre ellas, existen. Es decir trata de observar el problema tal como se da en la realidad, para después comprobarse.

3.1.2 Tipo de investigación

a. **Aplicativa:** Porque busca establecer medidas correctivas de intervención temprana entre las dos variables de investigación.
b. **Trasversal:** porque se tomaron datos en una sola ocasión durante el año 2010.

3.1.3 Nivel de investigación

a. **Descriptiva:** Porque se describirán las características más relevantes de cada variable como es el caso de la **VARIABLE1: APTITUD MUSICAL** y la **VARIABLE 2**: **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

b. **Correlacional:** Porque se medirá la correlación entre la **VARIABLE1: APTITUD MUSICAL** y la **VARIABLE 2**: **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

c. **Retrospectiva:** Porque se estudiaron datos del pasado.

3.1.4 Método de investigación

Los métodos científicos elegidos para la demostración de las hipótesis son los siguientes:

a. **Inductivo:** Por qué de la verdad particular se obtiene la verdad general.

b. **Deductivo:** Por qué de la verdad general se obtiene la verdad particular.

c. **Analítico:** Por qué se desintegrará la realidad estudiada en sus partes componentes para ser investigadas a profundidad y establecer la relación causa efecto entre las variables objeto de investigación.

d. **Estadístico:** Por qué se utilizarán herramientas estadísticas para arribar a conclusiones y recomendaciones.

3.2 Población y muestra de la investigación

3.2.1 Población

35 estudiantes del sexto grado de primaria (v ciclo) del Colegio América del Callao, año 2010.

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

3.2.2 Muestra

35 estudiantes del sexto grado de primaria (v ciclo) del Colegio América del Callao, año 2010.

3.3 Identificación y clasificación de variables e indicadores

VARIABLES	INDICADORES
VARIABLE 1 **APTITUD MUSICAL**	
DIMENSION 1' **REPRODUCCIÓN MUSICAL**	**1- REPRODUCCIÓN DE LA ALTURA DE SONIDO** **2- REPRODUCCIÓN DE LA DURACIÓN SONORA**
DIMENSION 1'' **DISCRIMINACIÓN MUSICAL**	**1- REPRODUCCIÓN DE LA ALTURA DE SONIDO** **2- REPRODUCCIÓN DE LA DURACIÓN SONORA**
VARIABLE 2 **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA**	
DIMENSION 2' **LECTURA MUSICAL**	**1- LECTURA RÍTMICA** **2- LECTURA HABLADA**

3.3.1 Operacionalización de variables

3.4 Técnicas de recolección de datos y descripción de instrumentos

3.4.1 Técnicas

Observación

La aproximación al fenómeno educativo-musical se dio a través de la observación empírica, no sistematizada. Allí se pudo apreciar cómo se imparte la enseñanza en las clases de música. En esta etapa se pudo conocer la frecuencia de clase por grado y sección. Para efectos del estudio seleccionamos al azar una de las aulas de 6° grado.

En las diferentes sesiones la profesora elabora sus propios contenidos según las capacidades que busca desarrollar en este nivel. Las sesiones de clase incluyen además la práctica de la flauta dulce. También se incluye el canto y el aprendizaje de canciones según la ocasión (calendario escolar).

La metodología se basa en la aplicación de diversos métodos pero destaca principalmente Kodály, del cual la profesora la adapta a su sistema de enseñanza.

En las clases se pudo observar que, a pesar de los contenidos musicales que se propone desarrollar la profesora como: valores rítmicos, ubicación de las notas en el pentagrama, etc. Estos, no eran asimilados por los alumnos. Motivo por el cual, al tener dificultades en la lectura musical, se optaba por la imitación y la repetición como alternativa. No obstante, también están, en menor medida, los alumnos capaces de descifrar la melodía desde el pentagrama.

Análisis de documentos

Se accedió a información documental del colegio para conocer los planes curriculares y sílabos correspondientes al área de arte, específicamente en música.

3.4.2 Instrumentos:

Guía de observación

Concretamente, se generaron preguntas en base a cada uno de los indicadores. Estas permitieron cuantificar los datos obtenidos en las diferentes pruebas.

Prueba de aptitud musical

Basado en el test de aptitud musical de Alén (1986), respaldado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), y premiado por la editorial Casa De Las Américas. El cual, permite en su diseño y elaboración una adecuada discriminación de las diferencias individuales de musicalidad dentro de este rango de edades (7 – 12 años). Sus contenidos musicales (altura de sonido-duración sonora) y el tipo de respuesta del sujeto (reproductiva-discriminativa) se ajustan a los criterios que buscamos medir y que están en función a las capacidades que busca desarrollar el curso de música del Colegio América. (Ver tabla 2)

Tabla 2

COMPONENTE / EXPRESIÓN ARTÍSTICA	CAPACIDADES A DESARROLLAR EN EL CURSO DE MÚSICA	SERIES DEL TEST DE APTITUD MUSICAL	
Lenguaje Musical (Teoría – Lectura)	**Reconoce la ubicación de las notas en el pentagrama**	RA1 Reproducción de sonidos aislados	
	Lee esquemas rítmicos,	RB3 Reproducción de grupos rítmicos RB4 Amplitud de la memoria reproductiva rítmica	DB3 Discriminación de grupos rítmicos
Interpretativo (Vocal - Instrumental)	**Memoriza canciones y breves melodías**	RA2 Reproducción de intervalos RA4 Amplitud de la memoria reproductiva melódica	DA3 Discriminación de grupos melódicos
	Canta correctamente en coro	RA3 Reproducción de melodías	
	Coordina manos y digita correctamente	RB1 Ejecución de contratiempos	

Capacidades musicales y el test de Álen

Estos dos grandes componentes; altura de sonido y duración sonora son medidos mediante la aplicación de pruebas de dos tipos:

a) Pruebas o test de reproducción musical y;

b) Pruebas o test de discriminación musical.

De la combinación de ambas se definen los siguientes bloques de ejercicios:

Bloque RA; pruebas de reproducción de la altura de sonido.

Bloque RB; pruebas de reproducción de la duración sonora.

Bloque DA; pruebas de discriminación de la altura de sonido.

Bloque DB; pruebas de discriminación de la duración sonora.

Para efecto de nuestro trabajo conservamos los términos de bloques y series que propone el autor, el primero para designar el nivel más general de división de los contenidos (RA, RB, DA y DB) y el segundo, lo particular; es decir, los grupos de ejercicios que tienen igual contenidos pero diferente grado de dificultad (ver apéndice).

La estructura de la prueba se presenta de esta forma:

Bloque RA: series RA1, RA2, RA3, RA4

Bloque RB: series RB1, - RB3, RB4

Bloque DA: series - - DA3 -

Bloque DB: series - - DB3 -

Aplicación de la prueba de aptitud musical

Test de reproducción musical

Para la aplicación de este primer test, se dispuso de un ambiente cerrado exclusivamente para este fin donde solo el alumno y el instructor (quien lo aplica) permanecen por espacio de 8 a 10 minutos aproximadamente. Allí, se toman los ejercicios de las series RA1 (reproducción de sonidos aislados), RA2 (reproducción de intervalos), RA3 (reproducción de melodías), RA4 (amplitud de la memoria reproductiva melódica), RB1 (ejecución de contratiempos), RB3 (reproducción de grupos rítmicos) y RB4 (amplitud de la memoria reproductiva rítmica).

Se convino grabar en un Cd los audios correspondientes a cada ejercicio y así asegurar su precisión. Los audios corresponden a los ejercicios rítmicos y melódicos tocados al piano. Salvo en los ejercicios de la serie RB4 se prefirió que sea el instructor quien ejecute con palmas los ejercicios tal cual lo propone el test.

Los alumnos escucharon cada ejemplo hasta dos veces, aunque en algunos casos fue necesario repetirlo una vez más. Para los ejercicios de amplitud de memoria melódica y rítmica (RA4 y RB4), los ejemplos no se repitieron.

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

Test de discriminación musical

Este se realizó en sus propias aulas y a través de un Cd con los audios correspondiente a cada ejercicio tocados al piano. En él se aplicaron las series DA3 y DB3

Cabe informar, que en esta fase se tuvo como personal de apoyo a la auxiliar de primaria; quien fue debidamente entrenada acerca de cómo debía de aplicarse el test e incluso se le aplicó la prueba con anterioridad.

Para medir el grado de aptitud musical que presentaba cada alumno se respetó el método de puntuación del test, que en su totalidad otorga 100 puntos. A continuación, en la tabla 3 se muestra en resumen la puntuación para cada serie.

Tabla 3

Prueba de rendimiento en lectura musical

SERIES	N° DE EJERCICIOS	PUNTAJE TOTAL
RA1 Reproducción de sonidos aislados	3	3
RA2 Reproducción de intervalos	3	3
RA3 Reproducción de melodías	5	20
RA4 Amplitud de la memoria reproductiva melódica	3	6
RB1 Ejecución de contratiempos	3	6
RB3 Reproducción de grupos rítmicos	5	20
RB4 Amplitud de la memoria reproductiva rítmica	3	6
DA3 Discriminación de grupos melódicos	6	18
DB3 Discriminación de grupos rítmicos	6	18

Su diseño está basado en los **contenidos reales** trabajados en el curso de música. Cada ítem presentado en la prueba, e incluso el grado de dificultad, se ajusta a lo trabajado en el aula y considera las

capacidades que se busca desarrollar durante el año académico. Así también, se ajusta a los términos y métodos empleados por la

profesora en el aula. Considera básicamente dos aspectos: Lectura rítmica y lectura hablada.

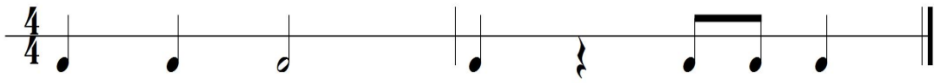
Cabe mencionar que antes de su aplicación, se probó dicho instrumento en otras secciones del mismo nivel sin hallar mayores inconvenientes en su aplicación.

Aplicación de la prueba de Lectura musical

Lectura rítmica

Tomado individualmente, incluyó un total de ocho pulsos. Fue realizado sobre una tecla de órgano electrónico. Se incluye las figuras rítmicas; negra, silencio de negra, doble corchea y blanca.

Se evalúa tanto la reproducción correcta de las figuras rítmicas, la estabilidad del pulso y la fluidez en la lectura. Se otorgó 1/2 punto por pulso leído correctamente.



Lectura hablada

Se consideran las notas las notas Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do' y Re' (8va superior) todas dentro del pentagrama, en clave de sol y sin uso de líneas adicionales. Las figuras rítmicas empleadas fueron negra, doble corchea y blanca.

La prueba considera cierta amplitud en la ubicación de las notas en el pentagrama. Es decir, las notas se encuentran más distanciadas unas de otras (ver imagen). Incluyó un total de ocho pulsos.

Se evalúa tanto la reproducción correcta de las notas, la estabilidad del pulso y la fluidez en la lectura. Se otorgó 1 punto por pulso leído correctamente.

Es importante mencionar que en ocasiones, se dio cierta concesión en relación al pulso que podría presentarse semiestable. Es decir, si por momentos se “movía” el equivalente aproximado a su cuarta parte. Independientemente que retorne o no a su tiempo de origen (negra = 60”).

3.4.3 Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición

En la presente investigación también se ha considerado el **grado de validez** como otro de los requisitos con el que debe cumplir el instrumento para la recolección de la información.

Para la **validación del instrumento** se ha utilizado el método de juicio de expertos como el de agregados individuales, mejor conocida como validez de contenido, para ello se seleccionaron de manera independiente un grupo de cinco (05) expertos en el área para que juzguen los ítems del instrumento en términos de relevancia del contenido, también de redacción y claridad del mismo.

A continuación se presenta la ficha de validación del instrumento por los cinco expertos:

ÍTEMS	NÚMERO DE EXPERTOS					Σ	%
	1	2	3	4	5		
1	80	88	83	68	90	409	81.8
2	80	85	78	80	81	406	80.8
3	66	84	90	84	72	396	79.2
4	72	90	91	90	75	422	83.6
5	89	90	87	84	81	431	86.2
6	90	90	65	90	88	429	84.6
7	84	80	86	60	67	377	75.4
8	90	81	80	87	93	439	86.2
9	90	98	85	72	90	435	87
10	79	89	85	90	76	429	83.8
11	80	90	81	90	75	416	83.2
12	84	80	80	80	90	426	82.8
13	85	73	90	73	75	396	79.2
14	80	81	80	81	67	403	77.8
15	81	80	76	80	80	397	79.4
16	86	76	93	76	73	420	80.8
17	76	95	90	85	81	427	85.4
18	80	87	81	87	80	433	83
19	85	91	79	98	88	441	88.2
20	93	90	60	90	64	417	79.4
21	91	75	69	84	73	392	78.4
22	90	86	74	88	60	398	79.6
23	78	92	92	90	68	420	84
24	85	71	90	67	71	384	76.8
25	89	83	74	69	64	379	75.8
TOTAL							**2042.4**
							81.696

Interpretación:

De acuerdo al resultado, el valor obtenido nos indica que es 81,696% y como es mayor a 75.4 puntos, dicho instrumento queda validado.

Confiabilidad

El coeficiente que ha sido utilizado para cumplir con el requisito de fiabilidad o confiabilidad del instrumento ha sido el coeficiente Alfa de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1}\right]\left[1 - \frac{\sum_{i=1}^{k} S_i^2}{S_t^2}\right],$$

Dónde:

- S_i^2 es la varianza del ítem *i*,
- S_t^2 es la varianza de los valores totales observados y
- k es el número de preguntas o ítems.

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	35	100,0
	Excluidos[a]	0	,0
	Total	35	100,0

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,985	25

Respetando el criterio general de George y Mallery (2003, p. 231) el coeficiente de Alfa de Cronbach con el cual ha sido trabajado la confiabilidad del instrumento es de 0,985, es decir, que el instrumento tiene una alta confiabilidad.

