



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

DONACION

PROYECTO DE UN NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA MUSICAL
EN ESCUELAS Y COLEGIOS DEL PERU

TESIS

PRESENTADA POR:

EDELMI MADELINE CHAVEZ LUCHO

PARA OPTAR EL TITULO DE PROFESORA DE
EDUCACION MUSICAL

e-3

LIMA - PERU

1971

Conservatorio Nacional de Música
BIBLIOTECA
Libro No.
Clas. No.
Fecha.

" PROYECTO

DE UN NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA MUSICAL

EN ESCUELAS Y COLEGIOS DEL PERU."

Dedicado a D I O S

por haberme permitido conocer el maravilloso mundo de la música.

Dedicado a:

mis queridos PADRES,

por que gracias a ellos he llegado a coronar mis mas caros anhelos.

Dedicado
con el cariño mas grande
a mis PROFESORES,
por que ellos supieron darme sus sabios conocimientos.

Dedicado

con amor a todos los

ESTUDIANTES DEL PERU,

para que puedan al igual que yo; comprender, sentir, amar y vivir
la música.



I N D I C E

Introducción.....7

PRIMERA PARTE: Panorama actual de la enseñanza musical en el Perú. Datos y sugerencias sobre las innovaciones que conviene hacer en los programas de estudios y en los horarios a emplearse en la enseñanza musical en los ciclos primario y secundario..... 11

Capítulo I.- Factores que propician la mala marcha de la educación musical en nuestro país..... 12

Capítulo II.- Datos sobre el contenido y finalidad del proyecto de programa de estudios práctico-musical estructurado para los ciclos primario y secundario..... 18

Capítulo III.- Sugerencias sobre el horario que deberá destinarse para el dictado de clases de música, de acuerdo al proyecto de programa de estudios práctico-musical es tructurado para los ciclos primario y secundario....50

SEGUNDA PARTE: Material de trabajo que deberá incluirse en la estrug turación del Texto práctico-musical para TRANSICION.54

Capítulo I.- Introducción del ritmo musical.....57

Capítulo II.- Cancionero.....103

Capítulo III.- Cultura musical.....128

Capítulo IV.- Apreciación musical.....142

TERCERA PARTE: Método.....155

Capítulo I.- Esquemas completos con la exposición del material de trabajo y distribución de clases por día, semanas, me ses, trimestres y año en general; incluyendo el progra ma analítico para Transición..... 156

Capítulo II.- Método de aplicación del material de trabajo que será incluido en el Texto práctico-musical de Transición.173

Capítulo III.- Forma de evaluar el rendimiento de los alumnos de Transición.....188

RESULTADO.....191

CONCLUSIONES.....193

APENDICE.....196

BIBLIOGRAFIA.....198

FIN
06600

I N T R O D U C C I O N

Las ideas que expongo en ésta obra, han nacido en mí, con el único propósito de fomentar la enseñanza práctico-musical en escuelas, colegios y demás ramas educativas de nuestro querido país; facilitando de esta manera el aprendizaje musical, y mas aún, haciendo que los alumnos comprendan, sientan y amen la música por ser un arte que sublima las pasiones subalternas y ennoblece nuestros ideales.

Si bien es cierto que en la actualidad nuestro país atraviesa por una etapa de superación colocándose en algunos aspectos a nivel de países desarrollados; también es cierto que en materia de "Artes" lamentablemente aún no ha logrado esa superación.

En realidad es poco lo que se hace hoy en día en pró del arte en nuestro país, muy en particular por el arte musical, cuya enseñanza no se difunde en todos los centros educativos del país en forma regular, limitándose en el mejor de los casos a los de la capital y en muy precarias condiciones.

Los factores que no contribuyen al mejor desenvolvimiento de la enseñanza musical en nuestro país son muchos, varios de los cuales cito en el Capítulo I de ésta obra; pero el que más influencia tiene és, entre otros; la existtencia de textos y programas cargados de abundante teoría, y escasos de práctica.

La moderna pedagogía nos induce a hacer uso de una enseñanza puramente práctica, llena de términos sencillos y claros que lleguen a la comprensión de los alumnos. Debemos desterrar esos métodos anticuados donde el alumno repite y repite una serie de términos hasta lograr memorizarlos, sin comprender muchas veces lo que dice. Es tien-

po de que hagámos el curso de música mucho mas ameno, mas sencillo, mas comprensible, sin tanta teoría que memorizar, y en cambio debemos recargarlo de mucha práctica. El niño por naturaleza es inquieto, movedizo; y esto resulta una ventaja para la aplicación del curso práctico de música. No hay mejor tranquilidad espiritual, mayor alegría, ni mayor felicidad para el niño; que cuando toma instrumentos en sus propias manos y ejecuta, sintiéndose parte importante e indispensable de un grupo orquestal.

En verdad, los niños gozan cuando toman parte activa en cualquier tarea, y se aburren fácilmente cuando se los tiene estáticos. Basándome en esta verdad, he confeccionado un Proyecto de Programa de estudios práctico sobre el curso de música, el que comprende toda la sección primaria y secundaria, partiendo desde transición hasta el 5º año de secundaria.

Para obtener el resultado esperado, debe aplicarse este método en forma continuada, quiero decir, que no aportará ningún beneficio si se parte desde cualquier punto posterior a la sección "Transición". Este es un método progresivo y bien dosificado, y por lo tanto debe ser aplicado desde la raíz. "Jamás se ha visto florecer un árbol, cuyas raíces no tienen donde posarse". E aquí, el que los métodos existentes no han tenido el éxito esperado. La mayor preocupación ha sido siempre la elaboración de textos y programas para la sección secundaria, dejando de lado a toda la sección primaria, a los que en el mejor de los casos se les ha otorgado el único derecho de cantar y cantar todo el tiempo. Pues si es tan vulgar y conocido que de una buena semilla se obtienen buenos frutos, ¿por que no empezar a cuidar y modelar ésa semilla, que en este caso radica en la sección primaria?. De allí el afán mío de estructurar un plan completo que comprende textos

para todos y cada uno de los años de primaria y secundaria, en los que expongo mis modestos conocimientos musicales, haciendo uso de palabras y ejemplos claros, elocuentes y sencillos, que lleguen sin el mas mínimo esfuerzo a la comprensión de los alumnos de cualquier edad. Esta claridad, elocuencia y sencillez pueden apreciarse desde ya en la segunda parte de esta obra, donde incluyo todo el material de trabajo que deberá insertarse en el Texto práctico-musical correspondiente a Transición.

Para dar facilidad de comprensión al lector sobre el contenido de esta obra, a continuación hago un bosquejo sobre los puntos que abarca.

PRIMERA PARTE: Comprende 3 capítulos.

Contiene en forma general, puntos sobre los factores negativos que contribuyen al mal desarrollo de la enseñanza musical en el Perú; y a la vez datos y sugerencias sobre las reformas que convendría hacer tanto en los programas, horarios y métodos a emplearse en dicha enseñanza.

SEGUNDA PARTE: Comprende 4 capítulos.

Comprende todo el material de trabajo que deberá incluirse en la estructuración del Texto práctico-musical exclusivo para TRANSICION. Además contiene los "por qué" de la minuciosa selección de dicho material de trabajo.

TERCERA PARTE: Comprende el "Método".

Contiene todos los puntos concernientes al método de aplicación del material de trabajo que será incluido en el Texto práctico-musical de TRANSICION, incluyendo además, cuadros con la forma de distribuir el material de trabajo por clase, número de clases semanales, mensuales, trimestrales y anuales; programa analítico, forma de evaluar el rendimiento de los alumnos de TRANSICION.



" PRIMERA PARTE "

PROGRAMA ACTUAL DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL PERU.

DATOS Y SUGERENCIAS SOBRE LAS INNOVACIONES QUE CONVIENE HACER EN
LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS Y EN LOS HORARIOS A EMPLEARSE EN LA EN-
SEÑANZA MUSICAL EN LOS CICLOS PRIMARIO Y SECUNDARIO.

* CAPITULO I *FACTORES QUE PROPICIAN LA MALA MARCHA DE LA EDUCACION MUSICAL
EN NUESTRO PAIS.

Los factores que propician la mala marcha de la educación musical en nuestro país son entre otros: a) la poca y mala difusión de ella en centros de educación primaria y secundaria; b) la deficiente estructuración de textos y programas; c) el escaso horario con que se cuenta para el dictado de clases; d) la no existencia de un material didáctico adecuado; y e) la falta de profesores con verdadera vocación pedagógica.

a).- Poca y mala difusión de la enseñanza musical en centros de educación primaria y secundaria.

A pesar que nuestro país cuenta con una cantidad considerable de escuelas y colegios, lo cierto es que sólo una parte de ellos, en especial los de la capital, cuentan con profesores de música. Los centros de educación primaria son los mas afectados a todo lo largo y ancho del territorio, pues en ellos rara vez se encuentra un profesor especializado en la materia. Es común y general dejar esta labor tan delicada en manos del profesor de aula, el que a su vez se limita simplemente a enseñar unas cuantas canciones escolares que luego pasan a ser tradicionales en ese determinado centro educativo, por que como se comprenderá, no habiendo una dedicación especial, no les preocupa en lo mas mínimo el hacer una verdadera selección de canciones que conformen un repertorio nutrido y variado, viéndose dichos profesores por esta razón, en la necesidad de repetir y repetir a través de una cantidad considerable de años, las mismas canciones.

En los colegios secundarios tambien se producen éstas y otras irregularidades, tales como la del profesor que se hace cargo de la enseñan-

za del curso de música, desconociendo completamente la materia, por lo que se limita a repetir sin comprender lo que dicen los textos, y por lo tanto sin poder hacer llegar la comprensión a los alumnos, provocando de esta manera mucha mayor complejidad.

Estas irregularidades se presentan a menudo en la capital, y en las provincias es aún mucho peor.

b).- Deficiente estructuración de textos y programas.

Desde el año 1,905 en que el gobierno de ese entonces Dn. José Pardo y Barreda decretara la enseñanza musical obligatoria en los centros educativos de nuestro país, hasta el día de hoy; se han escrito diversos tratados de música y elaborado otros tantos programas, con el propósito de lograr mejorar cada vez la enseñanza musical en nuestro medio; pero desafortunadamente dichos tratados y programas siempre han resultado cargados de complejidades por demás incomprensibles por los alumnos. Por esta misma razón los textos y programas existentes resultan completamente áridos en su contenido (salvo raras excepciones) llenos de un lenguaje propio de músicos y carentes de términos apropiados a la mentalidad de los alumnos. Clases de esta naturaleza donde los alumnos escuchan y el profesor habla sin ser comprendido, resultan totalmente aburridas. Se produce en el ambiente una situación incómoda, donde el amodorramiento y el fastidio se hacen presentes. Desde luego, el continuo dictado de clases en esta forma, ha ido labrando indirectamente una antipatía gratuita de parte de los alumnos hacia el curso de música, y no es para menos. Recuerdo claramente haber vivido en carne propia esta angustia de querer conocer de música, hacer música, y tener que limitarme solamente a repetir una serie de palabras, las que no alcanzaba a comprender. Total salí del colegio sin saber casi nada de música, en este caso no por

que el profesor tuviese deficientes conocimientos musicales, sino por que según decía, tenía que cumplir con un programa. A esto hay que sumar la falta de didáctica.

Casos como el mío se presentan a cada paso, y seguirán presentándose de no poner coto a estas irregularidades.

En los textos y programas es notoria la falta de esa práctica tan necesaria que ponga en "acción" tanto a alumnos como a profesores, que conviertan esos momentos de clase, en gratos momentos de distracción y esparcimiento.

c).- Escaso horario con que se cuenta para el dictado de clases de música en escuelas y colegios.

Ya he manifestado antes, que relativamente son pocos los centros educativos que cuentan con un profesor de música. En los centros primarios donde tienen ése profesor de música, éstos cuentan solamente con 15 ó 20 minutos por semana para el dictado de clases. Es demasiado reducido, y otro tanto resultan los 45 minutos por semana, que se da para la enseñanza musical en centros secundarios.

Nunca por nunca se va a poder hacer una buena labor musical con tan reducido horario. Debemos tomar en cuenta que en ese lapso de tiempo tenemos que: pasar lista, tomar pasos, explicar el nuevo tema por tratar, escuchar obras, cantar, etc; y sobre esto se nos pide formar clubes de coro o de instrumentistas. Esto es completamente antipedagógico, y constituye por lo tanto uno de los factores negativos al mejor desarrollo de la enseñanza musical en el Perú.

d).- La no existencia de un material didáctico adecuado.

Esta es otra triste verdad que contribuye enormemente a la denigración del curso de música.

Son contados los colegios que poseen por lo menos parte del material didáctico musical, elemento indispensable para lograr una en-

señanza fructífera.

Así como año tras año se va adquiriendo el material didáctico para otras materias, de la misma manera se podría ir adquiriendo el material didáctico musical. Pero se piensa erróneamente que destinar partida para esto, es malgastar dinero.

En una clase de música resulta absolutamente indispensable la apreciación musical, para lo que se tiene que contar por lo menos con discos, tocadisco o un instrumento musical; ya que si no hay discos, los alumnos pueden escuchar música ejecutada por el profesor, pero no habiendo ni instrumento ni discos, nos encontramos en el lamentable hecho de tener que pasar por alto la parte que corresponde a la apreciación musical.

Una grabadora es otro artefacto que puede llegar a solucionar la falta de discos, aunque no en forma tan nítida como cuando se escucha directamente un disco, pero puede por lo menos salvar esta deficiencia.

Por otra parte, las láminas constituyen otro material indispensable. Por medio de ellas los alumnos pueden llegar a conocer los diferentes instrumentos musicales, así mismo a las diferentes agrupaciones orquestales, a los grandes maestros de las diferentes épocas de la historia musical, etc.

En la actualidad no podemos decir que en nuestro país no exista material didáctico apropiado para el curso de música. Hay casas comerciales que cuentan con el juego completo de discos pedidos por el programa oficial vigente. Otras cuentan con láminas de instrumentos musicales, bustos plásticos con la efigie de los grandes maestros, como: Juan S. Bach, L. Von Beethoven, Liz, Wagner, etc.

Los instrumentos musicales de juguete también pueden servirnos,

por que vienen o afinados o con sus llaves especiales para ser afinados, y por otro lado ya tenemos en nuestro Perú, la famosa "Pizarra electrónica", la que conocíamos solamente a través de artículos publicados por los diarios y revistas.

La "Pizarra Electrónica" es un instrumento que aporta varias ventajas. En primer lugar, facilita el aprendizaje del solfeo entonado, sirve a la vez de un instrumento musical, pues en ella se puede ejecutar cualquier obra musical sencilla. Tiene dibujado un teclado que sirve para que los alumnos se den cuenta de la distribución de teclas blancas y negras del piano. Tiene unos botones movibles que sirven para alterar los sonidos naturales, y con esto para explicar claramente a los alumnos como debe ser subido o bajado un sonido natural, cuando se hace uso del sostenido o el bemol respectivamente, y desde luego como haciendo uso del becuadro debe volverse al sonido inicial. El botón que sirve para el volumen, nos ayudará a la vez para explicar la parte que concierne a la intensidad del sonido, para lo que nos bastará con aumentar o disminuir el volumen, o en forma abrupta o paulatinamente. Este botón nos serviría también para explicar la duración, la altura, el timbre comparándolo con otros instrumentos, etc.

En suma éste instrumento cubre muchas necesidades, la primera radica en que en una clase de música debe escucharse música. Los alumnos necesitan escuchar música para poder llegar a comprenderla y por ende llegar a amarla. Ya lo dijo una vez el crítico musical Froilan Miranda Nieto: "Para amar la música es indispensable sentirla, y para sentirla es necesario comprenderla", y yo agrego, "que no se puede sentir ni comprender sin antes escuchar."

Como vemos no podemos prescindir de todo este material didáctico

tan útil.

e).- Falta de profesores con verdadera vocación pedagógica.

Esta otra triste realidad, es una desventaja mas que se suma a las anteriores, y que va en contra de la buena marcha de la educación musical en nuestro país.

Contamos es cierto, con muy buenos instrumentistas conocedores de un perfecto dominio técnico de instrumentos, y poseedores de una gama completa de conocimientos teóricos, lo que los coloca en un sitial de eximios ejecutantes, por lo que nos sentimos altamente orgullosos de contar en nuestro medio con tan brillantes figuras dentro del ambiente musical. Pero esto no soluciona el problema de la enseñanza musical en nuestros centros educativos. Necesitamos profesores músicos, con verdadera vocación pedagógica, que impartan sus conocimientos con una didáctica especial; profesores llenos de ése optimismo y voluntad férrea, decididos a luchar con verdadero ahinco por lograr el bienestar de la educación musical en nuestra nación.

Sí; solo trabajando con ese noble ideal puesto en nuestras mentes, lograremos algun día, ver que nuestra Patria al igual que otras tambien florece en el arte musical.

En nuestras manos está el porvenir artístico musical de nuestro Perú querido, y debemos aportar con un granito de arena, para lograr ése bienestar tan anhelado. Desde éstas páginas invoco por que así sea.

* CAPITULO II *

DATOS SOBRE EL CONTENIDO Y FINALIDAD DEL PROYECTO DE PROGRAMA DE ESTUDIOS PRACTICO-MUSICAL ESTRUCTURADO PARA LOS CICLOS PRIMARIO Y SECUNDARIO.

Tomando en cuenta lo manifestado en el inciso "a" del capítulo primero, y considerando que ya es tiempo de que tratemos de innovar la enseñanza musical en el Perú; me he tomado la libertad de estructurar un Proyecto de Programa de estudios de música, tanto para el ciclo primario como secundario, y se observará que a lo largo de cada uno de los diferentes años de estudio, se incluye mucha "Práctica", elemento indispensable para lograr la pronta comprensión y asimilación. No hay nada en la vida que no se aprenda después de haber pasado por la experiencia de la "práctica", y es ésa la razón por la que insisto en que los estudios musicales deben realizarse en base a ésa "práctica".

Tomando en consideración lo antes dicho, el Proyecto de Programa de estudios práctico-musical que expongo en esta obra, está estructurado de tal manera, que su contenido se basa puramente en la "práctica", colocando a la "Teoría" en el plano de "auxiliar" de esa práctica, claro está que viene a ser una auxiliar de vital importancia, pues por medio de élla, damos a conocer a los alumnos los signos y símbolos musicales, pero solamente conocerlos y aplicarlos sin tener que hacer definiciones demasiado complejas acerca de ellos.

Lo mismo sucede en lo que concierne a "Cultura musical". En ésta parte he incluido únicamente, temas de suma importancia que tienen estrecha relación con lo que se incluye en "Apreciación musical". Estos puntos servirán de una ayuda invaluable en la decifración,, en la com-

prensión de las obras musicales que se escuchen, pues la finalidad es entre otras, cultivar la formación estética del alumno. Es por eso que tanto la parte de "Cultura" como la de "Apreciación musical" caminarán siempre paralelas en la explicación, quiero decir que se tendrá todo el cuidado necesario que la "Apreciación musical" tenga toda la relación posible con la explicación dada en "Cultura musical", para evitar divagaciones que solo pueden conseguir deformar el concepto adquirido por el alumno.

El Proyecto, del Programa de estudios práctico-musical, contiene además conocimientos técnico-musicales, que según la mayor parte de profesores de música, no sirven de nada al alumno (de escuelas y colegios se entiende) lo cual a mi parecer y según mis comprobaciones, es un absurdo. Los alumnos "claman"; si ésa es la palabra justa. Claman por aprender a decifrar el lenguaje musical y ¿ por qué no van a poder hacerlo, si no tiene mayores complicaciones?. Lo que si es cierto detestan, son aquellas definiciones confusas que no llegan a comprender, por que siempre se dá la definición sin haber llegado antes a la práctica. Cuando se empieza por la "práctica", hasta las definiciones confusas se aclaran.

Es el engaño mas grande el que hacen algunos profesores a sus alumnos, al decirles que los conocimientos musicales sólo pertenecen a los "seres inteligentes". No discuto que la "pasta musical" si es innata, un don divino que Dios siembra en contadas criaturas terrenas; pero la decifración de los signos musicales es cosa completamente sencilla, que se puede enseñar con un poco de amor, voluntad y paciencia.

Al darse cuenta los alumnos, que en realidad los conocimientos técnico musicales no son tan difíciles como suponían, se inclinan a favor de ellos, y, vuelvo a repetir que detestan las definiciones, tan es

así que en los exámenes que se les toma, rinden mas en dictados musicales y apreciación, que en aquellas definiciones que en algunos casos, por memorizarlos al pié de la letra sin comprenderlos, basta que se olviden una palabra y salen diciendo o escribiendo un disparate. Vuelvo a repetir que los alumnos comprenden facilmente los conocimientos técnico musicales, y tal es el gozo que experimentan al ver que sin mayores esfuerzos logran decifrar un papel de música, que, atinan de inmediato a ir en búsqueda del instrumento y, una nueva sorpresa se une a la anterior, al notar que se pueden valer por ellos mismos para ejecutar una pieza musical, por supuesto sencilla.

Hasta el dominio de instrumentos se puede lograr mas a menudo, de contar en los colegios con instrumentos y horarios exclusivos para esta clase de ensayos, como lo hacen en muchos colegios de países extranjeros. No cito colegios de nuestro medio como el de Nuestra Señora de Guadalupe, G.U.E. Bartolomé Herrera, G.U.E. Alfonso Ugarte, etc, donde la ejecución instrumental se imparte solamente a un número reducido de alumnos que conforman las orquestas y conjuntos de dichos colegios, no. Me refiero a colegios como el "Laboratory School" de Fresno en California, donde la enseñanza musical se imparte desde la primaria con práctica de instrumentos especiales y de fácil ejecución para alumnos de 2º y 3er. año, y con instrumentos reales para alumnos de 4º a 6º año, contando para éllo con un horario especial interdiario, destinado exclusivamente para práctica de instrumentos, por supuesto bajo la dirección de un entendido en la materia. Estos ensayos se inician desde las 8 y 15 hasta las 9 de la mañana, sin que perjudique de esta manera las demás actividades escolares. En esta forma a través de los años de estudio todos los alumnos sin excepción van logrando

dominar en forma paulatina, el instrumento musical que desean. En suma algunos alumnos logran hacer música a manera de hobby, y otros logran descubrir su verdadera vocación artística, en cuyo caso siguen estudios de especialización.

Así como este, hay muchos colegios europeos que dedican buena parte de sus horarios a las enseñanzas de las artes en general. Tratándose de música la prueba clara la tenemos en que es muy raro encontrar europeo que no domine por lo menos un instrumento. La base fundamental radica en que la educación musical se imparte desde temprana edad, y en forma constante a través de los años de estudios primarios y secundarios, y mas aún hasta en las Universidades; pero todo, vuelvo a repetir, en base a la "práctica". Es por esta razón que este proyecto de programa incluye parte TEORICA muy simplificada, parte PRACTICA recargada, CULTURA MUSICAL sobre puntos bien seleccionados que se complementan con la APRECIACION MUSICAL.

Las materias que comprende este proyecto de programa y la distribución de las mismas desde Transición hasta el Quinto año de secundaria, tienen entre sí una relación tan estrecha, que podríamos llamarlo "un estudio completamente eslabonado".

A continuación el Proyecto del Programa de estudios práctico-musical, primero para el ciclo primario y luego para el ciclo secundario.



a.- " PROYECTO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS PRACTICO MUSICAL

PARA EL CICLO PRIMARIO".

" TRANSICION "

Tiempo 30'

Base: RITMO

Uso de: ♪ ε ♪

TEORIA: No estudiarán.

PRACTICA: a.- Sobre Juegos rítmicos- Palabras rítmicas- Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 2 grupos- Banda rítmica- Canciones.

Toda esta práctica rítmica será realizada siempre, en 2, 3 y 4, utilizando la figura negra, su respectivo silencio y las corcheas amarradas (♪). Estas figuras las conocerán por sus verdaderos nombres y usarán simplemente sin mayores explicaciones. En las canciones si utilizarán además otras figuras como blanca y la corchea suelta, por que las canciones no serán leídas ni ejecutadas instrumentalmente por los alumnos sino aprendidas de oído. Sin embargo no está demás aclarar que las canciones seleccionadas para "Transición", han de ser sencillas, cortas y alegres.

CULTURA MUSICAL: a.- Conocerán simplemente el nombre completo del autor de la música del Himno Nacional del Perú.

b.- Aprenderán en forma correcta, la letra y entonación del "CCRC" del Himno Nacional.

c.- Conocimiento y breve explicación de los siguientes instrumentos musicales: Violín, Arpa, Saxofón y Trompeta.

Tiempo 30'

APRECIACION MUSICAL: Escucharán los instrumentos anteriormente citados, primero en forma independiente, y luego incluidos

en agrupaciones instrumentales.

Nota.- No conocerán ninguna nota, ni harán solfeo entonado, y la mayor parte de lo que se use se hará sobre líneas horizontales, sin usar pentagrama ni clave.

cantar gritando.

CULTURA MUSICAL: a.- Letra y música del "CORO y primera ESTROFA" del Himno Nacional.

b.- Aprenderán simplemente , el nombre del autor de la letra del Himno Nacional.

c.- Conocimiento y breve explicación de los siguientes instrumentos musicales: Viola, Piano, Saxofón, Clarinete, Trompeta y Corno francés.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: Escucharán los instrumentos anteriormente citados en "Cultura musical", primero en forma aislada, y luego incluidos en agrupaciones instrumentales.

"SEGUNDO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA".

Tiempo 45'

Base: DICTADO RITMICO Y ENTONADO.Uso de: ♩ ♪ ♫ = ♪

TEORIA: a.- Conocimiento del Pentagrama y Clave de Sol con simple explicación.

b.- Ubicación de las notas: DO- RE- MI en el pentagrama.

c.- Conocerán la figura blanca y su respectivo silencio. (♩ =)

PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 3 grupos- Banda rítmica- Canciones.

Toda esta práctica será realizada siempre en 2, 3 y 4.

b.- Usarán la figura negra y su silencio, la figura BLANCA y su silencio, y las CORCHEAS amarradas siempre sin explicación.

c.- Dictado rítmico con palmadas y con las sílabas "TA" o "PA", utilizando la figura negra, blanca con sus respectivos silencios y las corcheas amarradas. No debe usarse aún el silencio de corchea.

En este dictado se utilizarán simples líneas en la escritura de la figura negra y corcheas amarradas, y la escritura de la figura blanca, y los silencios de blanca y negra se hará utilizando sus verdaderos signos. Ejm: (♩ | ♪)

Para el dictado de la figura blanca el profesor se expresará en la siguiente forma: pa- a, y su silencio shi-i

d.- Solfeo de los mismos ejercicios dictados utilizando las palmadas o las sílabas "TA" o "PA" en la misma forma en que lo hace el profesor al dictar. (Insistir en el efecto del silencio.)

e.- Dictado rítmico con las notas DO-RE-MI utilizando: 1º la figura negra y su silencio; 2º la figura blanca y su silencio;

" TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA "

Tiempo 45'

Base: COLOCACION DE NOTAS EN EL PENTAGRAMA
Y VALORES RELATIVOS.

Uso de: ♩ ♪ ♫ = 0 - ♪

TEORIA: a.- Pentagrama y Clave de Sol.

b.- Ubicación de las notas FA y SOL en el pentagrama. (Do e SOL).
 Con estas dos notas mas, son cinco las que conocen los alumnos. (Do-Re-Mi-Fa-SOL).

c.- Repaso de las figuras negra y blanca.

d.- Conocimiento de la figura REDONDA y su respectivo silencio.

e.- Colocación correcta de los silencios de negra, blanca y redonda en el pentagrama.

f.- Valores relativos desde la redonda a la negra, partiendo de la figura negra hacia la figura redonda.

PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 3 grupos-
 Banda rítmica- Canciones.

Toda esta práctica rítmica será realizada siempre en 2, 3 y 4, utilizando las figuras negra, blanca y redonda con sus respectivos silencios, y además las corcheas amarradas. Estas últimas se seguirán usando sin ninguna explicación.

b.- Dictado rítmico con palmadas y con las sílabas "TA" o "PA", utilizando las figuras negra, blanca y redonda con sus respectivos silencios y las corcheas amarradas. Aún no debe enseñarse el silencio de corchea.

Como siempre se utilizarán las líneas para la escritura de las figuras negras y corcheas amarradas.

Las figuras blanca, redonda, y los silencios de negra, blanca y redonda se escribirán tal como son.

En este dictado el profesor expresará la figura redonda en la siguiente forma: $\overset{\circ}{\text{pa}}\text{-a-a-a}$ y su silencio respectivo de la manera siguiente: shi-i-i-i

- c.- Solfeo rítmico de los mismos ejercicios dictados, empleando las sílabas "TA" o "PA", como también palmadas al igual que lo hizo el profesor al dictar. (Insistir en el efecto del silencio).
- d.- Dictado rítmico con las notas DO-RE-MI-FA-SOL, utilizando 1° figuras negras y su silencio, 2° figuras blancas y su silencio, 3° figuras redondas y su silencio, 4° las corcheas amarradas, y 5° combinando las figuras y sus silencios.
- Para el dictado de la figura redonda, el profesor empleará el nombre de la nota mas sus vocales, Ejm: DO-O-O-O, y para el silencio de redonda empleará lo siguiente: SHI-I-I-I.
- e.- Solfeo rítmico de los mismos ejercicios dictados, nombrando las notas y los silencios en la forma antes dicha. Ejm:
- $\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{\text{Do}}\text{-o-o-o}$ | shi-i-i-i
- f.- Entonación de las notas de Do a Sol, 1° en forma ascendente y descendente, y luego salteadas sin ritmo preciso.
- g.- Dictado entonado con las notas DO-RE-MI-FA-SOL, escritas en simples figuras redondas, en el pentagrama.
- h.- Lectura entonada de las mismas notas.
- i.- Aplicación de los siguientes matices de intensidad: PP-P- F- FF.
- J.- Correcta pronunciación y entonación del CORO y primera ESTROFA del Himno Nacional.

CULTURA MUSICAL: a.- Explicación mas amplia del contenido de la letra del Coro y primera Estrofa del Himno Nacional del Perú.

b.- Breves datos sobre Dn. José Bernardo Alcedo y Dn. José de la Torre Ugarte.

- c.- Conocimiento de los siguientes matices de intensidad: PP-
P-F-FF.
- d.- Conocimiento y breve explicación de los siguientes instru-
mentos musicales: Contrabajo, Mandolina, Obóe, Flauta,
Trombón, Tuba, Timbales, Xilofón, Marimba, Bombo, Plati-
llo y Triángulo.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: Escucharán los instrumentos musicales antes di-
chos en la parte que concierne a Cultura musical, 1° en
forma aislada y luego incluidos en agrupaciones instru-
mentales.

" CUARTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA."

Tiempo 45'

Base: DICTADO RITMICO Y ENTONADO.

EJECUCION DE INSTRUMENTOS.

Uso de: ○ ◡ ◡ ◡ ◡ , = = 3 7

TEORIA: a.- Ubicación de las notas: LA-SI y DO de 3er. espacio (DO a DO).

Con estas tres notas mas, los alumnos conocerán ya, 8 notas, desde el DO bajo la pauta hasta el DO de 3er. espacio.

b.- Explicación de las dos corcheas amarradas en representación de la figura negra.

c.- Ubicación del silencio de corchea en el pentagrama.

d.- Valores relativos desde la figura redonda a la corchea, empezando por la corchea.

e.- Nombre y significado de las cifras superpuestas a manera de quebrado.

f.- Explicación del numerador y denominador de un indicador de compás.

g.- Líneas divisorias- Barra de conclusión.

h.- Forma real de marcar los compases de 2, 3 y 4 tiempos.

PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 3 grupos- Banda rítmica- Canciones.

Toda esta práctica rítmica se realizará siempre en 2, 3 y 4, utilizando las figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios. También se usará las corcheas amarradas y el silencio de corchea, pero en parte débil de tiempo.

b.- Dictado rítmico con palmadas y con las sílabas "TA o PA"

utilizando las figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. En éste año si se usará el silencio de corchea pero en parte débil de tiempo. Ejm:

f d

En el dictado se emplearán las figuras y los silencios reales.

En este dictado el profesor usará siempre las corcheas amarradas () o la corchea seguida de su silencio (), y no en otra forma. Ellas serán expresadas de la siguiente manera: papa pashi

- c.- Solfeo rítmico de los mismos ejercicios dictados empleando las palmadas o las mismas sílabas.
- d.- Dictado rítmico con las 8 notas, utilizando las figuras redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.
El silencio de corchea, se usará únicamente en parte débil de tiempo y no en parte fuerte. ().
- e.- Solfeo rítmico de los mismos, en su forma real.
- f.- Entonación de las notas DO a LA, 1º en forma ascendente y descendente y luego salteadas, sin ritmo preciso.
- g.- Dictado entonado de las notas DO a LA, escritas en simples figuras redondas, en el pentagrama.
- h.- Lectura entonada de las mismas.
- i.- Aplicación de los siguientes matices de intensidad: PPP- PP- P- MF- F- FF- FFF, y los reguladores.
- j.- Entonación y pronunciación correcta del Coro, 1a. y 2a. Estrofa del Himno Nacional del Perú.

- CULTURA MUSICAL: a.- Explicación sencilla y clara del contenido de la letra del Coro, 1a. y 2a Estrofa del Himno Nacional.
- b.- Breve biografía de Dn. José Bernardo Alcedo y Dn. José de la Torre Ugarte.
- c.- Conocimiento de todos los matices de intensidad, incluyendo reguladores.
- d.- Conocimiento y breve explicación de los siguientes instrumentos musicales: Organo, Acordeón, Flauta, Fagot, Tuba, Quena, Timbalestas, Tumba, Gemelas, Bombo, Tarola, Pandereeta.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: Escucharán los instrumentos musicales anteriormente citados, primero en forma aislada y luego incluidos en agrupaciones instrumentales.

Nota: A partir de este año, tanto el profesor como los alumnos, utilizarán la forma real de marcar los compases, el profesor al dictar y los alumnos al solfear. En ambos casos se empleará la sílaba "SHI" para expresar los silencios.

"QUINTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA"

Tiempo 45'

Base: SOLFEO RITMICO Y ENTONADO.EJECUCION DE INSTRUMENTOS.Uso de: o d j n y = = e y

- TEORIA:
- Ubicación de las notas en el pentagrama desde DO bajo la pauta, a DO de tercer espacio.
 - Colocación de los silencios en el pentagrama, desde la redonda a la corchea.
 - Repaso de los valores relativos, desde la redonda a la corchea.
 - Repaso de la explicación del significado del numerador y denominador de un indicador de compás.
 - Decifración de indicadores de compás, tal como lo pide el indicador.
 - Compás- Compases simples.
 - Tiempo- División y subdivisión de tiempos de compás simple.
 - Conocimiento del "Teclado del Piano"- Nombre de las teclas blancas.

- PRACTICA:
- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 4 grupos- Banda rítmica- Canciones.

Toda esta práctica rítmica se realizará siempre en 2, 3
4 4
y 4.
4

- Desarrollo de indicadores: 1° solo con las figuras que pide el indicador de compás; 2° con figuras y sus respectivos silencios; y 3° con distintas figuras y silencios.
- Dictado rítmico en 2, 3 y 4, utilizando las 8 notas estudiadas o sea de DO bajo la pauta hasta DO de tercer espa-

cio, en figuras redondas, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

El silencio de corchea se seguirá usando en parte débil de tiempo. (P y)

- d.- Solfeo rítmico de los mismos ejercicios dictados, marcando los compases con la mano, en su forma real.
- e.- Dictado entonado con las notas DO bajo la pauta hasta DO de tercer espacio, con figuras negras, haciendo uso de los indicadores de compás: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.
- f.- Solfeo entonado de los mismos ejercicios dictados, marcando los compases en su forma real.
- g.- Entonación de la Escala de DO, en forma ascendente y descendente.
- h.- Entonación del ARPEGGIO DE DO, en forma ascendente y descendente.
- i.- Aplicación de los siguientes matices de intensidad: PPP- PP- P- MF- F- FF- FFF, y los reguladores.
- j.- Aplicación de los MOVIMIENTOS: Lento y Allegro.
- k.- Entonación y pronunciación correcta del Coro, 1a. y 2a. Estrofa del Himno Nacional.

CULTURA MUSICAL: a.- Historia del Himno Nacional.

- b.- Símbolos de la Patria.
- c.- Movimiento- Principales movimientos.
- d.- Timbre.
- e.- Conocimiento y explicación de los siguientes instrumentos musicales: Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Melódica, Armónica, Hawaiana, Güiro, Maracas,

Claves, Castañuelas, Cencerro.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: Escucharán los instrumentos anteriormente citados, primero en forma aislada, y luego incluidos en agrupaciones instrumentales.

Nota: Tanto en el dictado como en el solfeo, profesores y alumnos marcarán los compases en su forma real, y emplearán como en el año anterior la sílaba "SHI" para los silencios.

b.- "PROYECTO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS PRACTICO MUSICAL

PARA EL CICLO SECUNDARIO".

"PRIMER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA"

Tiempo 45'

Base: APRECIACION MUSICAL.

PRACTICA DE INSTRUMENTOS.

TEORIA: a.- Notas- Definición.

b.- Líneas y espacios adicionales- Ubicación de las notas:
 SI y LA bajo la pauta.

Con estas dos notas mas, ya son 10 las notas que se conocen, desde LA bajo la pauta, hasta DO de tercer espacio.

c.- Figuras de duración- Definición.

d.- Conocimiento de la semicorchea y su respectivo silencio en el pentagrama.

e.- Silencios- Definición.

f.- Ubicación de los silencios en el pentagrama, desde el silencio de redonda hasta la semicorchea.

g.- Valores relativos desde figura redonda hasta la semicorchea.

h.- Repaso de los nombres de las teclas blancas del piano.

i.- Alteraciones- Definición.

j.- Alteraciones simples: sostenido, bemol y becuadro.

k.- Nombre de las teclas negras del piano.

PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 4 grupos-
 Banda rítmica- Canciones.

Toda la práctica rítmica se seguirá haciendo en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ con instrumentos y con todos los conocimientos teóricos adecuados al año.

b.- Dictado rítmico en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, empleando los conocimientos teóricos.

- c.- Solfeo rítmico de los mismos ejercicios dictados.
- d.- Dictado entonado con las notas: DO-RE-MI, en figuras negras y con los indicadores $\begin{matrix} 2, & 3 & \text{y} & 4 \\ 4 & 4 & & 4 \end{matrix}$.
- e.- Solfeo entonado y rítmico de los mismos ejercicios dictados.
- f.- Ejecución de los mismos ejercicios dictados, con instrumentos.
- g.- Dominio del conocimiento de las teclas blancas y negras del piano.

- CULTURA MUSICAL: a.- Lectura y explicación del contenido literario del Coro y de las dos primeras estrofas del Himno Nacional.
- b.- Errores que se cometen en la pronunciación y entonación del Himno Nacional.
 - c.- Clasificación de los instrumentos de uso universal- Estudio detenido y concienzudo de cada una de las diferentes familias.
 - d.- Conocimiento visual y explicación de los diferentes instrumentos musicales de uso universal.
 - e.- Instrumentos musicales típicos del Perú.
 - f.- Instrumentos musicales peruanos de origen extranjero.
 - g.- Conocimiento visual y explicación de los diferentes instrumentos musicales típicos del Perú y de los de origen extranjero.
 - h.- MUSICA- Definiciones.
 - i.- Categorías de la música de acuerdo a su contenido expresivo.
 - j.- Música Onomatopéyica y Descriptiva.

Historia.

Breve comentario de la música de la antigüedad y de la época del Renacimiento- Representantes mas importantes.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: a.- Escucharán los diferentes instrumentos musicales de uso universal, catalogados por familias.

b.- Instrumentos Típicos del Perú, y los de origen extranjero.

c.- Escucharán música Descriptiva, Subjetiva y Pura.

d.- Escucharán música de la antigüedad.

Nota: Los compases se seguirán marcando en su forma real, y solo en el dictado el profesor empleará, la sílaba "SHI" para los silencios, mas no así los alumnos al realizar el solfeo, quienes lo expresarán en absoluto silencio con la sola marca de la mano.

"SEGUNDO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA"

Tiempo 45'

Base: APRECIACION MUSICAL.

PRACTICA DE INSTRUMENTOS.

TEORIA: a.- Ubicación de las notas: RE de cuarta línea y MI de cuarto espacio del pentagrama. Con estas dos nuevas notas son 12 las notas que se conocen, o sea desde LA bajo la pauta, hasta el MI de cuarto espacio.

b.- Ligadura de prolongación- Definición.

c.- Puntillo- Definición- Puntillo en la figura negra.

d.- Calderón- Definición.

e.- Repaso de las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.

f.- Tono y semitono- Definición.

g.- Escala- Definición- Sus tonos y semitonos naturales.

h.- Intervalos.

i.- Ligadura de expresión.

PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 4 grupos- Banda rítmica- Canciones.

Toda la práctica rítmica seguirá haciéndose en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ con instrumentos y con todos los conocimientos teóricos adecuados al año.

b.- Dictado rítmico en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ empleando los conocimientos teóricos.

c.- Solfeo de los mismos ejercicios dictados.

d.- Dictado entonado con las notas: DO-RE-MI, en figuras negras y blancas, en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.

e.- Solfeo entonado y rítmico de los mismos ejercicios dictados.

f.- Ejecución de los ejercicios dictados, con instrumentos.

g.- Entonación de la ESCALA de DO, en forma ascendente y des-

cendente.

h.- Entonación del ARPEGGIO de DO, en forma ascendente y descendente.

CULTURA MUSICAL: a.- El Folklore- Su estudio e importancia.

b.- Características del folklore.

c.- Elementos del ambiente folklórico.

d.- Folkloristas- Arte y ciencia en el estudio del folklore.

e.- Conceptos sobre el folklore musical peruano- Procedencia.

f.- El músico folklórico- Características del músico folklórico.

g.- Folkloristas de la música peruana- Principales folkloristas.

h.- Elementos de que se vale el compositor, para expresar diversos mensajes, a través de la música: Ritmo, Melodía, Armonía, Contrapunto, Timbres, Formas musicales.

HISTORIA.

Ubicación histórica de la Epoca Barroca- Características- Representantes mas importantes.

Breve biografía de Juan Sebastián Bach y Federico Haendel.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: a.- Obras folklóricas peruanas.

b.- De cada uno de los diferentes elementos de que se vale el compositor al estructurar una obra musical.

c.- Obras de Juan Sebastián Bach y Federico Haendel.

Nota.- Tanto en el dictado como en el solfeo se seguirán marcando los compases en su forma real. En el dictado se empleará siempre la sílaba "SHI" para los silencios y en el solfeo será expresado con el mas absoluto silencio.

"TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA"Tiempo 45' Base: FORMAS MUSICALES.APRECIACION MUSICAL.

- TEORIA: a.- Ubicación de las notas: FA en quinta línea y SOL en el primer espacio adicional superior del pentagrama. Con estas 2 nuevas notas, son 14 las que se conocen, desde LA sobre la segunda línea adicional inferior, hasta la nota SOL sobre el primer espacio adicional superior.
- b.- Explicación del puntillo colocado a la derecha de la figura negra.
- c.- Abreviaturas: Barra de repetición, Casillas, Ripresa, Da Capo, Al fine.

- PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 4 grupos- Banda rítmica- Canciones. Toda la práctica rítmica se seguirá realizando en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, con instrumentos y con todos los conocimientos teóricos correspondientes al año.
- b.- Dictado rítmico en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, empleando los conocimientos teóricos.
- c.- Solfeo de los ejercicios dictados.
- d.- Dictado entonado de las notas: DO-RE-MI-FA-SOL, 1° en figuras negras, 2° en figuras blancas; 3° en figuras redondas; y 4° combinando las diferentes figuras y sus respectivos silencios.
- e.- Solfeo entonado y rítmico de los mismos ejercicios dictados.
- f.- Ejecución de los mismos ejercicios dictados, con instrumentos.
- g.- Introducción a la creación musical.

CULTURA MUSICAL: a.- Movimiento- Principales movimientos.

b.- Inciso- Frase musical- Período- Partes.

- c.- Introducción.
- d.- Coda.
- e.- Tema musical- Variaciones de un tema.
- f.- Forma musical.
- g.- Estudio de la forma Rondó- Forma ternaria- Minuetto- Scherzo- Gavota.
- h.- Música seria y música popular- Características.
- i.- Instrumentos con que se ejecuta música seria, é instrumentos con que se ejecuta música popular.
- j.- Diferentes agrupaciones instrumentales que ejecutan música popular.
- k.- Diferencias entre las distintas agrupaciones orquestales que ejecutan música popular.

Historia.

Ubicación histórica de la música de la época Clásica- Características- Representantes mas importantes.

Breve biografía de Haydn, Mozart y Beethoven.

Tiempo 45'

- APRECIACION MUSICAL:
- a.- De cada una de las formas musicales mencionadas como: Rondó, Minuetto, Forma ternaria, Scherzo, Gavota.
 - b.- Escuchar música popular seleccionada, ejecutada por las diferentes agrupaciones instrumentales.
 - c.- Escuchar obras de Haydn, Mozart y Beethoven.

Nota: Profesores y alumnos seguirán marcando los compases en su forma real. La sílaba "SHI" seguirá siendo empleada en el dictado mas no así en el solfeo, donde sí se expresará el mas absoluto silencio.

" CUARTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA "

Tiempo 45'

Base: FORMAS MUSICALES.

APRECIACION MUSICAL.

- TEORIA: a.- Ubicación de las notas LA sobre la primera línea adicional superior, y SI sobre el segundo espacio adicional superior. Con estas 2 nuevas notas, son 16 las que se conocen.
- b.- Repaso de la explicación del puntillo delante de la figura negra.
- c.- Otras abreviaturas: $\frac{2}{4}$ 4 ... etc.
- d.- Signos de expresión: Ligadura de expresión, picado, portamento, acento.
- PRACTICA: a.- Sobre Tablas rítmicas- Ejercicios rítmicos a 4 grupos. Pequeñas piezas instrumentadas para conjunto u orquesta. Canciones.
- Toda la práctica rítmica seguirá realizándose en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ empleando instrumentos y todos los conocimientos teóricos correspondientes al año.
- b.- Dictado rítmico en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ utilizando los conocimientos teóricos correspondientes al año.
- c.- Solfeo de los mismos ejercicios dictados.
- d.- Dictado entonado de las notas: DO-RE-MI-FA-SOL-LA; 1° en figuras negras; 2° en figuras blancas; 3° en figuras redondas, y 4° combinando las diferentes figuras y sus respectivos silencios.
- e.- Solfeo entonado y rítmico de los mismos ejercicios dictados.
- f.- Ejecución de los ejercicios dictados, con instrumentos.

g.- Creación libre en aula.

CULTURA MUSICAL: a.- Música de programa y Música pura.

b.- Agrupaciones instrumentales que ejecutan música seria.

c.- Diferencias entre las distintas agrupaciones orquestales que ejecutan música seria.

d.- Director de Orquesta.

e.- Música de género dramático e instrumental.

Género dramático: Obertura, Opera, Oratorio, Cantata, Opereta, Zarzuela.

Género instrumental: Suite, Sonata, Sinfonía, Concierto.

f.- Música de género folklórico: peruano: Marinera, polka, Vals, Tondero, Huayno.

Historia.

Ubicación histórica de la época Romántica- Características- Representantes mas importantes.

Breve biografía de Schubert, Chopin, Liszt, Mendelssohn.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: a.- Escuchar obras musicales concernientes a los puntos citados en los incisos: a, b, c, e y f de "Cultura musical".

b.- Escuchar obras musicales de los compositores románticos citados.

Nota: En principio, la creación musical se realizará en el aula con ayuda del profesor del curso, para poder orientarlos.

" QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA "

Tiempo 45' Base: APRECIACION MUSICAL.

PRACTICA DE INSTRUMENTOS.

- TEORIA: a.- Ubicación del DO agudo sobre la segunda línea adicional superior del pentagrama.
- b.- Repaso completo de las 17 notas, en clave de sol.
- c.- Repaso de todas las figuras de duración y silencios estudiados.
- d.- Signos que sirven para prolongar la duración de los sonidos musicales: Ligadura de prolongación, puntillo y calderón.

PRACTICA: a.- Sobre pequeñas obras instrumentadas para conjuntos u orquestas- Canciones.

Toda esta práctica será realizada en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, empleando todos los conocimientos teóricos estudiados.

- b.- Dictado rítmico en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, utilizando los conocimientos teóricos estudiados.
- c.- Solfeo rítmico de los mismos ejercicios dictados.
- d.- Dictado entonado utilizando 8 notas, desde DO bajo la pauta, hasta DO de 3er. espacio, en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, con diferentes figuras y silencios estudiados.
- e.- Solfeo entonado y rítmico de los mismos ejercicios dictados.
- f.- Ejecución de los ejercicios dictados, con instrumentos.
- g.- Creación libre en aula.

CULTURA MUSICAL: a.- Entonación correcta del Himno Nacional, incluyendo el Coro y las dos primeras Estrofas.

b.- Voces humanas- Clasificación de las voces- Coro- Clases.

- c.- Director de Coros.
- d.- El Lied- Poema Sinfónico.
- e.- Repaso de las obras de género instrumental: Suite, Sonata, Sinfonía, Concierto.
- f.- Jerarquías en que ubica los diferentes géneros musicales, el gran compositor del Brasil: Héctor Villa-Lobos.

Historia.

- g.- Advenimiento de las Escuelas Nacionalistas- Ubicación histórica- Representantes importantes.
- h.- El Jazz- Representantes mas importantes.
- i.- El impresionismo musical- Representantes.
- j.- Música Contemporánea- Representantes de Europa, Sud América y en especial del Perú.
- k.- Música Concreta y música Electrónica- Diferencias- Representantes.
- l.- Cuadro completo de todas las épocas de la historia de la música, con sus respectivos representantes.

Tiempo 45'

APRECIACION MUSICAL: a.- Basada en todos los puntos concernientes a los incisos: b, d, e, f, g, h, i, j, k; comprendidos en "Cultura musical".

Nota: En la "Creación musical", cada alumno trabajará en forma independiente, y sus obras serán interpretadas por los mismos alumnos.

* CAPITULO III *

SUGERENCIAS SOBRE EL HORARIO QUE DEBERA DESTINARSE PARA EL DICTADO DE CLASES DE MUSICA, DE ACUERDO AL PROYECTO DE PROGRAMA DE ESTUDIOS PRACTICO MUSICAL, ESTRUCTURADO PARA LOS CICLOS PRIMARIO Y SECUNDARIO.

Anteriormente en el inciso "c" del capítulo I de esta Primera Parte, he aclarado algunos puntos con respecto al deficiente horario con que contamos en la actualidad para el dictado de clases del curso de música, una de las razones poderosas por las que no se puede impartir una sólida enseñanza musical a nuestra juventud peruana. Este es un serio problema que debe ser solucionado a la brevedad posible, toda vez que los 45 minutos que se nos dá a la semana resultan completamente reducidos para el desarrollo del programa actual de música. Quizas este horario bastaba en tiempos antaños por que en una clase de música solo se cantaba, pero ahora los tiempos han cambiado y una clase de música comprende además del canto, la parte "cultural" y la de "Apreciación musical", y ¿ cómo puede hacerse todo esto en 45 minutos?. Ahora bien, si se llega a implantar en escuelas y colegios el Proyecto de Programa de estudios práctico-musical que adhiero en el Capítulo II de la Primera parte de ésta obra, con mucha mayor razón tenemos que hacer uso de un horario mucho mas holgado. Tendríamos que disponer por lo menos de 90 minutos por semana para el dictado de clases de música, o sea los 90 minutos divididos en dos clases de 45 minutos cada una. Una clase de 45 minutos sería designada exclusivamente para toda la parte PRACTICA, en la que se incluiría también la parte TEORICA; y la otra clase de 45 minutos se designaría para la APRECIACION MUSICAL, en la que también se incluiría la parte que corresponde a



a.- TIEMPO QUE DEBERA EMPLEARSE POR SEMANA EN EL DICTADO DE CLASES DE MUSICA, DE ACUERDO AL PROYECTO DE PROGRAMA DE ESTUDIOS PRACTICO-MUSICAL ESTRUCTURADO PARA EL CICLO PRIMARIO.

	"Primera clase" <u>Teoría y</u> <u>Práctica musical.</u>	"Segunda clase" <u>Cultura y</u> <u>Apreciación musical.</u>	"Total a la semana"
Transición:	30' (No teoría)	30'	60'
Primer año:	45'	45'	90'
Segundo año:	45'	45'	90'
Tercer año:	45'	45'	90'
Cuarto año:	45'	45'	90'
Quinto año:	45'	45'	90'

b.- TIEMPO QUE DEBERA EMPLEARSE POR SEMANA EN EL DICTADO DE CLASES DE MUSICA, DE ACUERDO AL PROYECTO DE PROGRAMA DE ESTUDIOS PRACTICO-MUSICAL ESTRUCTURADO PARA EL CICLO SECUNDARIO.

	"Primera clase" <u>Teoría y</u> <u>Práctica musical.</u>	"Segunda clase" <u>Cultura y</u> <u>Apreciación musical.</u>	"Total a la semana"
Primer año:	45'	45'	90'
Segundo año:	45'	45'	90'
Tercer año:	45'	45'	90'
Cuarto año:	45'	45'	90'
Quinto año:	45'	45'	90'



“ SEGUNDA PARTE ”



MATERIAL DE TRABAJO QUE DEBERA INCLUIRSE EN LA ESTRUCTURACION
DEL TEXTO PRACTICO-MUSICAL PARA TRANSICION.

En esta parte expongo algunas referencias generales con respecto al material de trabajo que contendrá el libro práctico-musical dedicado a los pequeñitos de transición.

Contenido.- En primer término incluyo el programa de música correspondiente a la sección Transición, y luego todo el material de trabajo.

Primeramente tengo que aclarar que el material de trabajo que presento en los capítulos I- III- IV y la mayor parte del capítulo II, es completamente inédito, creado exclusivamente para el niño peruano. Las ideas han sido expuestas anteriormente en forma aislada en diversos textos, en países altamente reconocidos en cuanto a materia musical se refiere, como: Francia, Alemania, Italia, Chile, Uruguay, Argentina, etc; por autores como: Dalcroze, Carl Orff, María Montessori, Violeta Hemsy de Gainza, Rubén Carámbula, Etc. Modestamente yo no he hecho otra cosa que, tomar el extracto de esas ideas y encaminarlas en tal forma, que me ha permitido elaborar un material de trabajo abundante y de fácil asimilación.

La idea de los "Juegos y Tablas rítmicas" es completamente original. Todo el material de trabajo está separado en 4 capítulos, a saber: Capítulo I.- "Introducción al ritmo musical". Comprende todo el material que corresponde a la práctica rítmica, y tiene 5 secciones.

Sección A.- Juegos rítmicos.

