



NOV 21 1976

08 MAR 1976

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
21 ABR. 1976 e.3
LIMA - PERU

**La Educación Artística del Niño en el Primer
Grado del Primer Ciclo de Educación Básica Regular**

TESIS QUE PRESENTA:

Maria Estela Valencia Falla

Para Optar el Grado de

PROFESORA DE EDUCACION MUSICAL



LIMA- PERU

1976

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
BIBLIOTECA
Libro N.º _____
Clas. N.º _____
Fecha _____

LA EDUCACION ARTISTICA DEL NIÑO EN EL PRIMER GRADO
DEL PRIMER CICLO DE EDUCACION BASICA REGULAR

*

S U M A R I O

*

INTRODUCCION

CAPITULO I

- 1.0. Importancia y primacía del Arte en la vida diaria del niño
1.1. Iniciación de los alumnos en el aprendizaje de la música.

CAPITULO II

- 2.0. Algunas consideraciones que en la escuela se tendrían que tener en cuenta para la Educación Artística.
2.1. Lo que se viene exigiendo del Profesor de Arte en todos los planteles de la ciudad de Lima.
2.2. Condiciones esenciales que se requieren para la enseñanza de la Educación Artística.

CAPITULO III

- 3.0. Programa analítico de música para el primer grado del primer ciclo de Educación Básica Regular.

CAPITULO IV

- 4.0. Sugerencias acerca del material didáctico para una clase de música.
4.1. Ejercicios prácticos e ilustraciones de instrumentos para una banda rítmica.

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA



Con gran respeto y amor... A la memoria de mi Padre ya fallecido, y a mi madre que vive, porque ambos me enseñaron a amar la música.



Mi más profundo y eterno agradecimiento al Profesor Doctor Francisco Pulgar Vidal, que me asesoró con gran interés y cariño proporcionándome infinidad de conocimientos, ideas y temas para exponer y desarrollar en la Tesis que presento.



A mi querida Profesora la Señora
Inés Spiers de De la Puente, que
siempre me alentó, y sugirió im-
portantes temas, para la tesis
que presento.

AGRADECIMIENTO

*

Quisiera poder encontrar las palabras precisas para poder demostrar a mi asesor de tesis Profesor Doctor Francisco Pulgar Vidal, un verdadero y eterno agradecimiento, por los más dignos y nobles intereses, como son: el de la gran voluntad, comprensión y cariño proporcionándome importantes conocimientos en el transcurso de la elaboración de mi tesis.

También agradezco al personal de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Música, y de manera muy especial al Señor José Sánchez, digno empleado de la misma, porque siempre estuvieron proporcionándome excelentes libros, tanto de pedagogía musical, como repertorio de canciones, material indispensable para la elaboración de mi Tesis.

*

I N T R O D U C C I O N

*

Teniendo en cuenta que los educandos, al llegar al primer grado del primer ciclo de estudios, ya han tenido una educación inicial, en las cunas maternas y en el jardín de infantes, y poseen algunos conocimientos de arte, es recomendable la estructuración de un programa, para este grado de estudios, mediante el cual, las clases de Educación Artística, puedan ser agradables y provechosas, para todos los niños, razón por la cual, nosotros los profesores de la especialidad ya mencionada, tendríamos que lograr medios adecuados, para que los educandos, se interesen y entusiasmen por las clases de Arte.

Considerando este objetivo, se presenta este trabajo de Tesis, el cual explica, algunas posibilidades en la enseñanza de la Educación Artística, sugiriendo un programa analítico, en la especialidad de Música, y el material adecuado, para los niños que cursan el primer grado de estudios del primer ciclo de Educación Básica Regular.

*

C A P I T U L O I

*

1.0. IMPORTANCIA Y PRIMACIA DEL ARTE EN LA VIDA DIARIA DEL NIÑO

Desde la edad de los seis años aproximadamente, el educando comienza a concurrir a la Educación Básica Regular, habiendo tenido ya, una Educación Inicial de cinco años en: las cunas maternas y los jardines de infancia; es por esto que al presentar este Trabajo de Tesis, que se refiere a algunas posibilidades en la enseñanza del Arte, se sugiere un programa analítico y material didáctico adecuado en la especialidad de Música, para los niños del primer grado del primer ciclo de la Educación Básica Regular, con la finalidad de que el educando conozca de una manera agradable y provechosa la música y entonces la aprecie y aprenda a amarla.

Con el programa analítico, estructurado en este Trabajo de Tesis, se podrá apreciar el interés que se tiene en la formación completa del educando, por medio del arte musical, para que sea íntegra, es decir que cumpliendo con el desarrollo de este programa, podemos decir que se están llevando a cabo los objetivos de la Reforma que a continuación presentamos:

- Contribuir mediante el arte a la formación integral del educando.- Todos sabemos que estamos viviendo una época en la cual predomina el interés material y la frivolidad, es por esto en que debemos insistir, que a la nueva generación que está representada precisamente por la niñez, se le inculque y enseñe a amar el arte, pues todos los aspectos artísticos sensibilizan al ser humano, lo ayudan a que en sus acciones predomine lo espiritual, y que pueda ser íntegro. Aclaro que todo esto se puede lograr con el conocimiento del verdadero arte, es decir aquel que está impartido por profesores con conocimientos completos en la especialidad de Arte, los cuales han sido adquiridos por estudios realizados durante largos años, y que luego se han practicado entre enseñanzas de diversos métodos hacia los educandos; para luego poder afirmar qué método de enseñanza contribuye a que el niño guste del arte y entonces tenga una formación integral.

Refiriéndome al arte musical considero que al niño se le debe inculcar el conocimiento de la buena música, aprendiendo a utilizar todos sus sentidos y su cuerpo mediante la expresión corporal.

- Procurar el desarrollo armonioso de la personalidad del niño

Se puede considerar muy lógico que si el niño al mismo tiempo que va a tener conocimientos de otros cursos como: Historia, Geografía, Aritmética, Cálculo, Lenguaje, Gimnasia, Religión, Educación Cívica, Lectura, Labores, Deporte; también va a tener conocimientos de arte, entonces tendrá un desarrollo armonioso de su personalidad, puesto que en su educación diaria se le impartirá de manera alterna la enseñanza de los diferentes cursos con la educación artística, y entonces sus conocimientos van a tener ingredientes de alegría y entusiasmo.

- Desarrollar mediante la expresión la capacidad de sentir afectivamente, percibir, pensar y actuar.- Esto se puede lograr, con el constante ejercicio de los sentidos, la imaginación y la expresión corporal aplicando creaciones durante las clases de arte, las cuales deben ser muy activas; ejemplo:
- Realizar recitados rítmicos, con la letra de las canciones que se les va a enseñar.
 - Realizar interpretaciones de cuentos infantiles, fábulas, sucesos de la vida diaria, de la letra de las canciones que se les enseña, de sucesos de la vida diaria, etc.; de manera pictórica, con expresión corporal, de manera dramática, etc.

Entonces el niño podrá ir adquiriendo una gran riqueza espiritual y sensibilidad en el transcurso de su educación.

- Fomentar imágenes creadoras y dirigir las hacia fines valiosos.- Así por ejemplo:
- a) Si el niño tiene facilidad para dibujar lo que se imagina, y para hacer creaciones al dibujar o pintar, entonces se le estimulará para que guste y ame esta faceta del arte, durante las clases de Educación Artística.
 - b) Si algún educando tiene facilidad para expresar corporalmente lo que se imagina, y realizar creaciones con ello, entonces se le estimulará, para que guste y ame la danza y sus diferentes formas.
 - c) Si tiene facilidad para expresar verbalmente un suceso que está ocurriendo o para narrar algo que él se imagina, que ha creado, entonces se le estimulará para que guste y ame la narración, la poesía, la literatura, el teatro, durante las clases de Educación Artística.
 - d) Si tiene facilidad para captar sonidos musicales y expresarlos ejecutándolos en algún instrumento como la voz hu-

mana, la flauta dulce, una melódica, un xilofón, un piano, un pianito de juguete, etc., entonces se le estimulará, para que guste y ame el practicar la creación musical en el campo instrumental.