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

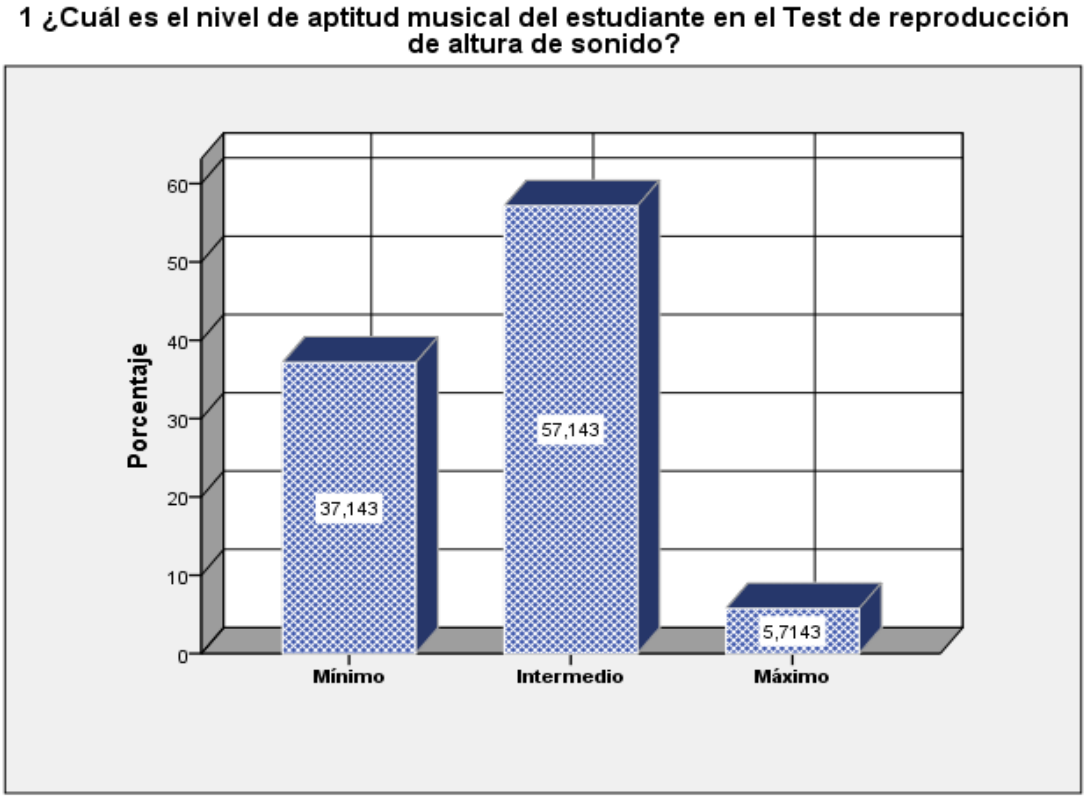
3.5.1 Presentación y análisis de resultados

TABLA 01

1 ¿Cuál es el nivel de aptitud musical del estudiante en el Test de reproducción de altura de sonido?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	13	37,1	37,1	37,1
	Intermedio	20	57,1	57,1	94,3
	Máximo	2	5,7	5,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Interpretación: El nivel de aptitud musical más frecuente de los estudiantes en el Test de reproducción de altura de sonido es el nivel intermedio con un 57,143%,

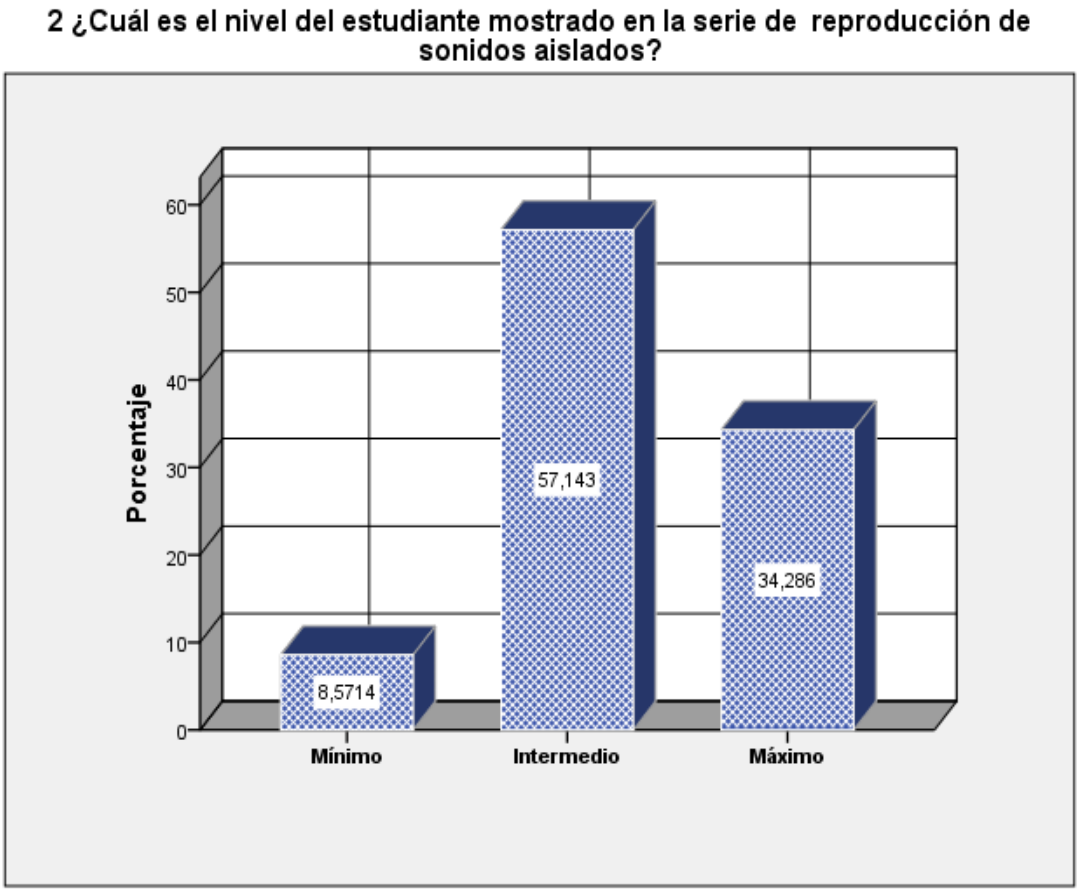
mientras que el 37,143% corresponde al nivel mínimo y el nivel mínimo cuenta con un porcentaje de 5,7143%.

TABLA 02

2 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de reproducción de sonidos aislados?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	3	8,6	8,6	8,6
	Intermedio	20	57,1	57,1	65,7
	Máximo	12	34,3	34,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



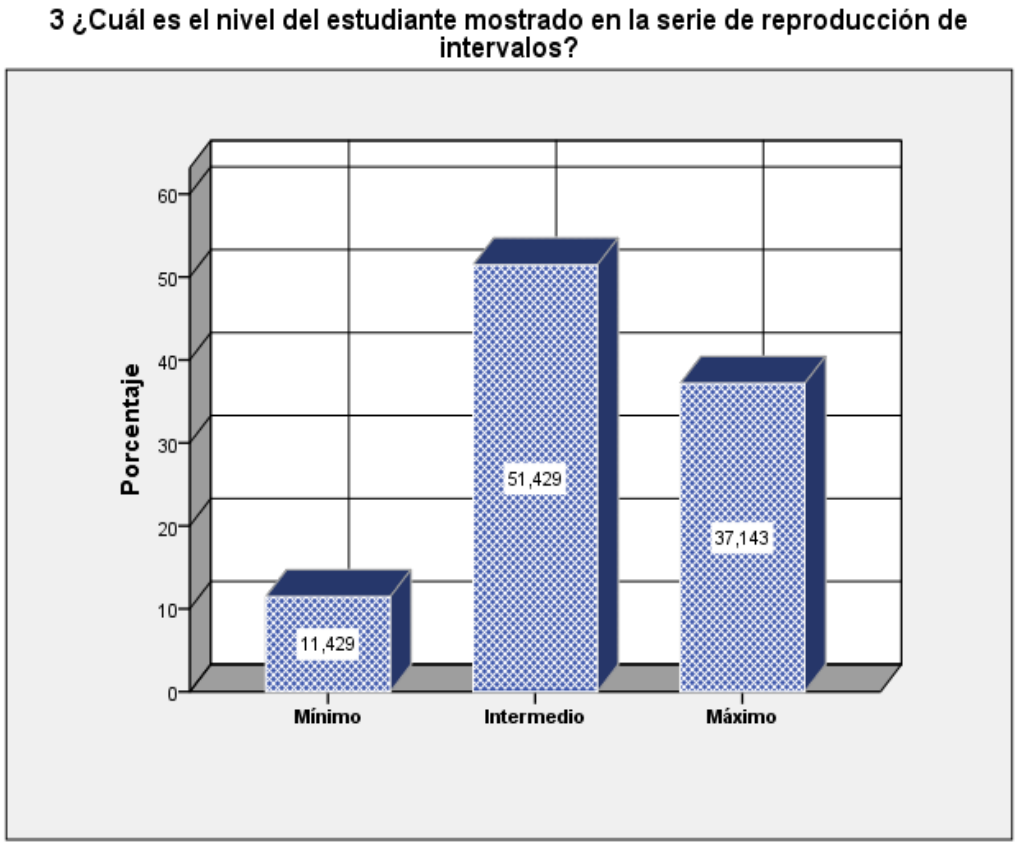
Interpretación: El nivel del estudiante con mayor frecuencia mostrado en la serie de reproducción de sonidos aislados es el nivel intermedio con un 57,143%, seguido del nivel máximo con un 34,286 % y el 8,57145 corresponde al mínimo nivel

TABLA 03

3 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de reproducción de intervalos?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	4	11,4	11,4	11,4
	Intermedio	18	51,4	51,4	62,9
	Máximo	13	37,1	37,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Interpretación: Del 100% el 51,429% corresponde al nivel intermedio mostrado por los estudiantes en la serie de reproducción de intervalos, el 37,143% corresponde al nivel máximo mostrado por los estudiantes en la serie de reproducción de intervalos y el nivel mínimo es equivalente al 11,429%

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TABLA 04

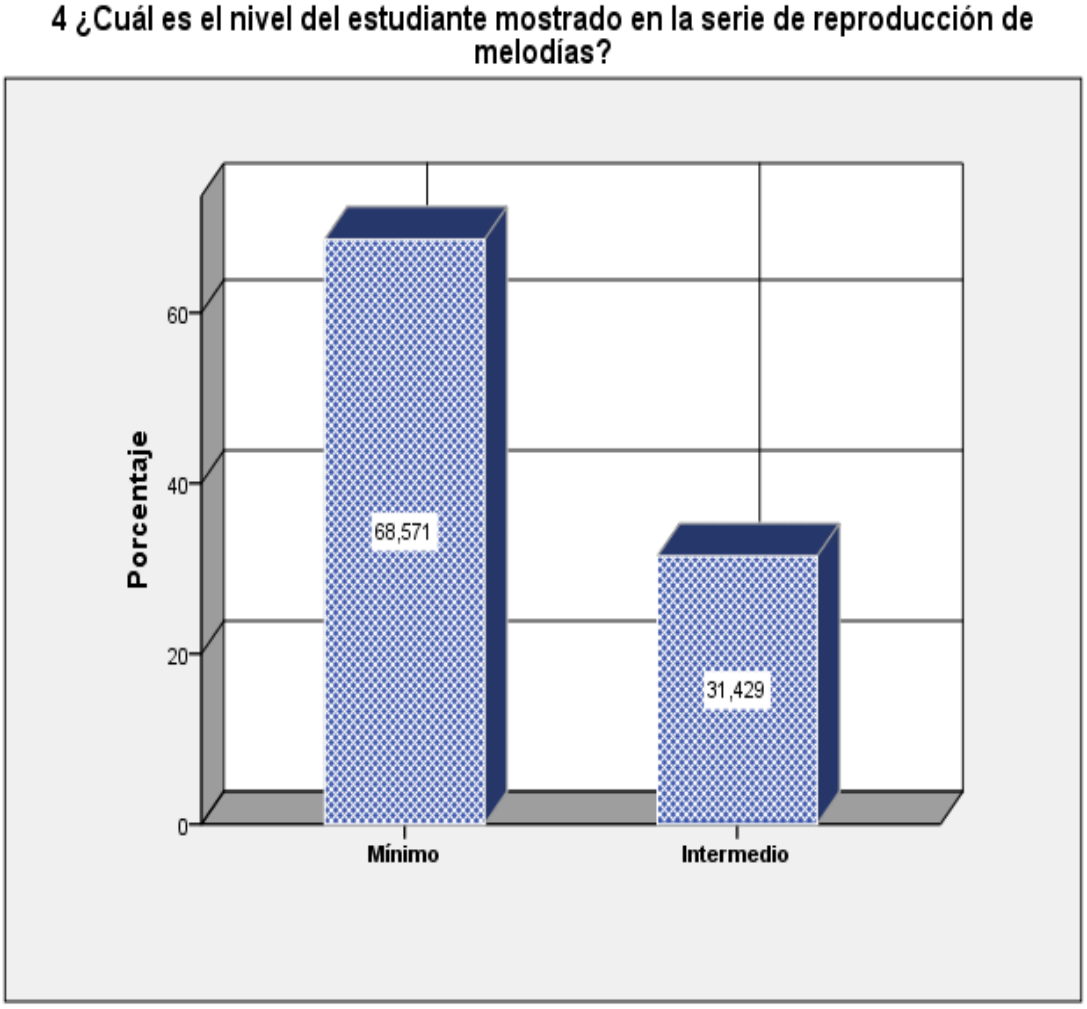
4 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de reproducción de melodías?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	24	68,6	68,6	68,6
	Intermedio	11	31,4	31,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones



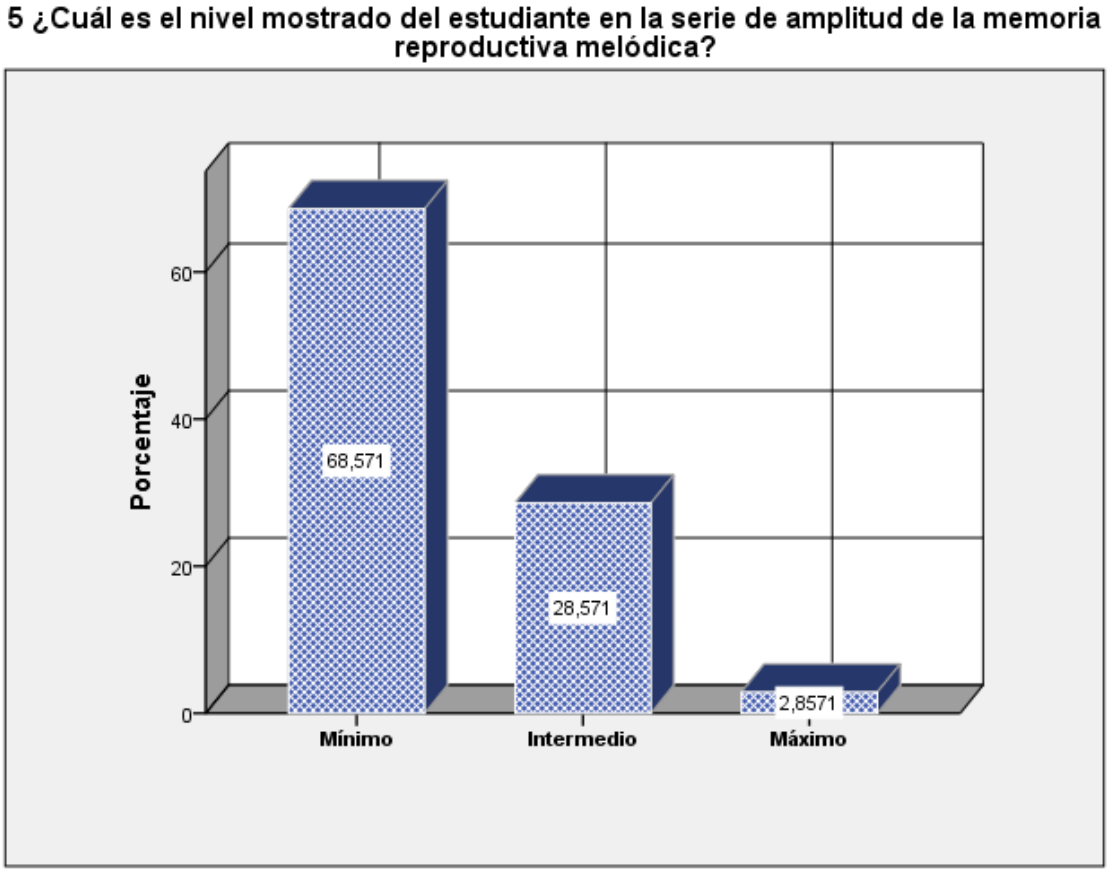
Interpretación: Del 100% el 68,571% corresponde al nivel mínimo mostrado por los estudiantes en la serie de reproducción de melodías y el 31,429% corresponde al nivel intermedio mostrado por los estudiantes en la serie de reproducción de melodías

