



PROGRAMA DE BACHILLERATO EN MÚSICA

TRABAJO DE INVESTIGACION CONDUCENTE A GRADO

“EL REY DAVID Y SU APORTE A LA MUSICA”

Presentado por

Aldo Alfonso Linares Bardellini

Asesor

Alfonso Padilla

Lima, 22 de junio de 2020

“EL REY DAVID Y SU APORTE A LA MUSICA”

Aldo Alfonso Linares Bardellini

Resumen

El presente trabajo se realiza con el propósito de estudiar al rey David como personaje histórico prominente y sus aportes como músico importante de la Antigüedad, y relevante salmista entre sus contemporáneos. Siendo un hombre con grandes dotes musicales, se hace conveniente observar su obra y legado en su contexto geopolítico y en su rol de líder, un hombre que conocía la naturaleza, su pueblo y sociedad, como también el arte. En este análisis se indagaron varias áreas como lo son la instrumental, teórica, poética, terapéutica, vocal, en la dirección musical, danza y capacidad organizativa. Esta investigación resalta aportes que empezaron con un sistema organizado, donde músicos, maestros y discípulos pudieron enseñar, componer y desarrollar diferentes habilidades musicales, motivando nuevas generaciones de músicos con la misma visión, y que este estudio pretende dilucidar analizando diferentes fuentes antiguas y nuevas, como también las evidencias instrumentales que quedaron.

Palabras claves

Rey David, instrumentos antiguos, orquesta, salmo

Abstract

The present research presents king David as a prominent historical figure, his contributions as an important musician of Antiquity, and as a relevant psalmist among his contemporaries. Being a man with great musical gifts, it is convenient to observe his work and legacy in its geopolitical context. Further, it is analyzed his role as leader, a man who knew nature, his people and society, as well as art. Therefore, several areas were investigated such as: instrumental, theoretical, poetic, therapeutic, vocal, in musical direction, dance and organizational capacity. This research highlights contributions that began with an organized system, where musicians, teachers, and disciples were able to teach, compose, and develop different musical skills with motivated new generations of musicians with the same vision. This study aims to elucidate these elements, analyzing different sources, old and new, as well as the instrumental evidence that remained.

Keywords

King David, old instruments, orchestra, psalm

INTRODUCCIÓN

El rey David, una figura muy conocida en la historia universal por ser el monarca más recordado, respetado y prominente de la nación de Israel, quien gobernó entre 1010 - 970 a. C. y que, además de su rol político, fue reconocido como profeta, músico destacado y salmista, tanto en documentos bíblicos como seculares, y que nació en 1040 a.C. y falleció en 970 a.C. aproximadamente, como consta en la Enciclopedia biográfica en línea del 2004, y es la personalidad de base y el enfoque del estudio presente. Para analizar a nuestro personaje y su impronta musical, se plantean las siguientes dos preguntas fundamentales:

- ¿Cuál fue el aporte del rey David como salmista? Y
- ¿Cuál fue el legado del rey David a la música?

Ambos cuestionamientos de índole musical e histórico son los que este trabajo se propone estudiar. Para este fin se ha consultado evidencias en la historia de la música, por ejemplo, en el libro biográfico de David del autor Samuel Pagan (2013), comparando también con escritos más modernos como, por ejemplo, la tesis de maestría sobre el tema instrumental de Fernando López de Melo (2018), entre otras referencias. Y debido a la Antigüedad de lo ocurrido, es decir aproximadamente un poco más de tres mil años, se estudia también las fuentes que han estudiado, como son los instrumentos musicales hebreos antiguos.

En este análisis se hizo imprescindible consultar las palabras de los textos originales en los idiomas hebreo y griego, utilizando el exhaustivo diccionario especializado de James Strong (2002) por ser un investigador serio y de información sólida, y quien nos da acceso en su libro al marco contextual lingüístico y sus significados primeros, donde presenta al rey David en sus múltiples funciones musicales.

En el primer capítulo de esta investigación se muestra a David como monarca, músico y salmista. En el segundo capítulo se tratan varios campos de su quehacer musical: como lo son el instrumental, el teórico, poético, terapéutico, vocal, en la dirección musical, danza, y en la organización de la vida musical de su reino.

1. DAVID, EL HOMBRE

1.a. David, el personaje histórico

El rey David, una figura bíblica de la Antigüedad, que normalmente se le conecta con su quehacer espiritual y teológico; también tuvo un rol político e histórico, además de su función musical múltiple, y que es analizada en la segunda parte de este estudio. Esta personalidad, ubicada en el siglo X a.C., es también conocida por sus obras literarias en poesía y prosa conocidas como los Salmos, de los cuales setenta y tres son de su autoría, y que también en ellos se reconoce su impronta musical. También ha sido recordado por su activa participación en la conquista del Medio Oriente y la influencia musical que dejó posteriormente en el judaísmo y para el cristianismo hasta nuestros días. Al leer su rol como guerrero y líder militar en los libros del Antiguo Testamento, Primero de Samuel, Primero de Crónicas y Primero de los Reyes, como también su reinado y mentoría en las artes de su pueblo en el libro Segundo de Samuel, como registra en su libro Linares (1998), se puede entender e interpretar su vida, conocimiento y aportes que tuvo como persona clave en el desarrollo geopolítico y artístico de Israel.

Fue hijo de Isaí de Belén, de la tribu de Judá, y, siendo el menor de ocho hermanos, se le asignó la labor de cuidar las ovejas de su padre. En el campo, cuando salía a pastar al rebaño, él tocaba su arpa y su escenario era la naturaleza. Allí fue formado en inspirarse en los bellos paisajes de esas tierras lejanas, como también en forjar su carácter cuando tenía que enfrentar las fieras que iban a devorar sus ovejas. Luego, su fama como músico lo llevó al palacio del rey Saúl, donde tocó para el monarca trayéndole alivio y bienestar en sus horas sombrías como escribe Nelson, (1998) en su diccionario. Después trabajó como paje de armas, es decir, aquel hombre joven que acompañaba a su señor, le llevaba sus armas y se las daba cuando las necesitaba. En ese tiempo, y después de vencer al hombre de gran altura Goliat, es también reconocido como aquél que expandió el territorio de su pueblo y unificó la nación, como consta en diferentes pasajes antiguo-testamentarios.

David, para llegar a ser rey y poder ejercer la influencia que dejó, tuvo un periodo en el cual fue mal entendido y perseguido por el monarca Saúl, celoso y que desvariaba, y que pensaba que le sería quitado su reino por aquel hombre joven y talentoso que prometía ser un futuro líder. Como respuesta a este hecho, David fue un hombre magnánimo que perdonó la vida al rey Saúl en dos oportunidades que pudo matarlo. Por ese tiempo, se le unieron a David hombres de diferentes partes del país que le apoyaron porque veían la injusticia con que gobernaba el rey Saúl y anhelaban un reino diferente creyendo que David sería su gobernante ideal. Parte de esas tribus eran las de Judá, que reconocieron la guianza de David y lo aceptaron como su futuro rey debido a la poca popularidad de Saúl. Por otro lado, las masas creyeron en las palabras del profeta Samuel quien había dicho que David

llegaría a ser rey. Posteriormente, el rey Saúl siendo una persona difícil de carácter, más tarde, desbocado, muere en una guerra contra los filisteos, enemigos acérrimos de Israel. David toma el reino y se asienta en la ciudad de Jerusalén, donde asume el poder. Después de vencer a los Jebuseos, reinó sobre los pueblos de Judá de 1010 - 1002 a. C. (siete años y seis meses) y luego sobre Israel de 1002 - 970 a.C. (Enciclopedia biográfica en línea, 2004).

