



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

"NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA"

TESIS



1 ENE. 1960

DONACION

que presenta el ex-alumno

MARIANO CORNELO CASTILLO

PARA OPTAR EL TITULO

Conservatorio Nacional de Música	
BIBLIOTECA	
Libro No.....	
Clas. No.....	e. 1
Fecha.....	

de

PROFESOR DE MUSICA Y CANTO ESCOLAR

L₁ 62-1,432

Lima- Enero de 1957



INDICE

Introducción.	
Plan de la Tesis.	
Capítulo I	
El acervo cultural humano	
La Cultura.....	Pag. 1
La cultura musical.....	" 8
El proceso de culturización	
musical del país.....	"12
Contribución al progreso y	
engrandecimiento cultural del país.....	"16
Capítulo II	
Naturaleza de la actividad	
musical.....	"18
El niño y la escuela.....	"24
La Rítmica y el método Jaques Dalcroze.....	"30
El educador.....	"37
Conclusiones.....	"48
Bibliografía.	

P L A N D E L A T E S I S

" NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA"

I N T R O D U C C I O N

C A P I T U L O I

EL ACERVO CULTURAL HUMANO

Sumario: La Cultura.- La cultura musical.-El proceso de culturización musical del país.-Contribución al progreso y engrandecimiento cultural del país.

C A P I T U L O I I

NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

Sumario: El niño y la escuela .- La educación musical en la escuela.- La Ritmica y el método Jaques Dalcroze.- El educador.-
CONCLUSIONES.
BIBLIOGRAFIA.-

Señor Director del Conservatorio Nacional de Música:

Tengo el agrado de poner a la ilustre consideración de Ud. el presente trabajo intitulado "Necesidad e importancia de la educación musical en la Escuela Primaria" a fin de optar el grado correspondiente.

Es un modesto estudio en el cual me propongo señalar las conveniencias de una adecuada educación musical desde la Escuela Primaria, ya que considero que es una desventaja el que aquella se imparta recién en Instrucción Media, por los motivos que en el curso de esta modesta contribución paso a indicar.

Para el caso, he tenido en cuenta que la personalidad musical de un país tiene de manera decisiva su origen en la primera educación musical que puedan ser inculcadas en el niño desde la casa y luego también desde la escuela y que en la acción moral y civilizadora que la escuela ejerce en el país, la música debe esparcir su influencia bienhechora, contribuyendo saludablemente en la vida y actividad social de los niños y los adolescentes en aquella época delicada de su formación y posteriormente, extendiendo este ambiente de sana alegría, de orden, entusiasmo y emotividad que la enseñanza de la música proporciona, influyendo también en forma benéfica en el desarrollo del temperamento, del carácter y la moral de quienes han de sucedernos y sustituirnos en lo futuro.

La educación musical en la escuela es un antiguo problema que ha sido planteado con urgencia y que debe ser resuelto a fondo; se podría decir que ayer mayormente este problema no interesó ni a músicos ni a pedagogos; hoy en día unos y otros se hallan entregados a la árdua tarea de resolverlo, habiéndose lanzado muchos de ellos frenéticamente a enseñar música a los niños, que luchan con ardor y así podría decirse que estos seres llevan prendida en el pecho la llama



