



ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

LA BANDA DE MUSICA - ESCOLAR

TESIS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

PROFESOR DE TROMPETA

PRESENTADA POR

MANUEL MELCHOR AMAYA PAIVA

LIMA - PERU

1993



## I N T R O D U C C I O N

Si bien la música tiene un rol eminentemente pedagógico de importancia dentro del proceso educativo, los docentes y músicos a la vez, no estamos al margen de toda nueva experiencia que conlleve a ser partícipes directos en este proceso que trata de mover todos los incentivos musicales.

Con la capacidad e idoneidad de docente de cultura musical y a la vez de Director de la Banda de Músicos del Colegio Nacional "JUAN MANUEL ITURREGUI" de la ciudad de Lambayeque y con natural satisfacción, las innumerables experiencias y vivencias recojidas me permiten manifestar que nuestra inquebrantable y vocación imperecedera valoran la gran importancia que merece fundamentalmente esta actividad en el educando y así mismo en la comunidad que ama a la música selecta o popular recibida a través del órgano auditivo que fácilmente se deja conducir por ella, olvidando a veces y momentáneamente sus dolores, pesadumbres, tragedias y sus diversos problemas que lo avatan.

La actividad musical y más aún la participación del educando en ella nos sugiere la idea de una formación espiritual e intelectual del individuo, incluso en cierto modo, sin el estudio, ni la intervención de la técnica o de la ciencia; todo ello mediante el aprovechamiento de sus propias facultades innatas y de su condición instintiva del alma humana.

La experiencia de más de 29 años en la compleja tarea de educar mediante la Línea de Acción Educativa de Educación por el Arte en el área de la música, se han fortalecido con el contacto directo y cercano con los estudiantes que incentivan y motivan en este quehacer digno de quienes asumimos responsabilidades individuales y colectivas

La educación musical bajo la orientación adecuada y la atenta y consciente participación de los educandos favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación, además de invocar sincronizadamente la imaginación, percepción y emoción de sus participantes que practican vocal o instrumentalmente libres de inhibiciones y de trabas psicomotoras.

En este trabajo trato de poner de manifiesto mis experiencias y aportes en la Organización de Bandas Escolares y así evitar errores iniciales susceptibles de desviar y desnaturalizar desde su origen, y para siempre, el proceso y la trayectoria de la organización que se proyecte.

El Esquema básico del presente trabajo comprende cuatro Capítulos y un anexo con algunos arreglos de valeses, marineras y marchas.

El Primer Capítulo comprende las Bases Teórico Científicas, donde ponemos de manifiesto las definiciones elementales sobre música y sus relaciones dentro del campo educativo.

El Segundo Capítulo precisa "La Banda de Músicos como Grupo Representativo y Organismo Educativo"; primero por ser una forma de orientación musical a estudiantes que manifiesten cualidades y aptitudes en su aprendizaje.

El Tercer Capítulo refiere a la "Organización de la Banda de Músicos" en todo su proceso formativo, desde la selección de los alumnos, su instrucción y educación musical, hasta la interpretación de arreglos y selecciones de obras musicales.

El Cuarto Capítulo versa sobre El Procedimiento Metodológico para el Aprendizaje y Ensayo del Repertorio"

Es conveniente reiterar que el presente trabajo realizado en base a mis experiencias en la larga trayectoria de educador, es indudable la comprensión de los errores que dentro del campo humano se puedan presentar, pero que, permitirán la reflexión e investigación con más profundidad para una mejor aplicación.



DEDICATORIA

A la memoria de mis padres,  
a mi digna esposa, y al gran  
cariño de mis queridos hijos.

S U M A R I OC A P I T U L O I

- 1.- BASES TEORICO - CIENTIFICAS.-
  - 1.1.- LA MUSICA.- Definición.
  - 1.2.- EL SONIDO .- Elemento Básico Musical.
  - 1.3.- EDUCACION Y MUSICA.
  - 1.4.- LA MUSICA Y LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.
  - 1.5.- IMPORTANCIA Y BASES DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL EDUCANDO.
    - 1.5.1.- Colabora al desarrollo de la Memoria.
    - 1.5.2.- Importancia de la Educación Musical en la Educación.
  - 1.6.- JUEGOS MUSICALES
  - 1.7.- MEMORIA AUDITIVA
    - 1.7.1.- Memoria Ecoica.
    - 1.7.2.- Memoria Acústica a corto plazo
    - 1.7.3.- Memoria Acústica a largo plazo
  - 1.8.- PROCESO SENSO PERCEPTIVOS AUDITIVOS
    - 1.8.1.- Agudeza Auditiva
    - 1.8.2.- Decodificación Auditiva
    - 1.8.3.- Memoria Auditiva
    - 1.8.4.- Secuencialidad Auditiva

- 1.9.- CUALIDADES DEL SONIDO.-
  - 1.9.1.- Altura
  - 1.9.2.- Duración
  - 1.9.3.- Timbre
  - 1.9.4.- Intensidad

## C A P I T U L O   I I

- 2.- LA BANDA DE MUSICOS COMO GRUPO REPRESENTATIVO  
Y ORGANISMO EDUCATIVOS.-
  - 2.1.- ASPECTO ARTISTICO SOCIAL DEL GRUPO
  - 2.2.- LA PROGRAMACION Y EL AMBIENTE
  - 2.3.- EL DOCENTE, EL GRUPO Y LA MUSICA
  - 2.4.- EDUCACION MUSICAL ESCOLAR
    - 2.4.1.- LA EDUCACION MUSICAL EN PRIMARIA
    - 2.4.2.- LA EDUCACION MUSICAL EN SECUNDARIA