Sección B.- Palabras rítmicas.

Sección C.- Tablas rítmicas.

Sección D.- Ejercicios rítmicos a dos grupos.

Sección E.- Banda rítmica.

Además contiene otras sugerencias referentes a la Banda rítmica.

Capítulo II.- Cancionero.

Capítulo III.- Cultura musical.

Capítulo IV.- Apreciación musical.

Todo éste contenido se irá practicando de acuerdo a un Programa analítico que se adhiere en la tercera parte de esta obra.

Finalidad.- El objeto principal és, tratar que el "Mensaje musical" llegue a los alumnos por medio de la "ACTIVIDAD". que desde sus primeros pasos se convierta, de atento oyente en alumno activo; desterrando desde ya la costumbre anticuada del dictado inactivo de clases musicales.

Además cada una de las diferentes materias que se incluyen en este texto tienen su propia finalidad.

a).- Por medio de la Práctica musical, lograr un desarrollo uniforme del ritmo en los alumnos.

b.- Por medio del Canto que a la vez les sirve de gimnasia pulmonar, lograr la superación espiritual del niño. Por algo se ha dicho que el alma del niño se pone mustia sin la música y el canto.

c.- Por medio de la Cultura musical, que dicho sea de paso, en este año es bastante limitada; lograr ir cimentando algunos conocimientos básicos en el niño.

d.- Por medio de la Apreciación musical, lograr la finura de percepción a los órganos auditivos y con esto, aparte de que se le rodea al niño de un ambiente sano donde reina la felicidad y la alegría, se va logrando cultivar su gusto por la buena música.

Como podemos apreciar el contenido de esta obra trata de dar educación integral a la juventud peruana. Digo "juventud" por que, conocedores de los beneficios físicos y espirituales que aporta el arte musical al ser humano, debemos velar por que éste se difunda en todos los centros educativos del Perú, partiendo desde los jardines infantiles, hasta los centros de enseñanza superior, como son las universidades.

* CAPITULO I *

INTRODUCCION DEL RITMO MUSICAL.

He titulado así al Capítulo I de esta Segunda parte por que constituye en sí, los primeros pasos de la rítmica musical aplicada a la escuela primaria.

La edad de 6 ó 7 años es la mas apropiada para empezar a cultivar el sentido rítmico musical en el campo estudiantil. Es la edad en que por naturaleza, todo niño normal siente la imperiosa necesidad de moverse, correr, saltar, jugar, etc; y debemos aprovechar este factor positivo para introducir el ritmo musical en los pequeños, mediante un método ordenado, sencillo y claro que se practique casi jugando.

Este Capítulo I, comprende 5 secciones basadas en el ritmo, el que es tratado desde diferentes puntos de vista.

El objeto de este Capítulo és, lograr el dominio del ritmo, que viene a ser la base primordial, el armazón sólido; sobre el que se construye la melodía en todo el esplendor de su belleza.

Toda la parte rítmica toma como punto de partida la figura negra y su silencio, para luego ir a las corcheas, las que conocerán unidas de dos en dos en representación de la figura negra. Aclaro que solamente conocerán las figuras y sus efectos, sin tener que hacerles ninguna explicación acerca de ellas.

Además este Capítulo contiene algunas sugerencias referentes a la Banda rítmica, tales como su organización, instrumentos que debe emplearse en ella, forma de adquirir los instrumentos, sugerencias acerca de las partituras y orquestaciones, y dirección de la Banda rítmica.

A continuación, en cada una de las secciones de este Capítulo, expongo la calidad de material empleado, y los por que de esta minuciosa selección

SECCION "A"Juegos Rítmicos.

Este inciso como su nombre lo dice, ha sido desarrollo, tomando como punto de partida, el "juego" innato en los niños. Aparte de ser ésta, una actividad completamente amena, dá como resultado la uniformidad de movimientos, y ésta a su vez, crea proporciones sinébricas en los tiempos fuertes y débiles.

En estos "Juegos Rítmicos" empiezo a incluir silencios, para desde ya ir acostumbrando al pequeño a respetarlos cuando los vea escritos. Para éllo utilizo una forma especial y muy común, cual és; la de llevarse el dedo índice a los labios en ademán de hacer callar.

Incluyo 15 "Juegos Rítmicos" distribuidos de la siguiente manera:

5 Juegos rítmicos en	$\frac{2}{4}$	Nos. 1-2-3-4-5
5 " " "	$\frac{3}{4}$	Nos. 6-7-8-9-10
5 " " "	$\frac{4}{4}$	Nos. 11-12-13-14-15

Los juegos rítmicos número 4- 5- 9- 10- 14- y 15, estan estructurados exclusivamente para usar silencios.



Estos "Juegos" han sido creados de tal manera que en todos ellos se sienta siempre la acentuación sobre el primer tiempo, para así ir fomentando en el alumno la idea de la acentuación.

Posteriormente estos juegos rítmicos deben acompañarse de "Palabras rítmicas", así los alumnos se darán perfecta cuenta que los acentos coinciden.

A continuación aparecen los 15 "Juegos Rítmicos."



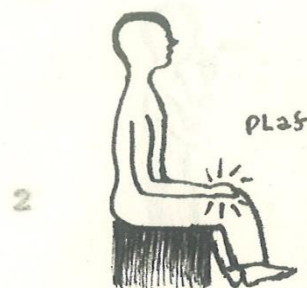
JUEGOS RITMICOS EN 2 TIEMPOS.

En 2 
4 

Juego N° 1.- "Alumnos sentados en sus carpetas".

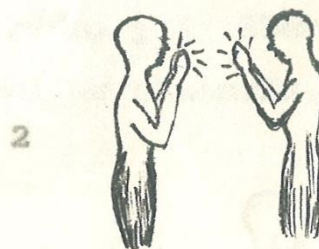
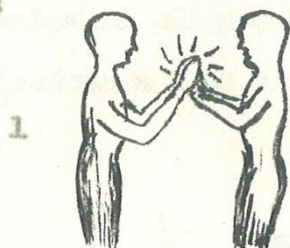
Con ambas manos y con las palmas hacia abajo, golpearán:
1° en la carpeta y 2° en sus muslos.

Así:



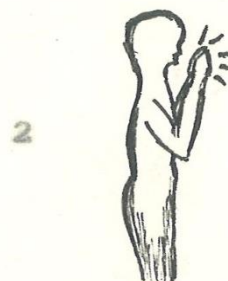
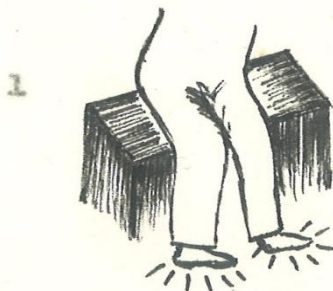
Juego N° 2.- "Entre dos alumnos y colocados uno frente al otro", golpearán: 1° palma con palma, y 2° cada uno con sus palmas.

Así:

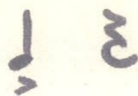


Juego N° 3.- "Alumnos sentados en sus carpetas".

1° golpearán el piso con ambos piés, y 2° darán una palmada. Así:



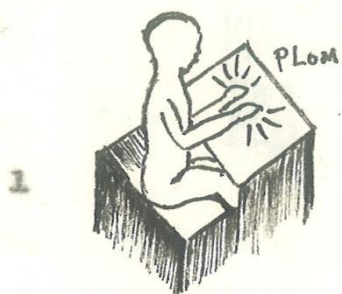
En 2 con silencio
4



Juego N° 4.-"Alumnos sentados en sus carpetas".

1° Golpear con ambas palmas sobre la carpeta, y 2° llevarse el dedo índice a los labios en señal de silencio.

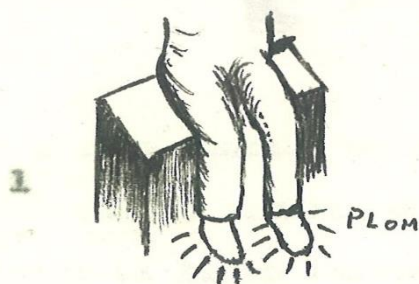
Así:



Juego N° 5.-"Alumnos sentados en sus carpetas".


1° Golpear el piso con ambos piés, y 2° llevarse el dedo índice a los labios en señal de silencio.

Así:



JUEGOS RÍTMICOS EN 3 TIEMPOS.

En 3
4


Juego N° 6.-- "Alumnos parados y en fila".

1° Golpear el suelo con el pié derecho, y 2° y 3° dar palmadas.

Así:

1



2 y 3

Juego N° 7.-- "Alumnos parados y en fila".

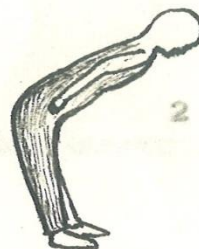
1° Dar una palmada en los muslos, y 2° y 3° inclinar el cuerpo hacia adelante. (Saludo Japonés).

Así:

1



2 y 3

Juego N° 8.-- "Cada alumno sentado en su caréta".

1° Golpear la carpeta con la mano derecha, y 2° y 3° levantar el brazo izquierdo en forma muerta.

Así:

1



2 y 3

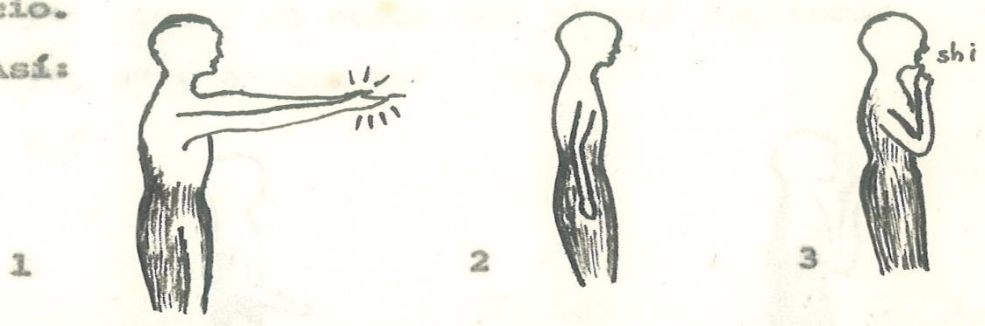


En 3 con silencio $\frac{3}{4}$ ♪ ♪ ♪
4

Juego N° 9.-"Alumnos parados en fila".

- 1° Brazos estirados hacia adelante dar una palmada.
- 2° Bajar los brazos a lo largo del cuerpo.
- 3° Llevar el dedo índice a los labios en señal de silencio.

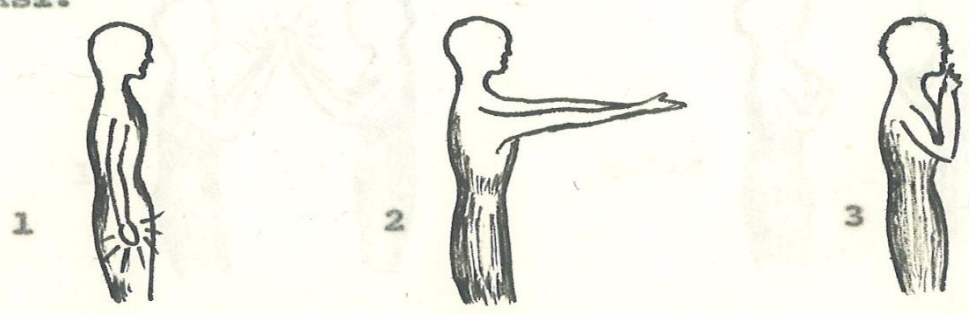
Así:



Juego N° 10.-"Alumnos de pié y en fila".

- 1° Con los brazos a lo largo del cuerpo, dar una palmada en los muslos.
- 2° Brazo derecho alargado hacia adelante.
- 3° Llevar el dedo índice a los labios en señal de silencio.

Así:



JUEGOS RÍTMICOS EN 4 TIEMPOS.

En $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩

Juego N° 11.- "Alumnos parados en fila".

- 1° Golpear el suelo con el pié derecho.
- 2°, 3° y 4° dar palmadas.
- 1° Golpear el suelo con el pié izquierdo.
- 2°, 3° y 4° dar palmadas.

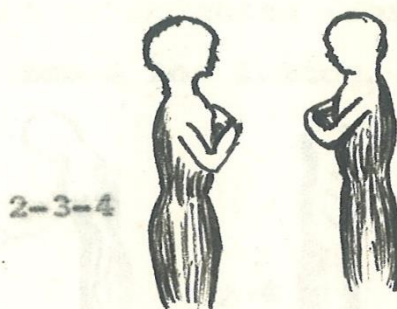
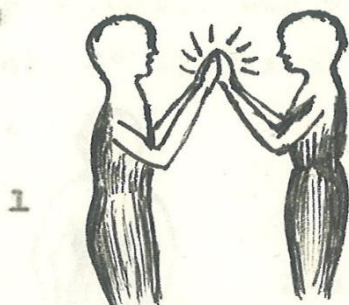
Así:



Juego N° 12.- "Alumnos parados frente a frente.

- 1° Palma con palma.
- 2°, 3° y 4° brazos cruzados, meciéndolos de arriba a-bajo.

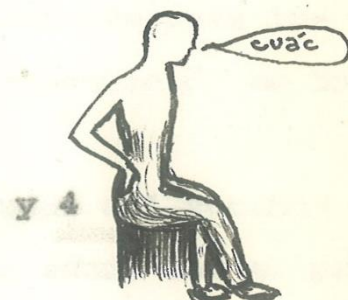
Así:



Juego N° 13.- "Alumnos sentados".

1° Dar palmadas.- 2° y 3° con las manos a la altura de la cara, moverlas a manera de alas.- 4° Decir la palabra: "cuác" a media voz.

Así:



En 4 con silencio

4

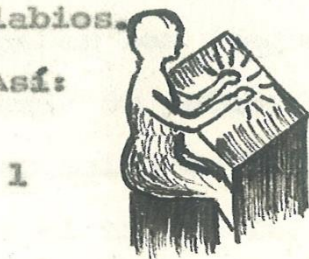


Juego N° 14.-"Sentados en sus carpetas".

1° Golpear en la carpeta con las palmas.

2° y 3° Dar palmadas, y 4° llevar el dedo índice a los labios.

Así:

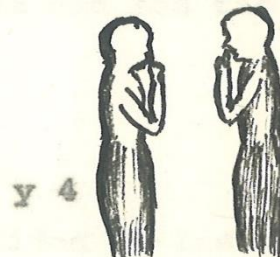
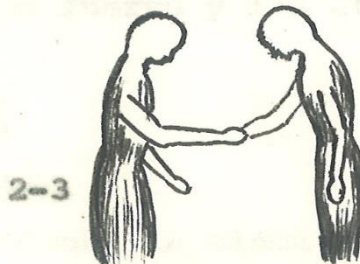


Juego N° 15.-" Alumnos de pié, colocados frente a frente".

1° Brazos a lo largo del cuerpo, golpear en cada muslo.

2° y 3° darle una y otra mano al amiguito (forma cruzada), 4° Llevar el dedo índice a los labios.

Así:



SECCION "B"Palabras rítmicas.

En éste caso me valgo de sencillas palabras, a las que he denominado "Palabras Rítmicas", las que son una ayuda eficiente para lograr el entendimiento de los pequeños, acerca de la acentuación en los compases de 2, 3 y 4 tiempos.

Todas las palabras seleccionadas, han sido tomadas del vocabulario común y corriente empleado por los niños a esta edad, con el propósito que comprendan lo que dicen, y se den perfecta cuenta donde deben acentuar dichas palabras.

He seleccionado 50 palabras llanas de dos sílabas, para acompañar los juegos rítmicos en $\frac{2}{4}$; 20 palabras esdrújulas de 3 sílabas, para acompañar los juegos rítmicos en $\frac{3}{4}$; y 10 palabras llanas de 4 sílabas, para acompañar los juegos rítmicos en $\frac{4}{4}$.

Las primeras 50 palabras sirven para hacer comprender a los alumnos, la acentuación en los compases de dos tiempos ($\frac{2}{4}$). La tónica coincide con el tiempo fuerte y la átona con el tiempo débil. Ejemplo: $\frac{2}{4}$

Ga to.

Las 20 palabras siguientes sirven igualmente, para hacer comprender donde va la acentuación en los compases de tres tiempos, ($\frac{3}{4}$). La tónica coincide con el tiempo fuerte y las átonas con los tiempos débiles.

Ejemplo: $\frac{3}{4}$

mí si ca.

Las 10 últimas palabras tienen la misma finalidad de las anteriores, pero en compases de cuatro tiempos, ($\frac{4}{4}$). Aquí parecerá encontrar dos tónicas en cada palabra, tanto en la primera como en

la tercera sílaba; pero para no confundir a los pequeños, no se dará explicación alguna acerca del tiempo semifuerte, limitándonos simplemente a acentuar el primer tiempo.

Ejemplo: $\frac{4}{4}$
Plu ma fuen ta.

Para los juegos rítmicos con silencios se podrán utilizar éstas mismas palabras, agregándole por supuesto la sílaba "SHI".

Ejemplos: $\frac{2}{4}$
No shi

$\frac{3}{4}$
Le che shi

$\frac{4}{4}$
Sá ba na shi

De la colección de las 80 palabras que a continuación adhiero, se escogerá la que se desee.

la tercera sílaba; pero para no confundir a los pequeños, no se dará explicación alguna acerca del tiempo semifuerte, limitándonos simplemente a acentuar el primer tiempo.

Ejemplo: $\frac{4}{4}$
Piu ma fuen ta.

Para los juegos rítmicos con silencios se podrán utilizar éstas mismas palabras, agregándole por supuesto la sílaba "SHI".

Ejemplos: $\frac{2}{4}$
No shi

$\frac{3}{4}$
Le che shi

$\frac{4}{4}$
Sá ba na shi

De la colección de las 80 palabras que a continuación adhiero, se escogerá la que se desee.

LISTA DE PALABRAS LLANAS.Para acompañar los Juegos rítmicos en $\frac{2}{4}$.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1.- Rojo | 26.- Pito |
| 2.- Tiza | 27.- Rosa |
| 3.- Nene | 28.- Mesa |
| 4.- Blanca | 29.- Mozo |
| 5.- Lindo | 30.- Cama |
| 6.- Juego | 31.- Hoja |
| 7.- Cinco | 32.- Lluvia |
| 8.- Mano | 33.- Baila |
| 9.- Cosa | 34.- Todo |
| 10.- Sano | 35.- Mira |
| 11.- Mucho | 36.- Negro |
| 12.- Silla | 37.- Agua. |
| 13.- Cuento | 38.- Carro |
| 14.- Casa | 39.- Gota |
| 15.- Lobo | 40.- Cola |
| 16.- Dedos | 41.- Tito |
| 17.- Canto | 42.- Toño |
| 18.- Niño | 43.- Virgen |
| 19.- Cara | 44.- Leche |
| 20.- Techo | 45.- Caña |
| 21.- Gato | 46.- Dame |
| 22.- Perro | 47.- Pronto |
| 23.- Pollo | 48.- Cuna |
| 24.- Taza | 49.- Palo |
| 25.- Ronda | 50.- Fila |

LISTA DE PALABRAS ESDRUJULAS.

Para acompañar los Juegos rítmicos en $\frac{3}{4}$.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1.- Música | 11.- Córrelo |
| 2.- Déjame | 12.- Píntame |
| 3.- Quiéreme | 13.- Lámpara. |
| 4.- Rápido | 14.- Lázaró |
| 5.- Fésforo | 15.- Sábana |
| 6.- Tómaló | 16.- Sálvame |
| 7.- Préstame | 17.- Pájaro |
| 8.- Cógelo | 18.- Acido |
| 9.- Gáname | 19.- Máquina |
| 10.- Cántame | 20.- Cállate |

LISTA DE PALABRAS LLANAS.Para acompañar los Juegos rítmicos en $\frac{2}{4}$.

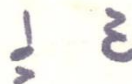
- | | |
|-------------|-------------|
| 1.- Rojo | 26.- Pito |
| 2.- Tiza | 27.- Rosa |
| 3.- Nene | 28.- Mesa |
| 4.- Blanca | 29.- Mozo |
| 5.- Lindo | 30.- Cama |
| 6.- Juego | 31.- Hoja |
| 7.- Cinco | 32.- Lluvia |
| 8.- Mano | 33.- Baila |
| 9.- Cosa | 34.- Todo |
| 10.- Sano | 35.- Mira |
| 11.- Mucho | 36.- Negro |
| 12.- Silla | 37.- Agua. |
| 13.- Cuento | 38.- Carro |
| 14.- Casa | 39.- Gota |
| 15.- Lobo | 40.- Cola |
| 16.- Dedos | 41.- Tito |
| 17.- Canto | 42.- Toño |
| 18.- Niño | 43.- Virgen |
| 19.- Cara | 44.- Leche |
| 20.- Techo | 45.- Caña |
| 21.- Gato | 46.- Dame |
| 22.- Perro | 47.- Pronto |
| 23.- Pollo | 48.- Cuna |
| 24.- Taza | 49.- Palo |
| 25.- Ronda | 50.- Fila |

LISTA DE PALABRAS LLANAS DECUATRO SILABAS

Para acompañar los Juegos rítmicos en $\frac{4}{4}$

- 1.- Plumafuente
- 2.- Aguacero
- 3.- Camposanto
- 4.- Sobremesa
- 5.- Cubrecama
- 6.- Cajatambo
- 7.- Cubrepolvo
- 8.- Cafiahueca
- 9.- Portaplato
- 10.- Caramelo

PALABRAS QUE SERAN EMPLEADAS EN LOS JUEGOS RITMICOS CON
SILENCIOS

 Juego rítmico en $\frac{2}{4}$ con silencio.


1.- Ay shi

5.- Oh shi

2.- No shi

6.- El shi

3.- Ven shi

7.- Plon shi

4.- Tu shi

8.- Miáu shi

 Juego rítmico en $\frac{3}{4}$ con silencio.


1.- Mozo shi

5.- Toño shi

2.- Dame shi

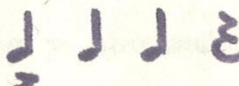
6.- Mira shi

3.- Leche shi

7.- Perro shi

4.- Pronto shi

8.- Negro shi

 Juego rítmico en $\frac{4}{4}$ con silencio.


1.- Déjame shi

5.- Sábana shi

2.- Gáname shi

6.- Acido shi

3.- Píntame shi

7.- Máquina shi

4.- Lámpara shi

8.- Cállate shi

SECCION "C"

Tablas rítmicas.

He denominado así, a una serie de fórmulas rítmicas que he agrupado por especies, y que deben ser ejecutadas al unísono.

Su aplicación en escuelas y colegios, es de una importancia absolutamente necesaria, pues sus resultados favorables son de un valor incalculable.

Los niños de Transición llevan a cabo estas actividades con bastante desenvoltura y satisfacción, tan es así que ellos mismos piden se les prolongue las clases de esta naturaleza.

Por otra parte el uso de éstas "Tablas rítmicas" viene a fortalecer, a completar la labor desarrollada con los "Juegos y Palabras rítmicas". Logra afianzar el ritmo en los niños, y es ésta la razón por la que esta práctica debe empezarse a temprana edad, y prolongarse a través de toda la gama de años primarios y secundarios, claro está innovándolos cada vez, es decir incluyendo en ellas nuevas dificultades que esten de acuerdo al año de estudios.

Esta práctica docificada y metódica, hará que los alumnos al término del ciclo primario, hayan logrado un dominio absoluto del ritmo, que viene a representar a su vez, una base sólida sobre la que podrá construir sin temor, los estudios musicales secundarios.

Esta Sección contiene 45 pequeñas "Tablas rítmicas", agrupadas en tres diferentes especies, a saber:

- 1a. Especie: Uso de la figura negra y su correspondiente silencio.
- 2a. " Uso del silencio de figura negra, en compás entero.
- 3a. " Uso de la figura negra y las corcheas amarradas.

Cada especie contiene 15 Tablas rítmicas, distribuidas de la siguiente manera:

SECCION "C"

Tablas rítmicas.

He denominado así, a una serie de fórmulas rítmicas que he agrupado por especies, y que deben ser ejecutadas al unísono.

Su aplicación en escuelas y colegios, es de una importancia absolutamente necesaria, pues sus resultados favorables son de un valor incalculable.

Los niños de Transición llevan a cabo estas actividades con bastante desenvoltura y satisfacción, tan es así que ellos mismos piden se les prolongue las clases de esta naturaleza.

Por otra parte el uso de éstas "Tablas rítmicas" viene a fortalecer, a completar la labor desarrollada con los "Juegos y Palabras rítmicas". Logra afianzar el ritmo en los niños, y es ésta la razón por la que esta práctica debe empezarse a temprana edad, y prolongarse a través de toda la gama de años primarios y secundarios, claro está innovándolos cada vez, es decir incluyendo en ellas nuevas dificultades que esten de acuerdo al año de estudios.

Esta práctica docificada y metódica, hará que los alumnos al término del ciclo primario, hayan logrado un dominio absoluto del ritmo, que viene a representar a su vez, una base sólida sobre la que podrá construir sin temor, los estudios musicales secundarios.

Esta Sección contiene 45 pequeñas "Tablas rítmicas", agrupadas en tres diferentes especies, a saber:

- 1a. Especie: Uso de la figura negra y su correspondiente silencio.
- 2a. " Uso del silencio de figura negra, en compás entero.
- 3a. " Uso de la figura negra y las corcheas amarradas.

Cada especie contiene 15 Tablas rítmicas, distribuidas de la siguiente manera:

Primera especie.

5	Tablas rítmicas escritas en	2		3	
		4		3	
5	" " " "	3		3	3
		4		3	
5	" " " "	4		3	3
		4		3	3

Segunda especie.

5	Tablas rítmicas escritas en	2	3	3	
		4	3	3	
5	" " " "	3	3	3	3
		4	3	3	
5	" " " "	4	3	3	3
		4	3	3	3

Tercera especie.

5	Tablas rítmicas escritas en	2		3	
		4		3	
5	" " " "	3		3	3
		4		3	
5	2 " " "	4		3	3
		4		3	3

Estas "Tablas rítmicas" se ejecutarán de la siguiente manera:

- 1°.- Acompañadas de las sílabas "Ta o Pa" para las figuras, y la sílaba "Shi" para los silencios.
- 2°.- Los mismos ejercicios serán ejecutados con palmadas. Para expresar los silencios se batirán las manos sin dar la palmada.
- 3°.- Se ejecutarán con instrumentos de percusión de fácil ejecución. Además estos ejercicios también podrán ser acompañados con "Palabras rítmicas".

TABLAS RITMICAS- Primera especie.



En $\frac{2}{4}$  

Tabla N° 1

























a.-								
b.-								
c.-								

Tabla N° 2

























a.-								
b.-								
c.-								

Tabla N° 3

























a.-								
b.-								
c.-								

Tabla N° 4

















































a.-								
b.-								
c.-								

Tabla N° 5

a.-								
b.-								
c.-								

TABLAS RITMICAS- Primera especie.

En $\frac{3}{4}$ ♩ ♪ ♫

Tabla N° 6

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♫	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 7

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♩

Tabla N° 8

a.-	♩	♩	♫	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♫
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♫	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♫	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 9

a.-	♩	♩	♫	♩	♩	♩	♩	♩	♫	♩	♩	♫
b.-	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♩	♩	♩	♫
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♫

Tabla N° 10

a.-	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♫	♩	♩	♫
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♫	♫	♫	♫



TABLAS RÍTMICAS- Primera especie.

En $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩

Tabla N° 11

a.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

b.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

c.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

Tabla N° 12

a.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

b.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

c.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

Tabla N° 13

a.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

b.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

c.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

Tabla N° 14

a.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

b.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

c.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

Tabla N° 15

a.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

b.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

c.- ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩



TABLAS RITMICAS- Segunda especie.