Y es así como el educando aprenderá a utilizar valiosamente la imaginación.

- Estimular las vivencias creadoras activas y creadoras contemplativas a través de la experiencia directa.- Es por eso que las clases de arte deben ser lo más variadas y todos los niños deben intervenir en ellas de manera activa y de manera observadora con alternamiento de ambas maneras y así podrán tener una experiencia directa acerca de las vivencias tanto creadoras activas, como creadoras contemplativas, las cuales se ejercitarán durante las clases de Educación Artística.
- Superar las tensiones emocionales con la práctica del Arte.- Los alumnos que tienen clases de arte, son precisamente aquellos que logran tener una gran espontaneidad en sus expresiones de la vida diaria, que va acompañada de facilidad de palabra y que no conocen la inhibición. También los niños que empiezan a recibirla, poco a poco van disminuyendo su inhibición con cada clase de Arte, también disminuyen sus tensiones y tienen una gran sensibilidad humana, que es lo que en estos tiempos se está necesitando para el desarrollo en bien del país (1).

(1) Me atrevo a hacer esta afirmación, debido a mi experiencia en la enseñanza de la música, y que vengo realizando desde el año de 1966 en diferentes aspectos como: interpretación rítmica, expresión corporal, canto coral, formando conjuntos de pequeñas orquestas como bandas rítmicas y estudiantinas, en Planteles Particulares como: "María de los Angeles", "Colegio Musicum", "Franco Peruano", "Cristo Redentor". Planteles Estatales como: "Escuela Mixta N° 4662", "G.U.E. Teresa Gonzales de Fanning", "Escuela La Sagrada Familia", "C.N. Micaela Bastidas", "Escuela N° 1108", "Escuela N° 1123". La mayoría de las veces los educandos recibían por primera vez una clase de música y poco a poco tenían menos inhibiciones y se iban comportando con naturalidad y espontaneidad.

- permitir que el niño adquiriera la seguridad personal necesaria para desenvolverse en las diversas situaciones de la vida. Los niños tímidos deben ser especialmente estimulados en este sentido.- Por ejemplo si nos damos cuenta que uno de los niños, durante las clases de arte está calladito, no participa de manera activa, entonces toca al profesor ganarse la confianza del niño y lograr que éste sienta interés y gusto por participar en estas clases y así poco a poco sin darse cuenta habrá olvidado su timidez.
- Iniciar la formación del gusto en el niño.- Porque aprendiendo a cultivar el arte, aprenderán a gustar de él en general y entonces se podrá decir que lograrán tener en el transcurso de su educación, un gusto artístico.
- Relacionar el folklore peruano con las expresiones artísticas correspondientes.- Y así podrán ir conociendo y amando el arte folklórico peruano y otras expresiones artísticas populares.

1.1. INICIACION DE LOS ALUMNOS EN EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA

Estimo que el niño asistente a su primera clase de música, escuche y conozca visualmente, un instrumento melódico completo como el piano (de no haber piano, puede ser otro instrumento melódico más pequeño, que se pueda adquirir en alguna tienda o mandar a confeccionar en algún establecimiento, por ejemplo: una quena, un acordeón, un xilofón, una guitarra, un pianito eléctrico, una melódica, una flauta dulce, etc.).

El educando se sentirá contento al escuchar sonidos musicales, ya que experimentará muchas sensaciones, debido a que mientras escucha la música, ha de seguir las indicaciones del profesor, para realizar actividades como: correr, caminar, marchar o dar palmadas, es decir lo más de acuerdo para seguir y

marcar los tiempos de la melodía que se está ejecutando. Naturalmente que al niño no se le va a decir en sus primeras clases que cuándo corre o marcha, etc. en tal o cual melodía, mientras la va escuchando, está marcando el pulso o tiempo. Ejemplo: al tener una melodía de dos tiempos podemos decir a los niños, en voz alta: ¡y ahora marchemos como los soldados! y el profesor se pondrá a marchar y los niños lo han de imitar, en clases sucesivas a esta, se harán otras indicaciones relacionadas con el ritmo de esta melodía de dos tiempos como por ejemplo: ¡al marchar como los soldados pisemos muy fuerte con el pie derecho!.

Sugiero que sean de lo más variadas las actividades que han de realizarse durante las clases de música; por ejemplo:

a) Al escuchar una melodía de dos tiempos, el educando se ha puesto a marchar, y no sabe que está llevando el pulso de la melodía que está escuchando; mientras realiza dicha actividad y al mismo tiempo está ejercitando sus extremidades, y el sentido de la vista, al imitar lo que hace el profesor y sus otros compañeros, como también ejercita el oído.

El siguiente paso puede ser el de ejercitar la capacidad de observación en el niño:

En una pizarra se escribirá un fragmento de la melodía, pero solamente las figuras rítmicas, para que el niño las pueda observar y pueda luego comentar y preguntar lo que crea conveniente.

Luego como ya conoce la melodía, de manera visual y auditiva, entonces puede ejercitar el sentido del tacto así: Se le entregará al niño un instrumento rítmico como la pandereta por ejemplo, para que observe cómo está hecha, para que le dé palmadas fuertes ó suaves, lo importante es que la pueda tocar o manipular, sin malograrla o destruirla.

- b) Y ahora volvemos a escuchar la melodía de dos tiempos, y ya se le puede pedir al niño, que vuelva a marchar como los soldados, y que al mismo tiempo le dé palmadas a su pande-reta, y que cuando palmotee fuerte, pise también fuerte, y si palmotea suave, pise también suave.
- c) Otro paso podría ser el de que examine el instrumento rít-mico que se le ha dado, para que luego lo describa y así se podrá relajar.
- d) Y como un epílogo de la clase, se les puede contar un peque-ño cuento alusivo al instrumento rítmico que acaban de co-nocer ó a la letra de la melodía que están aprendiendo.

*

C A P I T U L O I I

*

2.0. ALGUNAS CONSIDERACIONES QUE EN LA ESCUELA SE TENDRIAN QUE TENER EN CUENTA PARA LA EDUCACION ARTISTICA

- 2.0.1. Considero que la enseñanza de la educación artística, se lleve como factor cultura y no que se tome como un simple pasatiempo, lo cual se puede evitar si constituye una fuente de interés continuo para el educando, ya que la educación artística, es al mismo tiempo, un lenguaje, un arte, y una ciencia, y como arte es producto del espíritu humano, el cual tiende a ennoblecer y a poetizar el material que le ofrece la naturaleza.
- 2.0.2. Considero que en la escuela, la educación artística, debe enfocarse con gran amplitud, es decir abarcando todos los campos de ésta, de ser posible. Mencionaré algunos de los que actualmente se pueden abarcar: dibujo y pintura, manualidades, canto coral, danza, ejecución de un instrumento (en una banda rítmica, o en una estudiantina), expresión corporal, etc.

2.0.3. Considerando la amplitud que posee la educación artística, sugiero:

- Que en el primer grado de estudios del primer ciclo de educación básica regular, no se obligue al niño a mantener una determinada actitud, sino más bien que se le ayude a seguir la más conveniente (ya sea activa o pasiva) para su temperamento, durante las clases de arte; ejemplo: Si un educando gusta de pintar y dibujar, y hacer creaciones al realizar estas actividades, ó demuestra gran interés por ello, entonces se le ha de orientar, para que pueda desarrollar cada vez más esa aptitud que posee, participando en constante actividad, durante las clases de dibujo y pintura. Y si en lugar de tener interés, más bien demuestra aburrimiento por pintar y dibujar y realizar creaciones con ello, entonces puede participar de una manera menos activa, más bien pasiva; entonces durante el desarrollo de esas clases, se le puede indicar al educando, el que observe cómo trabajan dibujando y pintando sus otros compañeros, para que luego pueda hacer un comentario de apreciación y crítica orientada por el profesor, para que pueda ser constructivo el comentario. Otra actitud en la que se puede inducir a un educando que no está muy a gusto pintando y dibujando, podría ser la de que luego de que haya realizado una observación detenida, del trabajo que están realizando sus compañeros, dibujando y pintando, pueda él realizar tal vez, alguna creación sobre lo que haya podido captar, de esa observación, para poderla manifestar con expresión corporal, etc.