## C A P I T U L O   I I I

- 3.- ORGANIZACION DE LA BANDA DE MUSICA
  - 3.1.- Definición de Banda
  - 3.2.- SELECCION DE LOS ALUMNOS
  - 3.3.- ENSEÑANZA PARA TOCAR LOS INSTRUMENTOS
  - 3.4.- ARREGLOS
  - 3.5.- CONOCIMIENTO BASICO DE INSTRUMENTACION
  - 3.6.- ARREGLOS DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES  
DE LOS ALUMNOS
  - 3.7.- SELECCION DE OBRAS

C A P I T U L O    I V

- 4.- PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS.-
- 4.1.- EL METODO EMPLEADO

A N E X O S

- A.- INSTRUMENTOS DE BANDA DE GUERRA
  - 1.- Instrumentos de Viento
  - 2.- Instrumentos de percusión
- B.- INSTRUMENTOS DE BANDA DE MUSICA
  - 1.- Maderas
  - 2.- Metal

BIBLIOGRAFIA

## C A P I T U L O I

### 1.- BASES TEORICO - CIENTIFICAS.-

#### 1.1.- LA MUSICA.- Definición :

Intentando definir lo que es la música, muchos sabios, poetas e historiadores han escrito tratando de dar una definición a la música de la manera más clara y brevemente posible. Al buscar afanosamente su exacta definición, han opinado así :

Platón decía : " La música da alas a la imaginación y alegría a todas las cosas"

Hanslick, famoso crítico musical afirmó : "La música es algo indescriptible, pues en ella se hace metáfora, lo que en otro arte es descripción"

Goethe, manifestó : " La música es la ciencia de la armonía mesurada"

Balsac : " La música es otra vida en la vida"

Fets : " La música es el arte de conmovier por la combinación de los sonidos"

Vicente D'Indy : " La música es a la vez arte y ciencia; tiene por base las vibraciones sonoras, por elementos el ritmo, la melodía y la armonía, y por objeto la expresión estética de los sentimientos"

Holmes : " La música es el conocimiento del orden de las cosas."

Nosotros creemos que es posible unir la concreción de la terminología técnica con el sentimiento de belleza que emana de su función vital.

### 1.2.- El SONIDO .- Elemento Básico Musical.

Lo fundamental para el músico es el sonido, así como para el pintor lo son los colores.

La explicación física del sonido es el resultado de una serie de vibraciones de un cuerpo elástico (membrana, cuerda, tubo, lámina, etc.), y que transmitidas por el aire al ser percutido, se traduce en sensación sonora.

Quien desee penetrar más profundamente en la materia de las vibraciones sonoras, tendrá que estudiar acústica, que es la parte de la ciencia física que trata ampliamente de las leyes y fenómenos que regulan la presencia del sonido.

El sonido no es un ruido cualquiera, pues percibimos una gama de ruidos, que nada tienen que ver con el sonido musical, pues el fin estético que la música persigue hace que sólo percibamos como verdaderos sonidos, aquellos que por su intensidad, timbre y entonación o altura, más se prestan a sernos agradables al oído.

### 1.3.- EDUCACION Y MUSICA.-

La música en el niño juega un papel importante en el proceso de su desarrollo integral, pues todo ser humano posee una memoria auditiva innata susceptible de ser desarrollada a través de estímulos musicales educados, dejando así de lado el falso concepto de que sólo los privilegiados pueden estudiarla y gozarla.

Si se tratara de desarrollar la memoria auditiva, por ejemplo, de un niño, no significa someterlo al estudio de un instrumento musical con todas las implicancias teórico - prácticas que éste requiere, sino, estimular la capacidad auditiva, rítmica propia del mismo.

Desde que el niño inicia su socialización, los estímulos auditivos que lo rodean mayormente son ruidos como los de los vehículos motorizados, aviones, propagandas, audiciones radiales, televisión, etc.

Las fallas en el Curriculum son evidentes porque están orientadas más a desarrollar el área cognoscitiva que las áreas motoras y afectivas.

Las estrategias instruccionales se basan en la expresión oral, ocasionalmente al niño se le enseñan canciones sin importarle el acento musical, el ritmo y el pulso.

El Programa Tradicional de la Educación en sus tres niveles de nuestro país, toma la música como un objetivo más a evaluar sin contar con sus acciones musicales organizadas que se orienten al desarrollo de su educación auditiva, por ejemplo; pues se desconoce que es preciso despertar en él la apetencia del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva en este caso concreto, que es la clave de la audición anterior por la cual se considera como la base de la inteligencia auditiva (Teoría definida por Edgar Willen en su obra: "La Preparación Musical de los más pequeños").

Por otro lado, la mayoría de los docentes peruanos utilizan algunos aspectos de la música en forma aislada en las sesiones de aprendizaje, prescindiendo de un programa de aprestamiento rítmico musical que apunte hacia el desarrollo de cualidades innatas que experimenta día a día el alumno.

#### 1.4. LA MUSICA Y LA EDUCACION POR EL ARTE.-

Constituye una de las especialidades más importantes de la Educación por el Arte.

Investigaciones en este campo han demostrado que el niño trae al mundo la más espontánea inclinación musical lo que aparece como expresión fundamental de su vida, de tal modo que no se concibe la educación pre - escolar sin que esté fuertemente vinculada al desarrollo de sus facultades.

Es evidente que entre todas las manifestaciones artísticas, ninguna ejerza tanta influencia como la música por su enorme valor emocional y expresivo.

La práctica y conocimiento de la música, es tan imprescindible para fijar y desarrollar la personalidad de los niños a partir de los primeros niveles, como para completar la cultura general de los jóvenes y adultos, que la sociedad en que vivimos lo requiere con más intensidad cada día. Hay que tener conciencia de las infinitas propiedades de la música que cubre tres campos fundamentales de la vida del hombre : El Artístico, el Cultural y el más importante, el humano.