TABLA 05

5 ¿Cuál es el nivel mostrado del estudiante en la serie de amplitud de la memoria reproductiva melódica?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	24	68,6	68,6	68,6
	Intermedio	10	28,6	28,6	97,1
	Máximo	1	2,9	2,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



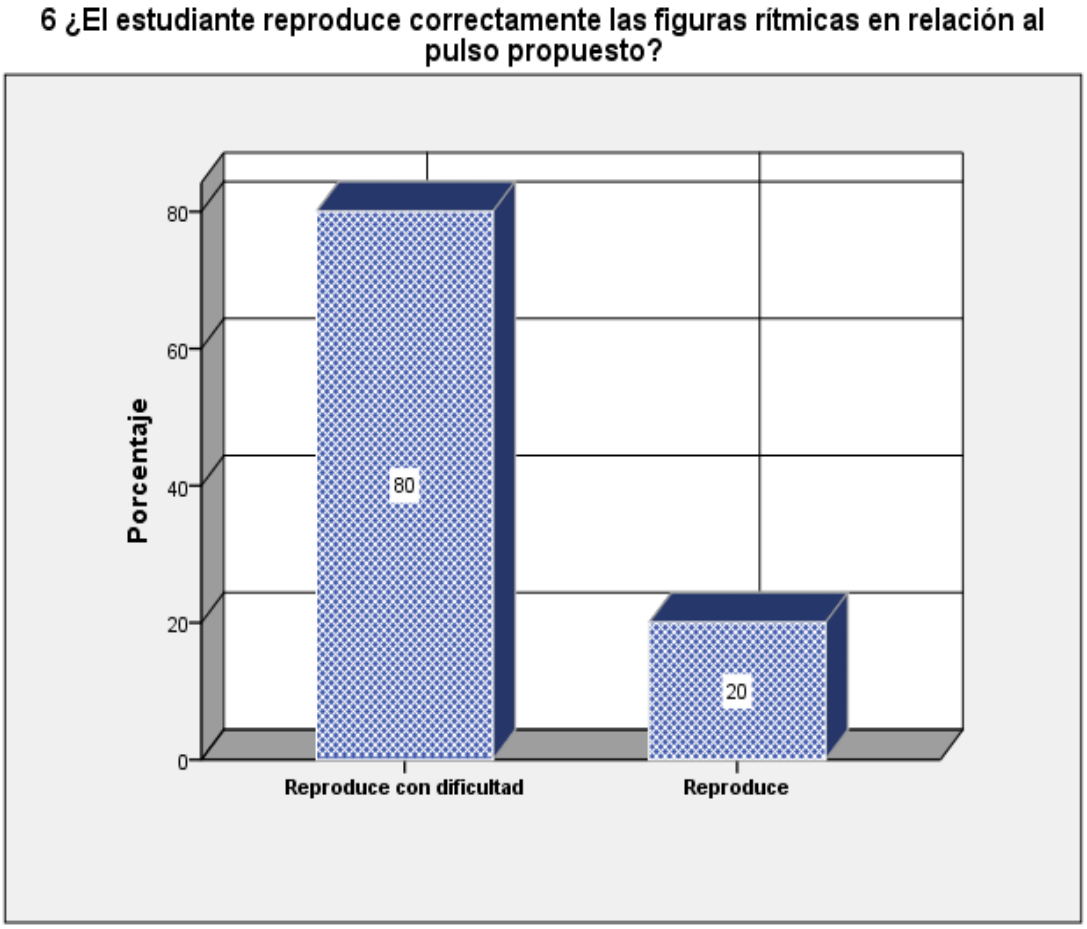
Interpretación: Del 100% el 68,571% corresponde al nivel mínimo mostrado por los estudiantes en la serie de amplitud de la memoria reproductiva melódica, el 28,571% corresponde al nivel intermedio y el mínimo nivel es de 2,8571%.

TABLA 06

6 ¿El estudiante reproduce correctamente las figuras rítmicas en relación al pulso propuesto?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Reproduce con dificultad	28	80,0	80,0	80,0
	Reproduce	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



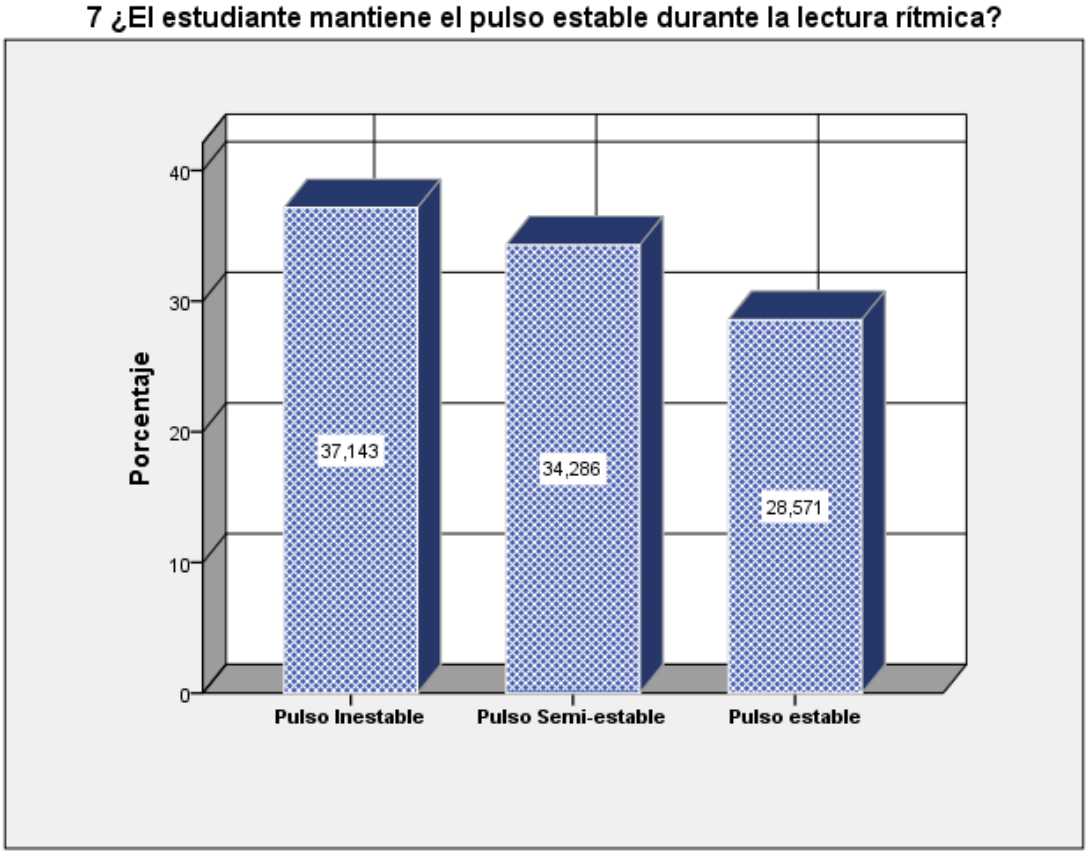
Interpretación: Del 100% el 80% de los estudiantes reproducen con dificultad las figuras rítmicas en relación al pulso propuesto y el 20% lo reproduce correctamente.

TABLA 07

7 ¿El estudiante mantiene el pulso estable durante la lectura rítmica?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pulso Inestable	13	37,1	37,1	37,1
	Pulso Semi-estable	12	34,3	34,3	71,4
	Pulso estable	10	28,6	28,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Interpretación: Del 100% el 37,143% de los estudiantes tienen pulso inestable durante la lectura rítmica, el 34,286% mantiene pulso semi-estable durante la lectura rítmica y el 28,571% mantienen pulso estable durante la lectura rítmica.

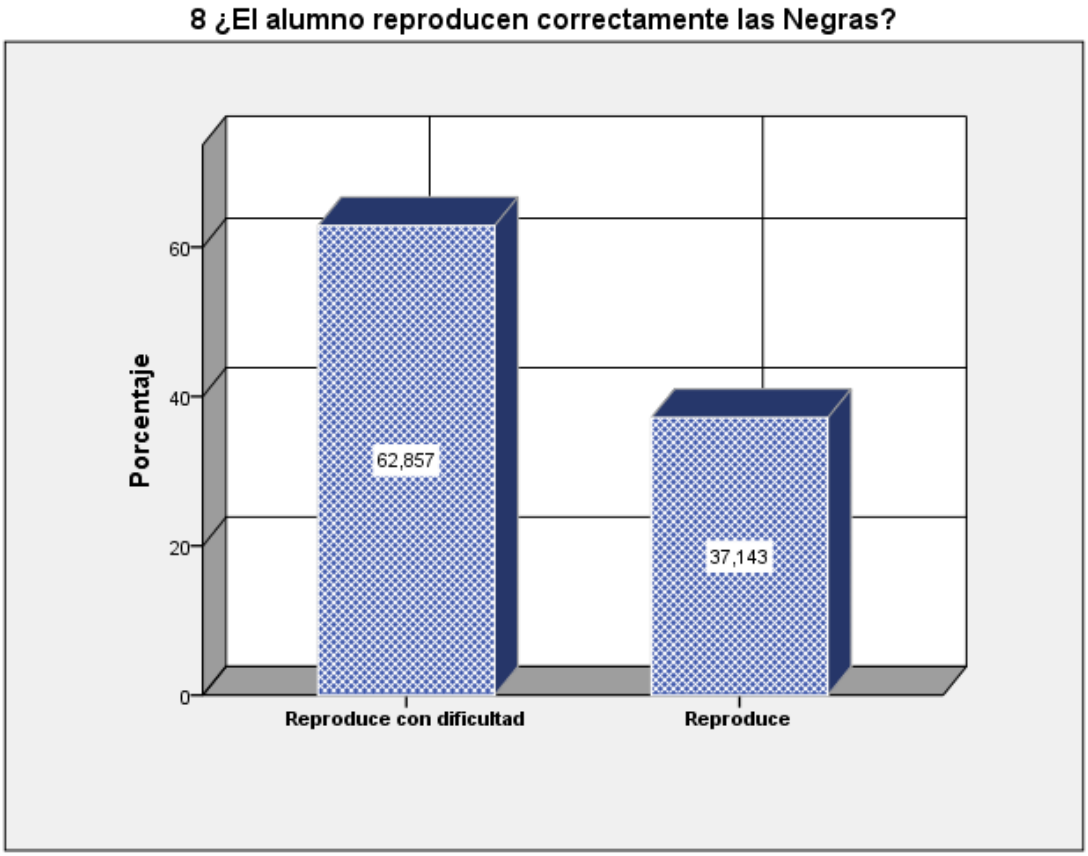
TABLA 08

8 ¿El alumno reproducen correctamente las Negras?

N	Válidos	35

	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Reproduce con dificultad	22	62,9	62,9	62,9
	Reproduce	13	37,1	37,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



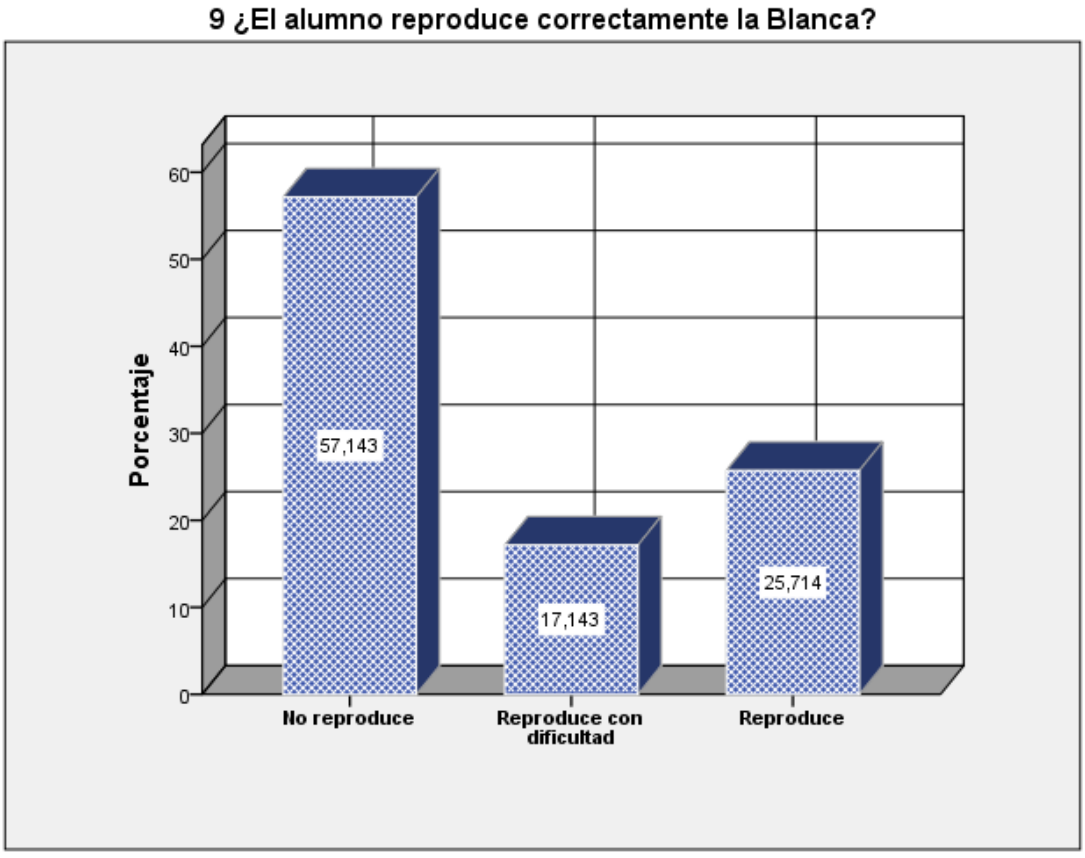
Interpretación: Del 100% el 62,857% de los estudiantes reproducen las Negras con dificultad y el 37,143% reproducen las Negras correctamente.

TABLA 09

9 ¿El alumno reproduce correctamente la Blanca?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No reproduce	20	57,1	57,1	57,1
	Reproduce con dificultad	6	17,1	17,1	74,3
	Reproduce	9	25,7	25,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



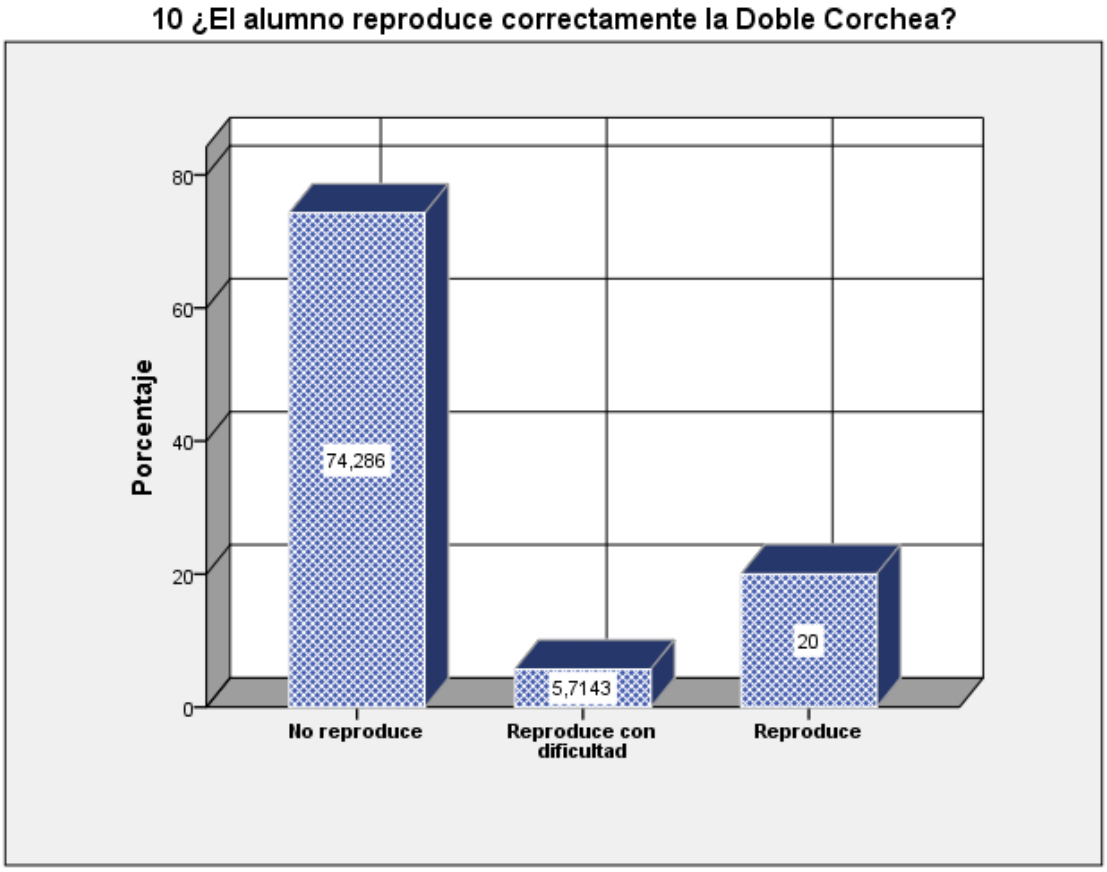
Interpretación: Del 100% el 57,143% de los estudiantes no reproducen correctamente la Blanca, el 25,714% de los estudiantes reproducen correctamente la Blanca y el 17,143% reproduce con dificultad la Blanca.