Tuvo un incidente con Betsabé, la mujer de Urías Heteo, con la cual incurrió en una situación sórdida y execrable, trayendo problemas a la familia de David y que terminaron con la rebelión de su tercer hijo Absalón y un intento parecido de su cuarto hijo Adonías un tiempo después, cuando David tenía más edad. También por este hecho se dieron conflictos y roces entre sus generales y dos de sus consejeros más escogidos, Ahitofel y Husai. A pesar de aquello, David ha sido recordado por su liderazgo, sus aciertos en relación a la idiosincrasia de Israel, así como sus aportes a las artes, entre ellas, y en mayor medida, a la música. También se puede reconocer en David un perfil integral donde se le describe como varón prudente y elocuente, de buen parecer y vigoroso, como registran de Reina y de Valera:

(1 Samuel 16:18) Entonces uno de los criados respondió, diciendo: He aquí yo he visto a un hijo de Isaí de Bethlehem, que sabe tocar, y es valiente y vigoroso, y hombre de guerra, prudente en sus palabras, y hermoso, y Jehová está con él. (1960a, p. 303).

Aquí David es reconocido como un hombre virtuoso y capaz para la tarea musical. Por su parte, Francisco De Asís García, de la Universidad Complutense de Madrid, con respecto al personaje de David sostiene que:

La imagen de David como intérprete musical fue una de las más extendidas del rey en la época bíblica y en los siglos medievales. Junto a los Ancianos y figura de los ángeles, constituyó uno de los emblemas de la música sacra. Su iconografía en pasajes bíblicos que describen las prácticas musicales del monarca: como pastor en su juventud, en la corte de Saúl o, ya como rey, al recibir el Arca de la Alianza en Jerusalén. A todo ello se sumó la consideración de David como salmista, determinante en la reputación musical del monarca, y registrado en los narrativos davídicos o veterotestamentarios. (2012, p. 25).

David aportó a la vida social de su pueblo con la construcción del tabernáculo que lleva su nombre, donde la música fue el vínculo principal que unió a toda la nación en los momentos que juntos se reunían para adorar a Dios, como también cuando iban a la guerra o celebraban las fiestas representativas de su pueblo. Por tanto, este líder impactó gente, y trajo cambios profundos en la sociedad de su tiempo. Y sobre la evidencia histórica de este personaje, la arqueología nos ayuda al confirmar la veracidad de su existencia, aportando los datos del descubrimiento de las ruinas conocidas con el nombre de Tel Dan, fechada aproximadamente cerca de 850 -835 a. C. donde se puede leer la inscripción «dinastía de David», aludiendo a la familia y casa de reyes que salieron de su descendencia, como lo fue el conocido rey Salomón, uno de los sabios más grandes que existieron en su época. Otra evidencia es la del faraón Sheshonq I de Egipto (945 a. C.) donde se refiere a "las alturas de David", como registra la Enciclopedia biográfica en línea, 2004,

confirmando ambas evidencias la historicidad de este famoso rey como también sus conquistas y espiritualidad.

Para concluir este capítulo, se hará referencia a por qué se ha tenido, además de la historia y otras fuentes importantes en la biografía del rey David, a la Biblia, para la cual se puede decir lo siguiente:

- Es criterio de base, por la cantidad enorme de referencias generales a este personaje, 1057 veces.
- Es un libro lleno de riqueza poética y registros artístico-musicales.
- Es un libro que contiene arqueología comprobada.
- David ha sido tomado como ejemplo musical por diferentes credos católicos, protestantes, ortodoxos y del islam, aplicándolos a su música.
- En la Biblia hay 577 referencias a la música en 44 de sus 66 libros. (López de Melo, 2018, p. 27)

1.b. David, el músico

David fue un pionero en asuntos musicales y se puede apreciar por su significado musical. El usó la música para expresar y presentar las condiciones más íntimas del alma. Eso lo podemos observar en sus salmos, como también en su influencia cultural mostrando lo importante y trascendente que es la música. Las características de David, las competencias que él tenía, como lo son su valentía y vigor, su arte en la guerra, su prudencia y elocuencia, su carisma como líder, y, sobre todo, sus habilidades musicales, lo hicieron el personaje adecuado para la tarea de dejar un legado, ya que un músico no solo debe ser reconocido por su habilidad artística sino por el marco personal integral que engloba su talento musical. En el pasaje que ya se hizo referencia en la primera parte de este capítulo, en Primero Samuel 16:18 donde se narra que David “sabía tocar”, característica que todo buen músico posee, se puede analizar estas palabras remitiéndonos al léxico especializado de James Strong en los idiomas originales para ver su etimología: “Yada” [que significa]: “conoce, comprende, docto, entendido, experimentado, experto, que puede enseñar.” (Palabra No. 3045, p. 50). Y también, “Naggen” [que significa]: “tocar con los dedos, hacer música, hacer melodía, cantar, tañer.” (Palabra No. 5059, p. 84.).

Como se puede apreciar, este músico tenía sensibilidad musical y fue un hombre adecuado para la tarea que desarrolló como maestro de música. Samuel Pagan, en su libro biográfico acerca de David, comenta:

Esas afirmaciones tempranas en torno a David y sus dones musicales son el fundamento para reconocerlo posteriormente como el poeta y salmista por excelencia y como la persona clave en la organización de la adoración y las alabanzas en el posterior Templo de Jerusalén, conocido también como el Primer Templo o el Templo de Salomón. (2013, p. 32).

La música está conectada con toda área del quehacer humano, como comenta Fernando López de Melo en su tesis de maestría: *La historia de la música también*

está ligada a la historia religiosa de la humanidad (2018, p. 7). En el segundo capítulo de este trabajo se puede apreciar de una manera más detallada cómo este músico talentoso hizo desarrollar la música en Israel.

1.c. David, el creador del género salmo

La palabra salmista, está conectada con el músico y con la forma de composición musical llamada 'salmo', que en hebreo y griego toman la siguiente forma: "Zamar" [que significa]: "tocar un instrumento, acompañar a un cantante, celebrar con alegría" (Palabra No. 2167, Strong, diccionario, p. 36). Y también, "Psalm" [que significa]: "oda sagrada de alabanza, con letra poética." (Palabra No. 5568, op. cit., p. 95.).

Un salmista, según las fuentes originales, se define como aquel que puede usar su habilidad musical, que tiene, a su vez, inspiración para tocar, interpretar, crear música o letra y que era reconocido por su musicalidad. Cabe mencionar aquí ejemplos de otros salmistas reconocidos en la historia musical hebrea contemporáneos a David, como lo fueron: Asaf, cantor, percusionista, arpista y director musical; Heman, proverbista, cantor, percusionista y trompetista; y Etan, arpista, percusionista y trompetista, que siguieron la misma línea de David. Esto se registra en: Primero Crónicas 15:19 "Así Hemán, Asaph, y Ethán, que eran cantores, sonaban con címbalos de metal." (de Reina y de Valera, 1960a, p. 409).