Si lo dejásemos a un lado en la educación escolar, despreciaríamos una enorme fuente de superación y el más poderoso medio de depurar y elevar los sentimientos y emociones del niño. (1)

#### 1.5. IMPORTANCIA Y BASES DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL EDUCANDO.-

En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad (físico, intelectual, ético y estético), aprovechando todos los recursos de que dispone para cultivar la sensibilidad de los educandos, poniendo el desarrollo musical al servicio de la educación

Sin embargo se le ha dado poca importancia considerándola como una actividad intermediaria cuyo fin es, solamente, dar alegría a los alumnos.

Por tanto es necesario exponer a continuación algunas consideraciones que nos harán reflexionar sobre los múltiples aspectos que contribuyen a desarrollar la educación musical :

##### 1.5.1 Colabora al desarrollo de la memoria :

Los alumnos necesitan retener lo escuchado para reproducirlos, almacenar y hacerlo presente en el momento preciso, ya que durante el aprendizaje, es fundamental repetir las experiencias, como : realizar algo que se le ha pedido de antemano, reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc.

(1) MORENO, Miguel A. "Música y Expresión Dinámica E.G.B" 1972, p. 21 - 172

Estas son experiencias que dentro del campo de la Educación Musical constituye una ayuda valiosa para cultivar la memoria. (2)

#### 1.5.2.- Importancia de la Educación Musical en la Educación .-

La música es un lenguaje socializado y universal, su valor radica en el uso y aplicación que se le da dentro del proceso Enseñanza - Aprendizaje, es así como podemos encontrar estudios al respecto, tales como los realizados en Hungría (Escuela Elemental), donde manifiestan que las ejecuciones corales, por ejemplo, son espectaculares. Los alumnos tienen seis horas de música por semana; y se comprobó que todos se beneficiaron mucho en memorización, capacidad de atención, rapidez en el cálculo mental, etc (3)

Esto es concluyente, pero no lo único o determinante ya que jamás se debe tener en cuenta el estado del desarrollo psicológico del niño el cual determina los objetivos de la enseñanza musical y condiciona la metodología a seguir y su inclinación hacia la sensorialidad.

En esta fase todavía no es capaz de reflexionar sobre que está haciendo, ya que el niño actúa espontáneamente y expresa su mundo circundante, por medio del juego.

Es importante que en esta etapa se efectúen ejercicios rítmicos de todo tipo junto con las canciones, empleando también toda forma de expresión corporal que servi

(2) MEYER, Roger y Otros. "Educación por el Arte" Lima, 75

(3) GAGNARD, Madeleine "Educación Musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria" p. 124

rán como base sustancial y necesaria en la próxima etapa hacia su integración como parte componente de un conjunto de alumnos que tendrán la tarea de su expresión musical en una banda escolar (4).

#### 1.6.- JUEGOS MUSICALES :

Como conjunto de actividades lúdicas, basadas en las cualidades sonoras, timbre, altura, duración, intensidad, etc. que uniéndose a la música, logran desarrollar en el alumno, su capacidad y memoria auditiva, favoreciendo así el desarrollo del proceso Enseñanza - Aprendizaje.

Es conveniente observar ciertas normas para realizar juegos musicales como:

- Conocer el juego (movimiento, música, texto), antes de aplicar la experiencia con los participantes.
- Explicar detalladamente la realización del juego, las indicaciones deben ser atendidas y entendidas claramente por todos.
- Participar directamente en el juego, lo que proporcionará mayor seguridad emocional en los educandos.
- Se podrán emplear diversos juegos musicales, desarrollando experiencias rítmicas, auditivas, etc., en algunos casos, el juego, estimulará un sólo tipo de éstas, a otros se integrarán los demás espontáneamente. (5)

-----  
(4) MINISTERIO DE EDUCACION. "Educación Musical  
INIDE. Lima.

(5) SIU CHONG, Alejandría. "Educación Musical III"  
Edit. San Marcos, Lima, p.22

### 1.7.- MEMORIA AUDITIVA .-

Aspecto parcial del proceso de la memoria que hace referencia a la codificación y retención de la formación acústica.

En Psicología General se distinguen tres niveles de retención de la información acústica :

#### 1.7.1.- Memoria Ecoica :

Retención durante unos cientos de milisegundos del estímulo acústico en los receptores auditivos.

#### 1.7.2.- Memoria Acústica a corto plazo :

Codificación acústico - verbal que los sujetos realizan de gran parte de la información que les llega, no sólo la acústica, ya que se produce una traducción visual - acústica.

#### 1.7.3.- Memoria Acústica a largo plazo :

Conjunto de huellas consolidadas de información que se codificó acústicamente en la memoria a corto plazo.

La memoria auditiva en psicometría es un componente del factor memoria que, a su vez, es un componente primario de la inteligencia. (6)

### 1.8.- PROCESOS SENSO PERCEPTIVOS AUDITIVOS .-

#### 1.8.1.- Agudeza Auditiva :

Habilidad para recibir y diferenciar los estímulos.

---

(6) DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL  
Vol.III Diagonal, Santillana.

Habilidad para recibir y responder a los estímulos, resultado de la integración de la experiencia y de la organización neurológica. Debe enfatizarse el entrenamiento - desde temprana edad - en orden de las destrezas auditivas, poniendo énfasis en el desarrollo de los patrones factibles de hábitos de atención y motivación auditiva.

1.8.2.- Decodificación Auditiva :

Habilidad para comprender sonidos o palabras habladas.

Desde temprana edad es necesario aprender a escuchar atentamente, así como comprender y responder a la estimulación oral y a instrucciones dadas.

1.8.3.- Memoria Auditiva :

Habilidad para retener y recordar la información auditiva general.

Se debe enseñar al niño que lo que oyen es importante, y que deberán recordar y usar la información auditiva provista en actividades.

Se debe recompensar a los alumnos en la medida que aumenten su memoria auditiva, evidenciando por registros individuales de mejoras en este sentido.