- Es por esto que desde el primer día de clase, el profesor de arte no sólo impartirá los conocimientos de su especialidad, sino que también ha de observar las manifestaciones, de interés o desinterés, que demuestre cada niño durante la realización de la clase.

2.1. LO QUE SE VIENE EXIGIENDO DEL PROFESOR DE ARTE EN TODOS LOS PLANTELES DE LA CIUDAD DE LIMA

2.1.1. Mencionaré algunas de las pautas que se le exigen al profesor de arte:

- Que mantenga una rígida disciplina (es decir, que no se oiga ni siquiera un pequeño murmullo de voces y que ni siquiera un sólo alumno esté de pie), durante las clases de educación artística, y si están ensayando una canción, piden al profesor de este curso, los demás profesores, que canten lo más bajo posible, pues en las otras clases, los alumnos se inquietan y no prestan atención por querer escuchar el ensayo; de lo contrario califican las clases de educación artística, como motivo de constante indisciplina. Y lo lamentable de todo esto es que ocurre constantemente, en la mayoría de los planteles, tanto estatales, como particulares.

2.1.2. Se les pide a los profesores de educación artística, que preparen algún número, para presentar con algún motivo de festividad, pero se les avisa con poquísimo tiempo antes de dicha actuación en muchos casos, sólo la víspera es avisado el profesor de esa especialidad, pues los profesores de otras especialidades, consideran que la educación artística no es importante para el educando y que además es algo muy fácil.

2.1.3. La mayoría de los directores de los planteles estatales, consideran que cualquier tipo de colaboración que se les pida a un profesor de educación artística, es una disposición obligatoria a cumplir, no aceptándole al profesor de esa especialidad, ningún tipo de excusa, pues si no puede colaborar con el plantel, alguna vez, entonces se le considera de manera definitiva como dispuesto a no querer colaborar con el plantel.

2.1.4. Cuando un profesor de educación artística, está preparando la presentación de un grupo de alumnos, en un determinado número, necesita la colaboración de los demás profesores del plantel donde trabaja, colaboración tan necesaria, pero con la cual no puede contar; esto sucede por lo general en la secundaria, en donde consideran que la educación artística es bien simple, y por eso no es necesario ensayar las presentaciones artísticas, y por esto sólo algunas veces los directores de los planteles, le dan apoyo al profesor de arte y convencen a los demás profesores para que colaboren, ya sea prestando a un grupo de sus alumnos para que ensayen para la actuación, y que estén presentes mientras se realice la actuación, para poder hacer una crítica sobre los profesores que han colaborado en la programación y ensayo de los números artísticos, y sobre la actuación del alumnado que participó en ella.

2.2. CONDICIONES ESENCIALES QUE SE REQUIEREN PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA

2.2.1. Haber concluido estudios de Educación Artística en un Instituto Superior como en la Escuela Nacional de Música, en la Escuela de Bellas Artes ó en la Escuela de Arte Dramático, entre otros.

- 2.2.2. Haber estudiado Pedagogía General y del Arte.
- 2.2.3. Dominar completamente el manejo, la ejecución y técnica del material e instrumentos de trabajo que se necesitan en el campo artístico (cada profesor en su especialidad), teniendo amplios conocimientos de cultura general, ya sea en su especialidad artística, ó abarcando ampliamente el arte en general, y su Historia con sus procesos y etapas tanto en el Perú como en el extranjero.
- 2.2.4. De no reunir estas condiciones, un profesor que ya tiene un prestigio adquirido en otra especialidad de la enseñanza, pero no en arte, en lugar de contribuir con la reforma de la educación y a solucionar los problemas que se presentan en cada especialidad, están más bien contribuyendo a retrasar la solución de estos problemas que hoy en día están vigentes y que ellos inconscientemente los están profundizando desde los primeros ensayos de su organización.

*

C A P I T U L O I I I

*

3.0. PROGRAMA ANALITICO DE MUSICA PARA EL PRIMER AÑO DEL
PRIMER CICLO DE EDUCACION BASICA REGULARAREA DE EXTENSION EN LA APLICACION DE ESTE PROGRAMA:

A nivel nacional, para todos los planteles particulares y estatales, de las tres regiones del Perú.

DURACION DE LAS CLASES: Deberán ser diarias, teniendo como duración mínima unos 20 minutos y como duración máxima unos 30 minutos.

*

CONTENIDOSABRILPRIMERA UNIDAD DE TRABAJO

1.0.- Interpretación de una o más melodías de compás binario (ver ilustración del ejercicio N° 1).

1.1.- Aplicación a la interpretación melódica anterior de algunos matices de intensidad y emplear algunos instrumentos de percusión indeterminada, utilizando ritmo binario.

ACCIONES

*

1.0.- a) Motivación del profesor

b) Entonación de la canción por el profesor, con el acompañamiento de algún instrumento melódico o sólo con su voz, mientras los educandos escuchan.

1.1.- Continúan las acciones:

c) El profesor entona por segunda vez la canción y los alumnos la interpretan corporalmente de diferentes maneras, como ellos prefieran (aclaro que el profesor sugiera en éste punto a los niños, para que hagan con su cuerpo lo que ellos gusten, pero que traten de no imitar a sus compañeros, y más bien que intervenga su imaginación, su creatividad).

d) Se escribe toda la melodía de manera rítmica, es decir, que se copian en la pizarra, las figuras de duración, pero no los sonidos de la música (notas).

e) El profesor empieza a enseñar a leer la melodía rítmica, compás por compás.

f) Una vez que los alumnos ya pueden leer toda la melodía rítmica, entonces mientras el profesor ejecuta la canción en un instrumento de percusión de sonido determinado, los educandos pueden empezar a utilizar los instrumentos de percusión de sonido indeterminado, (rítmicos) como acompañamiento rítmico

en la canción que está ejecutando el profesor, y pueden realizar distintos matices de intensidad, como expresiones corporales de todo tipo, y también entonar la canción con su respectiva letra y tendremos ya la interpretación completa de la canción.

OBJETIVOS

*

1.0.- Que los niños ejerciten las extremidades de su cuerpo, y el sentido del oído.

1.1.- El ejercicio del sentido de la vista, y del tacto, como de la práctica del desarrollo de la capacitación y ejecución del ritmo.

CONTENIDOS

SEGUNDA UNIDAD DE TRABAJO

2.0.- Interpretación de vivencias aplicando la práctica rítmico melódica.

ACCIONES

*

2.0.- Ejercicios rítmicos y melódicos empleando nombres de personas, que tengan palabras de dos sílabas, ó que sean vivencias de los niños, acciones y cosas, y personas familiarizadas a su vida diaria; ejemplo: el pregonar del lechero, del frutero, del vendedor de botellas, ó de cualquier vendedor ambulante (Ver ilustraciones de los ejercicios Nos. 2, 3, 4 y 5).

OBJETIVOS

*

- 2.0.- Ejercitar la correcta entonación de los sonidos musicales, y el afianzamiento del conocimiento del ambiente y de las personas que forman la comunidad.

CONTENIDOS

*

TERCERA UNIDAD DE TRABAJO

- 3.0.- Interpretación melódica de las siete notas musicales básicas.