de una vocación sincera y batallan como leones por un ideal que les es caro a sus espíritus o sea la necesidad absoluta e inmediata de implantar por doquier y en todas las escuelas la educación musical del niño. No podemos dejar pasar inadvertido por otro lado, que la solución del problema educativo en general entre nosotros está en enfocar el debido desarrollo de la conciencia del niño que es, como bien sabemos, un ser esencialmente imitativo; asimismo la deficiencia de educación que caracteriza a nuestra época, que es de fácil enervamiento y de abandono de los ideales por imposibilidad de realizarlos, no viene a ser pues otra cosa que el resultado de graves errores educativos por el saltante desconocimiento de lo que significan los primeros años de vida en el desenvolvimiento del hombre, toda vez que hoy asistimos al espectáculo muy penoso por cierto, en el cual vemos avocados a nuestros niños, entregados por ej. a la lectura de revistas, cuentos etc que, bajo el nombre de infantiles, lanzan las casas editoras; la lectura de los chistes embarga totalmente la atención de los niños, restándoles así el tiempo necesario a sus estudios, predisponiéndolos a la insubstancialidad y su secuela de enfermedades nerviosas, fechorías inspiradas en hazañas de bandidos de historietas y que en resumen, no tienen valor pedagógico alguno, siendo pues por el momento deber nuestro preservar a los menores de tales lecturas nocivas borrar de su mente esas influencias malsanas que puedan afectarlos toda la vida. Este es el problema de la literatura infantil que influye grandemente en la salud espiritual y moral del niño, en cuya solución y medidas para controlar las publicaciones perniciosas y estimular la de revistas adecuadas, contrae la atención de nuestros educadores y autoridades competentes. Al respecto, podemos afirmar que las mal llamadas revistas infantiles en realidad constituyen una forma equivocada de entretener a los niños, en el fondo inconvenientes y malsanas, ocupándoles la mente de métodos y procedimientos reñidos con la realidad; la lectura, tiene una influencia decisiva en la for-

mación de la mente infantil como asimismo en la personalidad del adolescente, debiéndose tener en cuenta que las primeras impresiones que recibe la mente infantil ponen sus huellas indelebles en el espíritu de los mismos, variando sus consecuencias según la calidad de ellos; y muy bien sabemos que, una vez establecidos en el alma y el corazón, van dando lugar a la creación de ese tipo amorfo de nuestro tiempo que se debate entre la ingenuidad y la fantasía, resultado en última instancia, de la malsana influencia de aquellas inadecuadas lecturas.

Abundando en estas consideraciones podemos decir que, como educadores, apreciamos la importancia de la literatura infantil como ayuda a la formación de los niños, pero siempre y cuando ésta sea solucionada en forma científica y creo que la forma más eficaz de controlar estas revistas perniciosas para la niñez es una colaboración directa entre las autoridades, padres de familia y entre editores, es decir una literatura que observe forma y fondo, sintáxis y moral, con la finalidad de modelar y no para confundir. Según el Dr. Honorio Delgado, hay una gran relación entre la literatura infantil actual y el aumento progresivo de la delincuencia infantil, siendo así que por la lectura de estas revistas de crímenes perfectos etc, la delincuencia infantil iba en aumento horrible en este país. Es lógico pensar entonces que es deber del Estado contribuir a la salvación del capital humano del futuro, desterrando esta anómala situación, por constituir en su mayoría factores de desviación de la conducta, ayudando y estimulando las publicaciones rectamente encaminadas.

En forma modesta repito, me propongo contribuir a desterrar esta grave desviación, tomándose en cuenta la "Necesidad e importancia de la educación musical en la Escuela Primaria", no tan sólo como un medio de esparcimiento y de soláiz, sino teniendo en cuenta que la música debe mezclarse e identificarse con el espíritu de los niños, con los sentimientos y las ideas de juego y alegría, de movimiento y de orden porque, como en forma ad-

mirable lo expresa el notable maestro Jaques Dalcroze: "En la edad mas tierna es cuando los hábitos del cuerpo y del espíritu se establecen mas fácilmente y en esta edad es cuando pueden ser precocados los automatismos favorables a la economía de las fuerzas psicofísicas." Es decir pues que la misión del educador, de todo educador consciente de su alta y delicada misión, plantea la formación y educación no solamente material sino también la espiritual de las nuevas generaciones; es deber, nuestro entónces hacer ver que la música ha de tener en la escuela las prerrogativas de una especie de culto permanente y que contribuye a su vez a hacernos cada día mejores, mas bondadosos, mas generosos y mas perfectos siguiendo aquella idea de Platón cuando afirmaba que los niños deben conocer antes que todo lo que la música tiene de bueno y de útil, no lo que tiene de sabia.