En $\frac{2}{4}$ ♩ ♩

Tabla N° 16

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 17

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 18

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 19

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 20

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩



TABLAS RÍTMICAS- Segunda especie.

En $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩

Tabla N° 21

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 22

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 23

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 24

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩

Tabla N° 25

a.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
b.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
c.-	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩



TABLAS RITMICAS- Segunda especie.

En $\frac{4}{4}$ C C C C

Tabla N° 26

a.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
b.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
c.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Tabla N° 27

a.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
b.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
c.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Tabla N° 28

a.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
b.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
c.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Tabla N° 29

a.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
b.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
c.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

Tabla N° 30

a.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
b.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
c.-	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

TABLAS RITMICAS- Tercera especie.

En $\frac{2}{4}$

Tabla N° 31

a.-							
b.-							
c.-							

Tabla N° 32

a.-							
b.-							
c.-							

Tabla N° 33

a.-							
b.-							
c.-							

Tabla N° 34

a.-							
b.-							
c.-							

Tabla N° 35

a.-							
b.-							
c.-							

TABLAS RITMICAS- Tercera especie.

En $\frac{3}{4}$

Tabla N° 36

Tabla N° 37

Tabla N° 38

Tabla N° 39

Tabla N° 40



TABLAS RITMICAS- Tercera especie.

En $\frac{4}{4}$

Tabla N° 41

a.-

b.-

c.-

Tabla N° 42

a.-

b.-

c.-

Tabla N° 43

a.-

b.-

c.-

Tabla N° 44

a.-

b.-

c.-

Tabla N° 45

a.-

b.-

c.-

SECCION "D"

Ejercicios rítmicos a dos grupos.

Estos ejercicios vienen a constituir el resultado del dominio de las Tablas rítmicas, las que ahora serán ejecutadas a dos grupos. Los primeros ejercicios no vienen a ser sino Cánones rítmicos sin mayores complicaciones, para lograr que el alumno vaya adaptándose paulatinamente a la polirritmia. Los ejercicios posteriores si tienen ya superposición de ritmos diferentes, siempre con las mismas dificultades expuestas en las "Tablas rítmicas".

Su ejecución se realizará en un principio a base de percusión corporal como: Palmeo, Zapateo, Golpes sobre los muslos; y mas adelante se ejecutará con instrumentos de percusión.

Incluyo ejercicios en 2, 3 y 4 tiempos, y estan estructurados de tal manera que las dificultades van introduciéndose disimuladamente, sin que los pequeños lo noten siquiera.

Estos "Ejercicios rítmicos a dos grupos" suman 12, distribuidos en la siguiente forma:

Cánones: 1 en $\frac{2}{4}$, 1 en $\frac{3}{4}$, y 1 en $\frac{4}{4}$.

3	Ejercicios rítmicos a dos grupos en	$\frac{2}{4}$
3	" " " " " "	$\frac{3}{4}$
3	" " " " " "	$\frac{4}{4}$

Los ejercicios insertados en ésta sección, vienen a representar el esqueleto de lo que mas tarde llamaremos "Banda rítmica", sobre la que me ocupo en la siguiente sección.

EJERCICIOS RITMICOS A 2 GRUPOS EN 2/4

2/4

Grupo 1 Manos

Grupo 2 Pié

2/4

Grupo 1 Manos

Grupo 2 Muslo

2/4

Grupo 1 Manos

Grupo 2 Pié

SECCION "E"Banda rítmica.

Al llegar a esta sección que trata de la "Banda rítmica", su organización, instrumentos, sugerencias de como adquirirlos, partituras y orquestaciones, dirección de la Banda rítmica; el niño está ya lo bastante enterado y entrenado en cuanto a ritmo se refiere, y esta es una actividad más, que viene a completar, a coronar sus mas caros anhelos, cual es, el de sentirse "músico", tener un instrumento musical en sus manitos y ser él quien va a ejecutarlos, él quien va a integrar esa Banda rítmica. Es tan maravilloso ver el gozo que reflejan sus caritas cuando realizan esta actividad, que resulta completamente absurdo pensar en aplicarla solamente en Transición. Por el contrario es el principio de una labor que debe desarrollarse a través de cada uno de los años tanto del ciclo primario como secundario; claro está como dije antes, con nuevas dificultades convenientes a cada año. Así en un mañana no muy lejano contaremos con orquestas y conjuntos en nuestros centros educativos. No me refiero a las orquestas que existen hoy en los colegios y que lo integran jóvenes músicos, cuyos conocimientos musicales los reciben en centros de especialización, nó. Me refiero a conjuntos y orquestas formadas por alumnos que hayan recibido sus conocimientos musicales allí en ése centro, en ése colegio que los ha visto crecer. Es por eso que en los libros que estan siendo estructurados y que corresponden a cada uno de los años posteriores a Transición, incluyo material seleccionado, dosificado y apropiado a cada año, donde los instrumentos musicales de juguete, poco a poco van convirtiéndose en instrumentos verdaderos al igual que la "Cenicienta en Princesa".

Organización.

Como he dicho anteriormente, al llegar a esta etapa los alumnos estan ya familiarizados con actividades rítmicas, y durante los ensayos el profesor ha podido darse perfecta cuenta del rendimiento de los alumnos, lo que llevará anotado en fichas personales para su mejor control, (ver ficha en la tercera parte, Pág 189) y de este modo le será completamente fácil hacer la selección de los mejores alumnos para formar la Banda rítmica. Con esto no quiero decir que los alumnos arítmicos no tendrán oportunidad de llegar a integrar alguna vez esa añorada Banda rítmica, nó. Habrá lugar para todos.

Durante los ensayos en clase, todos participarán en la ejecución de los instrumentos; pero el llegar a integrar la Banda rítmica será un estímulo que se dará a los alumnos cuyo rendimiento sea eficiente. Los menos eficientes seguirán siendo ensayados para mejorar su rendimiento, y en cualquier oportunidad deberán ser incorporados en la Banda rítmica. De esta manera a la vez que se les premia por su esfuerzo, van acoplándose al ritmo de los mas eficientes.

Instrumentos.

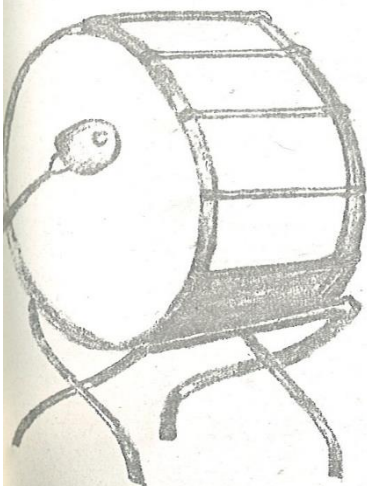
Considerando la corta edad de los ejecutantes, he seleccionado instrumentos de fácil ejecución.

Por muy sencillos que sean los instrumentos, deberá tomarse en cuenta la calidad de su sonido, pues a la vez que el niño los ejecuta percibe su sonido, y ya que estamos tratándo de darles una orientación musical conciente, no debemos descuidar la educación del oído.

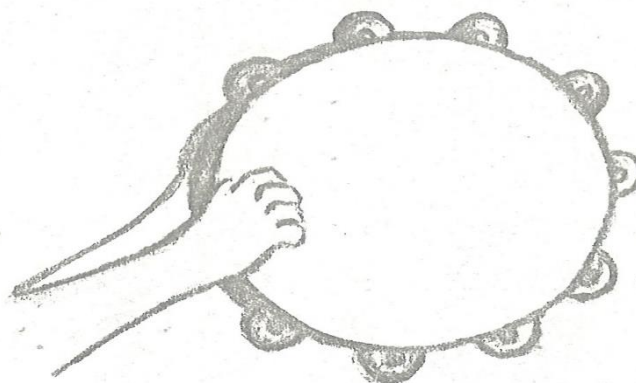
La lista de instrumentos seleccionados para este año son:

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1.- Bombo | 5.- Claves |
| 2.- Pandereta | 6.- Pito |
| 3.- Platillo | 7.- Sonaja de mano |

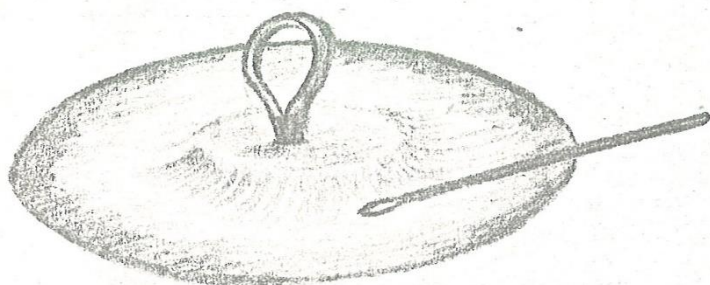
INSTRUMENTOS PARA LA BANDA RITMICA
DE TRANSICION.



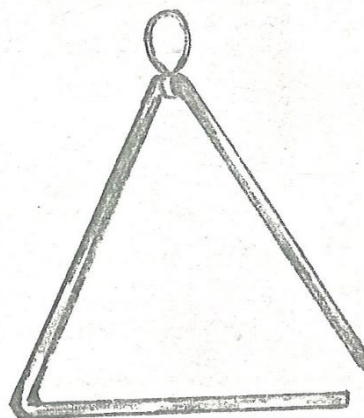
1.-BOMBO



2.-PANDERETA



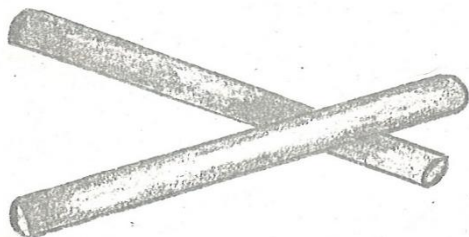
3.-PLATILLO



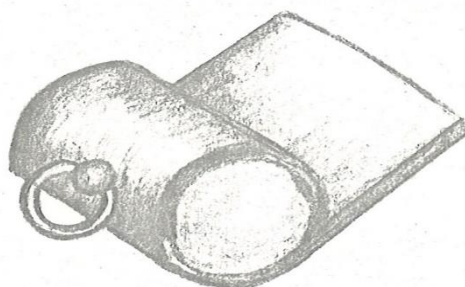
4.- TRIANGULO.

INSTRUMENTOS PARA LA BANDA RITMICA

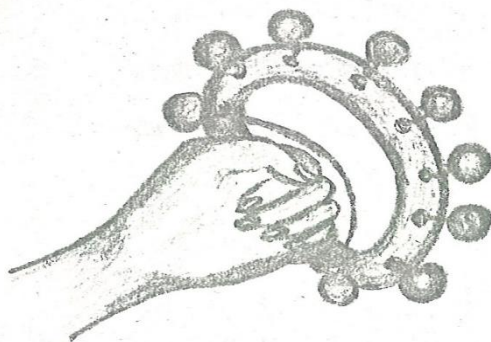
DE TRANSICION.



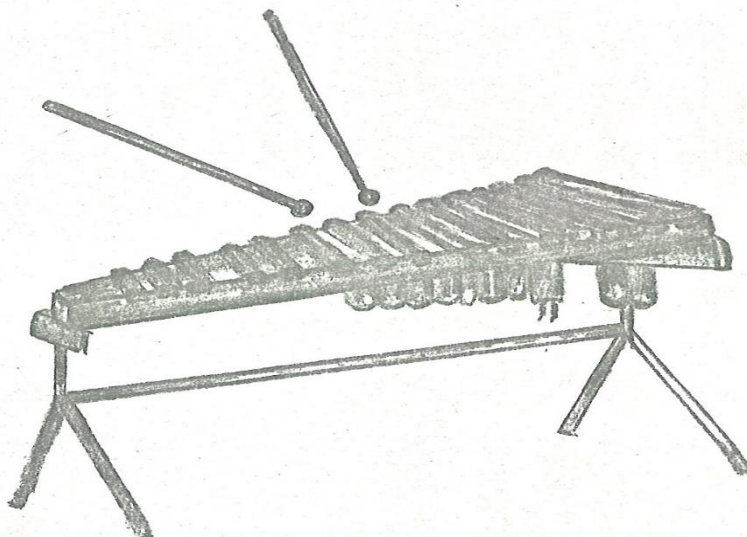
5.- CLAVES



6.- PITO



7.- SONAJA DE MANO



8.-XILOFON

Como adquirir los instrumentos musicales.

Con la mas sana intención, doy éstas sugerencias de como adquirir los instrumentos, a las escuelas y colegios que no cuentan con capital suficiente como para darse el lujo de hacer importar dichos instrumentos, o en su defecto mandarlos confeccionar exclusivamente.

Exponiendo de antemano la noble finalidad, me parece imposible que no se logre el éxito deseado en lo que a continuación manifiesto.

En primer lugar, el profesor del curso será el llamado a informar al director de la escuela o colegio en que trabaja, sobre la necesidad imperiosa de adquirir el instrumental, y exponer si es posible en una reunión especial, todos los beneficios que trae consigo la aplicación de éste nuevo sistema. Es justo que el que desconoce la materia no ve el "pro" ni el "contra" de lo que encierra en sí el curso; pero si el profesor en realidad desea hacer labor, hará hasta lo imposible por lograr hacer comprender a sus superiores de la sana y digna finalidad del curso. Claro está que encontrará tropiezos, partiendo desde los mismos directores, salvo raras excepciones, quienes en su mayoría se oponen a brindar ayuda al profesor de música, por las razones expuestas anteriormente, cual es, la de desconocer absolutamente la materia del curso de música y su noble finalidad.

Todo el problema se presentará para empezar, pues son 8 los instrumentos musicales que se necesitan. En adelante para los años superiores, se irán sumando nuevos instrumentos pero en menor número, y estos a su vez van quedando de material didáctico para las nuevas generaciones que vendrán posteriormente a la escuela.

Los primeros 8 instrumentos seleccionados para Transición, se pueden adquirir de la siguiente manera:

1º.- Con la ayuda económica de las Asociaciones de Padres de familia

y patronatos.

- 2°.- Exponiendo la noble finalidad y pidiendo esta ayuda a Instituciones o personas filantrópicas, y
- 3°.- Pidiendo colaboración a las profesoras de artes manuales, en la confección de dichos instrumentos, desde luego de aquellos cuya estructura sea sencilla, pero eso sí tratando de conservar la calidad del sonido.

Una vez mas repito que con la mas sana de las intenciones y con el propósito de que los chiquitines de todas las escuelas y colegios peruanos no se queden sin su Banda rítmica, expongo estas sugerencias.

Partituras y orquestaciones.

Al tratar esta parte, creo conveniente aclarar sobre las condiciones que deben reunir las piezas musicales que se seleccionen para ser orquestadas é interpretadas por los alumnos de Transición.

- 1°.- Su esquema rítmico se basará unicamente en figuras negras, silencios de figura negra, y corcheas amarradas; que es lo que han venido practicando desde un principio.
- 2°.- La melodía debe ser corta, contener desde 2 a 4 frases bien claras y definidas.
- 3°.- Serán escritas siempre en compases de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.
- 4°.- Si la obra es para ser cantada con acompañamiento rítmico, la tesitura deberá limitarse a las condiciones de voz de los alumnos.
- 5°.- La letra debe ser completamente silábica y de un contenido literario que esté de acuerdo a la mentalidad de los alumnos. En suma debemos utilizar obras sin mayores complicaciones, que puedan ser interpretadas con desenvoltura por

los mismos alumnos.

Otro de los factores importantes es, la presentación de las partituras. Estas deberán ser escritas con toda claridad, tratando que las frases melódicas esten bien distribuidas en pentagramas anchos.

En cuanto a la parte rítmica correspondiente a cada uno de los diferentes instrumentos, tratar de escribirlos bien separados unos de otros, si es posible en colores. De esta manera se facilitará la lectura a nuestros pequeños intérpretes.

Las orquestaciones irán presentando paulatinamente, desde menos a mas dificultad, en cuanto a la textura melódica, rítmica y combinación de timbres. Como ejemplo podemos citar las obras orquestadas por el destacado músico y pedagogo alemán Carl Orff, quien en su obra didáctica "Orff- Schulwerk, expone desde las mas simples hasta las mas elaboradas orquestaciones incluyendo desde luego numerosos y variados instrumentos.

La elaboración de estas orquestaciones resulta una actividad sencilla y amena.

"Sencilla".- Por que es labor de un profesor que debe estar conciente y solidamente preparado en materia musical. Además debe poseer imaginación creadora y gusto. Así podrá elaborar la cantidad de piezas musicales que crea conveniente, o hacer los arreglos necesarios de obras ya existentes para tal o cual instrumento o voz.

"Amena".- Por que como músico que es, encontrará una gran satisfacción en esta labor, mas aun si es compositor.

Como vemos, es un absurdo pensar que cualquier persona que conoce unas cuantas notas musicales puede ser profesor de música y mucho menos podrán serlo, profesores especializados en otras materias, quienes toman el curso a su cargo, con el único propósito de llenar

horas de trabajo.

Vuelvo a repetir que es el absurdo mas grande al que debe ponerse coto, pues lo único que se consigue con esto és, tejierversar el concepto acerca del curso de música y lograr la antipatía de los alumnos hacia él.

Después de haber expuesto algunas sugerencias acerca de varios puntos relacionados con la Banda rítmica, a continuación pongo de manifiesto algunas ideas con respecto a las orquestaciones hechas en forma exclusiva para la Banda rítmica de Transición.

Como material de trabajo incluyo 5 piezas , de las cuales, 2 son ampliamente conocidas por el ambiente popular, y tres me pertenecen. Ellas reúnen en si, las condiciones anteriormente expuestas y han sido cuidadosamente instrumentadas.

Se notará claramente que en ellas no utilizo los silencios de blanca y redonda, y por el contrario solo uso los de negra en abundancia. Lo hago por la sola razón de no confundir el concepto de los alumnos, pues no conocerán dichos silencios durante este año sino posteriormente en los que corresponden al 2° y 3er. año.

Estas piezas reúnen en si, toda la estructura de lo practicado anteriormente. Vienen a ser algo asi como el resumen o resultado de lo practicado en las meterias anteriormente estudiadas como son: las palabras, juegos, tablas y ejercicios rítmicos a dos grupos.

Las obras incluídas son las siguientes:

- 1.- Los pollitos, en $\frac{2}{4}$.- Anónimo.
- 2.- La muñeca, en $\frac{2}{4}$.- Anónimo.
- 3.- Vamos a jugar, en $\frac{4}{4}$.- De Edelmi M. Chávez L.
- 4.- Mi papito, en $\frac{4}{4}$.- De Edelmi M. Chávez L.
- 5.- Vamos a bailar, en $\frac{3}{4}$.- De Edelmi M. Chávez L.

Los instrumentos empleados en cada una de ellas son:

En la primera pieza: triángulo, pandereta, clave y bombo.

En la segunda pieza: triángulo, pandereta, sonaja y bombo.

En la tercera pieza: triángulo, platillo y bombo.

En la cuarta pieza: triángulo, pito, y pandereta.

En la quinta pieza: Xilófono, clave y pandereta.

Los 8 instrumentos elegidos para esta sección, han sido empleados en las diferentes piezas musicales. Cabe aclarar, que si el profesor desea hacer algún cambio de instrumentos en dichas obras musicales, puede hacerlo a su criterio, e inclusive puede incluir nuevos arreglos instrumentales que estén de acuerdo a las posibilidades de los alumnos de Transición.

A continuación adhiero las pequeñas obras musicales instrumentadas para la Banda rítmica de Transición.

Instrumentación y arreglo de letra por: Edelmi Madeline Chávez.

Los pe-ñónes de la sierra, los peñónes de la sierra, los peñónes de la sierra, los peñónes de la sierra.

Triángulo
Pandereta
Clave
Bombo

Cuando tía nen, cuando tía nen, cuando tía nen, cuando tía nen.

Triángulo
Pandereta
Clave
Bombo

Instrumentación y arreglo de
letra por: Edelmi Madeline Chávez.

ten go mí mu ñe ca lín ca co mo tú

Triángulo
Pandereta
Sonaja
Bombo

ca her mo sas tron zas oh que lla éa

Triángulo
Pandereta
Sonaja
Bombo

Música, letra e instrumentación de: Edelmi Madeline Chavez L.

Es do nin go me voy a pa sar que con ten to que feli ci dad

Triángulo
Platillo
Bombo

corre corre salta salta mi ga tito mi rri rri fai corre salta salta no te des a tri par

Triángulo
Platillo
Bombo

Música, letra e instrumentación
de: Edelmi Madeline Chávez L.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef, 4/4 time) contains the lyrics: "Mi pa pi to lloca tra la la", "Vó lo quiero", "cho con él soy fe liz". The instrumental parts are Triángulo, Pito, and Pandereta, each with a single staff showing rhythmic notation.

Triángulo

Pito

Pandereta

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef, 4/4 time) contains the lyrics: "Oh que bueno mi papito", "al me quiere mucho", "y por e so soy fe liz.". The instrumental parts are Triángulo, Pito, and Pandereta, each with a single staff showing rhythmic notation.

Triángulo

Pito

Pandereta

el vio lán
to ca to ca
sa xo
to ca to ca
to ca to ca

Xilófono

Clave

Pandereta

a cor deón
pa ra bai
lar
to ca pronto

xilófono

Clave

Pandereta



Dirección.

Para seleccionar al o a los niños que deben hacerse cargo de la dirección de la Banda rítmica, también se tomará en cuenta la aptitud de éstos. Se les someterá a prueba, y se elegirá tres o cuatro de los mejores; de ésta manera varios alumnos tomarán parte y nunca nos faltará un director.

Se les explicará sobre la responsabilidad que éste tiene al hacerse cargo de la dirección, y como debe conducirse y conducir a los integrantes de su organización.

Como vemos esta actividad, a la vez que resulta amena, logra despertar en el alumno el sentimiento de responsabilidad, fraternidad, respeto y consideración por sus compañeros de aula; cualidades que se irán reforzando cada vez mas, hasta convertirlo en un ciudadano consciente y útil a su nación.

*CAPITULO II *

C A N C I O N E R O

A través de todos los tiempos la preocupación mas grande en los diferentes países del mundo ha sido, la elaboración de cancioneros que contengan música escolar abundante y variada. No hay nación culta que descuide este aspecto, toda vez que el canto, es la máxima expresión de los niños, expresión que se manifiesta aún antes de que ellos lleguen a hablar.

Pensando justamente en ésa imperiosa necesidad de cantar que poseen los niños, ha nacido en mí, la idea de elaborar cancioneros especialmente adecuados a cada uno de los diferentes años de estudio tanto en el ciclo primario como secundario, sujetándome a ciertas normas que obedecen a las diferentes manifestaciones psíquicas del niño a través de su evolución somática.

Así mismo la selección de piezas obedece a un sistema pedagógico aplicado en lo que concierne a la parte técnica musical.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, cito a continuación cada uno de los diferentes elementos constitutivos de las canciones y desde que punto de vista han sido tratados.

- 1.- Ritmo.
- 2.- Tesitura.
- 3.- Melodía.
- 4.- Texto.
- 5.- Tonalidad.
- 6.- Dimensión.

Rítmico.

Se basa en las mismas fórmulas rítmicas empleadas en los juegos, Tablas, Ejercicios rítmicos a dos grupos, Banda rítmica; con el único fin de aplicar lo ya aprendido. En raras veces se incluyen además, figuras con puntillito, ligaduras de prolongación; por requerirlo así la estructura de la pieza, más la explicación sobre ellos debiera reservarse para nueva ocasión, cuando les corresponda conocer esto. Lo mismo se hará con los diferentes ritmos de ataque.

Tesitura.

He tratado en lo posible, de encuadrar las piezas dentro del registro vocal que corresponde a los niños de 6 a 8 años. La mayor parte de canciones están escritas en un ámbito tonal que comprende exactamente la escala de DO central. En raras ocasiones empleo un RE de 4a. línea en la parte aguda, y sólo en una pieza he utilizado la nota SI bajo la pauta en la parte grave.

Así también, cuando las piezas han resultado o muy agudas por una parte, o demasiado graves por otra; he tenido que transportarlas a una tonalidad diferente a la de su estado original, dando con ésto, facilidad de ejecución a nuestros pequeños intérpretes.

Melodía.

Utilizo en ellas, distancias interválicas de corta extensión que van formando frases claras, completas y bien definidas, impregnadas siempre de ésa lozanía, frescura y alegría contagiosa. Además he vedado en ellas, el uso de alteraciones accidentales para evitar complicaciones en la entonación.

Texto.

Es otro de los puntos sobre el que he tenido todo el cuidado necesario al hacer la selección de canciones.

El texto de ellas gira alderredor de cosas y casos que pertenecen al mundo infantil, escribió con palabras sencillas, tomadas del mismo vocabulario de ellos, para que así comprendan el mensaje que ellas encierran. ¿Para qué empelar palabras que los niños no van a entender?

Debemos tener sumo cuidado inclusive en la elección del tema a tratar en las canciones. Este debe inculcarles ideas constructivas como: hacer el bien a sus semejantes, buen comportamiento para con sus superiores, gratitud hacia los seres que lo han ayudado alguna vez, buen trato para con sus animalitos, juguetes, etc. Además los temas también pueden girar alderredor del hogar, la patria, Dios, la escuela, los deseos, los juegos, los triunfos, etc. Tenemos que tomar en cuenta que lo que se aprende en la infancia, difícilmente se olvida a través de los años, mucho menos todo lo que nos resulta grato. Son éstas las razones por las que el cancionero de Transición incluye canciones de temas conocidos y variados, escritos en la forma mas sencilla.

Otro de los puntos sobre el que he puesto todo esmero es en cuidar que el acento gramatical coincida con el acento rítmico pero evitando sinéresis y melismas.

Resulta de mayor provecho, la utilización de canciones silábicas tanto para la comprensión del acento rítmico, contenido literario y rápida asimilación de la entonación. Es ésta la razón por la que en la mayor parte de canciones me he visto obligada a cambiar las palabras, conservando desde luego el mismo contenido literario. En otras he tenido que cambiar totalmente la letra, basándome sólo en el título, y por último en otras he cambiado título y letra, conservando solamente la melodía. En otros casos, buscando el acento rítmico, he tenido que arreglar un tanto la melodía.

De las piezas que han sufrido éstas modificaciones, la mayor par-

te son anónimas y 19 de ellas me pertenecen.

Lista de canciones que han sufrido modificaciones en una u otra forma.

- | | |
|----------------------------|---|
| | 1.- Los pollitos. |
| | 2.- Doncella del prado. |
| Arreglo de letra. | 3.- Corre, vamos a cantar. |
| | 4.- Fray Santiago. (Canon) |
| | 5.- Solfeando. (Canon) |
| | 1.- Mi gatiro. |
| Arreglo de Música y letra. | 2.- El gato ron, ron. |
| | 3.- El patito feo. |
| | 1.- El gorrión. |
| Cambio total de letra. | 2.- Paloma blanca. |
| | 3.- Mis animalitos. |
| | 1.- Vamos a correr. (Vamos a jugar) |
| | 2.- El jardín. (Las mariposas) |
| Cambio de título y letra. | 3.- Al levantarme. (Cortesía) |
| | 4.- Mis deditos. (Canon francés sin nombre) |
| | 5.- El Botón. (Debajo un botón) |

Pieza que ha conservado su estructura:

- 1.- Duerme un niño.

Canciones que me pertenecen:

- 1.- Un gato llorón.
- 2.- Ven amor
- 3.- El despertador.