ACCIONES

*

- 3.0.- El profesor debe hacer un gráfico en la pizarra é indicar la altura de cada una de las siete notas musicales básicas, tanto en su manera ascendente, como en su manera descendente (el gráfico puede ser el de una escalera). El profesor puede traer el gráfico ya realizado, en una lámina (ver ilustraciones, ejercicio N° 6).

OBJETIVOS

*

- 3.0.- El poder conocer el registro de voz de cada uno de los educandos, conque se está trabajando.

- Ejercitar el sentido de la vista.
- El conocimiento de la altura de cada una de las siete notas musicales básicas.

CONTENIDOS

*

MAYO

CUARTA UNIDAD DE TRABAJO

- 4.0.- Conocimiento auditivo y visual de las notas: do, mi, sol y su entonación (ver ilustraciones, ejercicio N° 7)
- 4.1.- Conocimiento auditivo y visual de las notas: re, fa, y su entonación (ver ilustraciones, ejercicio N° 8).
- 4.2.- Conocimiento de las cinco primeras notas y su entonación (ver ilustraciones del ejercicio N° 9).
- 4.3.- Aplicación de distintas letras a una melodía que ya se ha aprendido en clase (ver ilustraciones: ejercicio N° 9).

ACCIONES

*

- 4.0.- El profesor debe dibujar un pentagrama en la pizarra, con la clave de sol en segunda línea y las notas: do central, mi, de primera línea y sol en la segunda línea ó traer una lámina con estos signos musicales ya trazados.

- En los gráficos no se debe indicar ningún compás, y la música, sólo debe abarcar un pentagrama, y debe estar representada por las tres primeras figuras de duración: redonda, blanca y negra, para que el profesor pueda distribuirlas en el pentagrama, como él crea conveniente. Estos sonidos de la música se pueden utilizar para vocalizar empleando distintas sílabas, como en los ejemplos del Capítulo IV de Ilustraciones: ejercicio N° 7 (El profesor no mencionará en ningún momento a los educandos los nombres de las notas).

4.1.- El profesor debe dibujar un pentagrama en la pizarra, con la clave de sol en la segunda línea, y las notas: re (que se encuentra debajo de la primera línea) y fa (del primer espacio), ó traer una lámina, con éstos signos musicales ya trazados.

- En los gráficos no se debe indicar ningún compás, y la música, sólo debe abarcar un pentagrama, y debe estar representada por las tres primeras figuras de duración: redonda, blanca y negra, para que el profesor pueda distribuirlas en el pentagrama, como el crea conveniente, éstos sonidos de la música se pueden utilizar, para vocalizar, empleando distintas sílabas, como en los ejemplos del Capítulo IV de Ilustraciones: ejercicio N° 8 (el profesor no mencionará en ningún momento a los educandos, los nombres de las notas).

4.2.- Escribir en un pentagrama, con clave de sol, una melodía de dos tiempos, empleando las tres primeras figuras de duración: redonda, blanca y negra, y las cinco primeras notas: do, re, mi, fa, sol. Esta melodía no debe abarcar más de un pentagrama.

- Una vez que ya se encuentra el ejemplo musical copiado en la pizarra, y luego que los niños han observado el ejemplo, antes de entonarlo, escucharán la lectura rítmica de éste y que la realizará el profesor, para luego, leerla junto con los educandos, compás por compás hasta que quede bien aprendida (con la sílaba: La).
- Luego se procederá a enseñar a los educandos, la entonación de los sonidos, compás por compás, pero empleando la sílaba La, mientras se entonan los sonidos; una vez que todos los educandos conocen bien la entonación de éste ejemplo musical, ya pueden ir aprendiendo los nombres de éstas cinco primeras notas, al mismo tiempo que van entonando cada sonido.
- Cuando los educandos empiezan a entonar éstos cinco sonidos con sus respectivos nombres, se debe realizar éste proceso, con mucha elasticidad, intercalando, juegos de sonidos sin nombre de notas, con un texto simple de sus vivencias diarias, y con mucha actividad, como es la que proporcionan: la expresión corporal, el empleo de instrumentos de percusión indeterminada, como las claves, pandéretas, triángulos, tambor, maracas, sonajas de chapitas, etc. (Ver capítulo IV de Ilustraciones, Ejercicio N° 9).
- El niño debe aprender a conocer bien estos sonidos, debe poder entonarlos afinadamente y debe darse cuenta, cuándo los sonidos se repiten o cuándo son diferentes.

4.3.- A la melodía que ya se aprendió en la clase anterior, y que tenía las cinco primeras notas, ya se le puede aplicar distintas letras, que crearán los educandos,

teniendo como modelo un texto creado por el profesor (ver capítulo IV de Ilustraciones: ejercicio N° 9).

OBJETIVOS

*

- 4.0.- El conocimiento y la entonación afinada, sólo de tres sonidos, para que vayan conociendo poco a poco el material musical.
- 4.1.- El conocimiento y la entonación afinada de dos sonidos.
- 4.2.- El conocimiento y la entonación afinada y segura de cada una de las cinco primeras notas.
- 4.3.- El ejercicio de la imaginación creadora.

CONTENIDOS

*

JUNIO

QUINTA UNIDAD DE TRABAJO

- 5.0.- Conocimiento auditivo, visual y práctico, tanto rítmico como melódico (Ver Capítulo IV de Ilustraciones, ejercicios números 10, 11, 12, 13).
- 5.1.- Continúa el conocimiento auditivo, visual y práctico, tanto rítmico, como melódico (Ver Capítulo IV de Ilustraciones, ejercicios números 14, 15, 16).

ACCIONES

*

5.0.- Entonación de melodías, empleando sonidos desde el Do central, al sol de segunda línea, en clave de sol y empleando compases de 2, 3 y 4 tiempos, con las cuatro primeras figuras de duración: redonda, blanca, negra y corchea (Ver capítulo IV Ilustraciones, ejercicio N° 10 y ejercicios números 11, 12 y 13).

5.1.- Ya se pueden entonar sonidos, hasta el do del tercer espacio con clave de sol, pero de manera gradual, se debe ir subiendo poco a poco en los sonidos de las melodías, hasta llegar al do del tercer espacio, en clave de sol; pero no se debe de poner énfasis en el nombre de las notas, pues deben aprenderlos jugando, mientras marcan el ritmo corporalmente y en instrumentos de percusión indeterminada y realizando actividades, como marchas y rondas, diversos juegos, etc.

- El profesor creará a estas melodías, un texto para que luego, los educandos tengan como modelo a ésta melodía con texto y puedan ellos crear textos también (Ver Capítulo IV de Ilustraciones, ejercicios números: 14, 15 y 16).

OBJETIVOS

*

5.0.y El despertar el interés del educando por la música.

5.1.- Y el que el educando aprenda a entonar afinadamente.

CONTENIDOSJULIOSEXTA UNIDAD DE TRABAJO

6.0.- Formación de una banda rítmica y de un coro monofónico.

ACCIONES

*

6.0.- La banda rítmica y el coro monofónico, estarán integrados, por la totalidad de los educandos de la sección del primer grado que tienen clase de música, de acuerdo al horario de clases del profesor y naturalmente que de acuerdo con las cualidades musicales que cada niño tenga, es que se le ha de seleccionar, ó en la banda rítmica ó en el coro monofónico.

- El profesor, acompañará al conjunto, integrándose a él ejecutando su parte, en un piano ó derivado de él (pianito eléctrico).

- Los instrumentos que pueden conformar la banda rítmica son: Panderetas, claves, maracas, triángulos, un tambor y un par de platillos.

El conjunto será dirigido por un alumno que el profesor considere capacitado para ello.

- Este conjunto instrumental ha de perdurar, ya que los ensayos continuarán, a lo largo de la instrucción escolar (La renovación del director del conjun-

to, podría ser de cada seis meses, ó cada año, ó como lo considere más conveniente el profesor).

- Cada tres meses los instrumentistas, cambiarán de instrumento y así podrán conocer mejor todos los instrumentos.