A continuación, se puede ver un ejemplo de la forma musical llamada "salmo" que David creó y promovió: el salmo 137:1-4, como lo traduce la versión Nácar y Colunga:

1. Junto a los ríos de Babilonia nos sentábamos y llorábamos acordándonos de Sión.
2. De los sauces que hay en medio de ella, colgábamos nuestras cítaras.
3. Allí los que nos tenían cautivos nos pedían canciones; los que nos habían llevado atados, alegría: Cantadnos algunos de los cantos de Sión.
4. ¿Cómo habíamos de cantar las canciones de Yahvé en tierra extranjera? (1965, p. 763).

Se puede apreciar en este salmo, que el canto y los instrumentos musicales estaban entrelazados, y más sorprendente aún, cómo fue preservado el legado musical de su cultura después de haber estado setenta años exiliados en una patria que no era la de ellos. Ellos fueron formados en apreciar y transmitir a las generaciones venideras su arte musical, al punto que gente de otra cultura y región de su tiempo, los babilonios, pudieron valorar la belleza y transcendencia de su música.

En cuanto a la importancia histórica de los salmos, López de Melo sostiene que: "En los salmos los aspectos teológicos derivan de experiencias sociales, de los valores éticos, morales y culturales, guiados por principios divinos establecidos para la nación de Israel." (2018, p. 43—44.). Aquí se puede ver hasta donde fue el alcance de su labor como salmista.

2. LEGADO MUSICAL

Según López de Melo, “Hay aproximadamente 190 referencias en las Escrituras relativas al uso de instrumentos en el culto a Dios.” (2018, p. 27). Y también, “Los instrumentos musicales en la Biblia servían a propósitos definidos y sus funciones no eran un medio de expresión individual, pero que satisfacían las necesidades de la vida comunitaria del pueblo”. (id., p. 24).

Aquí se puede apreciar cuán importante eran los instrumentos musicales en la vida diaria del pueblo de Israel. Además, David fue un músico multifacético, que abordó con efectividad varios campos del quehacer musical, y ayudó a otros a desarrollar sus habilidades musicales.

2.a. En lo instrumental

David, además de tocar el Asor con destreza, tuvo interés por la construcción de instrumentos y esto lo llevó a experimentar en el mundo de los luthieres, diseñando y elaborando con ellos, como podemos ver en:

(2 Crónicas 7:6) Y los sacerdotes asistían en su ministerio; y los Levitas con los instrumentos de música de Jehová, los cuales había hecho el rey David para confesar a Jehová, porque su misericordia es para siempre; cuando David alababa por mano de ellos. Asimismo, los sacerdotes tañían trompetas delante de ellos, y todo Israel estaba en pie. (de Reina y de Valera, 1960a, p. 451)

Así mismo está registrado en otro pasaje lo siguiente: (Amos 6:5) “Bailan al son de la cítara e inventan, como David, instrumentos musicales.” (Nacar-Colunga, 1965, p. 1105)

Se puede ver en el encabezado de todos los salmos compuestos por David, que eran para ser tocados o cantados, que se les ponía una indicación musical general que se registraba de la siguiente manera: dirigido “al músico principal”, y era parte del primer verso de dicho salmo en el manuscrito original, y allí mismo tenía indicaciones estrictamente musicales, como por ejemplo, (Salmo 5:1) “Nehilot”, que significa: “para ser acompañado con flauta” (Palabra No. 5155, Strong, diccionario, p. 1868); (Salmo 6:1) “Seminit”, que significa: “para ser afinado el instrumento a la octava” (Palabra No. 8067, Strong, diccionario, p. 2049); (Salmo 7:1) “Sigaion”, que significa: “para ser acompañado con arpa” (Palabra No. 7692, Strong, diccionario, p. 2022), y así sucesivamente en los siguientes salmos, donde se alude directamente al tipo de orquestación o instrumentalización, que era la indicación musical específica para cantar dicho salmo. Además, se puede apreciar también varios matices interesantes en el área instrumental que a continuación se exponen:

1) Variedad. Abarcando las tres familias de instrumentos musicales, enlistados así:

(Salmo 150:3-5) está escrito: “Alabadle a son de bocina; Alabadle con salterio y arpa. 4 Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. 5 Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo. 6 Todo lo que respira alabe a Jah, Aleluya.” (de Reina y de Valera, 1960a, p. 638)

Ahora veamos por familias de instrumentos:

a) vientos: flautas, trompetas, bocinas [shophares]:

Instrumentos de Viento: “Estos eran usados para dar la voz de alarma indicaban las lunas nuevas y los jubileos. También para acompañar melodías suaves”. (Lara, 2015, p. 47)

Las flautas, más correctamente por su diseño, ocarinas: “En (Primero Reyes 1:40) está escrito: “Después subió con él todo el pueblo, tocando las flautas y haciendo gran fiesta, y parecía retremblar la tierra con sus aclamaciones.” (Nácar y Colunga, 1965, p. 390).

El “Jalil”, traducido como “flauta”, su nombre significa taladrado o perforado, y era una flauta doble que se tocaba a dos manos. El sonido era semejante a un oboe, al verlo de lejos parecía como si el flautista tuviera dos flautas en sus labios, pero el instrumento tenía solo una boquilla. Evidentemente tenía un sonido doble, aunque como suele pensarse, una de las flautas hacía el rol de “dron” de las gaitas, sosteniendo una nota base mientras la otra flauta hacía la melodía...En tiempos de vendimia las mujeres pisaban uva en el lagar al son de este instrumento. (Lara, 2015, pg. 48)

“(Ver anexo N°1; figura N°1)”

Luego las trompetas: “(1 Crónicas 13:8) “Y David y todo Israel hacían fiesta delante de Dios con todas sus fuerzas, con canciones, arpas, salterios, tamboriles, címbalos y trompetas.” (de Reina y de Valera, 1960a, p. 430)

“Jatsotserah” traducido como: “Trompetas”, “bocinas” o “trompeteros”. Generalmente tenían de 2 a 8 notas, eran manufacturadas en bronce y Dios ordenó hacer dos de plata para el servicio en el templo. Estas trompetas eran tan significativas en la cultura judía que en el siglo primero fueron talladas en superficie de las monedas de Israel. (Lara, 2015, pg. 47)

“(Ver anexo N°1; figura N°2)”

Y finalmente las bocinas: (2 Crónicas 15:14): “Este juramento hicieron a Yahvé en medio de voces de júbilo y al son de trompetas y bocinas.” (Nácar y Colunga, 1965, pg. 502)

El “shofar” traducido por “cuernos” “bocinas” o “clarín”. Era y es aún construido con un cuerno de carnero y piezas metálicas. Es el más emblemático de los instrumentos del templo, y tal vez es el único que ha permanecido en la cultura hebrea desde la antigüedad.