TABLA 10

10 ¿El alumno reproduce correctamente la Doble corchea?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No reproduce	26	74,3	74,3	74,3
	Reproduce con dificultad	2	5,7	5,7	80,0
	Reproduce	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



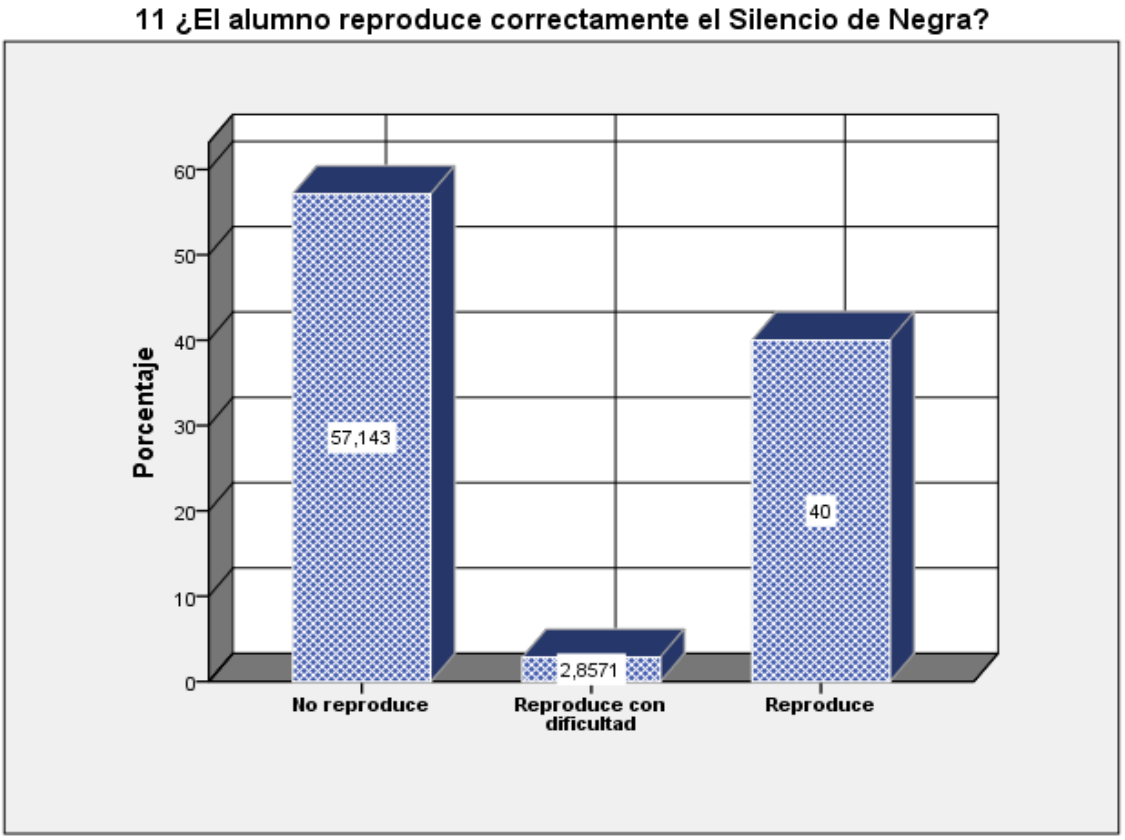
Interpretación: Del 100% el 74,286% de los estudiantes no reproducen correctamente la Doble Corchea, el 20% de los estudiantes reproducen correctamente la Doble Corchea y el 5,7143% reproducen con dificultad.

TABLA 11

11 ¿El alumno reproduce correctamente el Silencio de Negra?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No reproduce	20	57,1	57,1	57,1
	Reproduce con dificultad	1	2,9	2,9	60,0
	Reproduce	14	40,0	40,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Interpretación: Del 100% el 57,143% de los estudiantes no reproducen correctamente el Silencio de Negra, el 40% de los estudiantes reproducen correctamente el Silencio de Negra y el 2,8571% reproducen con dificultad el silencio de la Negra.

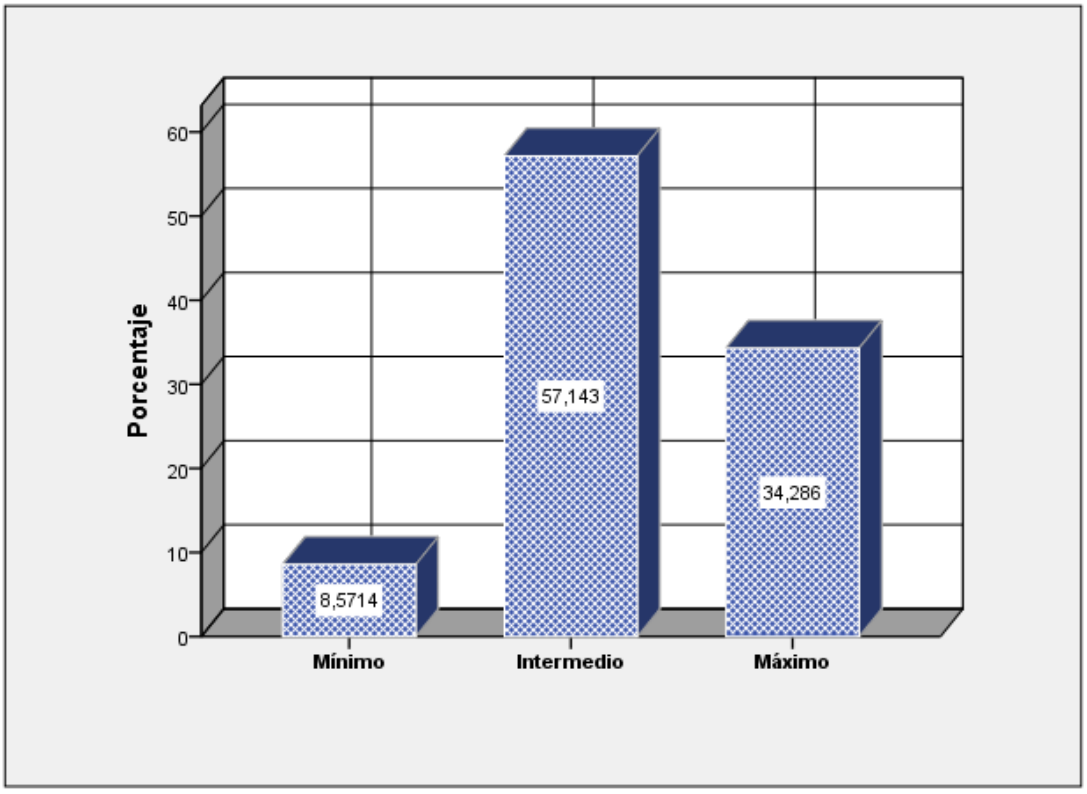
TABLA 12

12 ¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical del estudiante en el Test de reproducción de duración sonora?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	3	8,6	8,6	8,6
	Intermedio	20	57,1	57,1	65,7
	Máximo	12	34,3	34,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

12 ¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical del estudiante en el Test de reproducción de duración sonora?



Interpretación: El nivel de aptitud musical del estudiante en el test de reproducción de duración sonora es el nivel intermedio, equivalente al 57,143%, el 34,286% corresponde al nivel máximo y al nivel mínimo corresponde el 8,5714%.

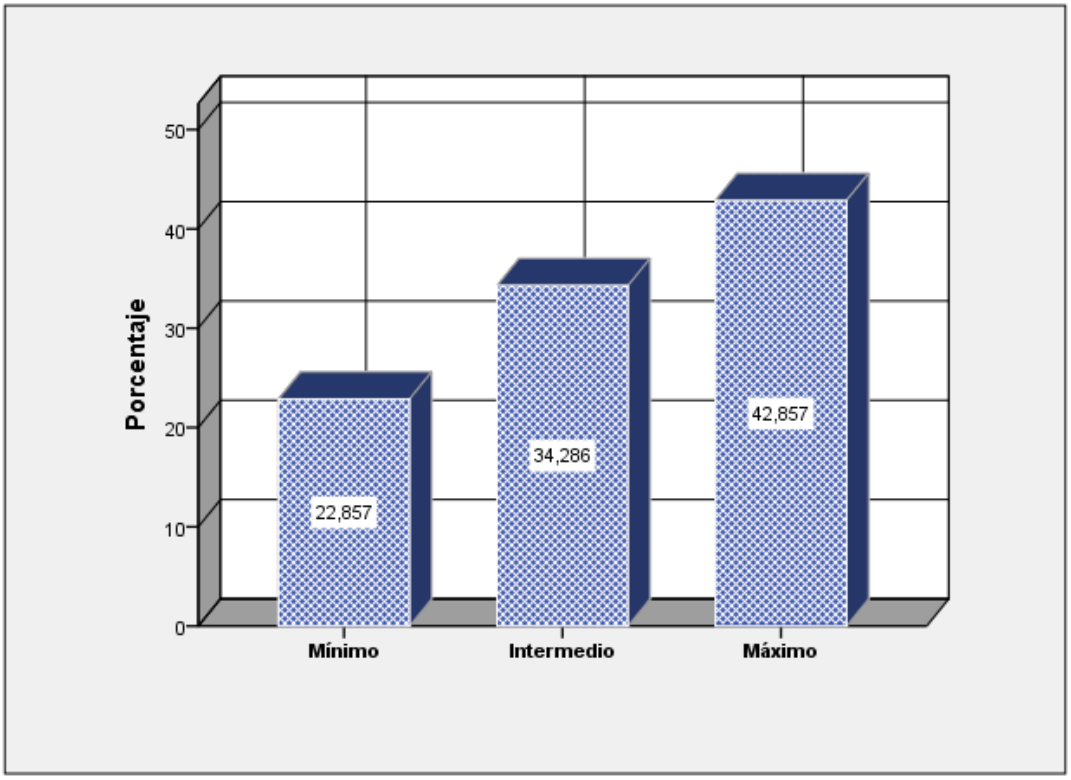
TABLA 13

13 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de ejecución de contratiempos?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	8	22,9	22,9	22,9
	Intermedio	12	34,3	34,3	57,1
	Máximo	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

13 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de ejecución de contratiempos?



Interpretación: Del 100% el 42,857% de los estudiantes muestran un máximo nivel en la serie de ejecución de contratiempos, el 34,286% de los estudiantes muestran un nivel intermedio y al nivel mínimo corresponde 22,857%.

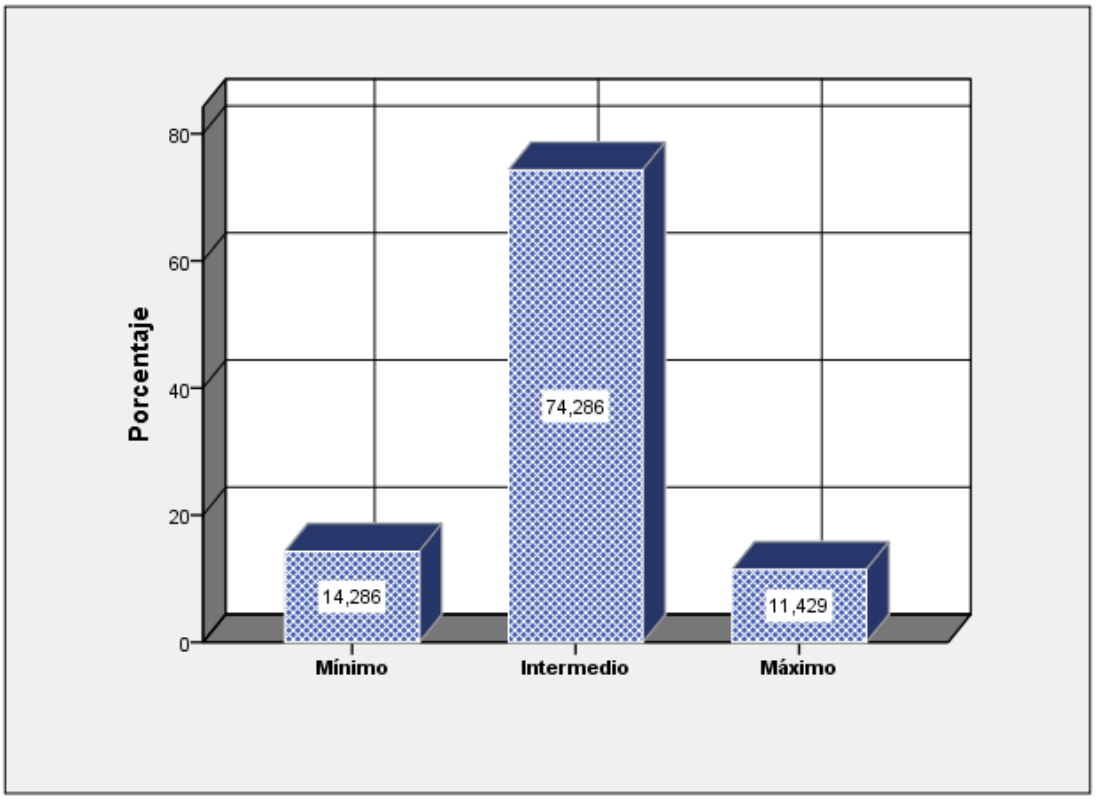
TABLA 14

14 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de reproducción de grupos rítmicos?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	5	14,3	14,3	14,3
	Intermedio	26	74,3	74,3	88,6
	Máximo	4	11,4	11,4	100,0