1.8.4.- Secuencialidad Auditiva :

Habilidad para recordar en secuencia apropiada y con detalles, información auditiva previamente presentada.

Los alumnos necesitan aprender a atender indicaciones e instrucciones específicas y a identificar y localizar patrones de sonidos y sus secuencias.

La práctica reiterada y disciplinada debe constituir una parte integral del programa Psicopedagógico.

#### 1.9.- CUALIDADES DEL SONIDO .-

##### 1.9.1.- Altura :

Está determinada por la cantidad de vibraciones dobles que produce en el intervalo de un segundo (frecuencia), cuanto mayor es la frecuencia, más agudo es el sonido, e inversamente, los sonidos graves corresponden a menores frecuencias. Es por esta cualidad que el oído humano puede discriminar sonidos agudos, medios y graves con un mínimo de 16 mil, y un máximo de 20 mil vibraciones dobles por segundo.

##### 1.9.2.- Duración :

Por medio de la cual se pueden reconocer las diferencias entre sonidos breves y prolongados.

##### 1.9.3.- Timbre :

Determinado por la cantidad y variedad de los componentes armónicos que se agregan al tono fundamental. Permite discriminar el origen del sonido; es decir, la fuente que lo produce (si es un piano, una guitarra, un silbato, etc).

##### 1.9.4.- Intensidad :

Por la que se aprecian los ruidos y sonidos ténues o potentes y toda la gama intermedia entre estos dos extremos.

C A P I T U L O   I I2.- LA BANDA DE MUSICOS COMO GRUPO REPRESENTATIVO Y ORGANISMO EDUCATIVOS .

En la educación se dan relaciones recíprocas entre las actitudes, ideas, creencias, opiniones, hábitos de los maestros y la de los alumnos.

Es errado creer que la mente de los alumnos es tabla rasa en la que escribe el maestro a voluntad. Todo educando, aún desde los primeros niveles de la educación primaria, tiene ya una individualidad propia, una organización psicofisiológica peculiar, hábitos, reflejos condicionados, tendencias instintivas, direcciones de ánimo, teorías y prácticas, simpatías, preferencias, intereses, amores y antipatías, repugnancias y odios en proceso de definirse.

Si los maestros desconocen la realidad psicológica del educando, su esfuerzo será totalmente inoperante y en vez de propiciar educación, o sea, comprensión mutua, propiciarán procesos de regresión o evasión. Pero sí el maestro conoce a los alumnos y si los tiene en cuenta, pueden influir en ellos positivamente a través de la acción educativa y del ejemplo. Por todo ello, todo grupo organizado utilizará la comunicación con el único propósito de influir conductas, afirmar la acción recíproca, la comprensión, la cooperación, la aceptación (ser miembro integrante de la banda), la adhesión.

El grupo que recibe este tipo de impactos se inserta en una estructura funcional, racional y dinámica hecha para cumplir objetivos comunes y para hacer funcionar en la forma más eficaz la acción del grupo.

Toda organización define objetivos y fines, elabora un cuadro de dirección u organigrama.

Si se establecen dentro de una Banda de Música objetivos y fines, el orden de este grupo humano es la situación que se presenta cuando los miembros del mismo reconocen a su Director de mando en el cumplimiento de sus deberes y derechos establecidos.

#### 2.1.- ASPECTO ARTISTICO SOCIAL DEL GRUPO.-

Este aspecto artístico social es caracterizado en la Educación musical por el goce colectivo de las sensaciones musicales percibidas colectivamente, ya sea por la transmisión propia o por recepción.

La práctica de instrumentos musicales por iniciativa propia atiende a una cobertura más amplia en su dominio cuando grupalmente se combinan los matices y se sincronizan los diferentes sonidos emitidos por los diferentes instrumentos musicales, sean estos de cuerdas, viento, percutores, etc.

#### 2.2.- LA PROGRAMACION Y EL AMBIENTE.-

La Educación por el Arte como asignatura en los Programas Curriculares tiene gran trascendencia en la cultura de los pueblos, pues como

determina la necesidad de que todo plan educacional se dé la importancia que le corresponde; por ello, la Educación Musical y sobre todo lo concerniente al gran trabajo que desarrollan los profesores y alumnos que integran las Bandas de Músicos debe programarse de conformidad a lo establecido en los diferentes documentos curriculares y a las características socio emocionales de los participantes; a ello debe agregarse que en las sesiones programadas tiene gran influencia es ambiente físico, el tiempo disponible y las circunstancias que durante el desarrollo de ellas se realicen dentro del margen de comodidad, tranquilidad y ordenamiento posibles.

### 2.3.- EL DOCENTE, EL GRUPO Y LA MUSICA.-

Base sustancial la participación del profesor que tendrá la gran responsabilidad, dada la heterogeneidad de los integrantes del grupo de la Banda, para con sapienza inculcar lo elemental en todos ellos; la disciplina en todo su campo, las sesiones exige del profesor el sostenimiento ininterrumpido de una concentración colectiva para el proceso enseñanza - aprendizaje.

Organizadamente en este menester, la circunstancia del esfuerzo que exige al profesor el logro de un rendimiento cualitativo, plantea un problema esencial, que en realidad lo son todo : el participante con responsabilidad (profesor),

como hombre y como artista que despliega su trabajo metodológico, ordenado, creativo y con verdadera vocación de servicio.

Al sumir el reto de moldear nuevas conductas en esta delicada tarea con alumnos que muestran cualidades musicales, se requiere estar inmerso en la pequeña gama de docentes que poseen una conciencia exacta de la trascendencia en la preparación que exige el cultivo de esta modalidad.

Don Manuel Burguño en su obra : " Pedagogía Musical Escolar " sostiene; "... que algunos docentes acostumbran a prescindir de factores orgánicos verdaderamente vitales y cita a los siguientes:

- El tiempo disponible en relación con las posibilidades de una acción pedagógica eficaz.