Dado que el Shofar solo podía producir 3 notas, no era en realidad un instrumento que produjera música, sino más bien tonos de alarma. (Lara, 2015, pg. 47)

“(Ver anexo N°1; figura N°3)”

Normalmente los shophares tocaban con claridad los intervalos de fundamental, tercera y quinta, que son los armónicos básicos en las orquestaciones: “El Shofar solo podía producir 3 notas.” (Lara, 2015, p. 48)

b) cuerdas: salterios (octava alta), arpas (octava baja), y decacordio (arpa de diez cuerdas):

Instrumentos de cuerdas: Estos en gran medida eran el centro de la adoración en el templo y actos religiosos. (Lara, 2015, pg. 49). (Salmo 92:3) dice: “En el decacordio y en el salterio, en tono suave con el arpa.” (de Reina y de Valera, 1960a, p. 606)

Asor: traducido como “citara” o “decacordio”. No cabe duda que se trataba de un instrumento de 10 cuerdas. Existe controversia entre los arqueólogos y lingüistas en cuanto a su forma, más la Biblia diferencia bien este instrumento del arpa que tocaba David. (Lara, 2015, pg. 49)

“(Ver anexo N°2; figura N°1)”

Kinnor: “arpa” o “lira”. Era uno de los instrumentos de la orquesta del templo. Durante el cautiverio, los hebreos colgaron sus liras en los árboles de Babilonia (Sal 137). Según lo que narra 2da de Crónicas 9: 11 David mando a hacer una clase especial de este instrumento para su uso en el santuario, con la exquisita madera de sándalo. Contaba con una caja de resonancia en su extremo inferior, y no se sabe cuántas cuerdas tenía, pero se estiman muchas más que las del Asor. (Lara, 2015, pg. 49)

“(Ver anexo N°2; figura N°2)”

Nebel: El “arpa”. Se lo usó en la orquesta de David que acompañó el traslado del arca (2 Samuel 6: 5). El salmista exhorta a usar el nebel para alabar al Señor. Este instrumento también estaba considerado entre los “instrumentos de música de Jehová”. La palabra nebel con que lo llaman en las Escrituras, es una palabra que significa odre, y el odre era un recipiente redondeado de cuero en el que se guardaban líquidos. Así que entendemos que le llamaban Nebel a este instrumento por su forma curva y su sonido debe haber sido semejante a las arpas convencionales. (Lara, 2015, pg. 50)

“(Ver anexo N°2 figura N°3)”

c) Percusión: pandero, címbalos; en número variado: Los instrumentos de percusión en general eran usados en ocasiones de alegría y fiestas seculares del pueblo. (Lara, 2015, pg. 45). (Salmo 150:4,5) “Tocadle con tímpanos y danzas, alabadle con las cuerdas y la flauta. 5. Alabadle con címbalos sonoros, alabadle con címbalos resonantes.” (Nácar y Colunga, 1965, p. 742)

La pandereta:

Era un instrumento tocado mayormente por las mujeres, pero en algunas ocasiones también era tocado por hombres. Se lo golpeaba con las manos y el sonido sin mucha resonancia era similar al de cualquiera de los tambores pequeños que hoy se tocan con la mano, aunque más parecido en su tamaño al cultrún mapuche, era un instrumento cóncavo cubierto por pieles de animales. Era un tamborcito pequeño, su diámetro era parecido al del platillo que se coloca bajo a la taza, de a lo más 15 centímetros. (Lara, 2015, pg.45)

“(Ver anexo N°3; figura N°1)”

Y los platillos o címbalos:

El Tseltselim traducido como “címbalos” o “címbalos resonantes”. La palabra Tseltselim proviene del verbo batir o golpear. Existían en tamaños no mayores a los 10 centímetros. También había una variedad para los dedos pulgar y medio, su nombre original “tsel –

tselim” sugiere su sonido original "tsel-tsel". El Salmo 150:5 los divide entre címbalos “de júbilo” y címbalos “resonantes” (shema: son, teruah: alarma). (Lara, 2015, pg. 46)

“(Ver anexo N°3; figura N°2)”

2) Amplitud. Las formaciones orquestales en la época de David llegaban a cuatro mil instrumentistas, como se puede leer en (1 Crónicas 23:5) dice que: “Además cuatro mil porteros; y cuatro mil para alabar a Jehová, dijo David, con los instrumentos que he hecho para rendir alabanzas.” (de Reina y de Valera, 1960a, p. 438)

Ciento veinte trompetas:

(2 Crónicas 5:12) Y los Levitas cantores, todos los de Asaph, los de Hemán, y los de Jeduthún, juntamente con sus hijos y sus hermanos, vestidos de lino fino, estaban con címbalos y salterios y arpas al oriente del altar; y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban trompetas. (de Reina y de Valera, 1960a, p. 448)

Como también, ocho salterios y seis arpas, (1 Crónicas 15:20,21) “Y Zachârias, Jaaziel, Semiramoth, Jehiel, Unni, Eliab, Maasías, y Benafías, con salterios sobre Alamoth. 21 Y Mathithías, Eliphelehu, Micnías, Obed-edom, Jehiel, y Azazías, cantaban con arpas en la octava sobresaliendo.” (de Reina y de Valera, 1960a, p. 431)

López de Melo, con referencia a esto cita al historiador judío muy reconocido en la época del imperio romano, Flavio Josefo: Según el historiador Flavio Josefo, registró que en la época de Salomón había veinte mil trompetas. (2018, p. 31)

Como también añade:

El mishna informa que fueron utilizados, como mínimo dos y como máximo seis arpas, asimismo al menos 9 liras, un choque de platillos, entre 2 y 12 jalils; y el coral se compone de al menos veinte hombres con edad entre 34 y 54 años. (2018, p. 38, 39)

3) Comparación. Para esto, se verá la diferencia con la orquesta babilónica compatible en época inmediata posterior, que se caracterizaba por su simpleza, como se registra en:

Daniel 3:5) lo siguiente: “En cuanto oigáis el sonido de las trompetas, las cítaras, las arpas, los salterios, las gaitas y toda suerte de instrumentos, adorad, postrados, la estatua de oro que ha alzado el rey Nabucodonosor.” (Nácar y Colunga, 1965, p. 1070)

Este texto muestra su conformación más simple y pequeña:

- Vientos: flauta, gaita-zampoña, cuerno-corneta [3]¹
- Cuerdas: lira, arpa, salterio [3]²
- Percusión: no registrado

¹ Solo tres instrumentos.

² Ibid.

Y a modo de comparación con otras orquestaciones muy posteriores, como la orquesta renacentista del compositor Claudio Monteverdi (1567-1643), barroca, Juan Sebastián Bach (1685--1750), y romántica con Gustav Mahler (1860 -1911), podemos comparar las siguientes estructuras instrumentales en las siguientes obras, la primera, “La fábula de Orfeo” de Monteverdi:

La fábula de Orfeo, abreviadamente, el Orfeo, destaca por su poder dramático y su animada orquestación. Monteverdi utilizó una plétora de instrumentos, poco usual para la época: violas, violines, flautas, oboes, cornos, trompetas, trombones, claves, arpas, dos órganos pequeños. (Ruspoli, 2013, p. 2)

El grupo de cuerdas está formado por diez miembros de la familia del violín (viola da braccio), dos contrabajos (contrabassi de viola), y dos violines pequeños (violini piccoli alla francese). Las viola da braccio están en dos grupos de cinco componentes cada uno, dos violines, dos violas y un violonchelo. El grupo de metal contiene cuatro o cinco trombones (sacabuches), tres trompetas y dos cornetas. Las fuerzas de continuo incluyen dos clavicordios (duoi gravicembali), un arpa doble (arpa doppia), dos o tres tiorbas, dos órganos de tubos (organi di legno), tres violas da gamba graves, y un regales o pequeños órganos de caña. Aparte de estos agrupamientos hay dos flautas dulces (flautini alla vigésima secunda), y posiblemente una o más cistros no incluidos en la lista por Monteverdi, pero sí en las instrucciones en relación con el final del Acto IV. (Ruspoli, op. cit., p. 4)