Total	35	100,0	100,0	



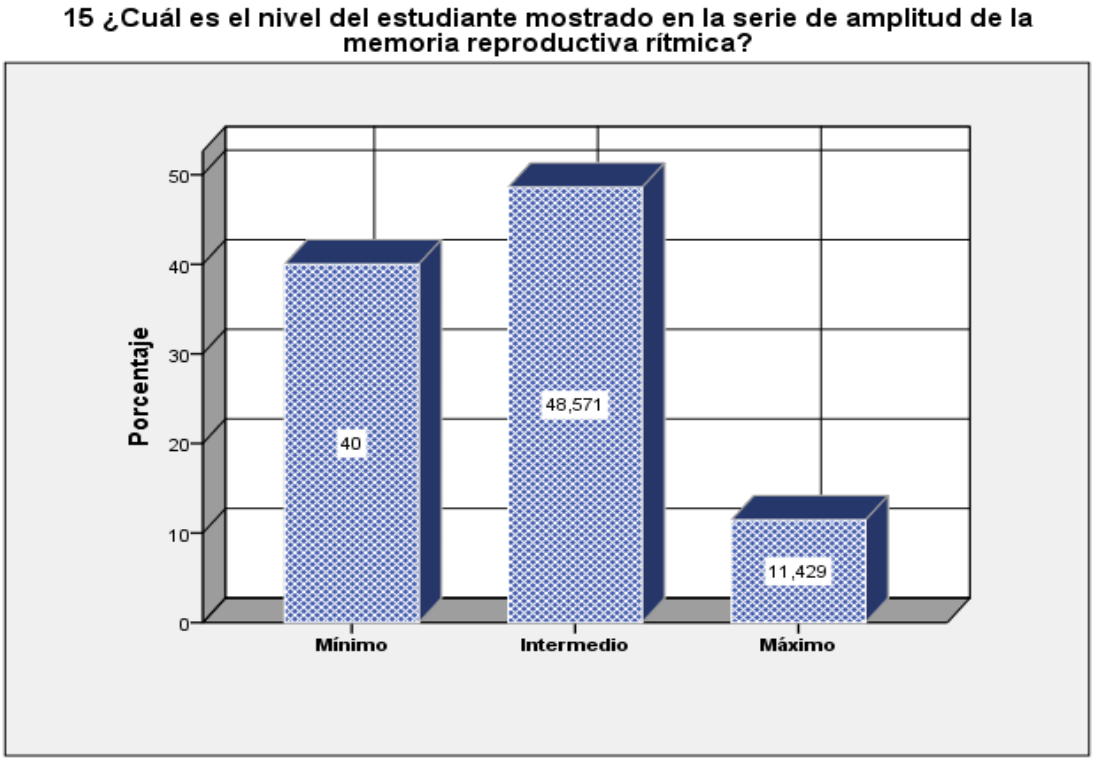
Interpretación: Del 100% el 74,286% de los estudiantes muestran un nivel intermedio en la serie de reproducción de grupos rítmicos, el 14,286% de los estudiantes muestran un mínimo nivel y a un 11,429% de los estudiantes muestran un nivel máximo.

TABLA 15

15 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de amplitud de la memoria reproductiva rítmica?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	14	40,0	40,0	40,0
	Intermedio	17	48,6	48,6	88,6
	Máximo	4	11,4	11,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



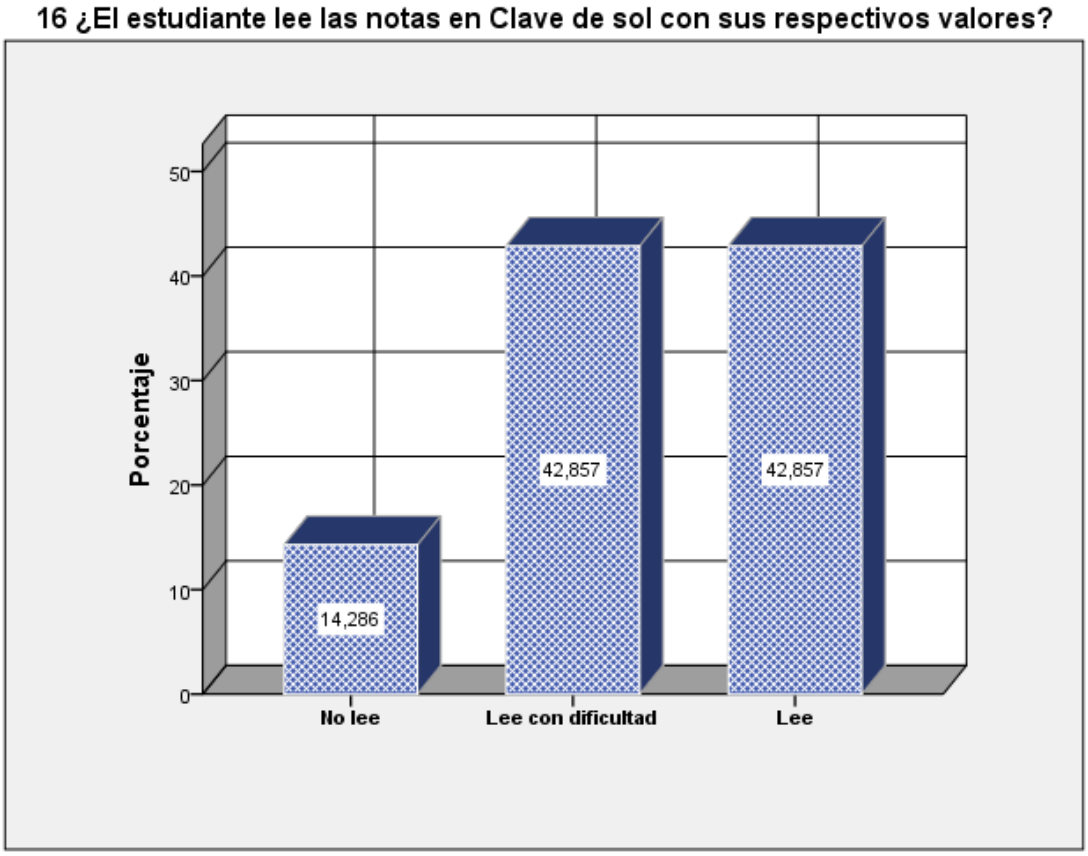
Interpretación: Del 100% el 48,571% de los estudiantes muestran un nivel intermedio en la serie de amplitud de la memoria reproductiva rítmica, el 40% de los estudiantes muestran un mínimo nivel y a un 11,429% los estudiantes muestran un nivel máximo.

TABLA 16

16 ¿El estudiante lee las notas en Clave de sol con sus respectivos valores?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No lee	5	14,3	14,3	14,3
	Lee con dificultad	15	42,9	42,9	57,1
	Lee	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Interpretación: Del 100% el 42,857% de los estudiantes leen con dificultad las notas en clave de sol con sus respectivos valores y en el mismo porcentaje leen

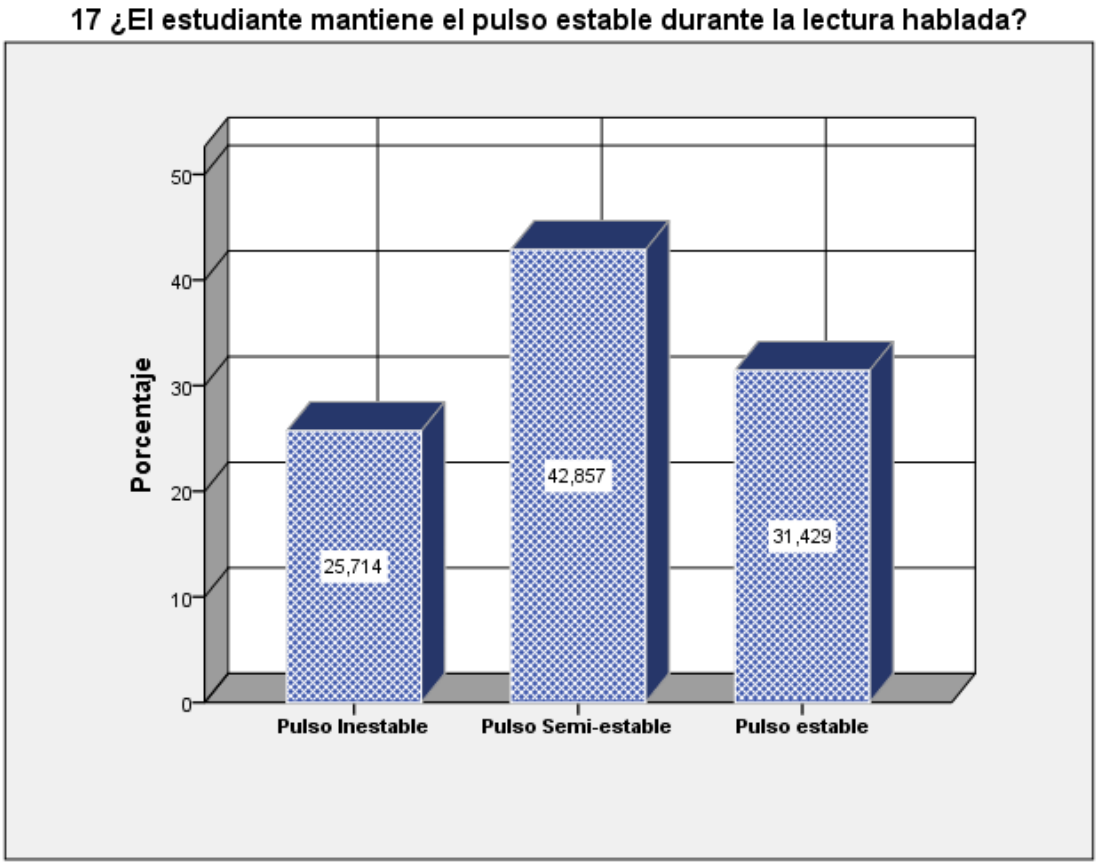
las notas en clave de sol con sus respectivos valores, mientras que el 14,286% de los estudiantes no leen ninguna nota en clave sol.

TABLA 17

17 ¿El estudiante mantiene el pulso estable durante la lectura hablada?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pulso Inestable	9	25,7	25,7	25,7
	Pulso Semi-estable	15	42,9	42,9	68,6
	Pulso estable	11	31,4	31,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



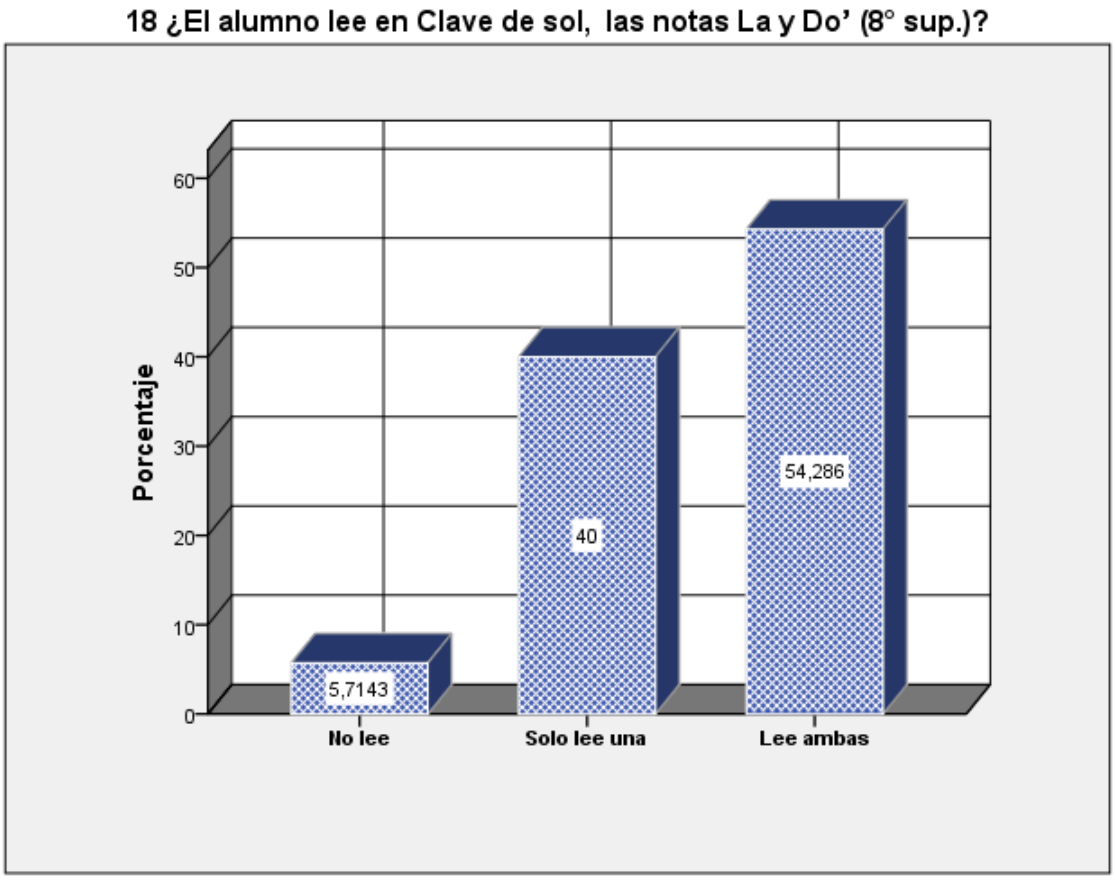
Interpretación: Del 100% el 42,857% de los estudiantes mantienen pulso semi-estable durante la lectura hablada, el 31,429% mantienen pulso estable y el 25,714% tienen pulso inestable.

TABLA 18

18 ¿El alumno lee en Clave de sol, las notas La y Do' (8° superior)?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No lee	2	5,7	5,7	5,7
	Solo lee una	14	40,0	40,0	45,7
	Lee ambas	19	54,3	54,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



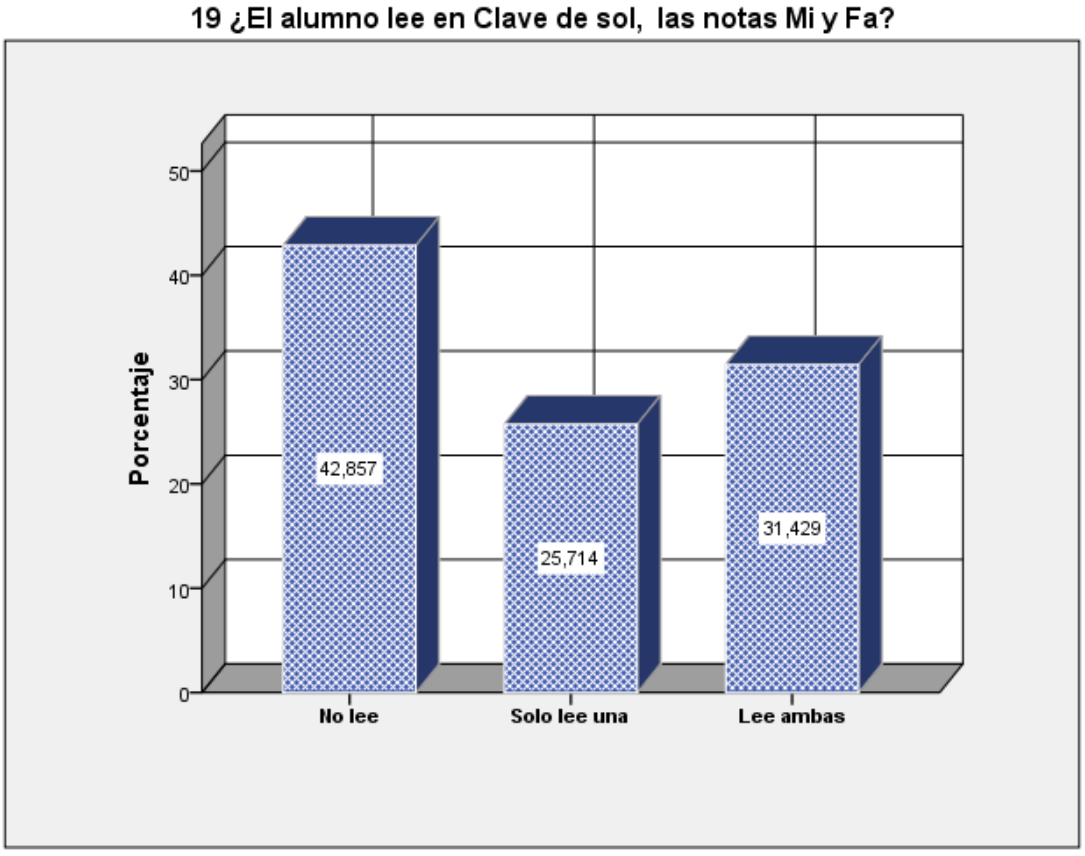
Interpretación: Del 100% el 54,286% de los estudiantes leen ambas notas en clave de sol, el 40% de los estudiantes solo lee una nota en clave de sol y el 5,7143% no lee ninguna nota en clave de sol.