OBJETIVOS

*

- 6.0.- El hacer música de la manera más práctica posible.

CONTENIDOS

*

AGOSTO Y SEPTIEMBRE

- Continúa la sexta unidad de trabajo, es por ésto que los ensayos para la banda rítmica y el coro monofónico, continúan.

ACCIONES

*

Las mismas de la sexta unidad de trabajo, ya que continúan los ensayos de la banda rítmica y del coro monofónico.

OBJETIVOS

*

Los mismos de la Sexta Unidad de Trabajo.

CONTENIDOS, ACCIONES, OBJETIVOSOCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

- Continúan los ensayos de la banda rítmica y del coro monofónico.
- El profesor puede hacer las innovaciones que crea conveniente, ya sea añadiendo instrumentos melódicos al conjunto ó más voces al coro y así llegar a ser un coro polifónico. Pero se sugiere que en sus primeros momentos, ésto puede ser el primer año que se forma, esté formado más bien por instrumentos rítmicos y que el coro sea monofónico.

C A P I T U L O I V

4.0. SUGERENCIAS ACERCA DEL MATERIAL DIDACTICO PARA UNA CLASE DE MUSICA

- Considero muy importante el empleo del material didáctico que se ha de utilizar en las clases de música, ya que de éste depende el mayor o menor interés que ha de tener el educando hacia éste arte.

"La Música es el arte más accesible al niño; quien penetra primero en el mundo sonoro, antes que en el de los colores y las formas". (1)

- Los instrumentos de percusión son importantes, en la enseñanza musical por ser un recurso netamente rítmico sin complicaciones melódicas; su gran sonoridad es fácil de alimentarla con dirección y arte.

(1) Leonor Arenas de León: "Apuntes sobre Música, Nociones de Banda Rítmica y Canto".

"En los primeros grados los instrumentos de percusión contribuyen a afianzar las relaciones cerebromusculares, ya que cada instrumento, en mayor ó menor grado posee una técnica de ejecución distinta.

A las palmadas y a los pasos se suma la ejecución con los instrumentos de percusión.

Todas estas actividades ofrecen dificultades rítmico-motrices que el niño irá venciendo paulatinamente, mientras se educa su sentido de ritmo con el auxilio y recursos de los elementos de la banda rítmica" (1).

- La importancia de las bandas rítmicas de percusión, como factor principal para el desarrollo del ritmo en los niños, es actualmente en forma universal reconocida, siendo al mismo tiempo un motivo de distracción y cultura y un medio de estrechar lazos de compañerismo entre sus componentes.

Instrumentos que pueden formar parte de una Banda Rítmica

- a) Panderetas
- b) Sonajas
- c) Claves
- d) Triángulos
- e) Tambor
- f) Un par de Platillos
- g) Maracas
- h) Un Xilofón ó instrumento de placa (que no es urgente el que forme parte de la Banda Rítmica). Y pueden haber otros instrumentos, naturalmente.

(1) María Elena Gonzáles: "Didáctica de la Música".

Todos estos instrumentos acompañarán rítmicamente los sonidos melódicos de un piano ó de un pianito eléctrico; de no ser posible tener los instrumentos melódicos ya mencionados, entonces es necesario que en la Banda Rítmica tengamos un Xilofón o algún otro instrumento de placa.

El piano o algún pianito eléctrico será ejecutado por el profesor y más adelante algún alumno avanzado podrá aprender a ejecutarlo. Todos los alumnos serán debidamente entrenados para poder dirigir este conjunto instrumental, que persigue el fin exclusivo de ser dirigido por un educando.

Sugiero que ningún niño esté permanentemente ejecutando un instrumento, sino que más bien exista en el conjunto una ejecución rotativa del instrumental pero naturalmente todos deben conocer la ejecución de todos los instrumentos que conforman la Banda Rítmica.

Descripción del Material y la Construcción de algunos de los Instrumentos de la Banda Rítmica

- a) Panderetas. - En una caja redonda de madera ó cartón grueso, se abren pequeñas aberturas a los lados y se sujeta en ellas por medio de un elástico, cascabeles (Ver dibujos).
- b) Sonajas. - Se pueden considerar como instrumentos reemplazantes de las panderetas ó simplemente como otro instrumento que forma parte de la Banda. Se pueden confeccionar de la siguiente manera:
 - Necesitamos 50 cms. de alambre de 1 1/2 a 2 mm. y 12 a 15 chapitas de cualquier bebida gaseosa; también un corcho (se parte en dos).
 - Luego se chancan bien las chapitas, se perforan en el centro, se pasa el alambre por el orificio perforado, y

luego se coloca un corcho uno a cada lado de la hilera de chapitas, es decir al comenzar y al terminar la hilera de las chapitas, luego doblar el alambre como una orqueta y trenzarlo al final (ver dibujos).

- c) Claves. - Se coge un palo de escoba, y se corta aproximadamente de 15 a 20 centímetros de longitud, con un diámetro de 2 centímetros; se lija en los bordes, para evitar que los niños se maltraten las manos con el uso de dichas claves, y luego se pintan y se deja que se seque la pintura (ver dibujos).
- d) Triángulos. - Necesitamos un fierro de construcción de 1/4" ó 3/8" para el triángulo y esto nos va a alcanzar para fabricar 10 a 12 instrumentos. También un fierro de construcción de 3/16 ó alambre grueso ó un clavo grande como baqueta; y una pita para colgar el instrumento. La barra de fierro hay que llevarla a un taller especializado en trabajos de metal (cerrajería, soldadura, etc.) para cortar y doblar el fierro (ver dibujos).
- e) Tambor. - Coger un balde de lavado ó uno de los que utilizan los niños en la playa, llenarlo con 1/4 de su capacidad de agua: se recubre el balde con el agua en su interior, con hule que sobresalga 3 centímetros del diámetro del balde; se tiempla bien y se asegura con una soga. Para tocarlo se emplean los dedos (ver dibujos).
- f) Platillos. - Coger 2 tapas de ollas previamente probadas para escuchar cuáles producen mejor sonido, y se golpearán el uno contra el otro para producir el sonido (ver dibujos).
- g) Maracas. - De una calabaza chica de unos 15 a 20 centímetros (de mate), cortarle la parte de arriba, sacar las semillas y limpiar adentro, ponerle 10 a 20 piedrecitas redondas, pegar la tapa con cola sintética ó cola de carpintero, decorar el instrumento con pintura (esmalte) ó grabados (ver dibujos).

*

4.1.- ILUSTRACIONES DE EJEMPLOS MUSICALES Y
DE INSTRUMENTAL DE UNA BANDA RITMICA.

*

ABRIL

Ejercicio N°1

I _____ IV₆
YA _____ VA MOS TO DOS JUN TOS

I _____ V_{6/5}
A-MAR CHAR — UNO — DOS — UNO DOS

I U NO DOS —

ABRIL

Ejercicio N°2

A-)

GA TO MIAU — PE RRO EVAU EVAU MIAU MIAU EVAU

B-)

GA TO MIAU — PE RRO EVAU EVAU MIAU MIAU EVAU

Ejercicio N°3

A-)