- El carácter ineludible colectivo de la clase de educación musical, y por consiguiente, el aprovechamiento de las muchas ventajas y la superación de los no pocos inconvenientes de la clase colectiva.

- Los procedimientos más acertados para obtener una concentración colectiva constante, la aplicación oportuna que debe darse a cada una de las tres formas educativas :

- a) La forma imitativa, que se basa en las facultades de asimilación intuitiva del individuo, el cual imita al modelo que se le da, sin ninguna o con escasa preparación metódica.

- b) La forma pasivo - receptiva, en la cual el individuo percibe la música sin participar en la ejecución de la misma.
- c) La forma metódico - activa, que es la más completa, la única susceptible de corregir los vicios de formación adquiridos en la forma imitativa y de afianzar el buen gusto adquirido en la forma pasivo - receptiva.

#### 2.4.- EDUCACION MUSICAL ESCOLAR.-

La educación musical propiamente dicha, tiene como fin primordial educar antes que ilustrar al ser humano. Es por ello que entre los Planes y Programas está considerado como un factor esencial en el desarrollo del educando desde los grados inferiores hasta los superiores, como materia fundamental de nuestra labor educativa, y, pienso que no sólo dentro de la escuela o colegio.

Este poder tan inmaterial e imaginativo que no podrá alcanzarlo ninguna lengua hablada por más perfecta que sea, debe otorgársele un lugar privilegiado y preponderante en el pueblo y la sociedad.

Es recomendable que para alcanzar este don privilegiado de la música, el profesor debe evitar las clase habladas o razonadas para que no se conviertan en áridas y tediosas; pues, para el educando lo interesante es aprender, sentir, gustar y amar la música a través del órgano auditivo.

Ellos, generalmente van en pos del soni

do y del ritmo para poner de manifiesto sus potencialidades innatas.

La educación musical como una especialidad que exige del profesor profundos conocimientos pedagógicos, un dominio de los más importantes sistemas y procedimientos en la enseñanza de los instrumentos por su timbre y textura, evitándole al alumno cualquier esfuerzo, tortura que no esté de acuerdo a su edad, o el poco tiempo que se dispone para esta actividad; tomándose en cuenta que no estamos trabajando con músicos, sino con jóvenes que guiados por una simple afición, o no quiere participar en una banda como un medio de disfrutar de una ilusión, además no van con el propósito de ser músico, tarea que debe conocerla muy bien el profesor, sino con el deseo de cultivar la belleza y el deleite que nos brinda la música, todo ello pues, exige una cultura musical estimable y sobre todo un temperamento apropiado.

Además del prestigio adquirido en otra rama del arte musical presupone garantía de capacidad para especializarse de pronto en la Educación Musical y, los que de buena fe acepten y otorgan responsabilidades, directivas sin hallarse en posición de una larga experiencia, son los que principalmente contribuyen a retrazar un adecuado trabajo y a desnaturalizarlo desde su principio.

No olvidemos que un temperamento musical estudioso y debidamente dotado del don de enseñar la educación musical, no ofrecerá dificultad alguna, al contrario, constituye un verdadero placer, condición única para hacerlo útil y amena.

En líneas generales ; la educación musical de-  
ser una preocupación constante, no sólo a partir de  
la Escuela Primaria, sino , antes de llegar a ella,  
porque la plantita se empieza a cuidar desde que se  
asoma a la superficie dándole el alimento necesario  
que nos permita alcanzar buenos frutos.

Esta experiencia recojida de mi vocación y de  
dedicación exclusiva me brinda la oportunidad de pre-  
sentarla con la recomendación siguiente, que ésta ta-  
rea tan delicada por su propia naturaleza, se le en-  
comiende a profesores o personas que si no fueran  
especializados en el área, por lo menos que tengan  
sensibilidad y buena voluntad de realizarla como el  
buen jardinero ama a sus plantas. Solamente así es -  
estaré convencido que la música cumpliría dentro de  
la Escuela, en el pueblo y en la sociedad su delica-  
da y noble misión.

Para el logro de sus objetivos recomiendo:

- a- Nada de lecciones habladas o razonadas
- b- Aplicar una metodología especial y sencilla que  
hable más a los sentidos que a la mente del niño.
- c- Que el niño aprenda a sentir, a expresar y amar a  
la música.
- d- Los juegos recreativos y ordenados son la parte  
fundamental en éste proceso, porque pone de mani-  
fiesto su ritmo en marchas, rondas, etc.

El canto como elemento educador del órgano au-  
ditivo se puede inculcar con melodías sencillas de  
pocas palabras o frases con aplicación de la entona -

ción, primero de las vocales : a, e, i; i, e, a; luego, a, e, i, o, u; u, o, i, e, a, y así sucesivamente se le irá ampliando su textura, cuidando una buena entonación y dándoles diferentes duraciones a las vocales.

En este nivel, el profesor deberá tener sumo cuidado en seleccionar a sus alumnos más destacados para la práctica de los diferentes instrumentos típicos (queñas, pincullos, etc.), de percusión u otros que estén de acuerdo a su edad y mentalidad, evitándoles todo esfuerzo innecesario.

#### 2.4.1.- LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA.-

Considerada la música en el proceso educativo como un factor esencial en el desarrollo y formación del niño, que es el ideal supremo que anhelamos alcanzar, debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Actividades recreativas y educativas; toda vez que nuestro trabajo será con educandos de éste nivel que por su frágil mentalidad deben brindarse cuidados que no vulneren su desarrollo integral. Entre estas actividades recreativas consideramos las principales :

- a) Las prácticas que exigen movimientos y desplazamientos del cuerpo.
- b) Las prácticas en las cuales el alumno se produce como agente transmisor vocal.
- c) Las prácticas en las cuales el alumno es considerado como elemento receptor.