TABLA 19

19 ¿El alumno lee en Clave de sol, las notas Mi y Fa?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No lee	15	42,9	42,9	42,9
	Solo lee una	9	25,7	25,7	68,6
	Lee ambas	11	31,4	31,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



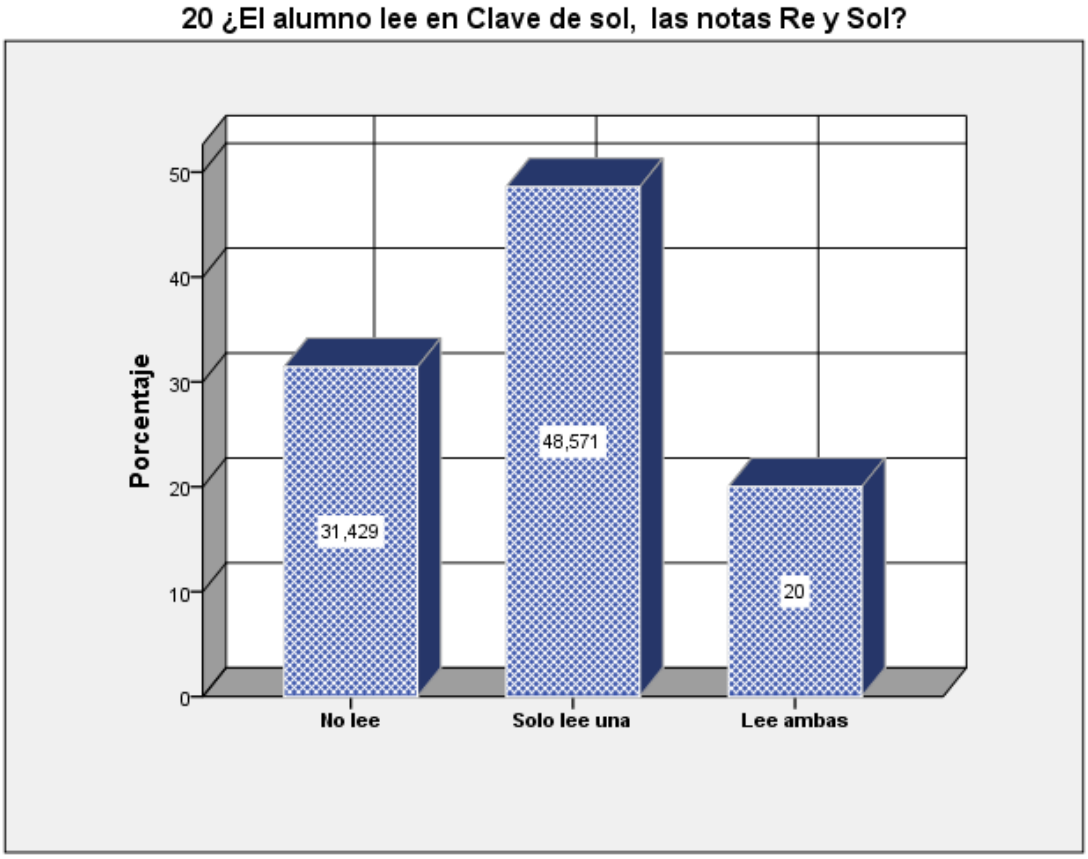
Interpretación: Del 100% el 42,857% de los estudiantes no leen ninguna nota en clave de sol, el 31,429% de los estudiantes leen ambas notas en clave de sol y el 25,714% solo lee una nota en clave de sol.

TABLA 20

20 ¿El alumno lee en Clave de sol, las notas Re y Sol?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No lee	11	31,4	31,4	31,4
	Solo lee una	17	48,6	48,6	80,0
	Lee ambas	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



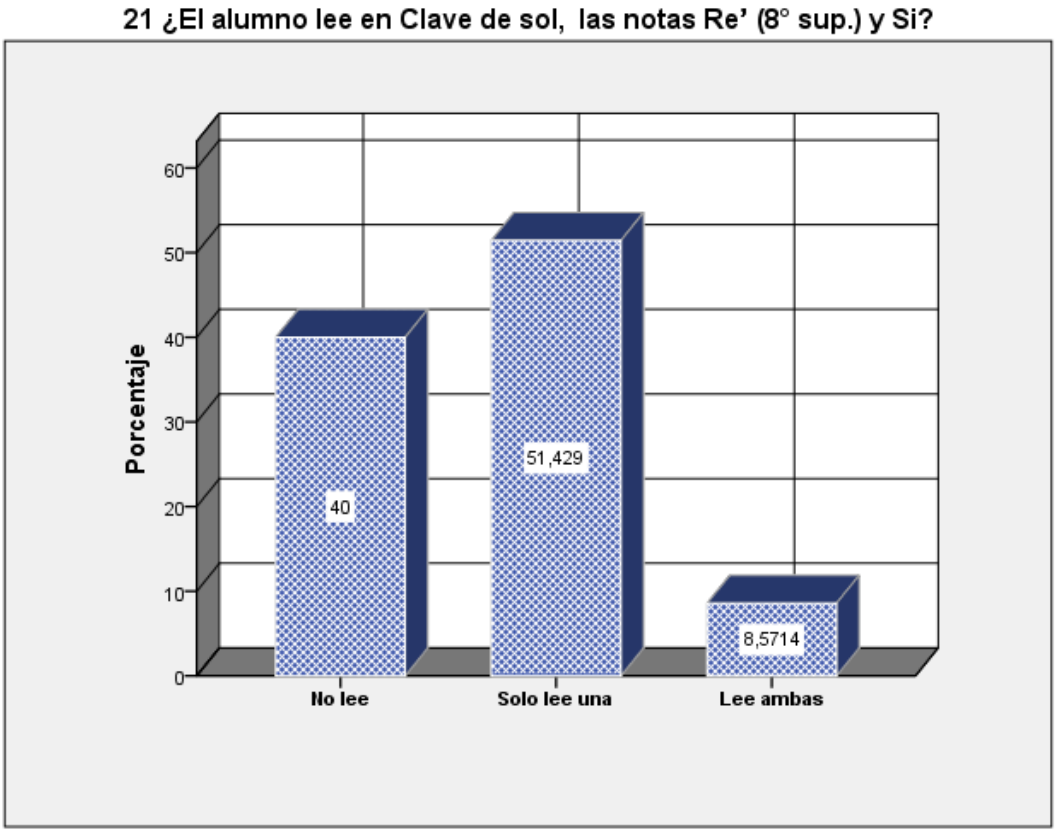
Interpretación: Del 100% el 48,571% de los estudiantes leen una sola nota en clave de sol, el 31,429% de los estudiantes no leen ambas notas en clave de sol y el 20% leen ambas notas en clave de sol.

TABLA 21

21 ¿El alumno lee en Clave de sol, las notas Re' (8° superior.) y Si?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No lee	14	40,0	40,0	40,0
	Solo lee una	18	51,4	51,4	91,4
	Lee ambas	3	8,6	8,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



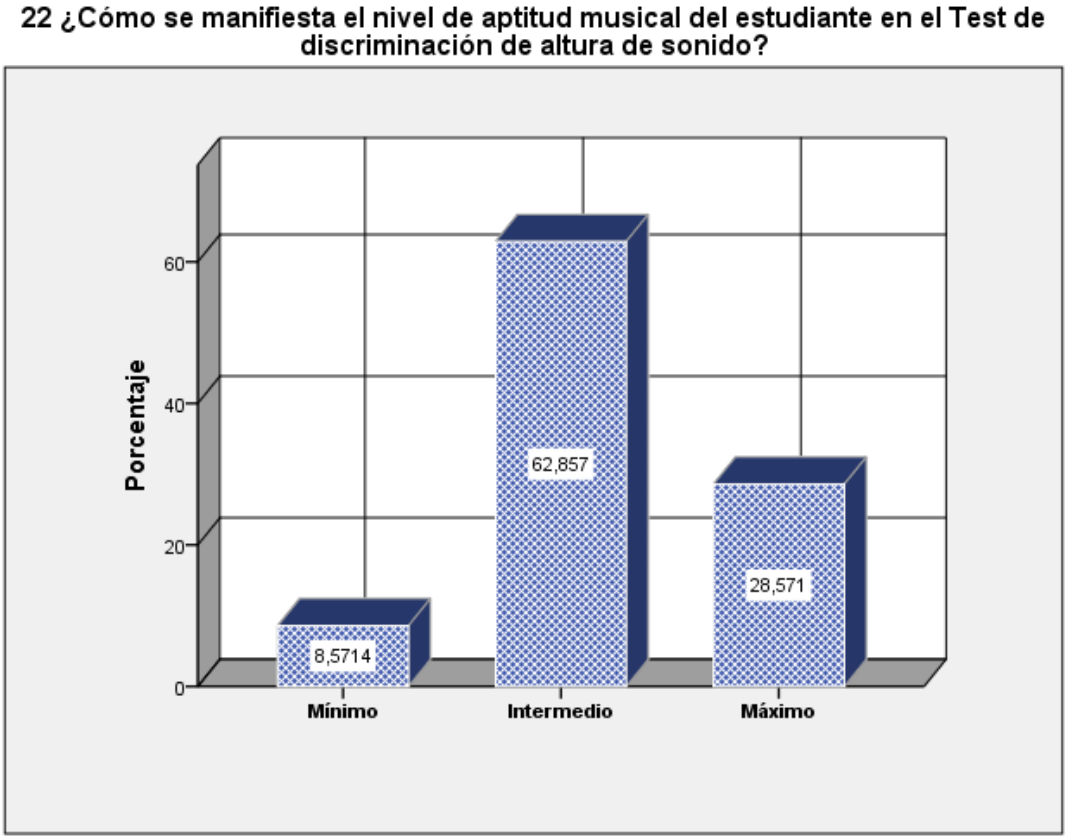
Interpretación: Del 100% el 51,429% de los estudiantes leen una sola nota en clave de sol, el 40% de los estudiantes no leen ambas notas en clave de sol y el 8,5714% leen ambas notas en clave de sol.

TABLA 22

22 ¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical del estudiante en el Test de discriminación de altura de sonido?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	3	8,6	8,6	8,6
	Intermedio	22	62,9	62,9	71,4
	Máximo	10	28,6	28,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



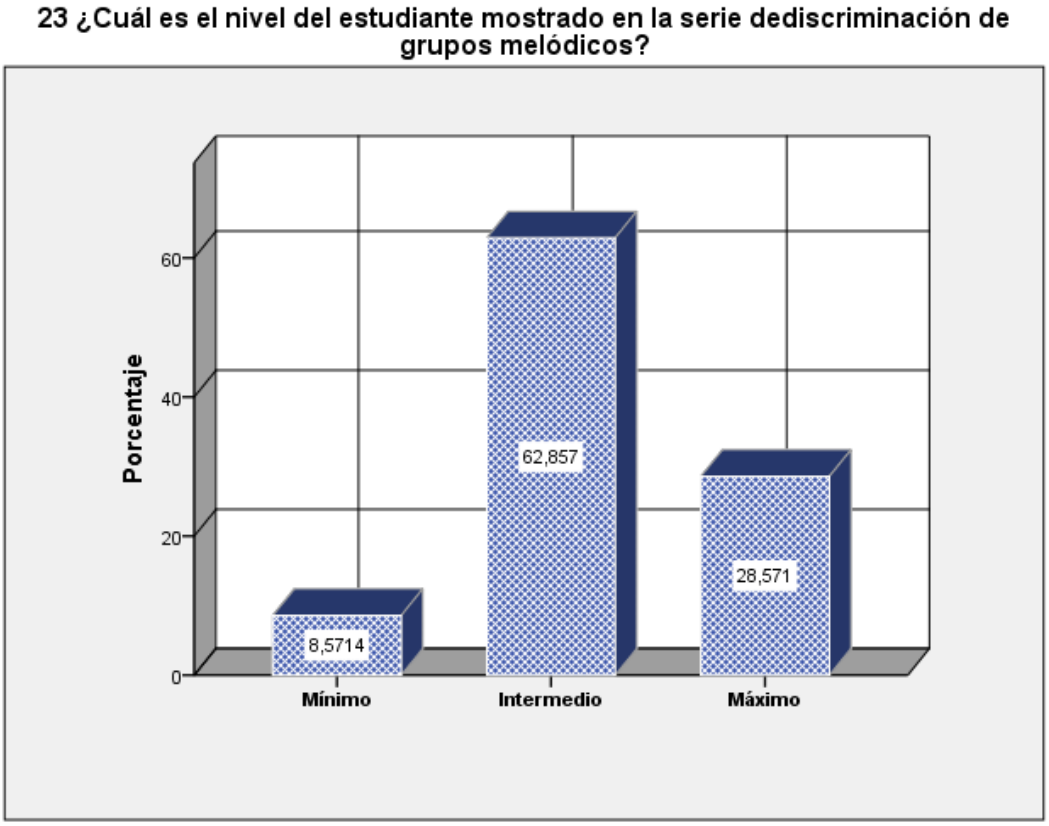
Interpretación: El nivel de aptitud musical más constante del estudiante en el test de discriminación de altura del sonido es el nivel intermedio con un 62,857%, el 28,571% es de nivel máximo y el 8,5714% es de nivel mínimo.

TABLA 23

23 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de discriminación de grupos melódicos?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	3	8,6	8,6	8,6
	Intermedio	22	62,9	62,9	71,4
	Máximo	10	28,6	28,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Interpretación: Del 100% el 62,857% de los estudiantes muestran un nivel intermedio en la serie de discriminación de grupo melódicos, el 28,571% de los estudiantes muestran un nivel máximo y el 8,5714% muestran un mínimo nivel.

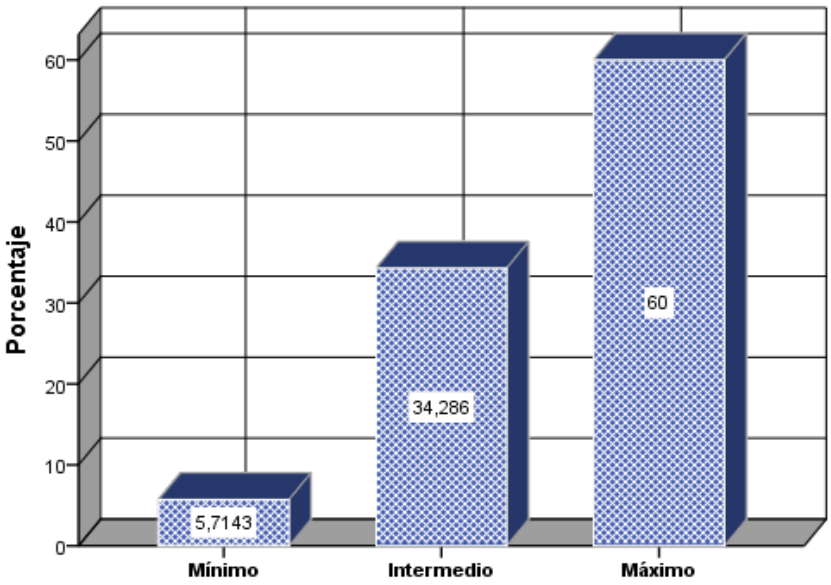
TABLA 24

24 ¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical del estudiante en el test de discriminación de duración sonora?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	2	5,7	5,7	5,7
	Intermedio	12	34,3	34,3	40,0
	Máximo	21	60,0	60,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

24 ¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical del estudiante en el test de discriminación de duración sonora?