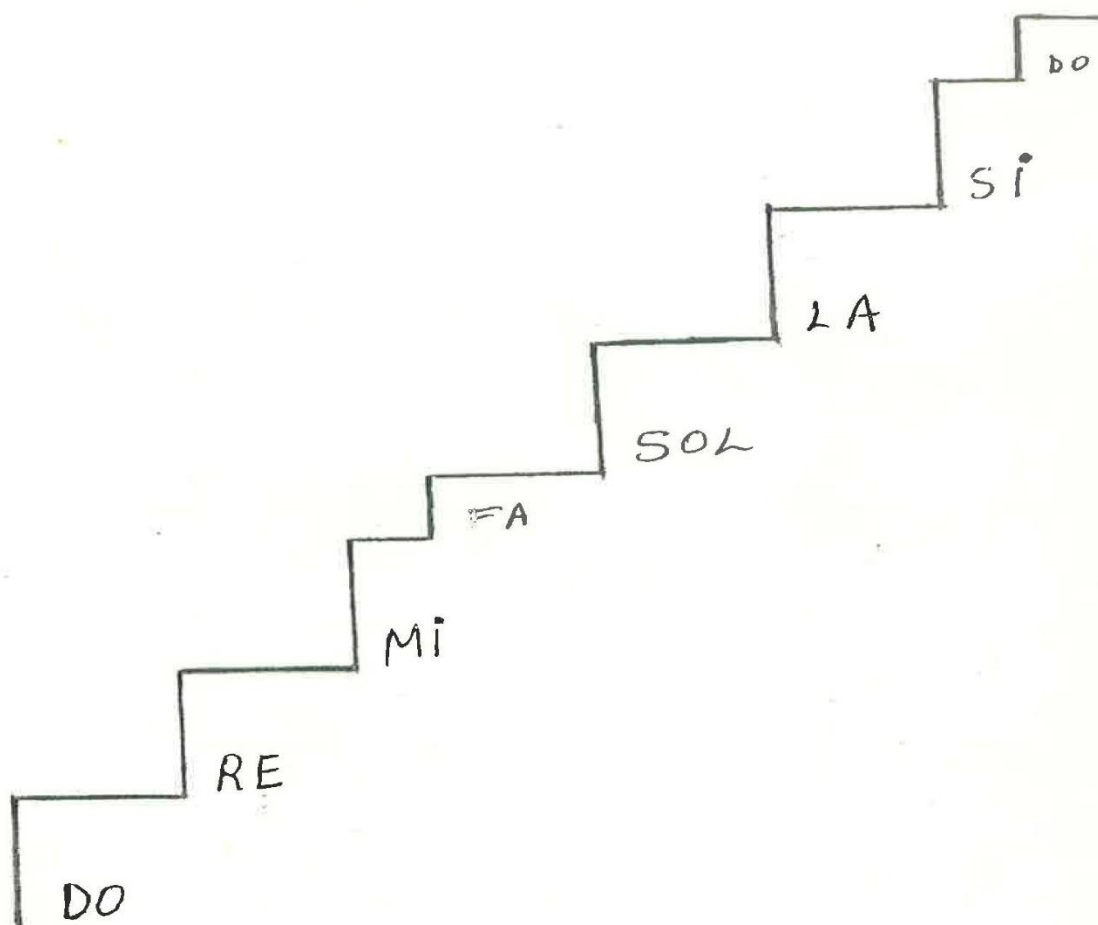
TLIN TLAN TLIN TLAN CAMPA NITAS MELO DIOSAS TLAN

B-)

TLIN TLAN TLIN TLAN CAMPA NITAS MELO DIOSAS TLAN

ABRIL


Ejercicio N° 6



MAYO

PARA LIBRE INTERPRETACION RITMICA


Ejercicio N°7



— La La La La La La La La La La La
 — Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo
 — Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma
 — Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo

PARA LIBRE INTERPRETACION RITMICA

Ejercicio N°8



— La La La La La La La La La
 — Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo Lo
 — Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma Ma
 — Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo Mo

JUNIO

Ejercicio N°9

A-)

- La-a La La La LaLaLaLa La La
- To-DOS - Hoy - Ju - GA - RE-mos - A - LA - RON - DA

B-)

- La-a La LaLa LaLaLaLa La La
- To-DOS - Hoy - Ju - GA - RE-mos - A - LA - RON - DA

Ejercicio N°10

A-)

JUNIO

Ejercicio N°11

A-)

YO - QUIE - RO - CO - MER - PU - RÉ - CON - A - RRÓZ - CON - MA - MÁ - CON - PA - PA - EN - LA - ME - SA

B-)

YO - QUIE - RO - CO - MER - PU - RÉ - CON - A - RRÓZ - CON - MA - MÁ - CON - PA - PA - EN - LA - ME - SA

Ejercicio N°12

A-)

YO - TENE UN - TÍ - O - QUE - TIE - NE - UN - BI - BO - TE - GRAN - DO - TE

B-)

YO - TENE UN - TÍ - O - QUE - TIE - NE - UN - BI - BO - TE - GRAN - DO - TE

JUNIO

Ejercicio N°13

A-)

ES-CU-CHA-MOS-CAN-TAR-A-MA-MA'-LA-LA-LA-PA-RA-QUE-YO-DUER-MA

B-)

ES-CU-CHA-MOS-CAN-TAR-A-MA-MA'-LA-LA-LA-PA-RA-QUE-YO-DUER-MA



Ejercicio N°14

A-)

JU-BAN-DO-A-LA-RON-DA-CON-JUAN-Y-PE-PI-TO

B-)

JU-BAN-DO-A-LA-RON-DA-CON-JUAN-Y-PE-PI-TO.

JUNIO

Ejercicio N°15

A-)

VI - MOS - U - NA - NI - ÑA - QUE - BAI - LA - BA - BAI - LA - BA - SIN - PA - RAR

B-)

VI - MOS - U - NA - NI - ÑA - QUE - BAI - LA - BA - BAI - LA - BA SIN - PA - RAR.

Ejercicio N°16

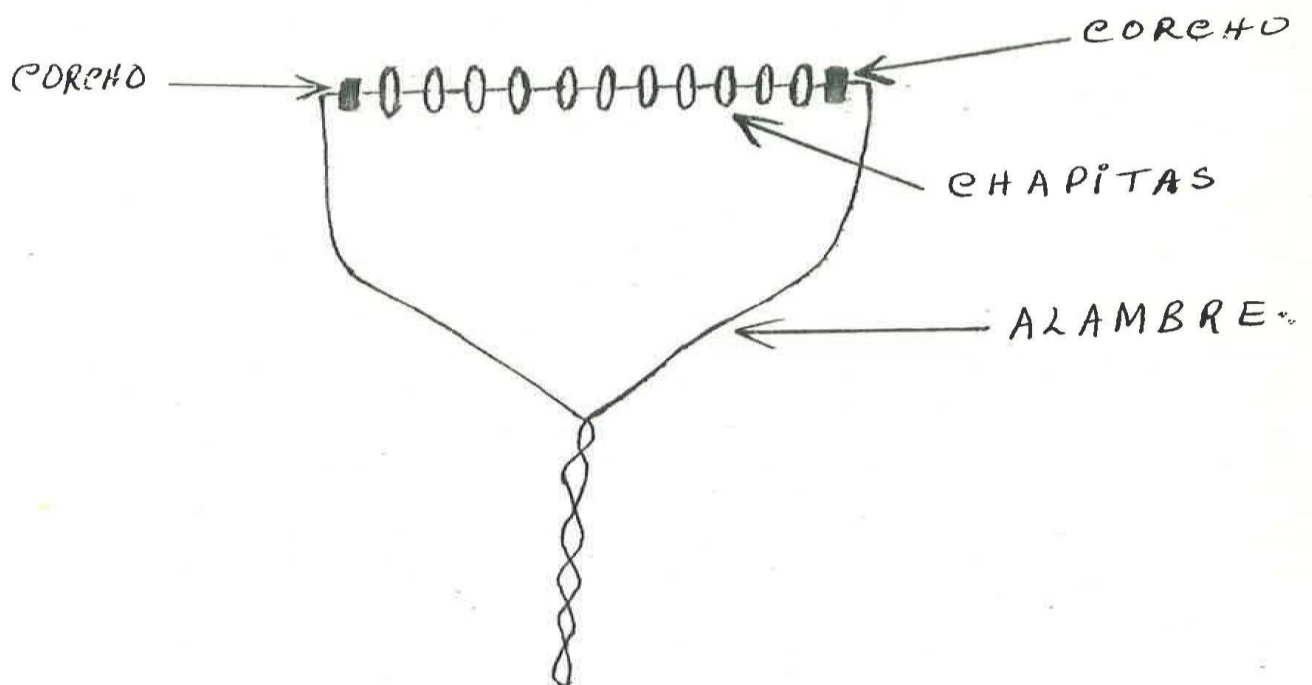
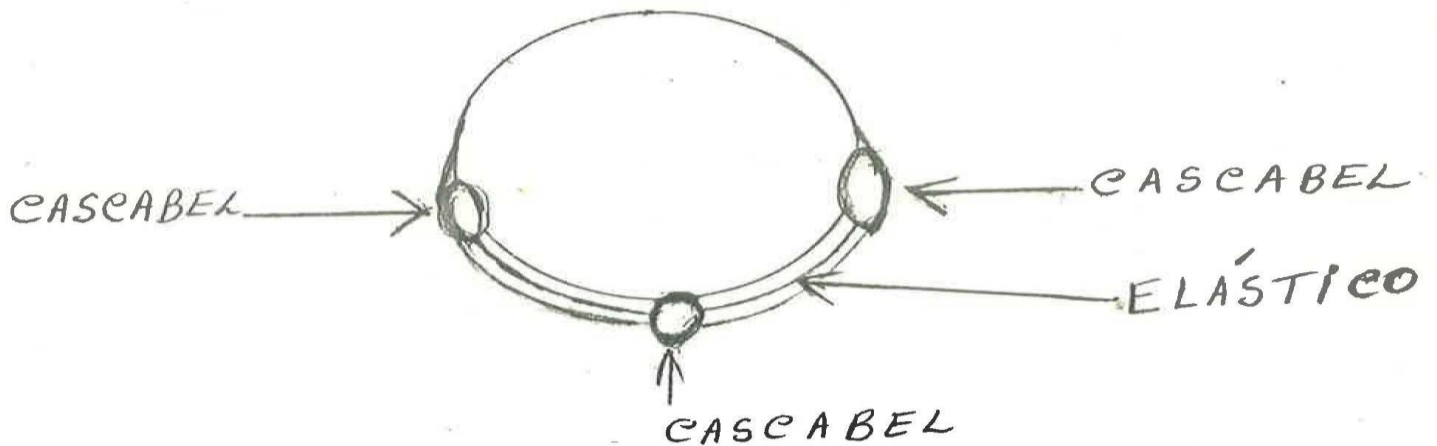
A-)