Si esto es así, se desprende muy claramente, cuál ha de ser la misión del educador, para lo cual se requiere un gran esfuerzo, una inmensa superioridad, espíritu de sacrificio, para realizar la obra desinteresada. Por otro lado se trata de saber también con claridad y exactitud, qué nos proponemos al poner en contacto a los niños con la música, qué es lo que deseamos obtener de ellos, la finalidad que perseguimos y concretar al mismo tiempo que cosa es lo que queremos decir cuando hablamos de educación musical. Por el momento creo que lo mas importante y principal es no particularizar demasiado, encerrarse sistemáticamente en un solo sistema o en una sola manera de enfocar este problema, todo se reduce a fin de cuentas a una mera cuestión de sentido común. En cuanto a los métodos a seguir e implantar, se discuten estos procedimientos y cada uno arregla y dispone su sistema a la medida de sus aptitudes y sus facultades, tendiendo eso sí, como es natural, mas que al propio lucimiento o lucro a la positiva y eficaz educación musical de los niños. Es natural que el profesor de canto o el profesor de música hábil en hacer cantar ha de preconizar por sobre todas las cosas el canto y la educación de la voz co-

mo cosa primordial para educar musicalmente a los niños; un profesor instrumentista por otro lado preconizará que lo más adecuado es la práctica de un instrumento; los que cuentan con una orquesta o una banda, creen que lo más adecuado será educar a base de audiciones musicales; el músico académico cree que lo más adecuado será convertir a los niños en músicos mediante procedimientos más o menos lógicos de solfeo y prácticas musicales; los profesores que se inclinan a las altas especulaciones científicas del arte musical, tendrán sus procedimientos analíticos y complejos; otros solucionarán este problema jugando y danzando.

Dejando de lado estas consideraciones debo indicar Sr. Director que, en la actualidad se puede afirmar que nuestro país ha crecido en población y en riqueza, que nuestro progreso material asombra a propios y extraños, contamos con urbes inmensas, con riquezas naturales de todo género, pero así mismo no podríamos afirmar que su progreso en el orden espiritual haya seguido un orden paralelo, no ha seguido un desarrollo armónico toda vez que, el concepto de civilización exige para que sea tal el curso ascendente de un pueblo desde el punto de vista moral, intelectual y material. En suma, se puede expresar que en nuestro ambiente la cultura sufre una postergación frente a cualquier otra actividad, sobre todo teniendo en cuenta que si se la considera como una manifestación unitaria del espíritu y así mismo que sólo puede realizarse en forma cabal cuando se la expresa en todos sus aspectos. Así por ej. podemos comprobar que a pesar de las excelentes disposiciones de nuestro pueblo para el arte en general, el nivel de cultura artística es un tanto bajo en comparación con otros países, en este sentido se puede decir que los organismos superiores del Estado encargados del fomento de nuestra riqueza cultural no de menor importancia que la agropecuaria, han de tomar la iniciativa para ello, porque la obra cultural es uno de sus más altos deberes. Pertenece a un país a quien el destino por circunstancias especialísimas que nos vienen de la tradición ha señalado para que seamos depositarios y renovadores del acervo cultural huma-

no, pero debemos también formar un ambiente propicio en donde pueda germinar esa planta delicada que es el artista.

Señores del Jurado:

Al distraer la atención de este alto cuerpo, no me anima otra intención que la de hablarles de un problema que debe ser resuelto con urgencia, por tener sin duda alguna relación con el patrimonio espiritual del país.



CAPITULO I

EL ACERVO CULTURAL HUMANO

Sumario: La Cultura.-La cultura musical.-El proceso de culturización musical del país.-Contribución al progreso y engrandecimiento cultural del país.-

En la actualidad, se puede afirmar que nuestro país ha crecido en población y en riqueza, que nuestro progreso material asombra a propios y extraños, contamos con urbes inmensas y riquezas naturales de todo género, pero así mismo no podríamos decir que nuestro pueblo ha seguido un desarrollo armónico, toda vez que el concepto de civilización exige para que sea tal, el curso ascendente de un pueblo desde el punto de vista moral, intelectual y material. En nuestro ambiente la cultura sufre una postergación frente a cualquier otra actividad, sobre todo teniendo en cuenta que si se la considera como una manifestación unitaria del espíritu y así mismo que solo puede realizarse en forma cabal cuando se la expresa en todos sus aspectos.