Una orquestación parecida en *El magnificat* de Bach:

“Fue compuesto para orquesta, coro de cinco voces y cinco solistas. Requería una orquesta inusualmente grande que consta de tres trompetas, dos flautas, dos oboes, timbales, cuerdas y continuo.” (Tod, 2012, p.1)

Y finalmente en la sinfonía No. 8 en Mib “de los mil” de Mahler:

su orquestación emplea cinco flautas, algunas doblando piccolo, cuatro oboes, corno inglés, seis clarinetes, cuatro fagots, contrafagot, ocho trompas, cuatro trompetas, cuatro trombones, tuba, piano, celesta, armonium, órgano, dos arpas, mandolina, glockenspiel, tres timbales, bombo, címbalos, gong, triángulo, campanas tubulares, aparte de la cuerda habitual. Además, utiliza ocho trompetas y tres trombones, situados en varios puntos de la sala. En la parte vocal emplea como solistas a tres sopranos, dos contraltos, un tenor, un barítono y un bajo, coro infantil y dos coros completos. (Serracanta, 2014, p. 1)

Después de estas comparaciones se puede apreciar que, agrupaciones tan grandes como las que manejó David se pudieron observar solo en la música occidental mucho después, en los periodos renacentista, barroco y romántico de la historia de la música, a partir del siglo XVI en adelante, ya que semejante fastuosidad no hubo en su región y en su tiempo.

2.b. En lo teórico

El uso de las escalas musicales fue fundamental en el desarrollo de sus melodías. Veamos los siguientes registros, según (Dosh, 2009):

Desde la época del 1º Templo el Canto de los Salmos parece haberse basado en melodías tetracordales (segmento de escala de 4 notas) y modales (en base a modos); y así mismo

muchos de sus cantos fueron elaborados en base a escalas orientales. Un rasgo característico fue el uso del tetracordio: C Db E F, muy importante en la música judía, y presente también en maqam árabe Hijaz.” (p.1)

Debido al tipo de instrumentos que tenían, estudiados en el primer acápite de este capítulo, y también por el uso de los tetracordios, que son la base de las escalas, podemos decir que su música era evidentemente modal. La influencia posterior que dejó se puede observar en la escala Mixolidia b9 b13 que es conocida como “escala judía”, de uso frecuente en el estilo del jazz, y parte de la armonía funcional moderna, como se ve en la siguiente figura:

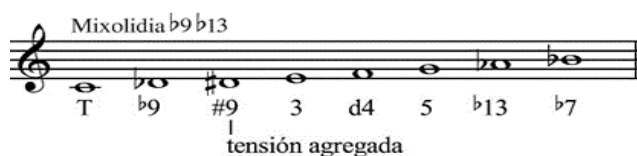


Figura N° 1 “transcripción de escala llamada también ‘judía’ y de uso en Medio Oriente”. Fuente: *cgo clases guitarra online, s.f., escala mixolidia b9b13*. Recuperado de: <https://clases-guitarra-online.com/escalas-mixolidias-alteradas/e-16-mixolidia-b9-b13/>

En el registro anterior también se lee: “En la actualidad se utilizan principalmente las siguientes dos escalas: Adonai Malack: C Db D Eb F G Ab Bb. Ahaba Rabba: C Db E F G Ab Bb (similar al modo frigio dominante de occidente, sin el D natural).” (Dosh, 2009; p.1)

Entonces se puede añadir que en la escala “adonai malack” al tener la tensión agregada de #9, se acerca a las escalas “alterada” y “dominante superlocro” muy usadas en la improvisación. Y al ser la música de textura monódica, es decir, un canto o composición instrumental formado por una sola línea melódica, interpretada por una sola voz, instrumento solista, con o sin acompañamiento musical (a capella), se tenía que hacer uso necesariamente de las escalas. Aquí un comentario que sostiene esto: “Por empezar la música oriental es monódica: no conoce la simultaneidad de distintos sonidos y en sus agrupaciones (vocales, instrumentales o mixtas), las voces actuaban siempre al unísono (a veces, a la octava).” (Trivillin, 2013, p.51)

2.c. En lo poético

David contribuyó a que la música se embelleciera con un buen texto para darle realce y valor a las composiciones musicales, uniendo la música y la poesía. La poesía hebrea era rica en contenidos y variada, y estaba representada en sus diferentes formas: lírica y didáctica (los Salmos), como registra Iglesia.net (2019), romántica (el Cantar de los Cantares), rapsódica o forma libre (algunos pasajes de los profetas), épica (capítulos como Éxodo 15), y prosa (Job). En hebreo la poesía

no se atiende ni a la rima ni al metro, sino tiene que ver con la simetría de sus cláusulas, conteniendo cada verso una relación con el sentido que tiene otro verso u otra línea, usando también los acrósticos relacionados con su alfabeto de veinte y dos letras, entrelazando y facilitando la música con la poesía. Un ejemplo de esto es el Salmo 114:5-8 que reza así:

Por qué huiste oh mar / Por qué te devolviste, oh Yarden / Por qué saltan como carneros, montañas / y ustedes colinas, como corderitos / Tiembla la tierra en la presencia de Yahweh / en la presencia del Dios de Jacob / el cual convirtió la roca en estanque de agua / pedernal en fuentes de agua. (Koniuchovsky, 2010, p. 751)

A continuación, y usando la Concordancia completa de la Biblia (1960b) en el Cuadro de Relación nº1, veremos qué tipos de salmos había, y como según el tema específico, la música sustentaba la poesía, como a continuación se muestra:

1. Instrucción	1;19;39;
2. Alabanza	8; 29; 93; 100
3. Acción de gracias	30; 65; 103; 107; 116
4. Perdón	6; 32; 38; 51; 102; 130; 143
5. Confianza	3; 27; 31; 46; 56; 62; 86
6. Aflicción	4; 13; 55; 64; 88
7. Clamor	42; 63; 80; 84; 137
8. Historia	78; 105; 106
9. Mesianicos	2; 16; 22; 24; 40; 45; 68; 69; 72; 97; 110; 118

Cuadro de Relación nº1: Tipos de Salmos. Fuente: Elaboración propia

La poesía estaba entrelazada con el texto hebreo y contenía indicaciones musicales puntuales que serían equivalentes a una notación musical embrionaria. A continuación, se analiza los siguientes vestigios:

La primera transcripción en la historia de los símbolos que eran utilizados para cantar la Biblia según la tradición judía fue realizada en el siglo XVI por un erudito cristiano llamado Caspar Amman (1460-1524). Amman fue el primero en pasar a notación musical occidental (es decir a partitura) una tradición que había sido oral por miles de años.