U - NI - DOS SIEMPRE A SI - TO - DOS VI - VI - RE - NOS MUY - CON - TEN - TOS - TO - DOS

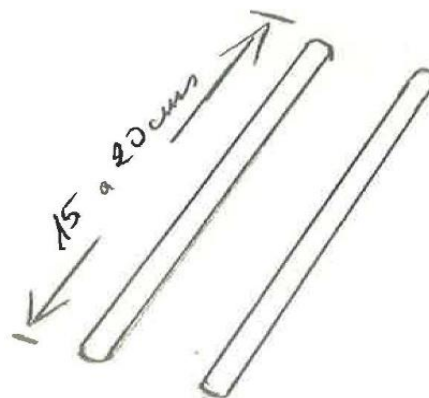
B-)

U - NI - DOS SIEMPRE A SI - TO - DOS VI - VI - RE - NOS MUY - CON - TEN - TOS - TO - DOS

PANDERETA

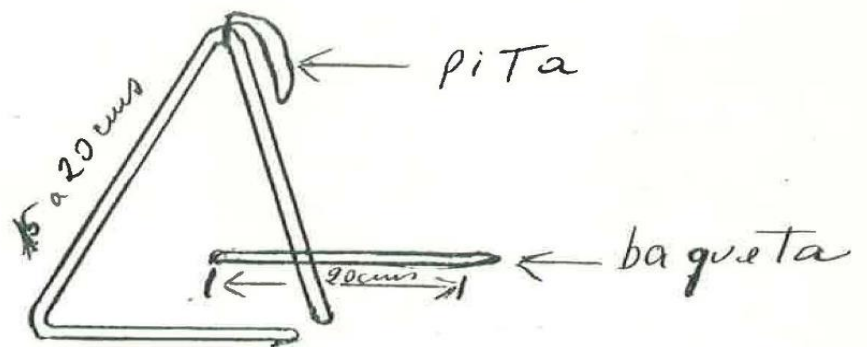


SONAJA DE CHAPITAS

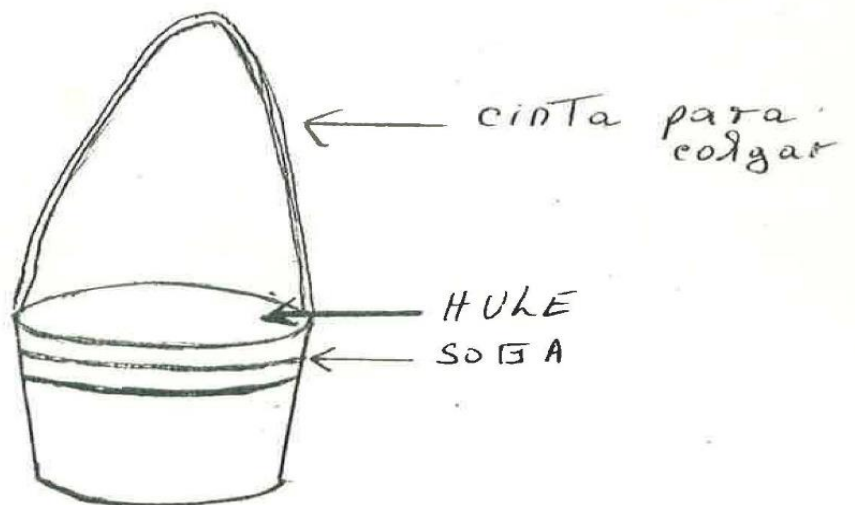


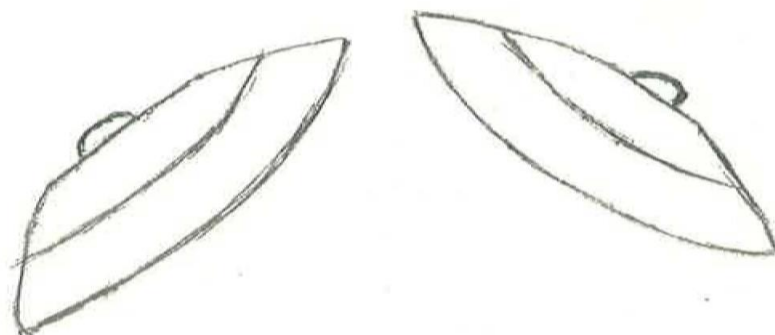
CLAVES

TRIANGULO

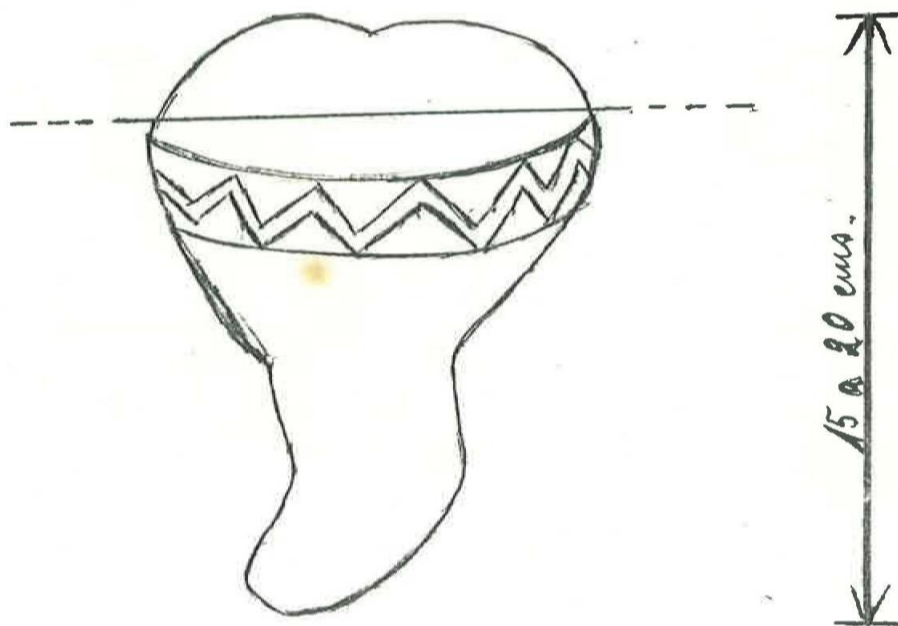


TAMBOR





PLATILLOS



MARACAS

SUGERENCIAS

*

Debido al tiempo que tengo trabajando en la enseñanza de la Educación Artística, desde el año de 1966 en que concluí mis estudios en el Conservatorio Nacional de Música (hoy Escuela Nacional de Música), he venido haciendo prácticas sobre la manera de enseñar el arte en los primeros grados de estudios, incluyendo un programa analítico sobre Educación Musical.