- 4.- El turrón.
- 5.- Mi gallina.
- 6.- Mi zapatito roto.
- 7.- Mi violín.
- 8.- Mi tío Javier.
- 9.- Mi dedito chirriquitín.
- 10.- Tengo frío.
- 11.- Ay mamita.
- 12.- Mamita y papito.
- 13.- Se murió mi gato.
- 14.- Mi corneta.
- 15.- Niño Dios.- Villancico.
- 16.- A luchar con Napoleón.
- 17.- Solfeando la escala.
- 18.- El soldadito.
- 19.- El pentagrama- Cánon.

Obsérvese bien que en 6 canciones uso el pronombre personal "MI" para los títulos, por ser dicho pronombre muy utilizado en los niños de ésta edad.

La última parte del cancionero incluye 6 cánones cortos y sencillos a dos voces. La interpretación de ellos servirá como ensayo coral, ya que por la corta edad de los alumnos no se podrá hacer uso de canciones corales de mayor envergadura.

Las canciones seleccionadas están distribuidas de la siguiente manera:

10 canciones en	2
	4
10 canciones en	3
	4
10 canciones en	4
	4

	4 en	$\frac{2}{4}$
6 Cánones	1 en	$\frac{3}{4}$
	1 en	$\frac{4}{4}$

En total el cancionero contiene 36 canciones.

Tonalidad.

Las canciones estan escritas en los siguientes tonos y modos:

3 canciones en RE M

7 canciones en FA M

1 canción en SOL M

23 canciones en DO M

2 canciones en rem

Como podemos apreciar, la mayor parte de canciones estan escritas en la tonalidad de DO, y en casi todas ellas utilizo el modo mayor, por ser éste un caracter que mas se adapta a la sensibilidad de los niños. Las canciones escritas en modo menor son: "El gato ron, ron, y "Se murió mi gato", cuyo contenido literario se adapta mas a éste modo.

En ninguna de ellas hago uso de modulaciones, 1º, por que las canciones son demasiado cortas y no dan lugar a éлло; y 2º, por que no conviene hacerlo en canciones para niños de esta edad.

Dimensión.

Aunque ya lo he expuesto anteriormente, no está demás volver a aclarar, que las canciones seleccionadas en el cancionero, son pequeñas, siendo las mas amplias las que constan de 16 compases. Si el profesor cree conveniente ampliarlas algo mas, queda en libertad de repetir las.

A continuación adhiero el Cancionero correspondiente a Transición.

	4 en	$\frac{2}{4}$
6 Cánones	1 en	$\frac{3}{4}$
	1 en	$\frac{4}{4}$

En total el cancionero contiene 36 canciones.

Tonalidad.

Las canciones estan escritas en los siguientes tonos y modos:

3 canciones en RE M

7 canciones en FA M

1 canción en SOL M

23 canciones en DO M

2 canciones en rem

Como podemos apreciar, la mayor parte de canciones estan escritas en la tonalidad de DO, y en casi todas ellas utilizo el modo mayor, por ser éste un caracter que mas se adapta a la sensibilidad de los niños. Las canciones escritas en modo menor son: "El gato ron, ron, y "Se murió mi gato", cuyo contenido literario se adapta mas a éste modo.

En ninguna de ellas hago uso de modulaciones, 1º, por que las canciones son demasiado cortas y no dan lugar a éлло; y 2º, por que no conviene hacerlo en canciones para niños de esta edad.

Dimensión.

Aunque ya lo he expuesto anteriormente, no está demás volver a aclarar, que las canciones seleccionadas en el cancionero, son pequeñas, siendo las mas amplias las que constan de 16 compases. Si el profesor cree conveniente ampliarlas algo mas, queda en libertad de repetir las.

A continuación adhiero el Cancionero correspondiente a Transición.



CANCIONERO

Vaya pues, te lo voy a cantar, hoy lo cantaré con alegría, hoy lo cantaré con alegría, hoy lo cantaré con alegría, hoy lo cantaré con alegría.

Composición y arreglos de:
Gustavo G. Chávez López

Vaya pues, te lo voy a cantar, hoy lo cantaré con alegría, hoy lo cantaré con alegría, hoy lo cantaré con alegría, hoy lo cantaré con alegría.

1.- "VEN AMOR"

Letra y Música de:
Edelmi Madeline Chávez L.

Handwritten musical score for "VEN AMOR" in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes, featuring a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I'. The lyrics are written below the notes.

Ja vier si to ven a cá Lo' no que no no no no. Ven hi
ji to ven ven ven Voy ma ni ta voy voy

voy Ven prou ti to ven a nos Voy co rrien do voy voy voy. Vi da
ni a ven a cá Ma ni lén da voy a ti.

2.- "UN GATO LLORON"

Letra y música de:
Edelmi M. Chávez Lucho.

Handwritten musical score for "UN GATO LLORON" in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes, featuring a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are written below the notes.

Un ga ti to muy llo rón a mi ca sa pe ne tró, llo ra
ti to ven a cá ja no llo res no no no, si no

llo ra sin ce sar. No se sa be de quien és. Oh ga
tie nes tus pa fás, ven con mi go mian mian mian.

7.-" LOS POLLITOS "

Anónimo

Arreglo de letra por:
Edelmi M. Chávez Lucho.

Los po lli tos di cen pi o pi o pi o

cuau do tie nen ham bre cuau do tie nen frí o

8.- " VAMOS A CORRER "

Anónimo

Título y letra de:
Edelmi M. Chávez L.

Va mos a ju gar va mos a co rrer. ju ga remos al ra tón.
sal ta sal ta tú Co rro co rro yo.

con el ga to co mi lón He ce pre mto del ga to tán fe roz.

11.- " DONCELLA DEL PRADO "

Anónimo

Arreglo de letra por:
Edelmi M. Chávez L.

Handwritten musical score for "Doncella del Prado". It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes, some beamed together. The lyrics are written in Spanish below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots.

Fo' soy la ni ñi ta del con de lau rel /
sieu do tau be llar no tie nes con quien / es
quie ro ju gar y no teu go con quien. /
co' ge nos fron to que ja so mos sien. /
fue's

12.- " EL GATO RON, RON "

Anónimo

Arreglo de Música y Letra
por: Edelmi M. Chávez L.

Handwritten musical score for "El Gato Ron, Ron". It consists of two staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes. The lyrics are written in Spanish below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots, with a first ending bracket labeled 'I' above it. The second staff begins with a second ending bracket labeled 'II' above it and ends with a double bar line and repeat dots.

Uu lli do ga to ne gru to ron ron Uu
ron fa sea ba por el te ja do ron ron Fin: fa.

13.- " EL GORRIÓN "

Anónimo

Letra de Edelmi Chávez L.

Handwritten musical score for "El Gorrion" in 3/4 time. The score consists of two systems of a single treble clef staff. The first system has two measures with lyrics "Can ta can ta mi go rrión ei to" and "U na dul ce lía da can cioú. Tu voz her". The second system has two measures with lyrics "mo sa tú tú no sua ve gú la mu cho lú do go rrión." There are first and second endings marked with Roman numerals I and II.

14.- " MI VIOLIN "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Handwritten musical score for "Mi Violin" in 3/4 time. The score consists of three systems of a single treble clef staff. The first system has two measures with lyrics "Mi ra pa fi to mi vio lín, es chi qui tí to que lú do" and "To dos los dí as to ca ré, sus cua tro cuer dos sol re la". The second system has two measures with lyrics "és. mi Cuau do me lle ves a los cuer tos" and "mi con el ar co tan chi qui tí to". The third system has two measures with lyrics "mi vio lín ei to yó lle va ré." and "mi chas can cio nes yó to ca ré." The score ends with a double bar line and repeat dots.

15.- " MI TIO JAVIER "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Handwritten musical score for "MI TIO JAVIER". It consists of two staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Do re mi do Do re mi do di ca mi tí o ja vier — yó se sol fean ya lo ve rás." The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "re mi fa sol la si do do do." The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a key signature of one flat.

16.- " MI DEDITO CHIRRIQUITIN "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Handwritten musical score for "MI DEDITO CHIRRIQUITIN". It consists of two staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Yo tengo cinco de di — tá — en un ma no chi qui — tá pes de ló dos me jus — tá". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "es té mas chi mi qui tá tá tá tá." The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a key signature of one flat.



17.- " TENGO FRIO "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Ay ma mi que llu via mi ro pa mo ja da va - mis
pa pi la llu via que lin da se ve ca er - ras
ma nos mis pier nas mi ca ra frí a ten go ya. ^{fin} Ay
cuau do nos mo ja Ay ja no quie ro ca mi nar.

18.- " PALOMA BLANCA "

Anónimo

Letra de: Edelmi Chávez L.

Mi pa lo ma blan qui tas ja no quie re co mer estas
tris te muy tris te yo no se el por que. Mi pa que.

19.- " AL LEVANTARME "

Anónimo

(Cortesía)

Título y letra de:
Edelmi Madeline Chávez L.

Muy tem pra no voy corriendo a be ser a mis pes pás. a de-
cir les buenos días ya dar gra cias a Dios. Muy tem

20.- " AY MAMITA "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Ay ma mi - ta jo té que - ro con to di - to
ri - ño es tan gran - de que no ca - be
mi - a mor si me de - jas jo me mue - ro
mas - en mi no te va - gas no me de - jes
no te va - gas por - fa vor Mi ca
no po dre - vi viv - sin ti Fin.

21.- " CORRE, VAMOS A CANTAR "

Anónimo

Arreglo de letra por:
Edelmi M. Chávez L.

Co me vamos a cantar muya lewes si si sí. El no lo pri me ra vez, o tío la se gunda vez. Para
llá' por a cá' cantā cantā tío la la. Con a uor z sa bor can ta re mos tío la la. Co me

22.- " MAMITA Y PAPITO "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Mi pa pi to va co riendo a la ca sa can me má. él me
pi to lla ma lla ma bus ca bus ca con a fáu. Ja me
lla ma yo' me que da ca lla di to sin ha blar. Mi pa
rió co me nos am bos y me be sa con a moor.

23.- " EL PATITO FEO "

Anónimo

Arreglo de letra y música
por: Edelmi M. Chávez L.

Quá cua
sé
cua
cua
cua
cua
dis
gus
ta
da
se
que
go'.
la
ma
sa
lio'.
ca
be

maí
zoí
al
rui
rar
cuy
fa
tor
con
te
po
bre
ror
cua
cua
cua
cua
Lo
no
fe
o
es.

24.- " SE MURIO MI GATO "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez Lucho.

Din Don Din Don Din Don
Din Don Din Don
Din Don Din Don
Din Don Din Don
Din Don Din Don
Din Don Din Don
Din Don Din Don
Din Don Din Don

ga to fan o ei
ne gro no me ve
cua sus bi gotes blan cos no se ma ven
no sus her mo sos o ja no los a bre

ja. Se ra bi to
ja.

Para fin
muriedo.

25.- " MI CORNETA "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

To das las ma ña nas to co con a fín
Veu gan mis a mi gos veu gan veu gan ya
mi cor ne ta lú da pa pi me la dió
que con mi cor ne ta va mos a mar char

26.- " NIÑO DIOS "

Villancico

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

Va mos va mos a pa soli ge ro al pe se bre del ni ño Dios . a do

re mos en la noche fue ra al ni ño to g' nos sal va rá. Va mos rá *Fine*

27.- " A LUCHAR CON NAPOLEON "

Letra y música de:
Edelmi M. Chávez L.



Pum Pum Pum Sueña mi tam bor. Pum Pum Pum. Vamos a marchar. Vamos a marchar da me



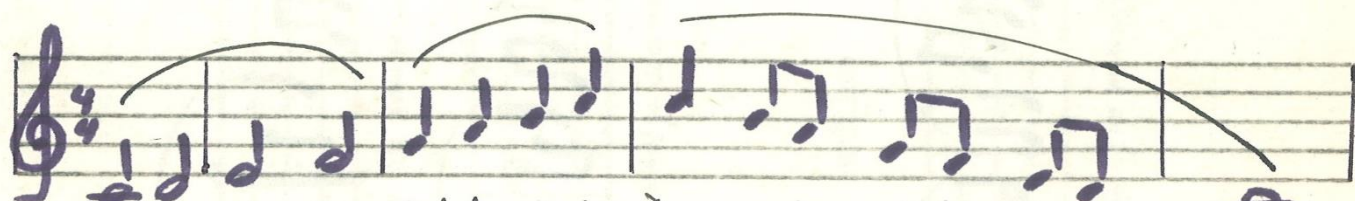
perou tó mi ca non Vamos a ju gar sal prou to cou tu xi fle sal tá sol tá pra a qui come



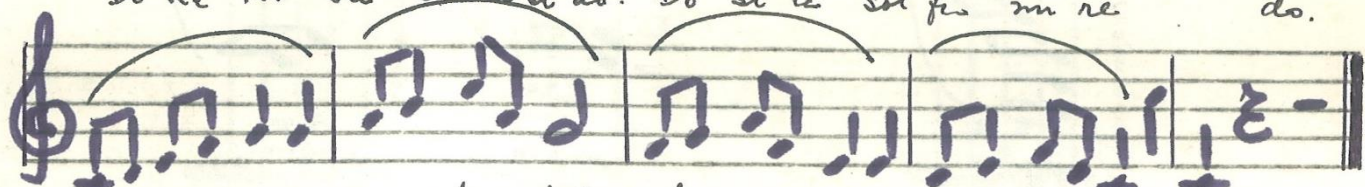
corre pra a lái lu che mos Na pe león - da me león.

28.- " SOLFEANDO LA ESCALA "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.



Do Re Mi Fa Sol la si do. Do si la sol fa mi re do.
Do Re Mi Fa sol la si do. Do si la sol fa mi re do.



Ay ma má no pue do no pue do subir está es ca li tá y' cou tie ne Do Do Do.
Ay pa pa si pue do Oh y' fai cil és. y' bo ni to sue na re mi fa re Do Do Do.

29.- " EL SOLDADITO "

Letra y música de:
Edelmi N. Chávez.

Coman Coman Co man va mas a for ma mas pinto y ya viene mas fo ge ne ral Coman Coman pal. Co ge for ge tu ya sil y tu uo chi

lú. A cho si ca vo mas ya eu co nec tá for ma ción co ge for ge for ma ción.

The musical score for 'El Soldadito' consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics written below it. The second staff shows the same melody with a different set of lyrics. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten annotations and Roman numerals (I, II, III, IV) indicating specific sections or measures.

30.- " MIS ANIMADOS "

Letra de Edelmi N. Chávez.

Adónimo

Ten go mis ani ma li tos y los quie ro mu cho enan do to lle vo de pa se o co men gi tan sin ce sos. e' llos me que ran yo tan bien

un ca la de jo sin co ver con un pe ro y ga ti to ri vo em fe li ci dad.

The musical score for 'Mis Animados' consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics written below it. The second staff shows the same melody with a different set of lyrics. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten annotations and Roman numerals (I, II, III, IV) indicating specific sections or measures.

CANONES

1.- " EL PENTAGRAMA "

Letra y Música de:
Edelmi M. Chávez L.

A B

Son cuco líneas i guas lí las
que to do misico ve

Detailed description: This musical score is for the canon 'EL PENTAGRAMA'. It is written in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is divided into two parts, A and B. Part A consists of the first six measures, and Part B consists of the next six measures. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.- " FRAY SANTIAGO "

Anónimo

Arreglo de letra por:
Edelmi M. Chávez L.

A B

Fray San tia go Fray San tia go to ca ya
to ca ya si ya sou las do ce que ya sou las
do ce din don dan din don dan.

Detailed description: This musical score is for the canon 'FRAY SANTIAGO'. It is written in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is divided into two parts, A and B. Part A consists of the first six measures, and Part B consists of the next six measures. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

3.- " MIS DEDITOS "

Cánon tradicional
Francés.

Título y letra de:
Edelmi M. Chávez L.

A

B

Cen mis de di tos se can tar Cen mis de di tos

se sue nar. dos mas dos mas dos sa le seis sa le seis

tres mas tres sou seis ja lo sé ja lo sé.

4.- " DUERME UN NIÑO "

Anónimo.

A

B

Duer me te ni ño duer me te por Dios.

que si no te duer mes yo me dor mi re.

5.- " SOLFEANDO "

Anónimo

Arreglo de letra por:
Edelmi M. Chávez L.

A B

Do re mi fa Sol es toy sol feau do cin co
Do re mi fa sol que leu do es cam tar con

no lós co meu zan do por el
no lós Oh que buer se sol Do
fear.

6.- " EL BOTON "

Anónimo

Título y arreglo de letra por:
Edelmi Madeline Chávez Lucho.

A B

Tengo un bo tón, tón, tón. que me dio Mar tón, tón, tón.

e ra de car tón, tón, tón
y muy chi qui tón, tón, tón.

* CAPITULO III *

CULTURA MUSICAL.

En la parte que concierne a " Cultura musical ", sólo trato de ir dando a los pequeños alumnos, algunos conocimientos básicos sin mayores complicaciones.

Este Capítulo incluye 3 Secciones.

SECCION " A "

Autor de la música del Himno Nacional del Perú.

En esta Sección aparece un alámina que representa al insigne compositor de nuestro hermoso Himno Nacional, acompañado de su nombre, el que será escrito en letras grandes. Esto se hace con el objeto de ir familiarizando a los niños, tanto con el nombre, como con el físico del autor de la música del Himno Nacional del Perú.



DON JOSE BERNARDO ALCEDO

Autor de la MUSICA del HIMNO NACIONAL DEL PERU.

SECCION " B "Letra y música del Coro del Himno Nacional del Perú.

Aquí se incluye solamente la letra del Coro del Himno Nacional del Perú, para lograr que durante todo el año vayan aprendiendo la parte literaria en forma paulatina pero sin errores. Luego se incluyen los errores de escritura para que el profesor trate en lo posible de evitarlos por todos los medios. En página aparte se ha insertado la parte musical correcta, correspondiente al Coro del Himno Nacional, acompañada de los errores frecuentes que se cometen en su entonación. Debo aclarar que la música del Himno Nacional ha sido transportada a la tonalidad de DO por que la tonalidad de RE, resulta muy aguda para las voces de niños de ésta edad.

LETRA DEL CORO DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU.

CORO

Somos libres, seamoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la Patria al Eterno elevó.

FRECUENTES ERRORES EN LA ESCRITURA Y PRONUNCIACION DE LA LETRA
DEL CORO DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU.

CORO

Somo libres, seasmolo ó seamos losiempre,
y antenieque o antes niege suluce del sol,
que faltemos al boto solegne
que de la patria al eterno elebó.

MUSICA Y LETRA DEL CORO DEL HIMNO NACIONAL DEL PERU.

Música transportada a DO Mayor por Edelmi Madeline Chávez.

Marziale Energico (♩=104)

ff

mf

Error

mf

Error

Error

f

f

f

SECCION " C "Conocimiento y breve explicación de los instrumentos que serán escuchados en clase de apreciación musical.

En esta sección se incluyen láminas con dibujos grandes y claros de los siguientes instrumentos: Violín, Arpa, Saxofón y Trompeta, con sus respectivas explicaciones breves y sencillas de comprender.

Esta sección tiene por finalidad, dar a conocer a los alumnos, la forma de los instrumentos que serán escuchados por medio de las grabaciones. Así, viendo y escuchando los instrumentos, relacionarán ambas cosas, y conforme vayan familiarizándose con ellos, posteriormente podrán reconocerlos visual o auditivamente.

Para lograr un aidea mas completa y conciente de parte de los alumnos acerca de los instrumentos, solo incluyo en este año, los 4 instrumentos citados arriba, dos de cuerda y dos de aliento, los que se escucharán a través de todo el año, de acuerdo a un plan que incluyo en el "método" de esta obra.

Solamente siguiendo este orden y método en la apreciación de instrumentos de parte de los alumnos, lograremos que ellos puedan diferenciarlos. Nada ganamos con hacerles escuchar toda una serie de instrumentos en un solo año, solo conseguimos hacer que los confundan y les den nombres equivocados.

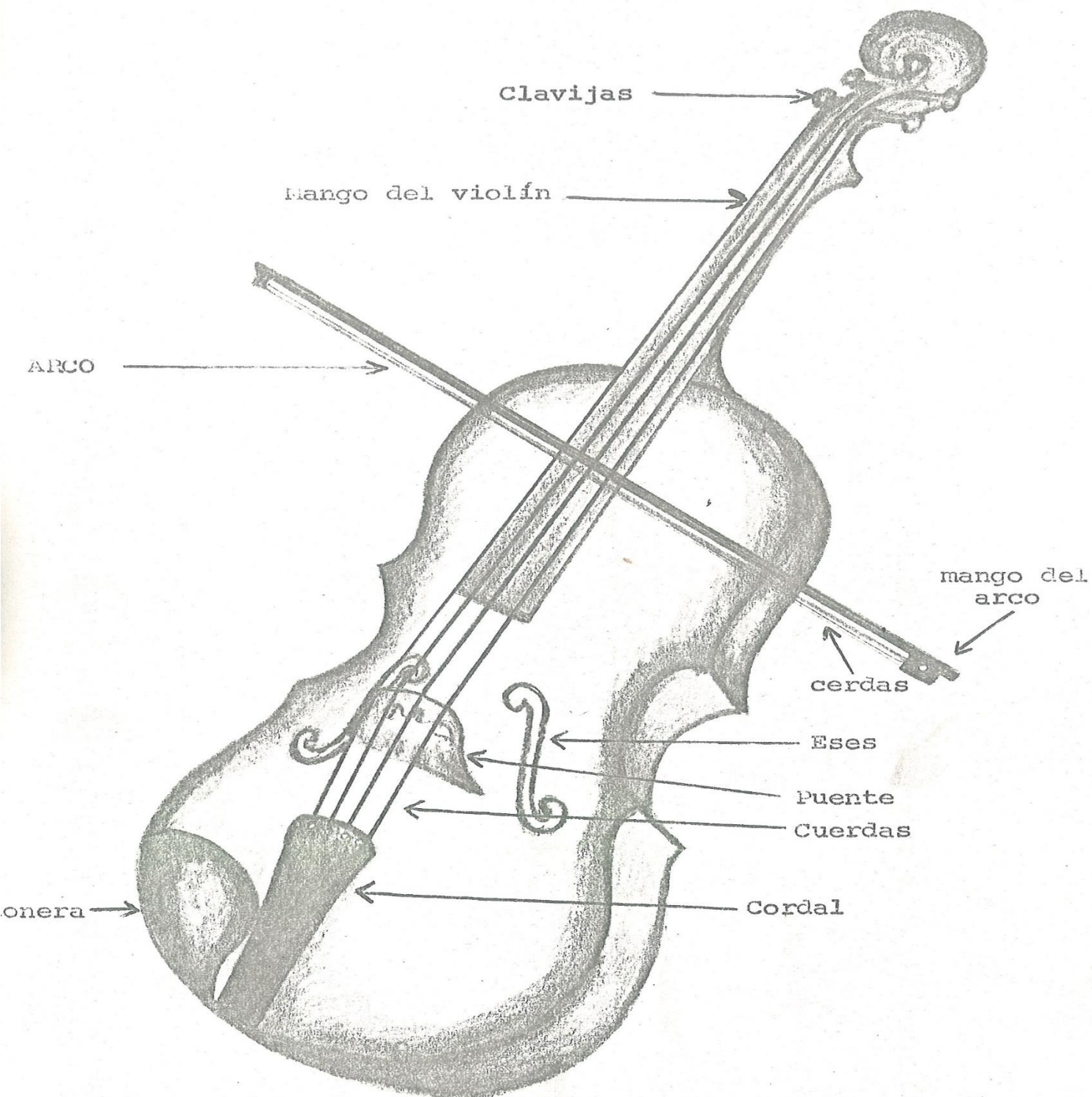
EL VIOLIN

Es un instrumento pequeño, hecho de una madera especial. La parte superior del mango del violín es enrollado, y allí lleva lo que se llaman clavijas. Estas clavijas son cuatro, y en ellas se enrollan cada una de las cuerdas que también son cuatro.

Para tocar el violín, se frota las cuerdas con una varilla llamada "Arco". Este arco lleva unas 150 cerdas, ellas son las que se ponen en contacto con las cuerdas y las hace vibrar.

En la parte inferior del violín y a la mano izquierda hay una placa cóncava de color negro que se llama "Mentonera", que es donde el ejecutante apoya el cachete para tocar.

El VIOLIN nació en Italia.



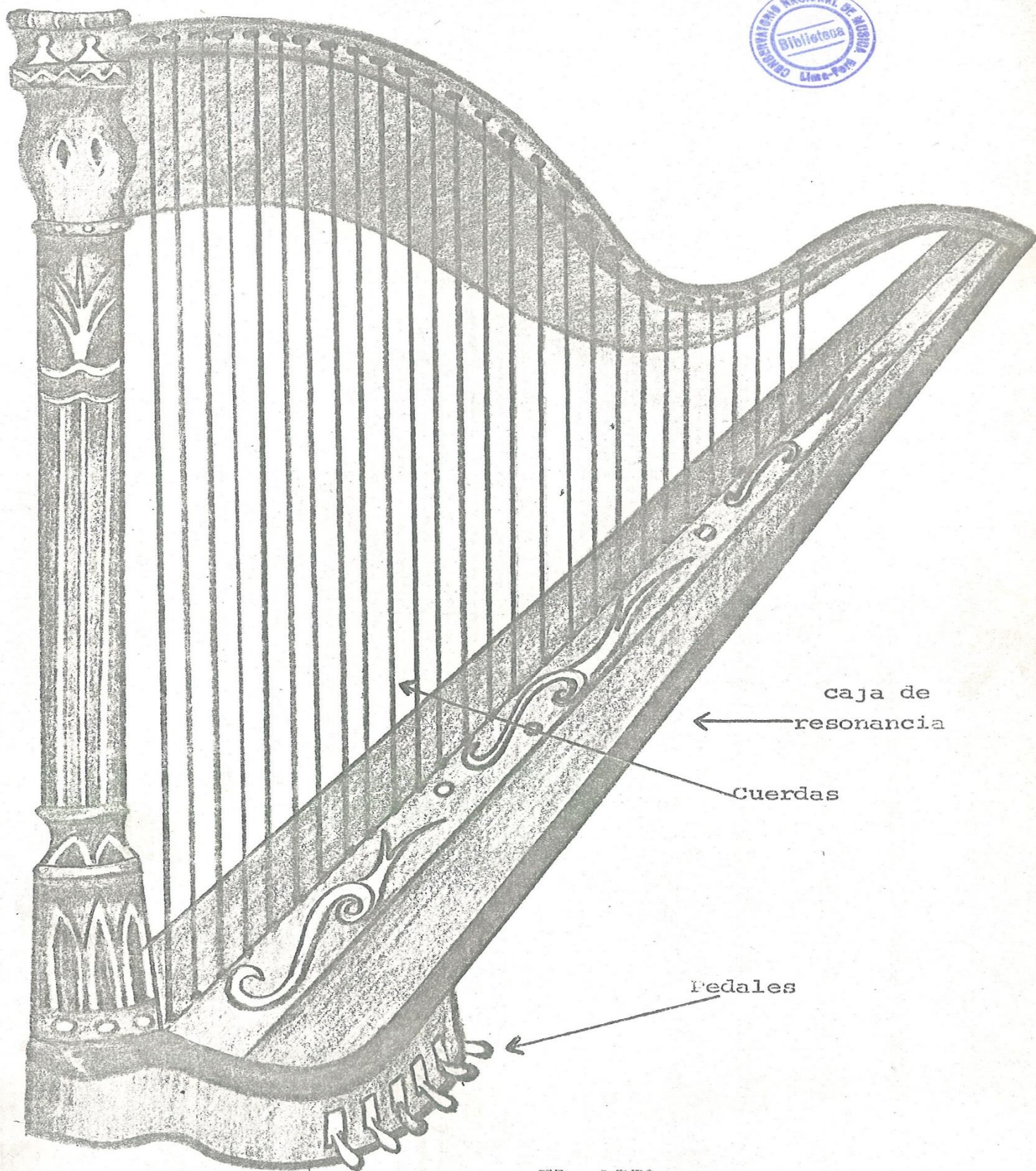
EL VIOLÍN

EL ARPA

El Arpa es un instrumento muy antiguo, es grande y tiene 47 cuerdas, y en la parte de abajo lleva 7 pedales que se van ajustando cuando uno toca. Además tiene una caja grande que se apoya en las rodillas. Esta caja se llama "Caja de resonancia" y tiene una puerta delgada que se abre para que el sonido se escuche mas fuerte.