Al utilizar la palabra cantilación, Amman se refería a lo que se conoce en hebreo como “taamei hamikra”, literalmente el “sabor (sentido) del texto”. Los taamei hamikra son los símbolos que se utilizaban para acentuar, marcar la correcta puntuación y otorgarle música al texto de la Biblia. (Edelberg, 2014, p. 1)

Ahora se puede ver un ejemplo de esto en el texto original en la siguiente figura, donde la línea curva en color verde en la segunda palabra - pues se lee de izquierda a derecha - es una indicación musical, diferente a los signos inferiores que son fonéticos:



Figura N° 2 caracteres hebreos con signo musical en verde indicando forma de interpretar". Fuente: opensiddur.org, s.f., quick taamei hamikra review. Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/zHHdSsXdmzA/maxresdefault.jpg>

Esto inducía y sugería una interpretación musical con cierta libertad en los grados conjuntos de la escala musical o tetracordio cuando era cantada. También se puede apreciar en el siguiente comentario:

Existen en los Salmos de la Torah (originales hebreos del Antiguo Testamento) unas pequeñas marquitas que habían pasado desapercibidas hasta hace unas décadas. Resultaron ser referencias a la melodía de dichos canticos, pero no son equivalentes a la escritura de nuestro pentagrama. Eruditos judíos nos dan su versión de "como pudo haber sonado" lo que cantaba el famoso salmista David. (Trivillin, 2013, p.51)

Como también Fernando López de Melo añade: "El estudio de la música hebrea, [...] se realiza con la ayuda de los métodos modernos de la etnomusicología y a través de las tradiciones populares vivas; proporcionando una descripción de la estructura musical en hebreo." (2018, p. 21)

2.d. En lo terapéutico

A tal punto llegó su influencia musical que fue reconocido como terapeuta (término moderno) en su tiempo, cuando fue llevado a la corte para que, a través de su música, trajera sanidad a un monarca, según Samuel Pagan:

La llegada de David al palacio como músico no tiene una finalidad artística o de entretenimiento. En la Antigüedad, la música estaba al servicio de la religión y la espiritualidad, pues se pensaba que tenía funciones curativas, salutíferas y liberadoras.

Además de ser utilizada en ceremonias religiosas y cúllicas, la música servía inclusive para ayudar a los profetas a alcanzar sus trances e inspiraciones.

Y en el singular caso de David, la música era parte de la terapia emocional y espiritual que necesitaba Saúl para bajar los niveles de ansiedad. En ese sentido, David no solo era músico, sino sanador y taumaturgo. (2013, p.32)

Para sustentar esta afirmación, se cita a Noelia Oneca que, en su tesis de maestría sobre el mismo tema, hace alusión a la definición de la Federación Mundial de Musicoterapia que reza de la siguiente manera:

Musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un Musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo, en un proceso

destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo para que él / ella alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida. A través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento. (2015, p. 6)

Cómo se puede observar, un terapeuta es un especialista que aplica tratamientos específicos, y, en este caso, David, a través de su arte musical en el arpa, trajo mejoría, alivio, libertad y descanso al rey Saúl, a causa de sus perturbaciones de personalidad. Según Koniuchovsky: (1 Samuel 16:23) “vino a suceder que cuando el espíritu malo permitido por Dios caía sobre Saúl, David tomaba el arpa y la tocaba con sus manos, entonces Saúl se refrescaba y se sentía bien, y el espíritu malo lo dejaba” (2010, p. 330).

Profundizando un poco más sobre este tema, se puede observar que la palabra original en el texto de referencia es: “Revakja, [que significa]: “refrescar, respirar libre, recobrar fuerzas, revivir.” (Palabra No. 7309, Strong, p. 123).

Francisco Doña, como comentarista de arte, citando al pintor y escritor sueco Ernst Josephson Ernst, en alusión a esto, nos da una explicación diferente de la experiencia singular del rey Saúl asociada a la música:

El Libro de Samuel se escribió —según parece— en el siglo X a.C., cuando la medicina no era ciencia ni técnica o religión. Nunca podremos saber si ese espíritu maligno que tanto hacía sufrir al primer rey de Israel era una enfermedad física o psíquica. Lo cierto es que la historia de Saúl, el primer rey de Israel, y David, el pastor de Belén, de la tribu de Judá que le sucedería en el trono, no sólo es de gran interés para la historia de la religión, sino que nos ofrece también el primer testimonio conocido para la historia de la musicoterapia. (Doña, 2017, p.2).

También Fernando López de Melo coincide acerca de cómo la música influencia tanto en el cuerpo como en el alma con sus sonidos y frecuencias: “La música instrumental afecta al cuerpo de dos maneras diferentes: directamente por el efecto de resonancia en las células y los órganos, e indirectamente sobre las emociones, que a su vez influyen en muchos procesos corporales.” (2018, p. 97)

2.e. En lo vocal

David se preocupó por los cantantes, ya que él era un buen cantante con una voz destacada, como cita de Reina y de Valera: (2 Samuel 23:1) “Estas son las postreras palabras de David. Dijo David hijo de Isaí, dijo aquel varón que fue levantado alto, el ungido del Dios de Jacob, el dulce cantor de Israel.” (1960, p. 345). También colocó maestros de canto especializados, como también dice en la misma versión: (1 Crónicas 15:27) “Y David iba vestido de lino fino y también todos los Levitas que llevaban el arca, y asimismo los cantores; y Chênanías era maestro de canto entre los cantores. Llevaba también David sobre sí un ephod de lino.” (id., p. 431). Como también consta en pasaje paralelo en: (1 Crónicas 25:7) “Y el número

de ellos con sus hermanos instruidos en el canto para Jehová, todos los aptos, fue doscientos ochenta y ocho.” (id., p. 440)

Doscientos ochenta y ocho, un número tan grande de cantantes se puede observar en la historia de la música posterior, por ejemplo, en la novena sinfonía “coral” de Ludwig van Beethoven con un mínimo de 80 cantantes y cuatro solistas, o en la sinfonía “de los mil” de Gustav Mahler con dos coros mixtos, coro de niños y ocho solistas.

También se puede leer en la tesis de Fernando López de Melo que afirma dos puntos importantes acerca de lo vocal: primero, que la música cantada tenía las características monofónica y unísona reforzada por los instrumentos, y segundo, que había también una escuela de música y canto que funcionaba interrelacionada con los profetas: “Pero no debemos olvidar que los hebreos cantaban casi al unísono, una especie de canto monofónico y de los instrumentos que conservaban el mismo estándar tonal, pues no se ampliaba a más de una octava.” (2018, p. 90). “Además, Joel Sarli afirma que la canción era uno de los temas principales estudiados en las escuelas de los profetas y que este estudio consistió en teoría y ejecución.” (López de Melo, op. cit., p. 23.)

2.f. En la dirección musical

En esta área se puede afirmar que David puso directores preparados para dirigir. En el canto, como se puede evidenciar en el pasaje siguiente: (1 Crónicas 15:22) “Y Chênanías, principal de los Levitas, estaba para la entonación; pues él presidía en el canto, porque era entendido.” (de Reina y de Valera, 1960, p.431). Y también en (Nehemías 12:46) “Porque desde el tiempo de David y de Asaph, ya de antiguo, había un director de cantores, y cántico y alabanza, y acción de gracias a Dios.” (op. cit., 1960, p. 507).

Además, posteriormente Nehemías en su libro capítulo doce, verso treinta y uno, siguiendo la misma línea de acción de David, seleccionó y distribuyó los elencos corales y sus integrantes.