El trabajo que he realizado desde 1966, tanto en colegios particulares como estatales, siempre ha sido lo más práctico posible, tanto con niños como con adolescentes: de sexo masculino, femenino y coeducacionales, y he podido comprobar como sugiero desde el principio de mi tesis lo siguiente:

Primero.- Todo salón de clase de cualquier lugar del país, no debe tener una cantidad abundante de alumnado, sino que el alumnado en un salón de clase debe ser con un mínimo de 15 educandos y con un máximo de 35 educandos, y así poder conocer mejor y no muy a la ligera, a cada uno de ellos y para poder orientarlos en el campo artístico que ellos prefieran.

Segundo.- Para que el educando conserve el interés por la clase de arte, deberá tener ésta, una duración mínima de 20 minutos y máxima de 30 minutos.

Tercero.- Las clases de Educación Artística deben de realizarse todos los días en la primera hora de clases, ya sea en el turno de la mañana ó de la tarde, para que el niño tenga un buen éxito para los otros cursos, es decir una buena disposición a captar todo tipo de enseñanza, ya que el arte, quita inhibiciones y sensibiliza al ser humano (durante los años en que vengo enseñando a niños y adolescentes, desde 1966 he podido comprobar éstas características que menciono arriba).

Cuarto.- Considero muy importante el implantamiento del sistema de la coeducación, en todos los planteles del país. Y paso a mencionar algunos de los principales motivos para el implantamiento de éste sistema: El que considero como el más importante es el de que el educando aprenda a comportarse y tratarse con naturalidad en sus vivencias coeducacionales de la vida diaria, tanto recreativas como instructivas.

Quinto.- También me atrevo a asegurar la urgencia de que en cada Núcleo de cada Zona de Educación de la ciudad de Lima, es necesario que hayan como mínimo 2 Promotores de cada especialidad de Educación Artística, y resultaría así: 2 ó 3 Promotores de Dibujo y Pintura, de Teatro, de Folklore, de Artesanía. Me atrevo a hacer esta afirmación, debido a que en el transcurso del año de 1974 trabajé como Promotora de Arte en la especialidad de Música y pude comprobar la enorme cantidad de planteles sin profesor de arte ó con profesores que no tenían conocimiento alguno de la materia, pero que los habían designado como tales y tenían ellos grandes deseos de aprender a enseñar el arte.

También pude comprobar que en cada Núcleo sólo se autorizaba a un promotor por especialidad artística, pero para que diera clases de arte en toda la red de colegios que pertenecían a ese núcleo a donde le correspondía trabajar, lo cual era imposible el darse tiempo debido a los innumerables planteles que formaban parte del Núcleo y por esto, si lograban visitar todos los planteles, lo hacían por lo general una sola vez al mes, trabajando de manera regular, con los planteles que se encontraban cerca del Núcleo y a pequeñas distancias, un plantel con otro. En mi caso, en el año de 1974, en que estuve trabajando en el Núcleo N° 11-05, éramos tres los promotores de arte, situación que se considera irregular pero que sin embargo como éramos tres promotores, pudimos trabajar a conciencia (éramos 2 promotores de música y un promotor de artes plásticas), y pudimos distribuirnos de manera equitativa los colegios con los cuales teníamos que trabajar.

Sexto.- También me atrevo a afirmar que es muy negativo para todo educando, el que reciba enseñanzas de un profesor que sólo conoce superficialmente el arte, ya que en lugar de educar el gusto artístico del niño, se lo malogra, debido a que la especialidad de ese profesor no es la Educación Artística. Sin embargo hay muchos profesores de la especialidad de educación artística solicitando trabajo para esa especialidad, pero no sé por qué motivos prefieren a profesores de otra especialidad pero que ya son del plantel, y les dan esas horas de arte para que logren tener así sus 24 horas (tiempo completo) y naturalmente que de esa manera no se está cumpliendo con la Reforma de la Educación.

Entre otras anomalías que ocurren en el campo artístico, es muy frecuente que en la especialidad de música, den las horas de este curso (a cualquier aficionado de oído), que

desconoce la pedagogía y que no sabe enseñar a cantar, ni tampoco cantar, ni tocar algún instrumento ó enseñarlo a tocar.

Ya es tiempo que las oficinas de Inspectoría del Ministerio de Educación y de las Zonales de Educación de todos los departamentos y provincias del Perú, cumplan con su función, como es la de realizar inspectorías en todos los núcleos y planteles de la Zonal que está a su cargo, para poder comprobar, si se está cumpliendo con llevar a cabo en todos los planteles del país, la Reforma de la Educación.

*

C O N C L U S I O N E S

*

PRIMERA.- Todo salón de clases de cualquier lugar del país, deberá tener una cantidad mínima de 15 educandos y máxima de 35.

SEGUNDA.- La duración de las clases deberá ser de 20 minutos como mínima y de 30 minutos como máxima.

TERCERA.- El horario de la realización de las clases de educación artística deberá ser para todos los días y en la primera hora de clases, ya sea en el turno de la mañana ó de la tarde.

CUARTA.- Se debe implantar el sistema de la coeducación en todos los planteles del país.

QUINTA.- Es muy urgente que en cada Núcleo de cada Zona de Educación de la ciudad de Lima, hayan como mínimo 2 Promo-

tores de cada especialidad de Educación Artística: de dibujo y pintura, de teatro, de música, de folklore, de artesanía.

SEXTA.- Es terriblemente negativo para todo educando el que reciba enseñanzas de Educación Artística, de un profesor que no es de la especialidad.

*

B I B L I O G R A F I A

*

- "Sentido y Valor Pedagógico de la Música", por Hilda R. de Lawinski.
- "Didáctica de la Música", por María Elena Gonzales.
- "También tú sabes de Música", por Walter Panofsky.
- "Nociones de Banda Rítmica y Canto", por Leonor Arenas de León.
- "Música para niños", por José Peris.
- "Cantemos", Primer volumen del cancionero escolar para el Primer Ciclo de Educación Básica Regular por el Ministerio de Educación.
- "Tesis", de Graziella María Poggio Tessitore.
- "Educación Musical de los Niños", Tesis por Gladys Alvaro Dávila.

- Informaciones obtenidas en Seminarios de Educación Musical y Laboratorios Pedagógicos de Educación Artística, que fueron organizados por el Ministerio de Educación y por la Universidad Nacional de San Marcos en los siguientes lugares y fechas:
 - En el Colegio Champagnat: Laboratorio Pedagógico de Educación Artística desde el 6 de Febrero hasta el 20 de Marzo de 1971.
 - En el Colegio Markham: Laboratorio Pedagógico de Educación Artística en Febrero de 1972.
 - En el Colegio San Silvestre: Seminario de Educación Musical en Febrero de 1973.
 - En el Colegio Musicum de Miraflores: Seminario de Educación Musical en Febrero de 1974.

*