El arpa se toca con los dedos de ambas manos.

Esta arpa recibe el nombre de "Arpa europea, y como es de tamaño grande se tiene que tocar sentado.



EL ARPA

EL SAXOFÓN

El Saxofón es uno de los instrumentos mas jóvenes. Fué inventado por un señor llamado "Adolfo Sax."

Este instrumento tiene la forma de una "ese" al contrario (2)
Empieza en una parte delgada llamada "Boquilla", y termina en una parte ancha llamada "Pabellón".

A lo largo de su cuerpo lleva muchas barritas y botones que se mueven cuando se toca el instrumento.

Este instrumento suena cuando uno sopla por la boquilla y luego mueve los botones.

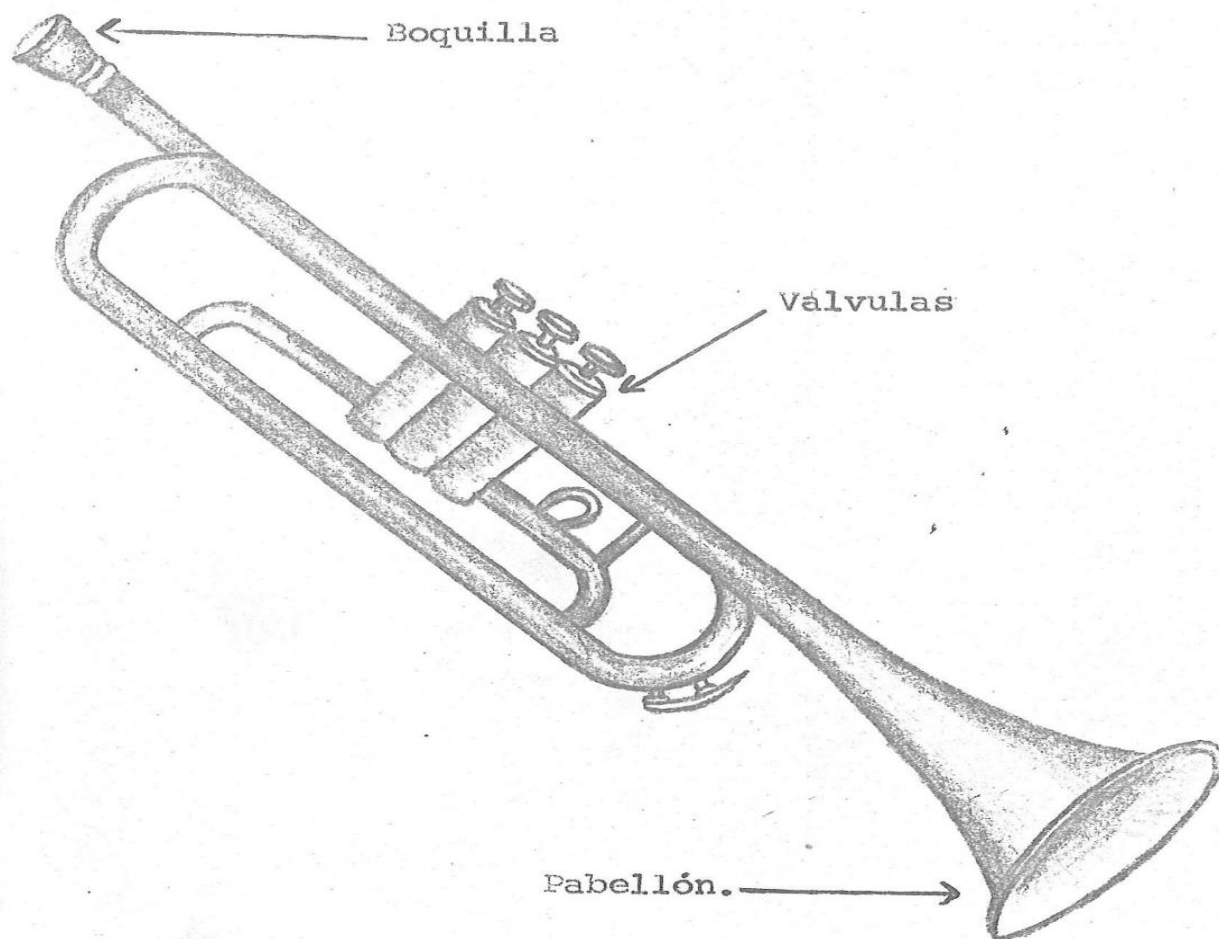
La parte llamada boquilla es de sacar y poner al saxofón. Esta boquilla lleva una "Cafita" delgada que también es de sacar y poner.

LA TROMPETA

Es un instrumento parecido a la corneta, lleva tres tubos llama-
dos "válvulas", en las que se ven tres botones que son los que se
ajustan cuando se sopla la trompeta y entonces sale el sonido.

La Trompeta también empieza en una parte delgada llamada "Bo-
quilla", y termina en una parte ancha llamada "Pabellón", pero su
forma es recta.

Al igual que el saxofón, la parte llamada boquilla es de sacar
y poner, pero ésta boquilla no lleva "cañita", siendo toda de puro
metal.



LA TROMPETA

* CAPITULO IV *

APRECIACION MUSICAL.

Este Capítulo tiene una importancia tal, que bien valdría la pena tratarlo en forma bastante amplia, pero en esta obra sólo me limito a dar algunas sugerencias con respecto a las condiciones que deben reunir las obras musicales que se seleccionen para ser escuchadas por niños tan pequeños como son los de TRANSICION.

Condiciones que deben reunir las obras musicales.

- 1°.- En su mayoría tienen que ser alegres y de ágil movimiento, sin dejar de lado las de movimiento lento, para lograr establecer comparaciones entre ambas.
- 2°.- De corta duración, con melodías fáciles de comprender.
- 3°.- Ejecutadas por solos de instrumentos, para así poder identificar con mayor facilidad, los instrumentos musicales.
- 4°.- Ejecutadas por orquestas y conjuntos, para que los alumnos puedan apreciar la intervención de los distintos instrumentos dentro de agrupaciones orquestales.
- 5°.- Si las obras musicales tienen texto literario, éste debe ser claro y de acuerdo a la mentalidad de los pequeños alumnos.
- 6°.- Debe incluirse también, obras basadas en cuentos musicales infantiles, que servirán en un principio para lograr concentrar la atención de los alumnos al escuchar las obras, y luego lograr que aprecien como los instrumentos pueden representar a los personajes del cuento musical.
- 7°.- Los instrumentos que se escuchen durante éste año, en su mayoría serán los mas conocidos por los alumnos.

De acuerdo a las recomendaciones hechas anteriormente, he logrado hacer una buena selección de obras grabadas, las que serán escuchadas a través del año escolar, de acuerdo al sistema especial que adhiero en el "Método" de esta obra.

Los instrumentos que se escucharán durante este año son: Violín, Arpa, Saxofón y Trompeta.

Las grabaciones seleccionadas para tal objeto están catalogadas de la siguiente manera: a) Grabaciones para escuchar solos de instrumentos; b) Grabaciones para escuchar dichos instrumentos en agrupaciones orquestales; c) Grabaciones con obras ejecutadas por diferentes agrupaciones orquestales; d) Grabaciones con cuentos musicales infantiles, y e) Grabaciones con obras musicales de estructura y ritmo libre.

a.- Para escuchar solos de instrumentos.

1.- Solo de Violín.

"Concierto N° 3 en Sol Mayor P. 96- De Antonio Vivaldi.

"Havanaise" Op. 83- De Saint Saënz.

2.- Solo de Arpa.

"Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell- Op. 34. B. Briten.

"Concierto en mi menor" Op. 182- De Carl Reinecke.

3.- Solo de Saxofón. Temas populares.

"Cuando Juana me amó"- Ejecutado por Paul Desmond.

"Frenesí" " " Bob Fleming.

4.- Solo de Trompeta.

"Guía orquestal de la juventud- De Benjamín Britten.

"Tenderly" (Tiernamente)- De Gross-Lawrence- Ejecutado por Jimmy Zito.

b.- Para escuchar el violín, arpa, saxofón y trompeta en agrupaciones orquestales.

1.- Violín con orquesta.

"Concierto N° 3 en Sol Mayor" P 96- De Antonio Vivaldi.

"Concierto en mi menor"- De Mendelssohn.

"Czardas"- De Monti-Gypsy.

2.- Arpa con orquesta.

"Concierto en Do Mayor"- Kv 299- Para flauta y arpa- De Mozart.

"Concierto en mi menor"-Op. 182-Para arpa- De Carl Reinecke.

3.- Saxofón con orquesta.

"Pen-Up-House" (Prisionero en casa)- De miles Davis.

4.- Trompeta con orquesta.

"Danza de las horas"- De Ponchielli.

"Czardas"- De Monti.

"Concierto de Mendelssohn".

"Tenderly" (Tiernamente)- De Gross-Lawrence.

c.- Para escuchar las diferentes agrupaciones orquestales.

1.- Orquesta popular.

"Moonlight in vermont."

2.- Banda popular.

"La Patética".

"Al Señor de los Milagros".

3.- Conjunto de Cámara.

"Sonata N° 2 - Op. 12 en La Mayor.- De Beethoven.

4.- Orquesta de Cámara.

"Concierto para piano en la menor- Op. 54- De R. Schumann.

"Sinfonía N° 5 " Op. 47- De Shostakóvich.

5.- Orquesta Sinfónica.

"Sinfonía N° 5 en mi menor Op 95- De A. Dvorak.

"Concierto para piano en la menor- Op 16- De Grieg.

d.- Cuentos musicales infantiles.

"Los tres ceditos" - De Walt Disney.

"Pedro y el lobo"- De Serge Prokofieff.

e.- Obras musicales de estructura y ritmo libre.

1.- Obras musicales cantadas con acompañamiento instrumental.

"Mambrú se fue a la guerra".

"Arroz con leche".

"Muy buen día mi señorita".

"Tengo una muñeca".

"Juguemos en el bosque".

"Chin chimenea".

"Do-RE-Mi".

"Pulgarcito".

"La cucaracha".

"Pinocho".

2.- Obras musicales completamente instrumentales.

"Danza Hungara N° 5" de Brahms.

Schön Rosmarin- De Kreisler.

"Walzer Op 48"- De Tschaikowsky.

"Souvenir (Prenda de recuerdo)- De Drdla.

"Serenata"- De Schubert.

Al hacer esta selección de obras grabadas, he tenido el cuidado de incluir las que existen a la venta en nuestro país y no obras que no existan. De esta manera no será problema el poder adquirirlas.

También tengo que aclarar que en las obras seleccionadas para escuchar el "Saxofón", he tenido que incluir obras populares, por ser



este instrumento uno de los que no se acostumbra incluir en los conjuntos y orquestas que ejecutan música seria. Pero sí, tanto las obras escogidas como los solistas que las ejecutan, son de calidad.

La elección del Saxofón como instrumento que debe escucharse entre los primeros, se debe a que es un instrumento que se escucha frecuentemente, ya por radio o televisión, y a pesar de verlo y escucharlo a diario, existen personas adultas que le dan nombres equivocados, como: Clarinete, trompeta, trombón, etc. Esto se debe como hemos dicho antes, a que muy poca es la difusión del curso de apreciación musical en escuelas y colegios. Si nos preocupásemos más en este sentido, nuestro gusto estético se enriquecería tanto que hasta para seleccionar obras de género popular tendríamos más cuidado. Desgraciadamente es un mal tan arraigado, y que cada vez se propaga más con la colaboración de las mismas estaciones de radio, las que incluyen en sus programas música de pésima calidad (salvo excepciones); que tendremos que esperar pacientemente un buen tiempo, para ver coronados nuestros más caros anhelos, cual es; el que los habitantes de nuestro país adquirieran una cultura musical basta y con ella el buen gusto por la buena música.

Para dar mayor facilidad a los señores profesores de Educación musical, adhiero a continuación una lista de obras grabadas que pueden ser utilizadas en la parte que corresponde a Apreciación Musical, ya que han sido especialmente seleccionadas, de acuerdo al proyecto de programa confeccionado para la sección TRANSICION.

f.- LISTA DE OBRAS GRABADAS.V I O L I NSolo de Violín.

Disco: "Virtuoso Program"

Nombre de las obras: Introducción and Rondo Capriccioso- Op. 28

" " " " Havanaise Op. 83.

Autor: Saint- Saëns.

Ejecutado por: Orquesta Sinfónica de Lóndon.

Dirige: Anatole Fistoulari y Pierino Gamba.

Solista: Campoli.

Marca del disco: Lóndon Record- Ll 1625.

Finalidad: Apreciación del solo de violín.

Solo de Violín.

Disco: "IMUSICI"- L' Estro Armónico Op. 3- Vol I

Nombre de la Obra: Concierto N° 3 en Sol Mayor P. 96

Movimientos: Allegro- Largo- Allegro.

Autor: Antonio Vivaldi.

Ejecutado por: "Imusici".

Marca del disco: Philips- A 02277 L 835162 AY- Hi-Fi.

Finalidad: Apreciación del solo de violín.

Violín con orquesta.

Disco: Concierto para violín de Mendelssohn.

Nombre de la obra: Concierto en mi menor, para violín y orquesta.

Movimientos: Allegro molto appassionato- Andante- Allegro molto vivace.

Autor: Felix Mendelssohn.

Ejecutado por: Francescatti y Orquesta Sinfónica.

Marca: Columbia ML 4965.

Finalidad: Apreciación del violín en agrupación orquestal.

Violines con otros instrumentos.

Disco: GYPSY.

Nombre de las obras: Czardas- Dos guitarras.

Ejecutado por: Richard Hayman y su orquesta.

Marca: Mercury- Record LP- stereo 33.

Finalidad: Apreciación del violín en agrupación orquestal.

Solo de Arpa.

Disco: "Guía orquestal de la juventud".

Nombre de la obra: "Guía orquestal de la juventud"

Ejecutado por: Orquesta Sinfónica.

Autor: Benjamín Britten.

Marca: Columbia ML 5183.

Finalidad: Apreciación del solo de Arpa.

Arpa con orquesta.

Nombre de la obra: Concierto para arpa, en mi menor, Op. 182.

Movimientos: Allegro moderato- Adagio- Scherzo- Finali: Allegro
vivace.

Autor: Carl Reinecke (1,824- 1,910)

Ejecuta: Orquesta Filarmónica de Berlín.

Dirige: Ernst Märzendorfer.

Solista: Nicanor Zabaleta.

Marca del disco: Deutsche grammophon gesellschaft- 138853- St- 33

SLPM.

Finalidad: Apreciación musical del arpa dentro de una agrupación
orquestal.

Arpa con orquesta.

Nombre de la obra: Concierto en DO Mayor- KV 299- para flauta y arpa.

Movimientos: Allegro- Andantino- Rondó: Allegro.

Autor: Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791).

Ejecuta: Orquesta Filarmónica de Berlín.

Dirige: Ernst Märzendorfer.

Solistas: Arpa: Nicanor Zabaleta- Flauta: Karlheinz Zöllner.

Marca del disco: Deutsche Grammophon Gesellschaft. 138853-St-33

SLPM.

Finalidad: Apreciación musical del arpa dentro de una agrupación orquestal.

Solo de Saxofón.

Disco: Paul Desmond.

Nombre de la obra: Cuando Juana me amó.

Autor: Robert Wells- Jack Segal.

Ejecutada por: Paul Desmond.

Marca del disco: RCA Victor Dynagroove LSP-3480 Stereo.

Finalidad: Apreciación del solo de Saxofón.

Solo de Saxofón.

Temas populares.

Nombre de la obra: Frenesí.

Ejecuta: Bob Fleming.

Marca del disco: Masterpiece- 11027- Hi- Fi.

Finalidad: Apreciación del solo de Saxofón.

Solo de Saxofón.

Temas populares.

Nombre de la obra: Perfidia.

Ejecuta: Fausto Papetti.

Marca del disco: Durium 33- MS A77119- Stereofónico.

Finalidad: Apreciación del solo de saxofón.

Saxofón con orquesta.

Tema popular.

Nombre de la obra: Pen-Up-House. (Prisionero en casa).

Autor: Miles Davis.

Solista: Aarón Sachs.

Ejecuta: "Machito" y su famosa orquesta.

Marca: G.N.P- Crescendo Records- # 72- Stereo Lp.

Solo de Trompeta.

Nombre de la obra: "Guía orquestal de la juventud".

Ejecutado por: Orquesta Sinfónica.

Autor: Benjamín Britten.

Marca del disco: Columbia ML 5183.

Finalidad: Apreciación del solo de Trompeta.

Trompeta con orquesta.

Disco: The Majestic Sound of.

Nombre de las obras: Danza de las horas- De Ponchielli.

Carmen- De Bizet.

Czardas- De Monti.

Concierto de Mendelssohn.

Ejecutado por: Orquesta Sinfónica.

Dirige: Kurt Graunke.

Solista: Rafael Méndez.

Marca del disco: Decca-records- DL 74210- Stereo.

Finalidad: Apreciación de la Trompeta dentro de la orquesta.

Trompeta con orquesta.

Tema popular.

Nombre de la obra: Tenderly- (Tiernamente).

Autor: Gross-Lawrence.

Solista: Jimmy Zito.

Ejecuta: "Machito" y su famosa orquesta.

Marca del disco: G.N.P. Crescendo Record- # 72- Stereo Lp.

Finalidad: Apreciación de la Trompeta dentro de una agrupación orquestal.

Cuentos musicales infantiles.

Nombre de la obra: "Los tres cerditos" Vol I

Autor del cuento: Walt Disney.

Producción, textos y letra de las canciones: Edmundo Santos.

Narrado: Por Carmen Molina.

Marca del disco: Disneyland- Records- 31-005

Manufacturado y distribuido por "El Virrey" Industrias musicales S.A.

Finalidad: Lograr apreciar los instrumentos estudiados dentro de una agrupación orquestal, y el desempeño de ellos como personajes del cuento.

Nombre de la obra: "Pedro y el lobo".

Autor: Serge Prokofieff.

Ejecuta: Fritz Lehmann.

Locutor: Juan Pulido.

Marca del disco: Deutsche Grammophon Gesellschaft- LPE 17119-33

Finalidad: Apreciación de los instrumentos como personajes del cuento.

Obras musicales cantadas.

Nombre de la obra: "Juguemos con las ardillitas".

Cantan: "Las ardillitas".

Marca: Distribuidora musical S.A. "DIMUSA" DM 6001-EPIC.

Contiene: 16 canciones.

Finalidad: Apreciar obras infantiles populares, alegres, bonitas y pequeñas que llenen de alegría a los niños.

Obras musicales instrumentadas.

Nombre de la obra: Romantisches Intermezzo.

Dirige: Helmut Zacharías.

Solista: Helmut Zacharías.

Marca: Polydor- 237335- Stereo.

Contiene: 12 obras.

Finalidad: Escuchar las obras como medio de distracción y a la vez para apreciar los instrumentos estudiados, como el violín.

Obra ejecutada por Orquesta popular.

Nombre de la obra: Moonlight in vermont.

Autor: Blackburn- Suessdorf.

Ejecuta: "Machito y su famosa orquesta".

Marca: G.N.P Crescendo Records- # 72- Lp- Lado 2.

Finalidad: Apreciación de una obra ejecutada por orquesta popular.

Obra ejecutada por Banda popular.

Nombre: "Octubre mes morado"

Ejecutada: Por la Banda Republicana.

Marca: "Virrey- DV 466

Finalidad: Apreciación de una obra ejecutada por Banda popular.

Obra ejecutada por Conjunto de Cámara.

Nombre de la obra: Sonata N° 2 en La Mayor- Op 12- N°2 para violín y piano.

Autor: L.V. Beethoven.

Interpretes: David Oistrakh- Lev Oborin.

Marca del disco: Phillips A 02270 L

Finalidad: Apreciación de una obra ejecutada por Orquesta de Cámara.

Obra ejecutada por Orquesta de Cámara.

Nombre de la obra: Concierto para piano en la menor- Op. 54

Autor: Roberto Schumann.

Ejecuta: Orquesta Filarmónica de Israel.

Dirige: Istvan Kertesz.

Solista: Julius Katchen.

Marca del disco: Lóndon- CS 6336- Stereo.

Obra ejecutada por Orquesta de Cámara.

Nombre de la obra: Sinfonía N° 5- Op. 47.

Autor: Dimitri Shostakóvich.

Ejecuta: Orquesta Filarmónica de New York.

Dirige: Leonard Bernstein.

Marca del disco: Columbia 9028.

Obra ejecutada por Orquesta Sinfónica.

Nombre del disco: "Desde el nuevo mundo".

Nombre de la obra: Sinfonía N° 5 en mi menor. Op. 95.

Autor: A. Dvorak

Ejecuta: The Stadium Concerts Symphony Orchestra.

Dirige: Leonard Bernstein.

Analizado por: Mr. Bernstein.

Marca del disco: Music- Appreciation Records- MAR 6237



" TERCERA PARTE "



M E T O D O

CAPÍTULO I.- Introducción.

CAPÍTULO II.- Metodología.

CAPÍTULO III.- Descripción del instrumento.

CAPÍTULO IV.- Aplicación práctica.

CAPÍTULO V.- Conclusiones.

* CAPITULO I *

ESQUEMAS COMPLETOS CON LA EXPOSICION DEL MATERIAL DE TRABAJO Y DISTRIBUCION DE CLASES POR DIAS, SEMANAS, MESES, TRIMESTRES Y AÑO EN GENERAL; INCLUYENDO EL PROGRAMA ANALITICO PARA TRANSICION.

a.- Esquema del material de trabajo exclusivo para TRANSICION.

CAPITULO I.- Introducción al ritmo musical.

Sección A.- Juegos rítmicos.

Sección B.- Palabras rítmicas.

Sección C.- Tablas rítmicas.

Sección D.- Ejercicios rítmicos a dos grupos.

Sección E.- Banda rítmica.

CAPITULO II.- Cancionero.

Canciones en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, incluyendo cánones.

CAPITULO III.- Cultura musical.

Sección A.- Autor de la Música del Himno Nacional del Perú.

Sección B.- Letra y Música del CORO del Himno Nacional del Perú.

Sección C.- Conocimiento y breve explicación del VIOLIN, ARPA, SAXOFON Y TROMPETA.

CAPITULO IV.- Apreciación musical.

a.- Grabaciones para escuchar SOLOS de los instrumentos: Violín, Arpa, Saxofón y Trompeta.

b.- Grabaciones para escuchar los mismos instrumentos en agrupaciones orquestales.

- c.- Grabaciones con obras ejecutadas por diferentes agrupaciones orquestales.
- d.- Grabaciones con cuentos musicales infantiles.
- e.- Grabaciones con obras musicales de estructura y ritmo libre.

Una vez presentado por capítulos todo el material de trabajo para TRANSICION, debo aclarar que los capítulos I y II están incluidos en otro gran título denominado: "PRACTICA MUSICAL", por considerar el contenido de estos dos capítulos como material "activo", a diferencia del contenido del capítulo IV titulado: "APRECIACION MUSICAL" que lo considero como material "pasivo", ya que al escuchar una obra musical se requiere de tranquilidad absoluta.

El capítulo III tiene material "activo" y "pasivo" a la vez, por lo que el contenido de este capítulo va a ser incluido tanto en "PRACTICA MUSICAL" como en "APRECIACION MUSICAL".

Para mayor comprensión, a continuación adhiero un esquema donde puede verse claramente las materias que abarca la "PRACTICA MUSICAL" y las que abarca la "APRECIACION MUSICAL".

b.- ESQUEMA DE LAS MATERIAS QUE ABARCA LA "PRACTICA MUSICAL" Y
"APRECIACION MUSICAL".

"PRACTICA MUSICAL" abarca:

Capítulo I.- Introducción al ritmo musical.

Sección A.- Juegos rítmicos.

Sección B.- Palabras rítmicas.

Sección C.- Tablas rítmicas.

Sección D.- Ejercicios rítmicos a dos grupos.

Sección E.- Banda rítmica.

Capítulo II.- Cancionero.

Ensayo de canciones en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ Y $\frac{4}{4}$.

Ensayo de Cánones en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ Y $\frac{4}{4}$.

Capítulo III.- Cultura musical.

Lo que concierne a ensayo del CORO del Himno Nacional del Perú.

"APRECIACION MUSICAL" abarca:

Capítulo III.- Cultura musical.

Lo que se refiere al conocimiento objetivo de los instrumentos que se escucharán en clase de apreciación musical de TRANSICION.

Capítulo IV.- Apresiasi3n musical.

a.- Escuchar grabaciones con solos de instrumentos (violín, arpa, saxof3n y trompeta).

b.- Escuchar grabaciones donde se incluyan los mismos instrumentos pero en agrupaciones orquestales.

c.- Escuchar grabaciones de obras ejecutadas por diferentes agrupaciones orquestales.

d.- Escuchar grabaciones con Cuentos musicales infantiles.

e.- Escuchar grabaciones con obras de estructura y ritmo libre.

Visto el esquema que nos muestra claramente las materias que abarca la "Práctica musical" y "Apreciación musical"; a continuación presento un cuadro con el número de clases correspondientes al año escolar, las que han sido separadas por semanas, meses y agrupadas por trimestres de acuerdo a la última ley de fecha de Febrero de 1,969, decretada por la Junta Revolucionaria que rige los destinos del Perú en la actualidad.

c.- NUMERO DE CLASES SEMANALES, MENSUALES Y TRIMESTRALES DURANTE EL AÑO ESCOLAR CORRESPONDIENTE A TRANSICION.

Número de clases por SEMANA: DOS CLASES.

Cada clase durará 30 minutos.

Una clase se destinará para la "Práctica musical" y la otra clase para "Apreciación musical".

Tiempo total de clases a la semana: 60 minutos.

Número de clases por MESES:

Abril: 7 clases.

Julio: 6 clases.

Octubre: 7 clases.

Mayo: 7 clases.

Agosto: 7 clases.

Noviembre: 7 clases.

Junio: 7 clases.

Setiembre: 7 clases.

Diciembre: 7 clases.

Número de clases por TRIMESTRE:

Abril, Mayo y Junio: 21 clases en total.

Julio, Agosto y Setiembre: 20 clases en total.

Octubre, Noviembre y Diciembre: 21 clases en total.

Número total de clases al AÑO: 62 clases.

Tomando en cuenta el número de clases semanales, mensuales y trimestrales durante el año escolar, visto en el cuadro anterior; hago luego la distribución del número de clases que debe dictarse en cada semana y mes, tanto de "Práctica musical" como de "Apreciación musical".