Interpretación: Del 100% el 60% de los estudiantes muestran un máximo nivel de aptitud musical en el test de discriminación de duración sonora, el 34,286% de los estudiantes muestran un nivel intermedio y el 5,7143% muestran un mínimo nivel.

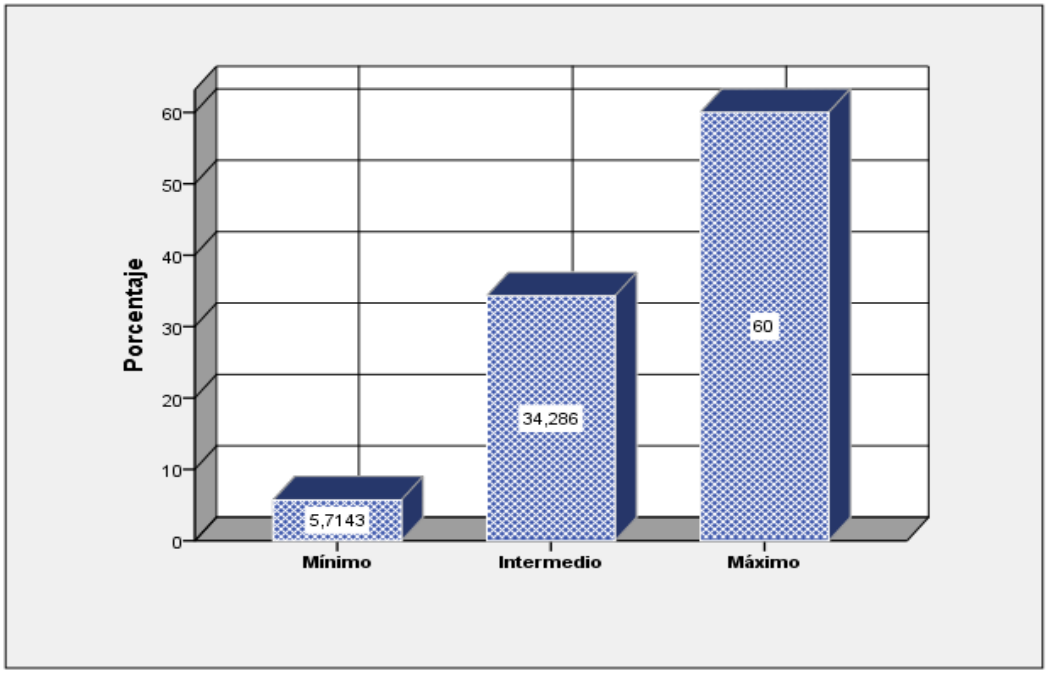
TABLA 25

25 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de discriminación de grupos rítmicos?

N	Válidos	35
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Mínimo	2	5,7	5,7	5,7
	Intermedio	12	34,3	34,3	40,0
	Máximo	21	60,0	60,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

25 ¿Cuál es el nivel del estudiante mostrado en la serie de discriminación de grupos rítmicos?



Interpretación: Del 100% el 60% de los estudiantes muestran un nivel máximo en la serie de discriminación de grupo rítmicos, el 34,286% de los estudiantes muestran un nivel intermedio y el 5,7143% muestran un mínimo nivel.

3.5.2 Prueba de hipótesis

3.5.2.1 Prueba de hipótesis general

Existe relación significativa entre **LA APTITUD MUSICAL** y **EL RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
APTITUD MUSICAL* RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA	35	100,0%	0	,0%	35	100,0%

H_0: Las variables **APTITUD MUSICAL** y **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** son independientes.

H_1: Las variables **APTITUD MUSICAL** y **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** no son independientes.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	24,619[a]	4	,000
Razón de verosimilitudes	23,318	4	,040
Asociación lineal por lineal	4,117	1	,002
N de casos válidos	35		

a. 8 casillas (88.9%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 1.87.

Decisión

Como P. valor =,000 es menor que 0.05 entonces se rechaza la H_o

Conclusión

Existe dependencia entre las dos variables. La variable **APTITUD MUSICAL** se relaciona con la variable **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

3.5.2.2 Prueba de hipótesis específica primera

LA REPRODUCCIÓN MUSICAL se relaciona significativamente con la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
APTITUD MUSICAL* RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA	35	100,0%	0	,0%	35	100,0%

H_o: No existe dependencia entre la **REPRODUCCIÓN MUSICAL** y la **LECTURA MUSICAL.**

H_1: Existe dependencia entre la **REPRODUCCIÓN MUSICAL** y la **LECTURA MUSICAL.**

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,340[a]	4	,001
Razón de verosimilitudes	10,717	4	,000
Asociación lineal por lineal	1,734	1	,003
N de casos válidos	35		

a. 7 casillas (77.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 1.00.

Decisión

Como P. Valor =,001< 0.05 entonces se rechaza la H_o

Conclusión

Existe suficiente evidencia estadística para afirmar que la **REPRODUCCIÓN MUSICAL** y la **LECTURA MUSICAL** están asociadas.

3.5.2.3 Prueba de hipótesis específica segunda.

La **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con la **LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, distrito de Bellavista, provincia del Callao, año 2010.

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
APTITUD MUSICAL* RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA	35	100,0%	0	,0%	35	100,0%

H_0: La **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** no se relaciona con la **LECTURA MUSICAL.**

H_1: La **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** sí se relaciona con la **LECTURA MUSICAL.**

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,677[a]	4	,003
Razón de verosimilitudes	10,814	4	,009
Asociación lineal por lineal	2,173	1	,010
N de casos válidos	35		

a. 8 casillas (88.9%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 2.10.

Decisión

Como P. Valor =,003 es menor al nivel de significación de 0.05 entonces se rechaza la H_0

Conclusión

Existe suficiente evidencia estadística para afirmar que la **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona con la **LECTURA MUSICAL.**

3.5.3 Discusión o análisis de resultados

Al analizar los datos obtenidos en el procesamiento estadístico se percibe que el 57,1% de los estudiantes tienen un nivel intermedio de aptitud musical en el Test de reproducción de altura de sonido, el mismo nivel y porcentaje muestran los estudiantes en la serie de reproducción de sonidos aislados, con un porcentaje menor, es decir, al 51,4% y también a un nivel intermedio se muestran los estudiantes en la serie de reproducción de intervalos.

Los estudiantes alcanzan un nivel mínimo con un 68,6% tanto en la serie de reproducción de melodías como en la serie de amplitud de la memoria reproductiva melódica, con respecto a la reproducción de las figuras rítmicas en relación al pulso propuesto el 80,0% de los estudiantes las reproduce con dificultad mientras que el 37,1% de los estudiantes mantienen pulso inestable durante la lectura rítmica y con relación a la reproducción de la Negras los alumnos lo reproducen con dificultad.

A un 57,1% de los estudiantes no reproducen correctamente la Blanca, así como también el Silencio de Negra, en este mismo porcentaje y con nivel intermedio se manifiesta la aptitud musical del estudiante en el Test de reproducción de duración sonora y con un porcentaje mayor equivalente al 74,3% los estudiantes tampoco reproducen correctamente la Doble corchea.

En la serie de ejecución de contratiempos los estudiantes han alcanzado un nivel máximo de 42,9% y al 74,3% los estudiantes han mostrado nivel intermedio en la serie de reproducción de grupos rítmicos, al mismo nivel pero con un porcentaje de 48,6% en la serie de amplitud de la memoria reproductiva rítmica.

Al mismo porcentaje de 42,9% los estudiantes leen y leen con dificultad las notas en Clave de sol con sus respectivos valores y en este mismo porcentaje los estudiantes mantienen el Pulso Semi-estable durante la lectura hablada.

Al 54,3% de los estudiantes observados se perciben que leen en Clave de sol ambas notas La y Do; y contrariamente sucede con las notas de Mi y Fa que no son leídas en clave el sol en un 42,9% y en un 48,6% de los estudiantes leen solo una nota musical en clave el sol (Re y Sol), y los estudiantes en un 51,4% leen una sola nota musical en clave el sol (Re y Si).

En un nivel intermedio y al 62,9% los alumnos manifiestan su aptitud musical en el Test de discriminación de altura de sonido, al mismo nivel y porcentaje los estudiantes se muestran en la serie de discriminación de grupos melódicos, con un porcentaje menor, es decir, de 60% y con un máximo nivel los estudiantes manifiestan la aptitud musical en el test de discriminación de duración sonora, en el mismo nivel y porcentaje los estudiantes se muestran en la serie de discriminación de grupos rítmicos.

3.6 Conclusiones

Las principales conclusiones a las cuales se arribó en esta investigación han sido extraídas de cada una de las mediciones realizadas con respecto a la **APTITUD MUSICAL** y su relación con el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010, entre ellas tenemos a las siguientes:

1. Se confirmó la hipótesis principal, “Existe relación significativa entre la **APTITUD MUSICAL** y el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010”, la verificación de esta hipótesis principal fue realizada aplicando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado teniendo como resultado a p.valor = 0.000 y como este valor es menor que 0.05 entonces se rechaza la H_o.

2. Las hipótesis específicas también fueron confirmadas y para dicha verificación se utilizó la prueba no paramétrica de Chi – Cuadrado: primera hipótesis específica “**LA REPRODUCCIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010”,

la misma que tiene como resultado lo siguiente: p= 0.001 < 0.05 entonces se rechaza la H_o.

3. La segunda hipótesis específica es "**LA DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010" la misma que tiene como resultado lo siguiente: p= 0.003 es menor al nivel de significación de 0.05 entonces se rechaza la H_o.

3.7 Recomendaciones

1. Aplicar estrategias innovadoras en la enseñanza de las diferentes actividades musicales de la institución educativa en mención. Partiendo del desarrollo de las habilidades musicales y a través de la lectura musical como herramienta fundamental.

2. Promover continuos talleres concursales de música en todos los niveles educativos mediante actividades didácticas de creación de canciones, canto coral y/o ejecución de instrumentos musicales
3. Evaluar permanentemente las estrategias y/o métodos empleados para el desarrollo de las capacidades a lograr en la asignatura de música de la institución.

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

CAPÍTULO IV

FUENTES DE INFORMACIÓN

3.1 Referencias bibliográficas

Alén, A. (1986). Diagnosticar la musicalidad. Editorial Casa de las Américas. La Habana.

Bernal, J. y Calvo (2000). Didáctica de la música: *La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe. Málaga

Gardner, H. (1993): Estructuras de la Mente. *La teoría de las inteligencias múltiples.* Editorial Basic Books. Nueva York.

Gardner, H. (1995): Inteligencias múltiples. *Cognición y desarrollo humano.* Editorial Paidós. Barcelona.

Hargreaves, D.J. (1998): Música y desarrollo psicológico. Editorial Graó. Barcelona.

Montes, M. y Castro, M. (2005) Juegos para niños con necesidades educativas especiales. Editorial Pax México. México D.F.

Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid, Ediciones Akal,

Randel, D. M. (1997) *Diccionario Harvard de la Música*. Alianza Editorial S.A. Madrid,

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

Regner, H. (1998) Aptitudes musicales en los niños. Editorial Pipper Schott. Mainz.

Tafuri, J. (2006): ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Editorial Graó, Biblioteca de Eufonía. Barcelona.

Willems, E. (1964). El ritmo musical. Editorial Eudeba, Buenos Aires.

4.2 Referencias de tesis

Cruces, M. M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.* Tesis Doctoral. Málaga

Martín, E. A. (2012) *La Educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil.* Trabajo fin de grado Valladolid.

Martín, L. E. (2006) *Aptitudes musicales y Atención en niños entre diez y doce años.* Tesis Doctoral. Badajóz.

Reyes, B. C. (2011) *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico - musicales en la comunidad valenciana.* Tesis Doctoral. Valencia.

4.3 Referencias hemerográficas

Buitrago, Gutierrez y Platín-Segura. Diseño y pilotaje de la prueba de aptitud musical en niños y niñas de tres a siete años de edad. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología Vol. 7 N° 1, 9-24.

Galera y Tejada. Lectura musical y procesos cognitivos implicados Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) N° 29 (June, 2012) 56-82.

.

4.4 Referencias electrónicas

Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. *http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/dcn2009final.pdf*

Efectos del oído absoluto en la práctica musical. *http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/11/11117130.pdf*

Percepción y expresión musical. *https://investigacion.uclm.es/documentos/final_1320290556*

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

ANEXOS

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

1. Matriz de consistencia

RELACIÓN ENTRE LA APTITUD MUSICAL y **EL RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema Principal ¿De qué manera **la APTITUD MUSICAL** se relaciona con el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010?	**Objetivo Principal** Conocer de qué manera **la APTITUD MUSICAL** se relaciona con el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010	**Hipótesis Principal** Existe relación significativa entre **la APTITUD MUSICAL** y el **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.	**VARIABLE 1** **APTITUD MUSICAL** **DIMENSIÓN 1´** **REPRODUCCIÓN MUSICAL** **INDICADORES** **a- REPRODUCCIÓN DE LA ALTURA DE SONIDO** **b- REPRODUCCIÓN DE LA DURACIÓN SONORA** **DIMENSIÓN 1´´** **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** **INDICADORES** **a- DISCRIMINACIÓN DE LA ALTURA DE SONIDO** **b- DISCRIMINACIÓN DE DURACIÓN SONORA** **VARIABLE 2** **RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA** **DIMENSION 2'** **LECTURA MUSICAL** **INDICADORES** **LECTURA RÍTMICA** **LECTURA HABLADA**	**DISEÑO** No experimental Corte trasversal **TIPO** Aplicativa **NIVEL DE INVESTIGACIÓN** Descriptiva Correlacional **MÉTODOS** Inductivo Deductivo Analítico Estadístico Hermeneutico **ENFOQUE** Cuantitativo **POBLACIÓN Y MUESTRA** **POBLACIÓN** La población está conformada por 35 estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010. **MUESTRA** La muestra está conformada por 35 estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del Colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010 Para la selección de la muestra se usó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia o criterio.
Problemas Específicos 1-¿Qué relación existe entre la **REPRODUCCIÓN MUSICAL** y **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010?	**Objetivos Específicos** **1-** Determinar que relación existe entre la **REPRODUCCIÓN MUSICAL** y **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010	**Hipótesis Especificas** 1- La **REPRODUCCIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010		
2- ¿De qué manera la **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona con **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010?	2- Demostrar de que manera la **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona con **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010.	2- La **DISCRIMINACIÓN MUSICAL** se relaciona significativamente con **LA LECTURA MUSICAL** de los estudiantes de sexto grado nivel primario, modalidad menores del colegio América del Callao, Distrito de Bellavista, Provincia del Callao, año 2010		

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

2. Guía de Observación

VARIABLE 1: APTITUD MUSICAL

DIMENSIÓN 1’
REPRODUCCIÓN MUSICAL

REPRODUCCIÓN DE LA ALTURA DE SONIDO (Bloque RA)

¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical de los estudiantes en el Test de reproducción de altura de sonido?