- Así mismo considerar tres elementos a educar :

- a) La voz o tonalidad,

Todos estos aspectos orientados y bien dirigidos por el profesor, le brindarán al niño un poder adicional y un goce espiritual como parte de la cultura que constituye legítimamente el trabajo escolar.

#### 2.4.2.- LA EDUCACION MUSICAL EN SECUNDARIA.-

Continuando la secuencia de lo ya inculcado en la etapa primaria y antes de ella, de conformidad a los Planes y Programas de Educación Secundaria, estos conocimientos deben ampliarse en forma lenta y progresiva, tratando que el alumno entienda con claridad la importancia que tiene el arte y la música en la vida del ser humano. Es notorio detectar lamentablemente que existen profesores que, sin tener nada que los una a éstos campos del arte, las horas dedicadas sirven como relleno para cumplir otras tareas, otros se amparan con teorías o textos que poco tienen que ver con la enseñanza pedagógica, por que ellos se han inscrito para las Escuelas Regionales de Música o Conservatorios donde "sí" se va a estudiar música con fines diferentes, etc, no en la escuela cuya misión no es hacer de cada alumno un músico sino, incentivarlo primero a amar y gustar de la música y del arte en general.

Además es curioso, que existen profesores que sin ningún conocimiento de lo qué quieren enseñar, obligan al alumno a desarrollar solos su tarea so pena de salir con notas desaprobadas.

Me pregunto : ¿Se le puede pedir a un alumno que escriba su nombre, o qué realice una suma, si todavía no conoce las vocales, ni los primeros números?.

Esto que parece una exageración, pero que sí es muy cierto, y quizá más cierto que la salida del astro sol, sigue sucediéndose sin que haya hasta el momento quien se preocupe por brindar una mejor orientación para que el arte cumpla su misión.

Como un apasionado y convencido de que la música es un verdadero modelador del ser humano en su carácter, personalidad, sentimiento, etc., ésta labor debe ser siempre encomendada a personas dotadas de buenas cualidades y dignas de cumplirlas con amor.

En esta etapa lo más recomendable es ampliar la práctica del ritmo como desarrollo de los movimientos físicos; el canto como educador del órgano auditivo y la expresión como un medio elevado y delicado del ser humano.

Deben tenerse en cuenta estas acciones :

- a - Realizar marchas, juegos recreativos - expresivos, rondas, etc.
- b - El canto como expresión colectiva y la realización (aplicación) del Calendario Cívico Escolar
- c - Organización de un grupo coral
- d - Práctica de instrumentos nativos, regionales y del lugar (queñas, pincuyos, antaras, etc.)
- e - Organizar pequeños conjuntos folklóricos
- f - Organizar una Banda de Guerra o de Música.

La enseñanza musical debe hacerse de acuerdo a las edades, mentalidades y el tiempo que se dispone, en metodologías y didácticas modernas, sencillas, de preferencia, creadas por el mismo profesor, teniéndose en cuenta que cada alumno tiene su

propia manera de entender, sobre todo en una lengua que muy poco conocemos. Sin embargo, hay profesores que piensan que la enseñanza de la música es uniforme, que lo que se enseña aquí, lo puedo enseñar allá; pues es un grave error pensar así, la pedagogía nos lo enseña.

Además, que diremos del horario, del local, de la disciplina, del ambiente que disponemos para la realización de nuestra labor.

Invito a pensar con la mente fría de estos criterios de los cuales disponemos, etc., al exponer lo real de nuestro proceso de enseñanza en la escuela y colegios en relación con la música.

### C A P I T U L O   I I I

#### 3.- ORGANIZACION DE LA BANDA DE MUSICA.-

##### 3.1.- Definición de Banda :

Con este nombre se le conoce al conjunto de los instrumentos de bronce, madera y percusión. Esta al ser organizada a través de los alumnos de cierta inquietud musical, se convierten en una organización representativa de su escuela, colegio o institución.

Sus Objetivos son :

- a.- Despertar en el alumnado a través de la música, el amor y respeto hacia su colegio o institución que lo cobije.
- b.- Defender con dignidad su tradición y prestigio, en todos los acontecimientos que le toque realizar.
- c.- Mantenerlos en contacto permanente con el pueblo o la comunidad
- d.- Auspiciar festivales, concursos como medios de estrechar lazos de hermandad, confraternidad con los colegios y escuelas del lugar, departamento, región i, si es posible a nivel nacional.
- e.- Reconstruir el carácter y personalidad del educando.
- f.- Brindar momentos de goce espiritual y sana expansión.

### 3.2.- SELECCION DE LOS ALUMNOS:

Es importante que ante la existencia de un ambiente propulsor existan más personas con sensibilidad privilegiada en encaminar con adecuado estímulo un espacio musical notable donde el Director del Centro Educativo, y no solamente el responsable de la Banda, sino con sus docentes secunde esta tarea, que de algún modo permitirá hacer de inmediato con el requerido temperamento del encargado de ésta importantísima fase, seleccionar al personal estudiantil que tendrá la suma responsabilidad de pertenecer a su Banda Escolar.

En este aspecto es potestativo del profesor encargado de reglamentar la mecánica de trabajo de seleccionar al grupo sin desmerecer el ánimo de ser incorporados como postulantes a quienes por razón de cantidad (integrantes propuestos), deseen pertenecer voluntariamente.

En nuestro medio, muchos son los niños y adolescentes que desde temprana edad han adquirido condiciones o han sido motivados en el campo musical, entonces es pertinente que este proceso selectivo tenga consideraciones donde todos se sientan seguros de que sus capacidades innatas o adquiridas, no marginen vulnerando susceptibilidades, que más tarde propenden a crear "desertores" del arte musical o postergados con tendencias frustrantes.