“Hice luego subir a los príncipes de Judá sobre el muro, y puse dos coros grandes que fueron en procesión: el uno a la mano derecha sobre el muro hacia la puerta del Muladar.” (id., op. cit., 1960, p. 481). Y también en (Nehemías 12:38) “Y el segundo coro iba del lado opuesto, y yo en pos de él, con la mitad del pueblo sobre el muro, desde la torre de los Hornos hasta el muro ancho.” (op. cit., 1960, p. 482). Como también en (Nehemías 12:42) “Y Maaseías, y Semeías, y Eleazar, y Uzzi, y Johanán, y Malchías, y Elam, y Ezer. Y los cantores cantaban alto, é Israhía era el director.” (op. cit., 1960, p. 482).

Además, también directores en grupos instrumentales:

(1 Crónicas 25:6): “Y todos estos estaban bajo la dirección de su padre en la música, en la casa de Jehová, con címbalos, salterios y arpas, para el ministerio del templo de Dios, por disposición del rey acerca de Asaph, de Jeduthún, y de Hemán.” (op. cit., 1960, p. 440).

2.g. En la danza

La danza es una expresión libre que resulta de una emoción producida por un evento motivador y que trae algo positivo a la vida del danzarín. Como expresa Fernando López de Melo: “La danza encaja a la perfección, porque ella estaba presente en tiempos de fiesta y celebración.” (2018, p. 50). Se puede ver que David también era un buen danzante, e inspiró a que otros hagan lo mismo con excelencia, como se registra en el pasaje de: (2 Samuel 6:14) “Y David danzaba con toda su fuerza delante de Jehová; y tenía vestido David un ephod de lino.” (de Reina y de Valera, 1960, p. 326). También en otro texto parecido: (2 Samuel 6:5) “Y David y toda la casa de Israel danzaban delante de Jehová con toda suerte de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, adufes, flautas y címbalos.” (op. cit., 1960, p. 325).

La danza no solo trae alegría y unidad a un pueblo, sino también cada movimiento de ella abre las puertas a una comunicación más profunda y completa, lo que repercute positivamente en una sociedad, dándoles encuentros de calidad con los demás, y al practicarla constantemente como era la costumbre, no solo los emocionaba sino también podían revivir su pasado histórico y raíces. Ese fue el caso de la nación de Israel.

2.h. En lo organizacional

David como organizador y productor, estableció normas y organizó las liturgias por turnos, teniendo una eficiente logística y provisión para cada servicio como se menciona en estas dos citas:

(2 Crónicas 23:18) declara que: “Luego ordenó Joiada los oficios en la casa de Jehová bajo la mano de los sacerdotes y Levitas, según David los había distribuido en la casa de Jehová, para ofrecer a Jehová los holocaustos, como está escrito en la ley de Moisés, con gozo y cantares, conforme a la ordenación de David.” (de Reina y de Valera, 1960a, p. 465).

(1 Crónicas 6:31-33) declara que: “Estos son a los que David dio cargo de las cosas de la música de la casa de Jehová, después que el arca tuvo reposo: 32 Los cuales servían delante de la tienda del tabernáculo del testimonio en el canto, hasta que Salomón edificó la casa de Jehová en Jerusalem: después estuvieron en su ministerio según su costumbre. 33 Estos pues con sus hijos asistían: de los hijos de Coath, Hemán cantor, hijo de Joel, hijo de Samuel.” (op. cit., p. 421).

Posteriormente, Nehemías, un príncipe de la casa de Judá y el sacerdote levita Esdras, siguieron con las mismas pautas ordenadas por David en el siglo VI a.C., es decir, cuatrocientos años después, como se registra en: (Esdras 3:10) “Y cuando los albañiles del templo de Jehová echaban los cimientos, pusieron a los sacerdotes vestidos de sus ropas, con trompetas, y a Levitas hijos de Asaph con címbalos, para que alabasen á Jehová, según

ordenanza de David rey de Israel.” (op. cit., p. 484). Y también en: (Nehemías 12:24) “Los cabezas de los Levitas: Hasabías, Serebías, y Jesuá hijo de Cadmiel, y sus hermanos delante de ellos, para alabar y para rendir gracias, conforme al estatuto de David varón de Dios, guardando su turno.” (op. cit., p. 506)

Volviendo a los tiempos de David, hubo una gran actividad musical con diferentes agrupaciones musicales que entre las principales llegaron a ser veinte y cuatro, con doce ejecutantes cada una, cubriendo las veinte y cuatro horas del día, los siete días de la semana (24/7), con música ininterrumpida, como se puede ver en:

(1 Crónicas 25:8-31) Y echaron suertes para los turnos del servicio, entrando el pequeño con el grande, lo mismo el maestro que el discípulo. 9 Y la primera suerte salió por Asaph, a José: la segunda a Gedalías, quien con sus hermanos e hijos fueron doce; 10 La tercera a Zachûr, con sus hijos y sus hermanos, doce; 11 La cuarta a Isri, con sus hijos y sus hermanos, doce; 12 La quinta a Nethanías, con sus hijos y sus hermanos, doce; 13 La sexta a Buccia, con sus hijos y sus hermanos, doce; 14 La séptima a Jesarela, con sus hijos y sus hermanos, doce; 15 La octava a Jesahías, con sus hijos y sus hermanos, doce; 16 La nona a Mathanías, con sus hijos y sus hermanos, doce; 17 La décima a Simi, con sus hijos y sus hermanos, doce; 18 La undécima a Azareel, con sus hijos y sus hermanos, doce; 19 La duodécima a Hasabías, con sus hijos y sus hermanos, doce; 20 La décimatercia a Subael, con sus hijos y sus hermanos, doce; 21 La décimacuarta a Mathithías, con sus hijos y sus hermanos, doce; 22 La décimaquinta a Jerimoth, con sus hijos y sus hermanos, doce; 23 La décimasexta á Hananías, con sus hijos y sus hermanos, doce; 24 La décimaséptima á Josbecasa, con sus hijos y sus hermanos, doce; 25 La décimaoctava a Hanani, con sus hijos y sus hermanos, doce; 26 La décimanona a Mallothi, con sus hijos y sus hermanos, doce; 27 La vigésima a Eliatha, con sus hijos y sus hermanos, doce; 28 La vigésimapríma a Othir, con sus hijos y sus hermanos, doce; 29 La vigésimasegunda a Giddalthi, con sus hijos y sus hermanos, doce; 30 La vigésimatercia a Mahazioth, con sus hijos y sus hermanos, doce; 31 La vigésimacuarta a Romamti-ezer, con sus hijos y sus hermanos, doce. (de Reina y de Valera, 1960a, p. 440).