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de reproducción de sonidos aislados? RA1

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de reproducción de intervalos? RA2

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de reproducción de melodías? RA3

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de amplitud de la memoria reproductiva melódica? RA4

REPRODUCCIÓN DE LA DURACIÓN SONORA (Bloque RB)

¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical de los estudiantes en el Test de reproducción de duración sonora?

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de ejecución de contratiempos? RB1

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de reproducción de grupos rítmicos? RB3

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de amplitud de la memoria reproductiva rítmica? RB4

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

DIMENSIÓN 1’’

DISCRIMINACIÓN MUSICAL

DISCRIMINACIÓN DE LA ALTURA DE SONIDO (Bloque DA)

¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical de los estudiantes en el Test de discriminación de altura de sonido?

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de discriminación de grupos melódicos? DA3

DISCRIMINACIÓN DE LA DURACIÓN SONORA (Bloque DB)

¿Cómo se manifiesta el nivel de aptitud musical de los estudiantes en el test de discriminación de duración sonora?

¿Cuál es el nivel mostrado de los estudiantes en la serie de discriminación de grupos rítmicos? DB3

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

VARIABLE 2: RENDIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA

DIMENSIÓN 2'

LECTURA MUSICAL

LECTURA RÍTMICA

¿Cuántos estudiantes reproducen correctamente las figuras rítmicas en relación al pulso propuesto?

¿Cuántos estudiantes mantienen el pulso estable durante la lectura rítmica?

¿Cuántos alumnos reproducen correctamente las Negras?

¿Cuántos alumnos reproducen correctamente la Blanca?

¿Cuántos alumnos reproducen correctamente la Doble Corchea?

¿Cuántos alumnos reproducen correctamente el Silencio de Negra?

LECTURA HABLADA

¿Cuántos estudiantes leen las notas en Clave de sol y con sus respectivos valores?

¿Cuántos estudiantes mantienen el pulso estable durante la lectura hablada?

¿Cuántos alumnos leen, en Clave de sol, las notas La y Do' (8° sup.)?

¿Cuántos alumnos leen, en Clave de sol, las notas Mi y Fa?

¿Cuántos alumnos leen, en Clave de sol, las notas Re y Sol?

¿Cuántos alumnos leen, en Clave de sol, las notas Re' (8° sup.) y Si?

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

3. Prueba de Aptitud musical (Test de Álen)

PRUEBA DE MUSICALIDAD (VERSIÓN CORREGIDA)

Serie RA_1, reproducción de sonidos aislados

Ejemplo:

Serie RA_2, reproducción de intervalos

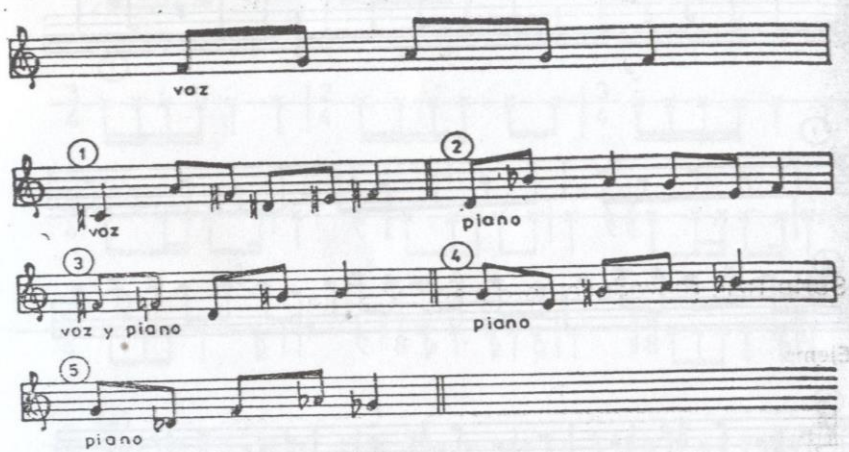
Ejemplo:

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

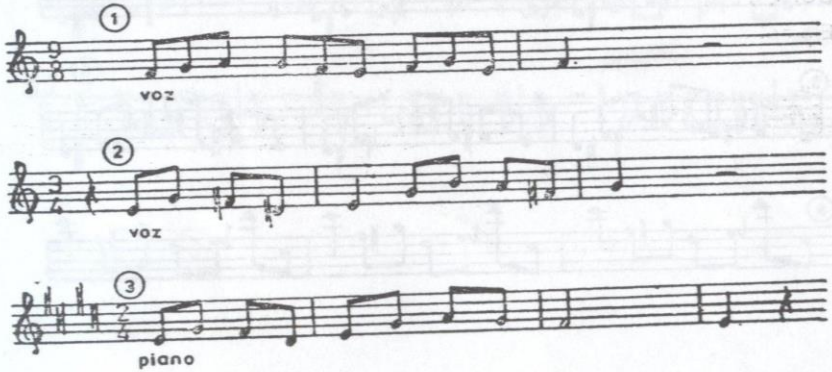
Serie RA3, reproducción de melodías

Ejemplo:



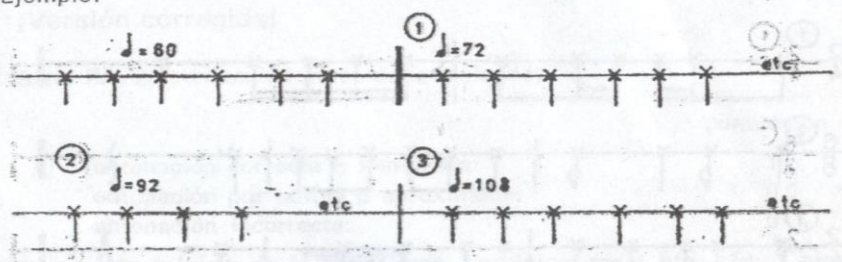
Serie RA4, amplitud de la memoria reproductiva melódica

Ejemplo:



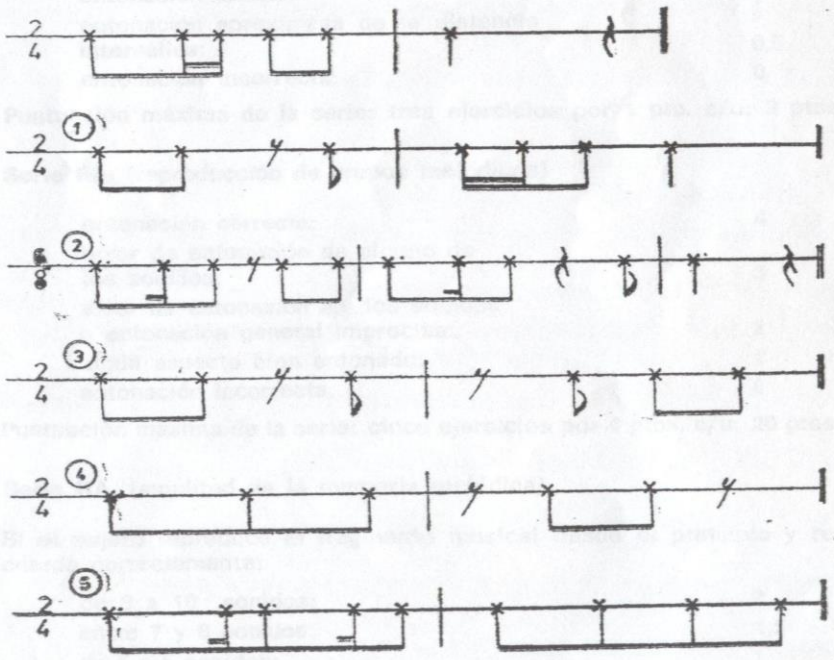
Serie RB3, ejecución de contratiempos

Ejemplo:



Serie RB3, reproducción de grupos rítmicos

Ejemplo:



No olvide citar esta tesis.

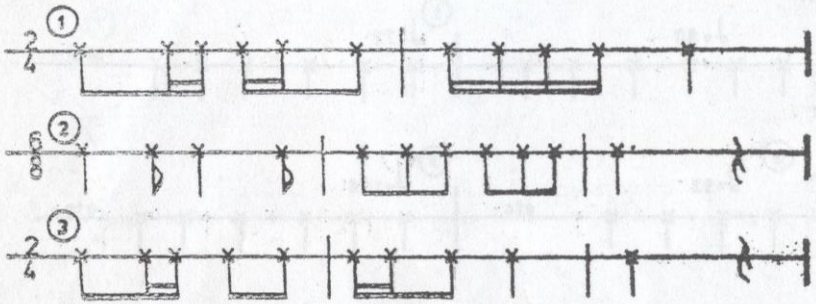
Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

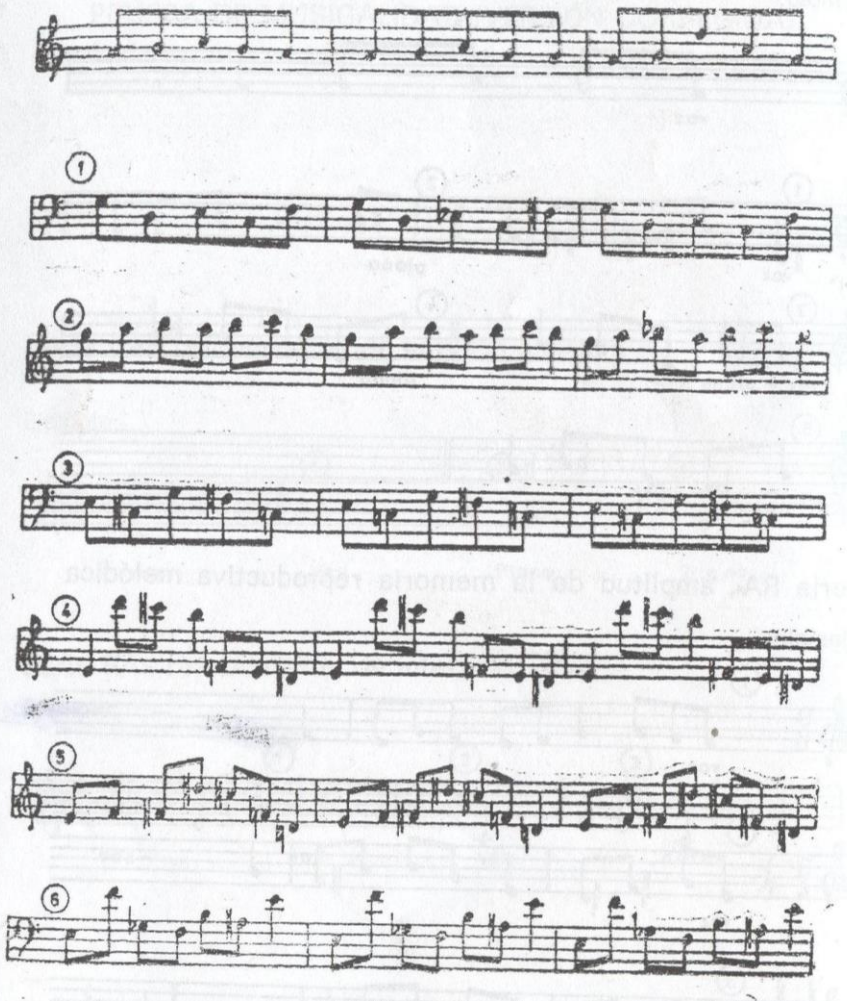
Serie RB4, amplitud de la memoria reproductiva rítmica

Ejemplo:



Serie DA3, discriminación de grupos melódicos

Ejemplo:



No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad
Nacional de Música

Serie DB_3, discriminación de grupos rítmicos

Método de puntuación de la prueba de musicalidad
(Versión corregida)

Serie RA_1 (reproducción de sonidos aislados)

	puntuación
entonación correcta e inmediata:	1
entonación por tanteo o aproximada:	0,5
entonación incorrecta:	0

Puntuación máxima de la serie: tres ejercicios por 1 pto. c/u: 3 ptos.

Serie RA_2 (reproducción de intervalos)

entonación exacta:	1
entonación aproximada de la distancia interválica:	0,5
entonación incorrecta:	0

Puntuación máxima de la serie: tres ejercicios por 1 pto. c/u: 3 ptos.

Serie RA_3 (reproducción de grupos melódicos)

entonación correcta:	4
error de entonación de alguno de los sonidos:	3
error de entonación en dos sonidos o entonación general imprecisa:	2
algún aspecto bien entonado:	1
entonación incorrecta:	0

Puntuación máxima de la serie: cinco ejercicios por 4 ptos. c/u: 20 ptos.

Serie RA_4 (amplitud de la memoria melódica)

Si el sujeto reproduce el fragmento musical desde el principio y recuerda correctamente:

de 9 a 10 sonidos:	2
entre 7 y 8 sonidos:	1,5
de 5 a 6 sonidos:	1
3 o 4 sonidos:	0,5
menos de 3 sonidos:	0

Puntuación máxima de la serie: tres ejercicios por 2 ptos. c/u: 6 ptos.

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

Universidad Nacional de Música

Serie RB_1 (ejecución de contratiempos)

ejecución correcta: 2
ejecución inestable: 1
(el sujeto comienza a realizar bien la tarea pero luego pierde la estabilidad rítmica)
ejecución incorrecta: 0

(los contratiempos realizados por azar no se consideran correctos)

Puntuación máxima de la serie: tres ejercicios por 2 ptos. c/u: 6 ptos.

Serie RB_3 (reproducción de grupos rítmicos)

reproducción exacta: 4
reproducción con algún error o imprecisión: 2
reproducción incorrecta: 0

Puntuación máxima de la serie: cinco ejercicios por 4 ptos. c/u: 20 ptos.

Serie RB_4 (amplitud de la memoria rítmica)

Se evalúa igual que RA_4

Puntuación máxima de la serie: tres ejercicios por 2 ptos. c/u: 6 ptos.

Serie DA_3 (discriminación de grupos melódicos)

discriminación correcta: 3
discriminación errónea: 0

Puntuación máxima de la serie: seis ejercicios por 3 ptos. c/u: 18 ptos.

Serie DB_3 (discriminación de grupos rítmicos)

discriminación correcta: 3
discriminación errónea: 0

Puntuación máxima de la serie: seis ejercicios por 3 ptos. c/u: 18 ptos.

Distribución de las puntuaciones dentro de la prueba

RA_1	3	
RA_2	3	Bloque RA: 32 puntos
RA_3	20	
RA_4	6	
		Subtotal reproductivo: 64 puntos
RB_1	6	
RB_3	20	Bloque RB: 32 puntos
RB_4	6	
DA_3	18	Bloque DA: 18 puntos
		Subtotal discriminativo: 36 puntos
DB_3	18	Bloque DB: 18 puntos
Total:	100	

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones

TESIS UNM

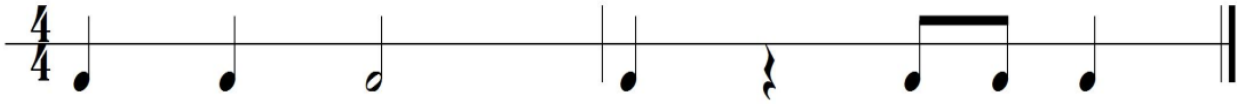
Universidad Nacional de Música

3. Prueba de rendimiento en Lectura musical.

PRUEBA DE LECTURA MUSICAL
(6° grado)

Nombres y Apellidos: _____

1) Lectura Rítmica:



2) Lectura Hablada:

No olvide citar esta tesis.

Centro de Investigación,
Creación Musical y Publicaciones