La capacidad de atención a los interesados, las condiciones ambientales y el instrumental, muchas veces en los diferentes planteles (primaria o secundaria), no permiten dar cabida a los muchos estudiantes que animosos desean ser los escogidos o seleccionados,

a ello también se agrega la poca preocupación de directivos que distraen fondos económicos a otros menesteres, cuando de por medio existen las posibilidades de inculcar artísticamente en los educandos formas educativas que cambien sus conductas y que inculquen el sentimiento de la música mediante la música.

En el mes de marzo debe elaborarse todo lo necesario para la Planificación de Organización de la Banda de Músicos del Centro Educativo (primaria y secundaria),

Dicha planificación debe contener la problemática observada, los causales, las alternativas de solución, los objetivos, las actividades a realizar y la evaluación pertinente.

Una de las primeras actividades es la selección de los alumnos en cuyo cronograma se debe considerar en el mes de abril en sus dos primeras semanas la captación voluntaria de los alumnos y su selección de acuerdo a sus aptitudes.

En la tercera semana de abril se darán orientaciones generales sobre los instrumentos evaluando los pre-requisitos que tengan los alumnos seleccionados previa explicación de los objetivos y de la importancia de su participación, lo cual servirá para la clasificación en grupos de acuerdo a los instrumentos que puedan tocar.

Es conveniente hacerles conocer que la evaluación efectuada no es terminal, por lo tanto, de acuerdo al desempeño en los ensayos se puede cambiar de instrumentos a los alumnos.

### 3.3.- ENSEÑANZA PARA TOCAR LOS INSTRUMENTOS.-

La enseñanza para tocar un instrumento es todo un proceso que se inicia desde el conocimiento físico del instrumento hasta su utilización en el lugar donde le le toque actuar.

La seriedad con que asume la instrucción el alumno y su creatividad le permitirá iniciarse en una vida profesional de gran futuro, siempre que la disciplina y responsabilidad sean las características de su nueva profesión.

Resumiendo el proceso podemos ordenar :

a.- Se enseñan al alumno a conocer las partes que forman el instrumento y el cuidado que debe tener en especial en las partes donde con facilidad se pueden deteriorar por su fragilidad o sencillez

b.- Como segunda fase, es importante que el alumno haga ejercicios rítmicos y de apreciación a través del órgano auditivo; puede ser marchando, cantando con movimientos del cuerpo con palmadas y todo lo que incentive a una disciplina, con estas experiencias se le va iniciando en la cultura musical.

c.- Como tercera fase, se inician los ejercicios con los instrumentos , indicando en primer lugar la posición del cuerpo para tocar el instrumento.

En instrumentos de viento, los primeros ejercicios se hacen utilizando la boquilla, buscando que el alumno llegue a dominar el equilibrio y la flexibilidad de los labios, luego de los dedos según el tipo de instrumento que le toque ejecutar.

En los instrumentos de percusión, primero se busca darle mayor flexibilidad a la muñeca y dedos de la mano, cuidando no exagerar el movimiento de todo el brazo por ser antiestético, estos ejercicios se pueden realizar con simples palitos confeccionados por los mismos alumnos.

d.- Como cuarto procedimiento se objetiviza en la pizarra imágenes que simbolicen rítmicamente a los sonidos en su entonación y equivalencia.

e.- Previa evaluación de los procedimientos anteriores y en caso de haber logrado un resultado óptimo de esta metodología, se procede a iniciarse con la preparación de una sencilla melodía de acuerdo a la capacidad de los alumnos.

f.- Los ensayos de la sencilla melodía es conveniente realizarlos en un horario adecuado que no origine agobio con las actividades educativas que debe cumplir el alumno, así como hay que tener en cuenta que el alumno no presente un desgaste físico tal que no le permita una participación dinámica en los ensayos.

El alumno debe estar libre de sus preocupaciones, así como sentirse a gusto de realizar esta actividad.

Pedagógicamente no es recomendable exigir al alumno a esfuerzos que le originen un mayor desgaste físico, las prácticas deben ser progresivas y tratadas con metodología adecuada.

g.- El tiempo que debe durar un ensayo, no debe ser mayor de dos horas efectivas, más el tiempo empleado para la motivación, sacar y guardar los instrumentos.

Es antipedagógico ensayar más de las dos horas de trabajo.

h.- Partiendo del principio, que todo esfuerzo debe ser compensado, es conveniente que el Director de la Banda de Músicos, debe gestionar ante la Dirección del plantel y Asociación de Padres de Familia, estímulos que permitan con justicia motivar la participación activa de estos esforzados alumnos.

i.- Es conveniente también considerar en el Plan de Organización de la Banda de Músicos que sus presentaciones deben ser exclusivamente de carácter cultural escolar y en lugares donde el auditorio sea culto y suficiente para que valoren el esfuerzo de los integrantes en cada una de sus presentaciones.

#### 3.4.- ARREGLOS :

Todos los arreglos musicales, cualquiera que sea su género, reconocen una fórmula para su construcción.

En arreglos de músicaailable, existe un tipo llamado standar, el cual se sigue como rutina, por contener todo lo básico de un arreglo:

- Introducción,
- Coro ,
- Repetición del coro
- Modulación
- Verso,
- Coro especial,
- Modulación y coro final.

La introducción no debe comprender más de ocho (8) compases, a menos que sea una introducción especial. Generalmente se basa en algún elemento rítmico o melódico del tema.

Hay arreglistas que suprimen la introducción o en su defecto escriben compases empleando algún instrumento de la sección de ritmos.

El tema escogido para arreglarse en música popular, presenta casi una sola estructura y es la forma cuadrada de treinta y dos compases.