Esta distribución de clases de Práctica y Apreciación musical, puede apreciarse en forma obvia, en el cuadro que a continuación sigue, donde inclusive se fijan las fechas de inicio y terminación de cada trimestre. Luego en página aparte figura otro cuadro indicando claramente el número total de clases de "Práctica musical" y "Apreciación musical" por trimestre.

d.- NUMERO DE CLASES DE "PRACTICA MUSICAL" Y "APRECIACION MUSICAL"
A DICTARSE EN CADA SEMANA Y MES DEL AÑO ESCOLAR DE TRANSICION.

A "DOS" CLASES POR SEMANA.

De 30 minutos cada clase.

30 minutos de "Práctica musical", y 30 minutos de "Apreciación musical", total 60 minutos o sea una hora a la semana.

En las clases de "Práctica musical" y en las de "Apreciación musical" se incluirá la parte que corresponde a "Cultura musical".

PRIMER TRIMESTRE.

Desde el 1º de Abril al 27 de Junio: 21 clases.

Mes de ABRIL 7 clases: 4 de Práctica mus. 3 de Apreciación mus.

Mes de MAYO 7 clases: 3 de Práctica mus. 4 de Apreciación mus.

Mes de JUNIO 7 clases: 4 de Práctica mus. 3 de Apreciación mus.

SEGUNDO TRIMESTRE.

Desde el 7 de Julio al 26 de Setiembre: 20 clases.

Mes de JULIO 6 clases: 3 de Práctica mus. 3 de Apreciación mus.

Mes de AGOSTO 7 clases: 3 de Práctica mus. 4 de Apreciación mus.

Mes de SETIEMBRE 7 clases: 4 de práctica mus. 3 de Apreciación mus.

TERCER TRIMESTRE.

Desde el 6 de Octubre al 30 de Diciembre: 21 clases.

Mes de OCTUBRE 7 clases: 3 de Práctica mus. 4 de Apreciación mus.

Mes de NOVIEMBRE 7 clases: 4 de Práctica mus. 3 de Apreciación mus.

Mes de DICIEMBRE 7 clases: 6 de Práctica mus. 1 de Apreciación mus.

Las 6 clases de Práctica musical del mes de Diciembre serán exclusivamente para los ensayos de la Banda rítmica.

e.- CUADRO DEL NUMERO TOTAL DE CLASES DE PRACTICA MUSICAL Y APRE-
CIACION MUSICAL DURANTE EL AÑO ESCOLAR DE TRANSICION.

PRIMER TRIMESTRE.

11 clases de "Práctica musical".

10 clases de "Apreciación musical".

21 clases en total.

SEGUNDO TRIMESTRE.

10 clases de "Práctica musical".

10 clases de "Apreciación musical".

20 clases en total.

TERCER TRIMESTRE.

13 clases de "Práctica musical".

8 clases de "Apreciación musical".

21 clases en total.

Total: 34 clases de "Práctica musical" al año.

28 clases de "Apreciación musical" al año.

NUMERO TOTAL DE CLASES AL AÑO.

Primer trimestre: 21 clases.

Segundo trimestre: 20 clases.

Tercer trimestre: 21 clases.

TOTAL 62 clases al año.

Después de haber expuesto algunos cuadros con las aclaraciones necesarias con respecto al material de trabajo, tiempo que se va a emplear en cada clase, número de clases por semana, mes, trimestre y año; a continuación me ocupo del PROGRAMA ANALITICO correspondiente a TRANSICION, el que ha sido estructurado justamente, en base al tiempo y número de clases de que se dispone durante el año escolar según los cuadros anteriormente expuestos. Así este Programa Analítico ha sido estructurado para ser desarrollado dentro del nuevo proyecto de "2 clases por semana", empleando para cada clase un tiempo de 30 minutos, o sea una hora semanal. El Programa Analítico está dividido en trimestres, dando así cumplimiento a la nueva disposición del Ministerio de Educación para el presente año de 1,969. En este Programa Analítico se incluye todo el material de trabajo que se insertará en el Texto Práctico musical de Transición, material que está comprendido en los 4 capítulos de la segunda parte de ésta obra.

Como he manifestado anteriormente el material comprendido en el Capítulo III: "Cultura musical", ha sido incluido tanto en las clases de "Práctica musical" como en las "Apreciación musical". Así todo lo que se refiere al Coro del Himno Nacional, ha sido incluido en "Práctica musical" (ver clases: 25, 27, 29, 31 y 33 del 2º trimestre), y todo lo que se refiere al conocimiento de los 4 instrumentos escogidos para Transición, se ha incluido en "Apreciación musical" (ver clases: 8, 10, 12, 14 del primer trimestre, y 42, 44, 46 y 48 del tercer trimestre).

Razones: 1º.- Así como se incluyen "canciones" en Práctica musical, de igual manera se ha incluido la práctica del Coro del Himno Nacional.
2º.- La explicación sobre los instrumentos que deben conocerse en forma visual durante este año, tiene estrecha relación con la Apreciación musical.

f.- PROGRAMA ANALITICO.

PARA TRANSICION.

Dos clases por semana.

PRIMER TRIMESTRE- Abril a Junio.

(Incluye canciones)

1a.Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{2}{4}$.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{2}{4}$.
- c.- Ensayo de una "Canción".

2a.Clase.- APRECIACION MUSICAL.

- a.- Escuchar una obra musical de estructura y ritmo libre, como medio de distracción. Ejm: "Mambrú se fue a la guerra".

3a.Clase.- PRACTICA MUSICAL.

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{2}{4}$, (la. especie).
- b.- Ensayo de una "Canción".

4a.Clase.- APRECIACION MUSICAL.

- a.- Escuchar una obra musical de estructura y ritmo libre, como medio de distracción. Ejm: "Arroz con leche".

5a.Clase.- PRACTICA MUSICAL.

- a.- Ensayo de un "Juego rítmico" en $\frac{2}{4}$, con silencio.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{2}{4}$ con silencio.
- c.- Ensayo de una "Canción".

6a.Clase.- APRECIACION MUSICAL.

- a.- Escuchar una obra musical de estructura y ritmo libre, como medio de distracción. Ejm: "Do-Re-Mi".

7a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{3}{4}$, (1a. especie.)
- b.- Ensayo de una "Canción".

8a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- "El violín"- Explicación sobre su forma- Ver lámina.
- b.- Escuchar una obra ejecutada por solo de violín. Ejm:
"Havanaise" Op. 83- De Saint- Saëns.

9a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{3}{4}$.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{3}{4}$.
- c.- Ensayo de una "Canción".

10a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- "El Violín"-, Manera de ejecutarlo- El Arco.
- b.- Apreciación del Violín dentro de una agrupación orquestal.
Ejm: "Czardas" de Monti- Gypsy.

11a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{4}{4}$, (la. especie).
- b.- Ensayo de una "Canción".

12a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- "El Saxofón"- Explicación sobre su forma- Ver lámina.
- b.- Escuchar una obra ejecutada por solo de saxofón. Ejm:
"Cuando Juana me amó" de Robert Wells- Jack Segal.

13a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{3}{4}$ con silencio.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{3}{4}$
con silencio.
- c.- Ensayo de una "Canción".

14a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- "El Saxofón"- Manera de ejecutarlo- La boquilla.
- b.- Apreciación musical del Saxofón dentro de una agrupación orquestal. Escuchar por Ejm: "Pen- Up- House" (Prisionero en casa) de Miles Davis.

15a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{2}{4}$ (2a. especie).
- b.- Ensayo de una "Canción".

16a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Narrar en síntesis el contenido literario de un cuento musical infantil, citando a sus personajes y mostrándolos con dibujos. Escuchar por Ejm: "Los tres cerditos".
- b.- Explicación de los instrumentos que intervienen.
- c.- Ensayo del tema musical de "Los tres cerditos" (cantando).

17a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{4}{4}$.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{4}{4}$.
- c.- Ensayo de una "Canción".

18a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Escuchar la parte musical del cuento infantil "Los tres cerditos", interrumpiéndolo de vez en cuando, para ayudar a los alumnos en la comprensión y el reconocimiento de los instrumentos.

19a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{3}{4}$ (2a. especie).
- b.- Ensayo de una "Canción".

20a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical del cuento, sin comentario alguno y que los alumnos solos hilvanen sus ideas.

21a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{4}{4}$, con silencio.
b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{4}{4}$, con silencio.
c.- Ensayo de una "Canción".

SEGUNDO TRIMESTRE- Julio a Setiembre.

(Incluye en la "Práctica musical", el Coro del Himno Nacional del Perú).

22a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Se hará un repaso de los instrumentos que intervienen en el cuento musical infantil, tratándose de recordar a los personajes a los que representan.

23a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{4}{4}$, (2a. especie).
b.- Ensayo de una "Canción".

24a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Los alumnos narrarán el cuento con detalles y pormenores, citando y mostrando los dibujos de los instrumentos que intervienen en él.

25a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{2}{4}$.
b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{2}{4}$.
c.- Cultura musical.-Aprenderán la letra del Coro del Himno Nacional.

26a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Escuchar una obra ejecutada por una "Orquesta popular", para apreciar los "VIOLINES". Ejm: "La flor de la canela" por Mario Cavagnaro.
- b.- Escuchar una obra ejecutada por una "Orquesta popular", para apreciar los "SAXOFONES". Ejm: "Moonlight in vermont."

27a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{2}{4}$, (1a. especie).
- b.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{2}{4}$, (2a. especie).
- c.- CULTURA MUSICAL.- Repaso de la letra del Coro del Himno Nacional.

28a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical de obras ejecutadas por "Banda popular", Ejm: "La Patética"- "El Señor de los Milagros".

29a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "juego rítmico" en $\frac{2}{4}$, con silencio.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{2}{4}$, con silencio.
- c.- Cultura musical.- Entonación del Coro del Himno Nacional.

30a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical de obras ejecutadas por "Orquesta de Cámara". Ejm: Concierto para piano en La menor- Op. 54- de R. Schumann.

31a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Cultura musical.- Repaso de la música del Coro del Himno Nacional.

32a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical de obras ejecutadas por "Orquesta Sinfónica". Ejm: Sinfonía N° 5 en mi menor- Op. 95- A. Dvorak.

33a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Cultura musical.- Repaso de la música y letra del Coro del Himno Nacional.

34a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical de una obra ejecutada por "Orquesta Sinfónica". (Elección libre).

35a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{2}{4}$, (3a. especie).
b.- Ensayo de "Ejercicios rítmicos a 2 grupos". (Cánones).

36a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Escuchar una obra instrumentada, como medio de distracción. Ejm: "La Danza Hungara N° 5- De Brahms.

37a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{3}{4}$.
b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{3}{4}$.
c.- Ensayo de una "Canción".

38a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Escuchar una obra instrumentada, como medio de distracción, tratando a la vez que los alumnos encuentren los instrumentos que conocen. Escuchar por Ejm: " Schön Rosmarin" De Kreisler.

39a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{2}{4}$, (3a. especie).
b.- Ejecución de un "Ejercicio rítmico a dos grupos".

40a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Escuchar una obra instrumentada, para apreciar los instrumentos ya conocidos. Ejm: "Souvenir" (Prenda de recuerdo) De Drdla- "La Serenata" de Schubert.

41a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{3}{4}$, con silencio.
b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{3}{4}$, con silencio.
c.- Ensayo de una "Canción".

TERCER TRIMESTRE- Octubre a Diciembre.

(Incluye: Ejercicios rítmicos a 2 grupos y Piezas para Banda rítmica).

42a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- "EL ARPA"- Explicación sobre su forma- Ver lámina.
b.- Escuchar una obra ejecutada por solo de ARPA. Ejm: "Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell. B. Britten.

43a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{3}{4}$, (3a. especie).
b.- Ensayo de un "Ejercicio rítmico a dos grupos".
c.- Ejecución de una pieza para "Banda rítmica".

44a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- EL ARPA- Manera de ejecutarlo.
b.- Apreciación musical del ARPA, dentro de una agrupación orquestal. Escuchar por Ejm: "Concierto en mi menor" Op. 182- De Carl Reinecke.

45a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{4}{4}$.
b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{4}{4}$.

c.- Ensayo de una "Canción".

46a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- "LA TROMPETA"- Explicación sobre su forma- Ver lámina.
- b.- Escuchar una obra ejecutada por solo de TROMPETA. Ejem:
"Tenderly" (Tiernamente) De Gross-Lawrence, ejecutada
por Jimmy Zito.

47a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{3}{4}$ (3a. especie).
- b.- Ejecución de una pieza para "Banda rítmica".

48a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- TROMPETA- Manera de ejecutarla- La boquilla.
- b.- Apreciación musical de la TROMPETA dentro de una agrupación orquestal. Escuchar por Ejm: "Czardas" de Monti, ejecutada por Rafael Méndez y orquesta.

49a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de un "Juego rítmico" en $\frac{4}{4}$ con silencio.
- b.- Acompañamiento del mismo, con "Palabras rítmicas" en $\frac{4}{4}$ con silencios.
- c.- Ensayo de una "Canción".

50a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Narrar el tema literario del poema sinfónico: "Pedro y el lobo", citando a los personajes del poema, y mostrándolos con dibujos. Aclarar sobre los instrumentos que representan a dichos personajes.

51a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{4}{4}$ (3a. especie).
- b.- Ejecución de una pieza para "Banda rítmica".

52a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Hacerles escuchar el poema sinfónico interrumpiéndolo de vez en cuando, para ayudar a los alumnos en la comprensión y reconocimiento de los instrumentos.

53a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una pieza para "Banda rítmica".
- b.- Ensayo de una "Canción".

54a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical del poema sinfónico, y que los alumnos solos hilvanen sus ideas.

55a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una "Tabla rítmica" en $\frac{4}{4}$ (3a. especie).
- b.- Ejecución de una pieza para "Banda rítmica".

56a. Clase.- APRECIACION MUSICAL:

- a.- Apreciación musical de una obra ejecutada por "Orquesta Sinfónica". Escuchar por Ejm: "Concierto para piano en la menor" Op. 16- De Grieg.

57a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una pieza para "banda rítmica".

58a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una pieza para "Banda rítmica".

59a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de una pieza para "banda rítmica".

60a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de la pieza para "Banda rítmica".

61a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de la pieza para "Banda rítmica".

62a. Clase.- PRACTICA MUSICAL:

- a.- Ejecución de la pieza para "Banda rítmica".

* CAPITULO II *

METODO DE APLICACION DEL MATERIAL DE TRABAJO QUE SERA INCLUI-
DO EN EL TEXTO PRACTICO MUSICAL DE TRANSICION.

a.- Como debe enseñarse el material de trabajo contenido en el capi-
tulo I.

CAPITULO I.- Introducción al ritmo musical.

Sección A.- Juegos rítmicos.

Sección B.- Palabras rítmicas.

Sección C.- Tablas rítmicas.

Sección D.- Ejercicios rítmicos a dos grupos.

Sección E.- Banda rítmica.

Todo el material de trabajo comprendido en el capítulo I, es puramente "práctico", y todas sus 5 secciones tienen estrecha relación, de tal manera que pueden coordinarse fácilmente una sección con otra. Así, los "Juegos rítmicos" se realizarán primero en forma independiente y luego se acompañarán de "Palabras rítmicas" que estén de acuerdo al compás usado en los juegos rítmicos. Se coordinará por ejemplo el Juego rítmico N° 3, con la Palabra rítmica N° 15: "Lo bo". Esto irá afianzando mucho más el ritmo en el niño, e inclusive le hará sentir claramente donde debe apoyarse. (Acento).

Tanto los "Juegos rítmicos" como las "Palabras rítmicas" deben caminar siempre juntos, quiero decir que en una sola clase debe aplicarse las dos cosas, primero solo los "Juegos rítmicos" y luego solo las "Palabras rítmicas", y por último uniendo los "Juegos" y las "Palabras rítmicas". Además el profesor puede tomar algunas iniciativas en esta parte de los juegos. Podrá acomodar algunos juegos parecidos

a los de los ejemplos, cuidando siempre de llevar el mismo orden, y no hacer uso de juegos complicados.

Tablas rítmicas.- Las "Tablas rítmicas" se practicarán en una clase completamente independiente de la de Juegos y Palabras rítmicas, pero se tendrá el cuidado necesario de practicar una "Tabla" cuyo indicador de compás coincida con el de los Juegos y Palabras rítmicas que se estén practicando. Estas "Tablas rítmicas" también podrán ser acompañadas de "Palabras rítmicas" si el profesor así lo desea, en cuyo caso será él, quien se encargue de acomodar las palabras, de tal manera que concuerden con la fórmula rítmica que se va a emplear. Si por ejemplo uso la fórmula rítmica que a continuación expongo, la acompañaré de las siguientes palabras:

$\frac{3}{4}$	x	x	x	x	x	x
	┌───┐		┌───┐		┌───┐	
	co	rre	salta	pronto.		

En suma las "Palabras rítmicas" acompañarán tanto a los "Juegos rítmicos" como a las "Tablas rítmicas", las que se practicarán en clases separadas como lo podemos apreciar en el Programa analítico, pero tienen que caminar en forma paralela en cuanto a fórmulas rítmicas.

Será muy necesario vigilar que los alumnos no descuiden el efecto del silencio en todos estos ejercicios rítmicos, para lo que emplearán siempre la sílaba "SHI". Vale la pena hacer esta aclaración, pues solo así sabrán respetarlo, cada vez que lo encuentren en sus escritos musicales.

Los Juegos, Palabras y Tablas rítmicas serán practicadas en forma bastante estricta y segura, por que en base a esta preparación, el alumno podrá mas adelante desempeñarse en los "Ejercicios rítmicos a dos grupos" y en las piezas para "Banda rítmica".

Ejercicios rítmicos a dos grupos.- Una vez que los alumnos hayan lo

grado dominar los juegos, Palabras y Tablas rítmicas como lo he manifestado anteriormente, en la práctica musical se incluirán los ejercicios rítmicos a 2 grupos, los que en un principio no son sino simples "Cánones rítmicos", que se ensayarán como si se tratara de "Tablas rítmicas", quiero decir que primero se ejecutarán por grupos independientes y luego se doblará el mismo ritmo en "Cánon".

Los Ejercicios rítmicos a dos grupos posteriores a los Cánones rítmicos, se ensayarán primero por grupos independientes, y cuando estos grupos esten completamente seguros, se pasará a la superposición de ritmos. Así para que los alumnos logren entender claramente como deben hacer estos ejercicios, se partirá por hacer que acompañen las fórmulas rítmicas con palabras. Por ejemplo:

2 4	ε		ε		⌒		⌒	
	x		x		x x	x	x x	x
	shi	pa	shi	pa	pá pa	pa	pá pa	pa.

Enseguida se les dirá que lo mismo que han hecho con la boca, lo hagan con las manos, como si éstas dijeran las sílabas, vale decir como si las manos hablaran. El silencio lo representarán siempre con la sílaba "SHI", y luego la eliminarán por completo, debiendo oírse el silencio absoluto, para lo que se empleará luego las manos muertas batidas hacia los lados del cuerpo. En la misma forma se procederá con las fórmulas destinadas para los muslos y para los pies.

Una vez que se logre la ejecución clara de una de las fórmulas, se las unirá tal como aparece en el escrito musical; y por último se acompañarán los ejercicios rítmicos a 2 grupos con instrumentos de percusión de fácil ejecución.

Banda rítmica. - La práctica de las obras para "Banda rítmica" se empezará después de haber pasado por la experiencia de la ejecución de

los Ejercicios rítmicos a 2 grupos. En dichas obras se empleará el mismo sistema aplicado en los Ejercicios rítmicos a 2 grupos, es decir, se ensayará a cada grupo en forma independiente y luego primero se unirán dos grupos, luego tres, y por último los cuatro.

Cuando realicen las prácticas por grupos independientes lo harán primero con "palabras" y luego con "palmadas", y cuando vayan uniendo los grupos, se irán incluyendo los instrumentos indicados en el escrito musical para "Banda rítmica".

La presentación de ésta "Banda rítmica" a fin de año, será absolutamente indispensable, puesto que en ella se resumen todas las materias practicadas durante el año escolar.

La presentación de ésta "Banda rítmica" ante el público será un estímulo mas para los pequeños, estímulo que ellos considerarán como lo mas preciado y que guardarán en lo mas profundo de sus corazoncitos.

b.- Como debe enseñarse el material de trabajo contenido en el capítulo II.

CAPITULO II.- Cancionero.

Canciones a una sola voz, en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.

Cánones en $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.

Canciones a una voz.- Ellas se incluirán en cada una de las clases de "Práctica musical" a través del año escolar, excepto en las últimas 6 clases, las que se dedicarán solo a la "Banda rítmica".

Las canciones que se practiquen deberán estar siempre en íntima relación con las materias rítmicas. Así por ejemplo si se está practicando un juego, Tabla o Ejercicio rítmico en $\frac{2}{4}$, la canción que se ensaye deberá corresponder a éste mismo compás y no a uno de $\frac{3}{4}$ ó

4
4*

Cánones.- En un principio se ensayará la melodía a una sola voz, y cuando ella esté completamente segura, recién se procederá a superponer la melodía.

c.- Como debe enseñarse el material de trabajo contenido en el capítulo III.

CAPITULO III.- Cultura musical.

Sección "A".- Autor de la música del Himno Nacional del Perú.

Sección "B".- Letra del CORO del Himno Nacional del Perú.- Música del Himno Nac. del Perú.

Sección "C".- Conocimiento y breve explicación del VIOLIN, ARPA, SAXOFON Y TROMPETA.

Como los puntos que comprende la "Cultura musical" son pocos y tienen relación con el "Canto" y la "Apreciación musical"; serán incluidos tanto en las clases de "Práctica musical" como en las clases de "Apreciación musical". Todo lo que se refiere al autor de la música del Himno Nacional del Perú (Secc A), y ensayos de la letra y música del CORO del mismo Himno (Secc.B), será incluido en "Práctica musical"; y todo lo que se refiere al conocimiento y breve explicación de los instrumentos musicales (Secc. C) se incluirá en las clases de "Apreciación musical".

Sección "A".- Para que los alumnos vayan conociendo al autor de la música del Himno Nacional del Perú, se les mostrará de vez en cuando el grabado con la fotografía del insigne maestro, repitiendo cada vez

su nombre completo. Eso bastará para que se familiaricen con su rostro y nombre.

Sección "B".- El CORO del Himno Nacional se enseñará de la siguiente manera:

1°.- Solo aprenderán la letra en forma de verso.

2°.- Aplicarán a cada verso la melodía correspondiente, haciendo uso de las repeticiones necesarias en la letra.

NOTA: No escribirán la letra del Coro en ningún momento, solo la aprenderán de memoria, y el profesor cuidará que la pronunciación textual y entonación sean correctas.

Sección "C".- He aclarado anteriormente que ésta sección "C", será incluida en la clase de "Apreciación musical", por estar ligada la explicación de los instrumentos, con la apreciación musical de los mismos.

La clase de "Apreciación musical" se iniciará con la explicación del instrumento que se va a escuchar. Para ello se procederá de la siguiente manera:

1°.- El profesor mostrará a los alumnos el instrumento elegido para ser escuchado, el que aparecerá en las páginas de su "Texto práctico musical para TRANSICION".

2°.- El profesor irá explicando acerca de las partes de que consta el instrumento musical elegido, y hará que cada alumno observe esto detenidamente en su propio libro.

3°.- Luego de dar unos minutos para que el instrumento sea observado por los alumnos, ordenará cerrar los libros y él pasará a dibujarlo en la pizarra, e irá pidiendo que los alumnos vayan dando los nombres de cada una de las partes del instrumento.

4°.- Explicará luego la forma de la ejecución del instrumento y el

proceso por el que se produce el sonido.

5°.- Acto seguido pondrá el disco donde se aprecie nitidamente el timbre del instrumento sobre el que se está realizando la explicación. En la misma se procederá con cada uno de los instrumentos elegidos para ser escuchados durante el año escolar de Transición. Al ver los alumnos la "forma" del instrumento y luego escuchar su "timbre", podrán fácilmente ir identificándolos.

En una próxima clase, serán los alumnos quienes darán al profesor:

- 1°.- El nombre del instrumento que se está estudiando y luego tendrán que ubicarlo en las páginas de sus libros.
- 2°.- El profesor procederá nuevamente a dibujar el instrumento determinado y pedirá a los alumnos que vayan dando los nombres de cada una de las partes del instrumento que se escuchó en la clase anterior, primero en forma colectiva y luego en forma individual.

NOTA: Para que el profesor no tenga que estar dibujando los instrumentos en cada clase, puede valerse de láminas grandes con el dibujo del instrumento; en él no deberá aparecer los nombres de las partes del instrumento.

3°.- Esta vez el profesor hará escuchar el mismo instrumento que se está estudiando, pero dentro de una agrupación orquestal, y nuestros pequeños alumnos tendrán que:

- 1°.- Ir levantando sus manitos cada vez que escuchen dicho instrumento. (Evitar que griten para que se pueda escuchar la obra musical).
- 2°.- El profesor hará que los alumnos escuchen nuevamente la misma obra y optará el mismo procedimiento de la primera vez, mas, pa

ra que la clase de "Apreciación musical" no se desarrolle siempre en ambiente demasiado apagado, y que pueda provocar aburrimiento en los pequeños alumnos mas inquietos; de vez en cuando el profesor dará oportunidad a que los alumnos hagan notar la presencia de determinado instrumento, esta vez en voz alta. Debemos tomar en cuenta que a los niños siempre les encanta vivir momentos de emoción.

d.- Como debe enseñarse el material de trabajo contenido en el capítulo IV.

CAPITULO IV.- "Apreciación musical".

- a.- Escuchar grabaciones con solo de instrumentos (Violín, Arpa, Saxofón y Trompeta).
- b.- Escuchar grabaciones donde se incluyan los mismos instrumentos, pero en agrupaciones orquestales.
- c.- Escuchar obras ejecutadas por diferentes agrupaciones orquestales.
- d.- Escuchar grabaciones con cuentos musicales infantiles.
- e.- Escuchar grabaciones con obras de estructura y ritmo libre.

Como se podrá apreciar en el "Programa analítico", he reservado una clase completamente independiente para el dictado de clases de "Apreciación musical", con el fin de que los alumnos tengan un ánimo predispuesto para ésta actividad que tanta tranquilidad necesita. No se podría hacer escuchar una obra musical, después de practicar los "Juegos" o "Tablas rítmicas" por ejemplo, ni lo contrario, por que en tal caso todo resultaría tan mal, que de nada serviría. Así pues, la clase de "Apreciación musical" se iniciará con la bre-

ve explicación acerca de los instrumentos que se van a escuchar, o narración de los cuentos musicales etc; y luego se llevará a cabo la "Apreciación musical" de las obras grabadas.

Forma y orden como se harán escuchar las obras musicales durante el año escolar de TRANSICION.

Durante las 3 primeras clases.

Obras musicales de estructura y ritmo libre.

Durante las tres primeras clases, solo escucharán las obras musicales de estructura y ritmo libre, como medio de distracción, sin que se les haga ninguna explicación acerca de ellas, por que como se comprenderá, no estando los alumnos acostumbrados a éstas clases de "Apreciación musical"; sería incorrecto de nuestra parte, querer de primera intención concentrar la atención del alumno sobre los efectos sonoros de la grabación. Es por eso que me limito a que escuchen las obras como medio de distracción y en verdad que lo logro, pues para esta ocasión he seleccionado la obra titulada "Juguemos con las arduillitas", un long play que contiene canciones musicales tan alegres y conocidas que de solo escucharlas, el estado de ánimo de los alumnos cambia de inmediato, tornándolos alegres y felices.

Obras de estructura y ritmo libre que se escucharán como medio de distracción.

1a.- Clase: Manbrú se fue a la guerra.

2a.- Clase: Do-Re-Mi.

3a.- Clase: Arroz con leche.