Estos grupos musicales no eran conformados por cualquier músico, sino por habilidosos instrumentistas repartidos entre maestros y discípulos, como se lee en:

(2 Crónicas 34:12) “Estos hombres se portaron con probidad en sus trabajos. Estaban bajo la vigilancia de Jajat y Abdías, levitas, de entre los hijos de Merarí, y de Zacarías y Mesulam, de entre los caatitas, todos ellos hábiles músicos.” (Nácar y Colunga, 1965, p. 522)

Como se puede observar David era un gran organizador, combinando el material humano que disponía con los ambientes y festividades de su pueblo. Acerca de esto Fernando López de Melo comenta:

El uso de los instrumentos en la adoración comenzó a ser sistematizado en el tiempo de David. Dios ha alentado y guiado en la organización de las escuelas de música de su pueblo. Estas han desempeñado un importante papel en la preparación de cantantes y músicos de los servicios del templo y de la vida cotidiana de la comunidad. (2018, p. 17)

CONCLUSIONES

Al finalizar lo investigado se concluye que David:

- Es uno de los máximos creadores de la forma musical llamada salmo, por la cantidad y autoría registrada en el encabezado de cada uno de ellos.
- Inspiró a que músicos posteriores pudieran desarrollar otras formas musicales siglos después, como los son el oratorio y la misa entre otras, teniendo como referencia los textos de los salmos, como lo hicieron Bach y Monteverdi, entre otros.
- Diseñó y construyó instrumentos musicales apropiados para poder desarrollar y expresar su creatividad, como podemos apreciar en los anexos.
- Hizo también registros musicales específicos de voces e instrumentos en sus composiciones, aludiendo a afinaciones y mezclas tímbricas, motivando a que otros hicieran lo mismo, como registra J. Lara.
- Practicó y difundió las escalas con alteraciones, generando en la música tensiones interválicas, y aumentando de esta manera la riqueza expresiva de sus melodías, como lo podemos comprobar en la teoría musical moderna.
- Promovió también la riqueza literaria en sus composiciones, tomando como referencia las diferentes formas poéticas hebreas y persiguiendo el buen texto y la gramática en sus salmos, como está escrito en los originales.
- Promovió el uso de coros y orquestas numerosas, como también grupos de cámara, con una actividad musical constante, como consta en los registros bíblicos y de la época.
- Por todo lo mencionado anteriormente, David aportó con su labor musical al legado de las siguientes generaciones de músicos, como también a la historia general universal de la música.

REFERENCIAS

- Anaya, N. (2010). *Diccionario de psicología*. Bogotá: Ecoe.
- Casiodoro de Reina ; Cipriano de Valera. (1960). *Concordancia completa de la biblia*. USA: Sociedades Biblicas Unidas.
- Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera. (1960). *Version de la biblia*. USA: Sociedades Biblicas Unidas.
- De Asis, F. (2012). David Músico. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 8, 2012,, 11-25.
- Dosh, D. (2009). *Música del Mundo*. Obtenido de Música del Mundo: <https://quarter-note.blogspot.com/>
- Edelberg, D. (enero de 2014). <https://www.judiosyjudaismo.com>. Obtenido de <https://www.judiosyjudaismo.com/2014/01/>
- Egg, J. (2017). *Diccionario de trabajo social*.
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de psicología* .
- Garcia, F. d. (2012). *Revista digital de iconografia medieval* . España: Departamento de Historia de Arte I, Universidad Complutense de Madrid .
- Hibbert, V. (2003). *Comentario biblico del antiguo testamento* . USA: Caribbean .
- Historia de la Sinfonía. (2014). <https://www.historiadelasinfonia.es>. Obtenido de <https://www.historiadelasinfonia.es/monografias/mahler/sinfonia-no-8-en-mi-bemol-mayor/>
- Iglesia.net. (27 de noviembre de 2019). <https://www.iglesia.net>. Obtenido de <https://www.iglesia.net>: <https://www.iglesia.net/estudios-biblicos/libro-de-salmos-contenido-division-y-clasificacion>
- Josephson, E. (2015). *Historia de la medicina*. Suecia.
- Lara, J. (2015). *Alabadle* . USA: Producciones Vida Eterna.
- Linares, A. (1998). *El tabernaculo de david y la alabanza* . Lima : Agua Viva .
- Moshe, Y. (2010). *Las escrituras de restauracion, edicion del nombre verdadero* . Florida : Sus brazos a Yisrael .
- Nacar-Colunga. (1965). *Sagrada Biblia*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos.
- Nelson, W. (1998). *nuevo diccionario ilustrado de la biblia* . USA: Caribe.
- Pagán, S. (2013). *El rey David, un biografia no auorizada*. Barcelona, Español: CLIE.
- Ruspoli, C. E. (s.f.). <http://elprofesoylamonja.blogspot.com>. Obtenido de <http://elprofesoylamonja.blogspot.com/2013/06/claudio-monteverdi-el-compositor-de-la.html>

Strong, J. (2002). *Concordancia Exhaustiva de la biblia, en hebreo y griego* . USA: Caribe.

Thales (s.f.). Obtenido de <https://thales.cica.es>:
https://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/la_orquesta_barroca.htm

Tod Opera. (28 de noviembre de 2012). <https://www.todoperaweb.com.ar>.
Obtenido de <https://www.todoperaweb.com.ar/biblio/Magnificat.html>

ANEXOS

Anexo No 1

“Era tocado por profetas y se usó también durante la coronación de Salomón”.



figura n°1

Fuente: *amclicks.org, s.f., instrumentos de la Biblia*, Recuperado de:

https://www.google.com/search?q=imagenes+del+jalil+instrumento+de+viento+hebreo&sxsrf=ACYBGNRPzdOnkbRZSBnrq9h_9ILDbX3hQ:1574025730229&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=0gVSW8cBQqQE-M%253A%252CRGf2G7-qAgcO0M%252C_&vet=1&usq=A14_-kQwUEpQZxiAelgpqe8QAwL4-geFhQ&sa=X&ved=2ahUKEwix1pHkIvLIAhUOr1kKHQ2jCMgQ9QEwAHoECAkQBq#imgdii=IQPQf7HiC23-8M:&imgrc=lnYCEhR8flZJnM:&vet=1

“Trompeta de uso en Israel en la época de David y posterior”.



figura n°2

Fuente: *esperanzadeisrael.org, s.f., las dos trompetas d plata*, Recuperado de:

<https://www.esperanzadeisrael.org/publicaciones/pdf/155.%20Las%20dos%20trompetas%20de%20plata.pdf>

“Bocina de uso en Israel en la época de David y posterior”.



figura n°3

Fuente: Amodei R. y colaboradores, 29 de mayo del 2016, ilustraciones de instrumentos musicales antiguos, Recuperado de: <http://argentinadehoydeayer.blogspot.com/2016/05/>

Anexo N° 2

“Asor de uso en Israel en la época de David y posterior”.



figura n°1

Fuente: Rodríguez I., s.f., aprende todo sobre el Asor,
Recuperado de: <https://horadelrecreo.com/c-instrumentos-musicales/asor/>

“Kinnor de uso en Israel en la época de David y posterior.”



figura n°2

Fuente: House of Harrari, s.f., King David arps,

Recuperado de: <https://www.harrariharps.com/product-page/new-kinnor-david>

“Nebel de uso en Israel en la época de David y posterior.”



figura n°3

Fuente: Pinterest.at, s.f., Discover ideas about King David, Recuperado de:

<https://www.pinterest.at/pin/506725395568031826/>

Anexo N° 3

“Panderetas de uso en Israel en la época de David y posterior.”



figura n°1

Fuente: dreamstime, s.f., traditional percussion instruments, Recuperado de:

<https://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-image-traditional-percussion-instruments-image16644376>

“Címbalos de uso en Israel en la época de David y posterior.”



figura n°2

Fuente: Flores D., s.f., el texto bíblico antiguo testamento, Recuperado de:

<https://eltextobiblicoat.blogspot.com/2007/07/6202-instrumentos-de-percusin-cmbalos.html>

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alfonso Siles', with a large, stylized flourish at the end.

DNI 10266940

Lima, 22 de junio de 2020