### 3.5.-CONOCIMIENTO BASICO DE INSTRUMENTACION .-

Sin duda alguna que el Director de una Banda tiene una misión árdua que cumplir dentro de su labor. Siguiendo los pasos iniciales de la enseñanza de la música y de los instrumentos, viene la instrumentación que es el alma y vida de la música, como tal exige que el profesor conozca armonías, tonalidades, timbre y tesitura de los instrumentos, elementos fundamentales que requiere la presentación de una u otra obra musical. La música es la voz del corazón y su sublime lenguaje.

### 3.6.-ARREGLOS DE ACUERDO CON LAS POSIBILIDADES DE LOS ALUMNOS.-

A ésta clase de arreglos especiales, son los que hacen que "suenen distinto" las bandas escolares.

Estos arreglos especiales, son destinados para determinadas bandas en donde ya se conocen las facultades de los componentes.

Existen arreglos especiales que han sido publicados en vista del éxito obtenido a través de los discos, radio, tv, etc., pero casi siempre estos arreglos son exclusivos para una banda escolar, ya que de ellos depende el sello que los identifique.

### 3.7.- SELECCION DE OBRAS .-

El espíritu del pasionamiento y el gusto exquisito del profesor es lo que determina seleccionar sus obras, teniendo muy en cuenta las posibilidades de los integrantes en la interpretación, particularidades y características de su banda.

Cada cual debe llegar al alma del pueblo que es su principal objetivo, a través de su propio mensaje,

De mis vivencia y experiencias recojo lo que en algunas oportunidades con la Banda de Músicos del Colegio e logrado interpretar, entre estas señalo :

- "Poeta y Aldeano"
- "La Danza Húngara"
- "La Serenat de Shubert"
- "La Viuda Alegre"
- "El Cóndor Pasa"
- "Las Flores" Vals
- "Zaña", etc.

CAJAS

LENTO CAMPANA

GALLO-EFECTO-DE-CLAR

RE KI-RI-KI

CANTO TROMP. SOLA.

LENTO

TUTI

TONDERO

CLAR

TUTI

Handwritten musical score for the piece 'Zaña'. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II' with the instruction 'RALL - a a a'. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It includes the tempo marking 'LENTO' and the instruction 'al Canto' at the end. The bottom staff is the accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It includes the tempo marking 'LENTO' and the instruction 'FIN'. The score is divided into sections for different instruments: BAJOS, TROMBÓN, SAXOS, CLAR, and TROMP. The piece ends with the instruction 'FIN'.

# Zaña

CanCIÓN Tradicional  
del Norte del Perú

C A P I T U L O    I V4.- PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS.-4.1.- EL MÉTODO EMPLEADO :

El mejor método, en la educación musical que emplee el profesor, será aquel que con menor esfuerzo físico y mental resuelva sucesivamente todas las dificultades y reduzca a un mínimo los inevitables inconvenientes de la clase colectiva de la Banda de Músicos, pero que a la vez aproveche sus numerosas ventajas.

Un adecuado método permitirá al profesor de música mantenerse en un término medio entre los especialmente privilegiados y los deficientemente dotados.

La enseñanza del correcto uso de instrumentos, lectura musical y lo relacionado con la Banda de Músicos, debe ser dirigida a despertar y desarrollar capacidades de expresión artística en los integrantes.

Las sesiones teóricas y prácticas deben propender a crear automatismos constructivos en los educandos. Conviene recalcar que el docente debe tener siempre presente que sus sesiones de clase no deberán ceñirse a lo que le gusta al alumno, sino, lo que le conviene y en consecuencia, todo su esfuerzo debe ir encaminado a obtener lo que los integrantes

más les conviene.

Un acertado método ha de facilitar al profesor el conocimiento exacto de las características individuales de todos sus alumnos.

El aprendizaje de un instrumento musical debe ser ordenado en forma graduada, de manera que paulatinamente conduzca a la obtención del fin deseado.

El mejor método será como lo hemos manifestado antes, el que resuelva los problemas que se susciten y que facilite el proceso enseñanza - aprendizaje en este menester, además ha de facilitar al profesor responsable un acercamiento directo que posibilite su desempeño en beneficio de todos.

Si bien es cierto que en la pedagogía se reconocen dos clases de metodología: la cualitativa y la cuantitativa; en la enseñanza musical, cuya naturaleza es diferente, se requiere de otra metodología, para lo cual el profesor debe crearlo de acuerdo a la necesidad de cada alumno...:

- Individual (instrumento por instrumento)
- Grupal (por timbre y tesitura)
- General o Total (en forma colectiva).

Esto nos permitirá la apreciación del ritmo, afinación, fraseo, modulación, articulación, etc.

A N E X O SA.- INSTRUMENTOS DE BANDA DE GUERRA.-1.- Instrumentos de viento :

- Clarín (Corneta Mayor)
- Cornetas

2.- Instrumentos de percusión :

- Tarolas
- Tambores Napoleónicos
- Bombos
- Platillos

B.- INSTRUMENTOS DE BANDA DE MUSICA.-1.- Maderas :

- Flautín
- Flauta Traversa
- Clarinetes Si b y Mi b
- Saxofones Mi b
- Saxo Soprano Si b
- Saxo Tenor Si b

2.- Metal :

- Trompetas Si b
- Pistones Si b
- Clavicor Mi b
- Barítonos Si b
- Bajos Si b
- Trombones de Vara en Do
- Trombones de Llaves en Si b y Do
- Tubas Si b y Mi b

BIBLIOGRAFIA :

- 1.- MORENO, Migue A. "Música y Expresión Dinámica" E,G,B"  
1972,
- 2.- MEYER, Roger y Otros. "Educación por el Arte" Lima 1975
- 3.- GAGNARD, Madeleine. "Educación Musical en la Enseñanza  
Primaria y Secundaria"
- 4.- MINISTERIO DE EDUCACION . Educación Musical" INIDE
- 5.- SIU CHONG, Alejandria. "Educación Musical III" Edit. San  
Marcos, Lima
- 6.- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL Vol. III  
Ed. Diagonal. Santillana