Durante 4 clases siguientes.

Obras musicales con "Solos" de instrumentos.

Obras musicales con los mismos instrumentos a "solo", dentro de agru-

paciones orquestales.

A partir de estas clases, antes de escuchar las obras grabadas, se les explicará primero acerca de los instrumentos que van a escuchar, dicha explicación será bastante breve y sencilla. Para lograr un concepto mas claro de parte de los alumnos acerca de la forma de los instrumentos, se acompañará la explicación de láminas con los dibujos de dichos instrumentos musicales.

En esta parte escucharán los instrumentos musicales, primero en forma independiente y luego dentro de agrupaciones orquestales.

A continuación expongo el orden:

4a. clase: Escucharán una obra ejecutada por SOLO DE VIOLIN.

5a. clase: Escucharán una obra instrumentada en la que se incluya el VIOLIN.

6a. clase: Escucharán una obra ejecutada por SOLO DE SAXOFON.

7a. clase: Escucharán una obra instrumentada en la que incluya el SAXOFON.

Como vemos, los instrumentos seleccionados para ser escuchados son el VIOLIN y el SAXOFON, por ser los mas conocidos, y por poseer ésa innata dulzura en su sonido, lo que se adapta mas a la sensibilidad de los pequeños. Además como uno es de cuerdas y el otro de aliento, y la forma de ejecución de ambos es totalmente diferente, podrán diferenciarlos claramente.

Para la apreciación de los "solos" de ambos instrumentos, he seleccionado obras grabadas por el famoso violinista italiano "Campoli", y el saxofonista norteamericano "Paúl Desmond", considerado en la actualidad como el mejor saxofonista del mundo.

Durante 5 clases mas.

Obras musicales con "Cuentos musicales infantiles".

Para escuchar obras basadas en cuentos musicales infantiles, se procederá de la siguiente manera:

- 1°.- Para despertar el interés de los alumnos, se les narrará en síntesis el contenido literario del cuento, citando a sus personajes, y si fuese posible dibujándolos en la pizarra.
- 2°.- Se les hablará de los instrumentos que intervienen y a que personajes del cuento representan, luego se irá haciendo escuchar el cuento musical, el que se interrumpirá de vez en cuando para ayudar a los alumnos en la comprensión y el reconocimiento de los instrumentos.
- 3°.- Haciéndoles escuchar el cuento sin decirles nada y que ellos solos hilvanen sus ideas.
- 4°.- Se hará un repaso de los instrumentos que intervienen en el cuento musical, tratando de recordar a los personajes que representan.
- 5°.- Esta vez ellos narrarán el cuento con detalles y pormenores, citando los instrumentos que intervienen en él. De esta manera nos podemos dar perfecta cuenta si han logrado captar el contenido del cuento y mas aún, los efectos de sonido producidos por los instrumentos.

UN CUENTO MUSICAL INFANTIL:

- 8a. clase:
- 9a. clase:
- 10a. clase: Escucharán un cuento musical infantil, con las indicaciones anteriormente expuestas.
- 11a. clase:
- 12a. clase:

El cuento seleccionado para esta oportunidad se llama: "Los tres cerditos", y sus personajes son: tres cerditos, tres lobitos y el gran lobo feroz. Es un cuento tan bonito y tan sencillo y sobre todo fácil

de comprender por que está narrado totalmente en castellano. Además este cuento trata de educar del modo mas ameno y atractivo, a los niños de nuestro tiempo, pues encierra moralejas contra la desobediencia, la pereza y la mentira.

Los instrumentos que intervienen en él son: violines, piano, flauta, trompetas, etc.

Cada vez que se escuchen los violines a lo largo del cuento, debemos hacérselo notar a los niños, y de esta manera los irán identificando cada vez mas.

Durante 5 clases mas.

Obras musicales ejecutadas por diferentes agrupaciones orquestales.

Se les hará escuchar obras ejecutadas por agrupaciones orquestales, mencionando el nombre que corresponde a cada agrupación, mas no así la diferencia entre ellas.

La explicación de las diferencias entre las distintas agrupaciones orquestales es demasiado complicado para alumnos que recién se inician en esta actividad, y sobre todo son demasiado pequeños para comprenderlo.

Para esta época he seleccionado obras ejecutadas por: Orquesta popular, Banda popular, Conjunto de cámara, Orquesta de cámara y Orquesta Sinfónica. La selección es progresiva por lo que es necesario se escuchen en el orden indicado a continuación.

Agrupaciones orquestales.

13a. clase: Escucharán una obra ejecutada por Orquesta popular.

14a. clase: " " " " " Banda popular.

15a. clase: " " " " " Conjunto de cámara.

16a. clase: " " " " " Orquesta de cámara.

17a. clase: Escucharán una obra ejecutada por Orquesta Sinfónica.

He seleccionado estas agrupaciones por que entre ellas existen marcadas diferencias, y mas tarde cuando los alumnos tengan cierta experiencia en la materia, serán ellos mismos quienes noten las diferencias entre las distintas agrupaciones.

Durante 3 clase mas.

Obras musicales de estructura y ritmo libre.

En esta parte se procederá en la misma forma de las tres primeras clases de "Apreciación musical". Escucharán obras musicales de ritmos diferentes y alegres.

En esta oportunidad se aprovechará de preguntar a los pequeños, si en la obra que escuchan se encuentran los instrumentos que ellos conocen. Desde luego para hallarlos pondrán toda su atención en escucharlas. Ellos dirán, y cuando los reconozcan se les pedirá que señalen en sus libros el dibujo del instrumento que acaban de descubrir.

Para esta vez he seleccionado piezas grabadas por Helmut Zacharias, famoso violinista que interpreta lindas obras con acompañamiento orquestal.

Obras de estructura y ritmo libre que se escucharán como medio de distracción.

18a. clase:

19a. clase: Escucharán obras de Helmut Zacharias.

20a. clase:

Durante 4 clases mas.

Obras musicales con "Solos" de instrumentos.

Obras musicales con los mismos instrumentos a "solo", dentro de agrupaciones orquestales.

Esta vez se les hará escuchar grabaciones con nuevos instrumentos, para lo que, antes de escuchar las obras se les explicará en forma bastante clara y breve, acerca de los nuevos instrumentos, mostrándoles los dibujos del libro y aclarándoles su forma de ejecución.

Estos instrumentos se escucharán en principio en forma independiente y luego ellos mismos pero incluidos en agrupaciones orquestales.

Los instrumentos que se escucharán en esta oportunidad serán: el ARPA y la TROMPETA.

En esta oportunidad la selección se ha llevado a cabo pensando en que casi siempre el alumno tiende a confundir el ARPA con el piano y el saxofón con la TROMPETA. Para evitar dicha confusión se escucharán obras en las que estos instrumentos tanto el arpa como la trompeta se escuchan en forma nítida. Para tal objeto he seleccionado obras ejecutadas por dos eminentes solistas, ellos son: Nicanor Zabaleta, arpísta de renombre y al no menos brilliantísimo trompetista: Rafael Méndez.

Para apreciación musical del ARPA y TROMPETA.

21a. clase: Escucharán una obra ejecutada por SOLO DE ARPA.

22a. clase: Escucharán una obra instrumentada en la que se incluya el ARPA.

23a. clase: Escucharán una obra ejecutada por SOLO DE TROMPETA.

24a. clase: Escucharán una obra instrumentada en la que se incluya la TROMPETA.

Durante 3 clases mas.

Obras musicales con "Cuentos musicales infantiles".

Escucharán nuevamente un cuento musical infantil. Aunque en esta oportunidad contamos solamente con 3 clases para escuchar el cuento musical, el procedimiento para la apreciación musical será el mismo de la vez anterior. (primer cuento musical).

El cuento seleccionado para esta ocasión es: "pedro y el lobo"; obra que contiene un argumento bastante bonito y distraído, y cuyos instrumentos se escuchan en forma clara, pudiendo hacerse la diferenciación de ellos.

Un cuento musical infantil.

25a. clase:

Escucharán otro cuento musical infantil, en la forma y

26a. clase:

orden expuestos anteriormente.

27a. clase:

Ultima clase.

Obra musical ejecutada por Orquesta Sinfónica para reconocer los instrumentos musicales estudiados durante el año.

Esta última clase será destinada exclusivamente para escuchar una obra ejecutada por Orquesta Sinfónica, dicha obra deberá ser alegre y de ágiles movimientos. Debe incluir los instrumentos que han sido estudiados durante el año. (El saxofón debe ser escuchado en una obra popular). Solamente se les dirá que lo que escuchan es una Orquesta Sinfónica, sin entrar en mayores detalles; claro está que se les dirá que capten los instrumentos que ellos conocen, para afianzar mas el reconocimiento de los instrumentos estudiados.

Agrupación orquestal.

28a. clase: Apreciación musical de una obra ejecutada por Orquesta Sinfónica.

* CAPITULO III *

FORMA DE EVALUAR EL RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS DE TRANSICION.

En la segunda parte de esta obra, capítulo I- Sección "E", titulada "Banda rítmica", en la parte que corresponde a la "Organización de dicha Banda, hago referencia de unas fichas personales que servirán para llevar el control del rendimiento de los alumnos en las distintas materias musicales a estudiarse durante el año escolar de Transición.

Antes de manifestar todo lo referente a la "Ficha personal", hago una aclaración muy necesaria que servirá justamente como base para llevar a cabo dicha evaluación.

La aclaración es: Los alumnos de TRANSICION no darán pasos escritos ni orales, no rendirán exámenes trimestrales, ni finales o promocionales; pero sí en forma obligatoria presentarán la Banda rítmica a fin de año. En esta forma se estimulará a los mejores alumnos; y los que no participen en dicha Banda rítmica estarán convenientemente chequeados mediante su ficha personal, la que dará el resultado exacto del rendimiento del alumno durante el año escolar.

a.- Como realizar el chequeo del rendimiento de los alumnos de:

TRANSICION.

Realizandose 8 clases por mes o sea a dos clases por semana, y como el número de matriculados por aula no debe exceder de 35 ó 40 alumnos, será cuestión de chequear 5 alumnos por clase empezando siempre por los mejores para no perjudicar a los menos, dándoles así tiempo para que mejoren. Si el número de matriculados difiere en mas o en menos, también se aumentará o restará el número de alumnos que deben ser chequeados por clase.

Las "FICHAS PERSONALES" serán prensadas en un folder, de la manera siguiente:

- 1º.- Se colocará una lista con los nombres completos de los alumnos y sus correspondientes números de matrícula.
- 2º.- Luego se colocarán las "FICHAS PERSONALES" por número de matrícula mas no por orden alfabético, para evitar perder tiempo en buscar un apellido con "P" dentro de varios que empiezan con élla.
- 3º.- El número de matrícula se insertará al borde exterior de cada una de las "FICHAS PERSONALES", así el profesor buscará en la lista el nombre del alumno, y por el número de matrícula ubicará inmediatamente la "ficha personal" que necesita.

Como podemos apreciar es una forma bastante simple de como llevar el mas estricto control, y dicha ficha será además el único comprobante del buen o mal rendimiento del alumno.

Las calificaciones que incluyo en el modelo de la "FICHA PERSONAL", pueden variar de acuerdo a la calificación que el profesor crea conveniente usar para el curso.

En la página siguiente presento el modelo de la "FICHA PERSONAL" para los alumnos de TRANSICION.



b.- FICHA PERSONAL

NOMBRE DE ESCUELA O COLEGIO - - - - -	N°			
CURSO - - - - - AÑO - - - - - SECCION - - - - - PROFESOR a a - - - - -	MatrÍ.			
NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO - - - - -				
<u>PRIMER TRIMESTRE</u>				
MATERIAS	ABRIL	MAYO	JUNIO	OBSERVACIONES.
RITMO				
CANCIONES (VOZ)				
CULTURA MUS.				
APREC. MUSICAL				
Ejecución Instrumental.				
<u>SEGUNDO TRIMESTRE</u>				
MATERIAS	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OBSERVACIONES.
RITMO				
CANCIONES (VOZ)				
CULTURA MUS.				
APREC. MUSICAL				
Ejecución Instrumental.				
<u>TERCER TRIMESTRE</u>				
MATERIAS	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	OBSERVACIONES.
RITMO				
CANCIONES (VOZ)				
CULTURA MUS.				
APREC. MUSICAL				
Ejecución Instrumental.				
<p>NOTA: P = Pésimo = 10 R = Regular = 13 B = Bueno = 16 MB = Muy Bueno = 20</p>				
Lima, 1° de Abril de 1,969.				

RESULTADO

El material destinado para la práctica musical y que incluyo en la Segunda Parte de esta obra, ha sido puesto en práctica en forma irregular desde hace seis años atrás, cuando luego de captar la indiferencia total con que se miraba al curso de música, naciera en mi la idea sana de lograr que los alumnos llegasen a realizar el plan del curso de música, de una manera diferente a la llevada hasta ese entonces y con éllo lograr que la ámen como la amamos todos los que la comprendemos. Desde aquel entonces fui aplicando una y otra forma de enseñanza, saliéndome por cierto del plan que rige la enseñanza actual.

En algunas oportunidades tuve el apoyo de los señores directores, quienes luego de manifestarles mi propósito me brindaron su ayuda, y en otras fracasé por que se me manifestaba que no me preocupara, que era un curso sin mayor importancia y que me limitara simplemente a seguir las normas actuales del colegio con respecto al curso.

Por supuesto que no todo es glorias y triunfos en la vida y seguí tenaz en ésta idea.

Empecé con los juegos rítmicos, luego con las Tablas, mas tarde acoplé las "palabras", y así sucesivamente hasta que me di perfecta cuenta que éste nuevo sistema daba excelentes resultados y mas aún lo hacían con toda voluntad. Atiné entonces a hilvanar, a coordinar mejor las ideas y el orden en que deberían estudiarse las distintas materias y así nació este nuevo sistema de enseñanza musical que ha sido aplicado con resultados favorables en las siguientes escuelas y colegios:

Escuela de 2° GRADO de varones: L. Benjamín Cisneros-N° 463

Colegio: "República de Guatemala" de Mujeres.

Colegio: "María Alvarado"- Antes High School.

G.U.E. "Mercedes Indacochea"- Barranco.

El resultado a que me refiero, por supuesto es parcial aún, puesto que ha habido mucha irregularidad en principio; pero la satisfacción radica en que gracias a éste nuevo sistema de enseñanza, los alumnos captan con mayor claridad el mensaje musical. Lo viven, sienten, gozan y practican con espontánea voluntad.

Hoy día el concepto de los alumnos de los colegios citados anteriormente acerca del curso de música es favorable. Ahora son ellos quienes piden se les aumente horas de estudio para el curso, y es que la realización del curso resulta tan amena, que hace que los alumnos sientan un goce espiritual inmenso.

Por otra parte vuelvo a repetir que los resultados se podrán apreciar en forma bastante amplia y completa, cuando este nuevo método cumpla su ciclo de aplicación y halla logrado generalizarse.

CONCLUSIONES

El contenido literario de esta obra no podía ser menos voluminoso, toda vez que se trata de una innovación completa del sistema de enseñanza del curso de música en los centros de estudios primarios y secundarios. Siendo así, primeramente he tenido que exponer uno a uno todos y cada uno de los diferentes inconvenientes, deficiencias e irregularidades que se han venido presentando desde que se empezara a impartir la enseñanza musical en todos los centros de educación de nuestro país; y luego manifestar, cual debería ser según mi criterio, el camino a seguir para lograr superar estas irregularidades, para lo que he adherido en esta obra; programas, el material del primer libro práctico musical designado para Transición, y su método de aplicación.

Este nuevo sistema de enseñanza será aplicado única y exclusivamente en la sección "TRANSICION" de todas las escuelas y colegios primarios del Perú, y será con estos alumnos que recién inician sus estudios primarios con quienes se empezará el nuevo sistema de enseñanza musical, los que año tras año seguirán estudiando música aprendidos bajo este mismo sistema, y a la vuelta de 10 años, cuando esta promoción termine sus estudios secundarios, será en ellos en quienes se podrá apreciar los beneficios y buenos resultados que aporta este nuevo sistema.

Es lógico pensar; que sistema emplear con los alumnos que han empezado sus estudios antes de que se implante este nuevo sistema de enseñanza. Sugiero emplear con ellos el mismo sistema, pero si anticipo que los resultados no serán los mismos, ya que dichos alumnos no tienen suficiente base para el empleo del nuevo sistema; pero con

voluntad y un poco de tacto los señores profesores pueden hacer algo por estas generaciones, empleando por lo menos parte del nuevo sistema. En este sentido quizás mis ideas son un tanto egoístas, pero pienso que lo más razonable sería, dejar de dictar las clases de música en todos los centros de educación secundaria, y en cambio debería iniciarse este nuevo sistema solo y exclusivamente con los años de TRANSICION de todas las escuelas y colegios primarios del Perú. Pensemos que si se trata de hacer algo bueno por nuestra querida Patria, debemos hacerlo del todo bien.

Podemos darnos perfecta cuenta que esta obra abarca diversos puntos de vista, y su objeto principal no es otro, como ya lo he manifestado, que cambiar por completo el sistema de enseñanza del curso de música en las escuelas y colegios del Perú. Así, de acuerdo a todo lo expuesto en esta obra, en resumen he sacado las siguientes conclusiones:

- 1°.- Que se implante este nuevo sistema de enseñanza musical en los años de TRANSICION de todas las escuelas y colegios de la Lima, departamentos, provincias, distritos y barrios del Perú.
- 2°.- Para que el dictado de clases de música en éste nuevo sistema, se desarrolle tal como lo expongo en esta obra, se necesita disponer de dos horas semanales.
- 3°.- El dictado de estas clases debe ser exclusivo de profesores entendidos en materia musical.
- 4°.- Que el curso de música debe dictarse no sólo con el propósito de que sea una simple distracción para los alumnos, sino como si fuese una de tantas materias que se van cultivando con ahínco desde un principio. Así al término de los estudios secundarios

rios, el alumno que tiene verdadera vocación, elegirá como se elige cualquiera otra carrera profesional a seguir, ya para ser "Profesor de Educación musical", o seguir cualquiera de las diversas ramas de estudios musicales como: Composición, Instrumentista, Dirección de Coros, Dirección de Orquesta, Orquestación, etc. Estos estudios los puede seguir en un centro de especialización como lo es nuestro Conservatorio Nacional de Música.

NOTA: Para lograr generalizar este nuevo sistema de enseñanza musical en el Perú, en principio se puede partir por llevar a cabo reuniones, en las que se dé a conocer el nuevo sistema de enseñanza musical, a los señores profesores de música, actuales.

También se puede preparar en este mismo sentido a los señores profesores que tomen cursos vacacionales de perfeccionamiento; y con mucha mayor razón este nuevo sistema de enseñanza musical debe darse a conocer a los señores alumnos de la Sección Normal de Música, futuros profesores en quienes se cifra toda la esperanza de que con sus métodos y técnicas modernas, lleguen a impartir sus sabias enseñanzas a los niños peruanos; pero con un criterio completamente diferente, borrando, desterrando, descartando esa idea de hacer complicado y aburrido el curso de música, y en cambio lograr hacer que los niños además de amar y sentir la música, la comprendan y la vivan.

APENDICE

VERSOS CORRESPONDIENTES A LAS CANCIONES.

(Ver el número de la canción).

2

- 2.- Es un lindo bigotón,
 de rabito juguetón,
 pero es un gran llorón,
 y yó no lo quiero así.
- 3.- Vamos, vamos a jugar
 ya no llores ven amor,
 que mamita te dará
 muchas cosas que comer.
- 4.- Ya ves como mi mamá
 te dá leche con arroz,
 oh, que mono eres tú,
 yó te quiero para mí.

7

- 2.- La gallina busca
 el maíz, el trigo
 y les da comida
 y les da cariño.
- 3.- Bajo de sus alas
 duermen los pollitos
 acurrucaditos,
 sin decir ni pío.
- 4.- Los pollitos dicen
 pío..pío..pío
 cuando quieren irse
 a pasear el campo.
- 5.- A picar la hierba,
 a tomar agüita,
 a buscar gusanos
 y saltar contentos.

11

- 2.- Pues siendo tan bella
 no tienes con quien
 escógenos pronto
 que ya somos cien.
- 3.- De todas escojo
 la niña mas fiel
 por que como élla,
 no encontraré.
- 4.- Ahora que tienes
 la prenda del bien
 feliz a su lado
 podrás ya jugar.

12

- 2.- Pasó la suegra del gato ron, ron,
 con ojos tan deslumbrantes ron, ron.
- 3.- El gato de puro susto ron, ron,
 cayó rodando del techo ron, ron.
- 4.- Rompióse media cabeza ron, ron,
 quedando abolladito ron, ron.

17

- 2.- Ay gracias papito
 un beso te quiero dar
 el frío que tuve
 oh papi ya se me quitó.

18

- 2.- Pobre mi palomita
 ven yó te curaré
 con agüita bendita
 y te sentirás bien.

20

- 2.- Mi cariño es tan grande
 que no cabe mas en mí
 no te vayas, no me dejes
 no podré vivir sin tí.

21

- 2.- Dando vueltas sin parar
 y cantando sin cesar
 en voz alta si, si, si
 pero sin gritar no, no.
 Por aquí etc.
- 3.- Con las manos clap, clap, clap,
 con los dedos tap, tap, tap,
 con los tacos toc, toc, toc,
 con la boca ja, ja, ja.
 Por aquí etc.
- 4.- Que bien marcas el compás,
 con la mano si, si, si,
 es un ritmo sin igual,
 tengo ganas de bailar.
 Por aquí etc.
- 5.- Si no dejas de llorar
 nunca, nunca cantarás
 muy alegre te pondrás,
 y te sentirás feliz.
 Por aquí etc.

22

2.- Mi paito llama, llama
 busca, busca con afán
 ya me vió corremos ámbos,
 y me besa con amor.

23

2.- Yo no se cuá, cuá, cuá,
 que patito me salió.
 cabezón, muy patón,
 pobrecito feo és.
 3.- Pués así, cuá, cuá, cuá.
 yó lo quiero como és,
 ven amor, ven, ven, ven,
 que contigo soy feliz.

24

2.- Su rabito negro
 no mueve nó.
 sus hermosos ojos
 no los abre yá.

25

2.- Solos jugaremos
 en nuestro jardín
 vengan, vengan todos
 vamos a tocar.

28

2.- Do, re, mi, fa,
 sol, la, si, do.
 do, si, la, sol, fa, mi, re, do.
 Ay papá si puedo
 oh que fácil és,
 que bonito suena
 re, mi, fa, re, do, do, do.

CANON

1

2.- Y se le llama pentagrama
 por ésta misma razón.
 3.- Unas cositas redonditas
 que van prendidas de él.
 4.- Se llaman notas y son siete,
 pero sus nombres no sé.

PIEZAS PARA BANDA RITMICA.

1

2.- Sombrerito blanco,
 guantes de satén,
 carterita verde
 y lacitos mil.
 3.- La llevé a misa
 se me costipó,
 y la tengo grave
 con un gran dolor.
 4.- Brinca la tablita
 que yó la brinqué,
 bríncala tú luego,
 que yó me cansé.

3

2.- Con Juanita
 vamos a jugar
 al gatito
 mirri ñau, ñau, ñau.
 Corre, corre, etc.

4

2.- El me dá besitos
 uy, uy, uy.
 y con mis brecitos
 lo mimo también.
 Oh que bueno etc.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Violrta Hemsy de Gainza- "Rítmico musical y banda de percusión en la escuela primaria- Eudeba- Buenos Aires- 1.963.
- 2.- Ethel Gonzales de Gil- "Iniciación musical infantil"- Ed. Univer^{sitaria} de Buenos Aires- 1,965.
- 3.- Edgar Willems- "La preparación musical de los mas pequeños"-1,962.
- 4.- Clemente B. Greppi- "La educación musical de los niños"- 1,922.
- 5.- Walther Howard- "La música y el niño"- Año 1,952- Conservatorio Nacional de música del Perú.
- 6.- Carl Orff- "Orff-Schulwerk"- Obra didáctica de Carl Orff- Música para niños- Adaptación castellana para Latinoamérica, por Guiller^{mo} Graetzer- Año 1,961
- 7.- Dr. Francisco Pulgar Vidal- "Música"- Para los años 1º, 2º, 3º, 4º, y 5º de secundaria- Ed.Colegio Militar Leoncio Prado- Callao Perú. 6a. Edición.
- 8.- José Antonio Calcaño- Obra didáctica grabada sobre formas musica^{les}- Círculo musical- Venezuela.
- 9.- John Vincent- "Educación y música"- Charla del catedrático de la Universidad de California en los Angeles en el Conservatorio Na^{cional} del Perú.
- 10.-Paúl Hindemith- "Adiestramiento elemental para músicos"- Ricordi Americana- Buenos Aires- 2a Edición- año 1,949.
- 11.-A. Panserón- "A B C musical"- Edición reservada.
- 12.-Montoya- Chávez Aguilar- "Canciones escolares Peruanas"- Serie 2a. Año 1,929.
- 13.-Montoya- Chávez Aguilar- "Canciones escoláres Peruanas"- Serie 6a. Año 1,934.

- 14.- Jane Bunche- "Un libro de oro de estampas de instrumentos musicales- Editorial Novaro- Mejico S.A. - Año 1,960
- 15.- Merle J. Isaac y Joseph A. Levin- "Instrumentally yours"- Ed. Robbins Music Corporation- Año 1,956.
- 16.- Frederick Dorian- "El Taller musical"- Ed. Universitaria de Buenos Aires- Año 1,961.

C a n c i o n e r o s

- 1.- F. Hackmann, S.D.B.- "Cantemos"- Colección de cantos, Himnos y Cánones- 4a. Edición- Ed. Salesiana- Santiago de Chile.
- 2.- Museo Catequístico Diocesano- Seminario Conciliar- LOGROÑO- "Navidad en Europa"- Sin edición.
- 3.- Museo Catequístico Diocesano- Seminario Conciliar- Logroño- "Cantos populares"- 5a. Edición.
- 4.- Museo Catequístico Diocesano- Seminario Conciliar- Logroño- "Canciones de Europa"- 4a. Edición.
- 5.- Museo Catequístico Diocesano- Seminario Conciliar- Logroño- "Cánones infantiles"- Edición privada.
- 6.- Museo Catequístico Diocesano- Seminario Conciliar- Logroño- "Villancicos de Navidad"- 7a. Edición.
- 7.- Jaques- Dalcroze- "Chansonnier Jaques- Dalcroze- Edition Foetisch. Impreso en Suiza.
- 8.- P. Miguel Konz S.V.D.- "Villancicos"- 2a. Edición- Ed. Guadalupe- Buenos Aires- Año 1,952.
- 9.- P. Miguel Konz S.V.D.- "Villancicos"- 2a. Edición- Ed. Guadalupe- Buenos Aires- Año 1,952.

- 10.- Enzo Gesualdo- "Album Gesualdo" N° 2- Ed Julio Korn- Buenos Aires- Año 1,950.
 - 11.- Julio del Mar (Seudónimo) y Rosa Mercedes Ayarza de Morales- "La niñez canta"- 2a. Parte- Año 1,954.
 - 12.- Adolfo Sastre- "Bandas rítmicas infantiles"- 3a. Edición-Año 1,962.
 - 13.- Manuel Cabrera Guerra- "Música y canciones escolares"- Sin edición. Año 1,963.
 - 14.- Rubén Crambula- "El patito musical"- Ed. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires- Año 1,962.
 - 15.- Rubén Carámbula- "Bandas rítmicas"- Editores: Casa Americana S.A. E.C.- Buenos Aires- Año 1,962.
-