Podemos comprobar que, a pesar de las excelentes disposiciones de nuestro pueblo para el arte en general, el nivel de cultura es un tanto bajo en comparación con otros países; en este sentido podemos decir, que los organismos superiores del Estado, encargados del fomento de nuestra riqueza cultural, no de menor importancia que la agropecuaria, han de tomar la iniciativa para ello, porque la obra cultural es uno de sus mas altos deberes. "Realidad", revista en cuyo editorial, refiriéndose a la postergación que sufre nuestra cultura, expresa: "Es indudable-se dice-que, si se observa con atención el proceso de la cultura entre nosotros, se advierte que las dificultades con que se tropieza se deben en gran parte a la estrechez económica de los organismos estatales destinados a impulsar su desarrollo". Antonio Pinilla, en un ar-

-2-

título que titula "Apariencia y realidad de nuestro ser", en cuanto al estado cultural del país señala como causa: El pragmatismo y el materialismo de nuestra sociedad, "todo en nuestro medio está orientado hacia el valor económico - afirma - por ello, en el fondo nuestra sinceridad, sabemos que no "gastamos plata" en el fomento de la cultura, el arte o la investigación pues, secretamente pensamos que "sería plata tirada a la calle".

Esta afirmación es muy interesante por cuanto constata una vez más, que obramos únicamente en planos materiales y que al mismo tiempo los hombres se mantienen unidos por intereses o por ambición; siguiendo al mismo autor, a través de sus conceptos vertidos al respecto y que fueran publicadas en el Suplemento de "El Comercio" (Ed. 22-8-54) encontramos otro punto así mismo muy interesante, advirtiendo, que, por haber estado en los EE.UU. de N.A., aunque parezca paradójico - se dice desde allí ha podido ver que el espiritualismo que nos adjudicamos es un engaño histórico y no una realidad, comprobándolo al responder a dos preguntas graves: Cuál es el coeficiente de esfuerzo y sacrificio que nuestras comunidades despliegan para pagar el precio de lo que de palabra todos llaman "valores superiores"? Qué estado económico y social tienen los hombres que se dedican a crear en el mundo de la cultura: Los maestros, los artistas, los investigadores? Luego, aunque parezca paradójico, agrega: "Y, resulta que, los americanos a quienes imaginamos materialistas y materializados gastan más que nadie y pagan un precio que comparativamente es el más alto del mundo para subvenir los gastos de sus escuelas, maestros, artistas e investigadores. Y, no se crea que esto es así porque ellos son "ricos" y nosotros "pobres".

Es evidente, lo que en las anteriores líneas se establece, no obstante, se puede agregar también el caso de Inglaterra a pesar de que, el carácter del inglés es ancestralmente positivista, calculador y empresario, sin embargo pues, podemos ver que ninguna otra nación ha gastado sumas tan fabulosas para dotar tan regiamente sus galerías de

-3 -

arte como Inglaterra; ha difundido en forma muy significativa la cultura artística entre sus súbditos, esta nación trabaja y apoya en forma muy entusiasta todas aquellas nobles disciplinas, a pesar de las difícilísimas circunstancias económicas, políticas y sociales que han atravesado, a pesar de todo esto, da muestras al mundo entero de haber enriquecido en forma magistral su Galería Nacional, que se precia de ser uno de los centros artísticos de más alta alcurnia, porque, en esa Galería, están las obras de los más grandes maestros del mundo y se han invertido inmensas cantidades de dinero en su adquisición. El arte universal está allí representado. En efecto, basta saber que se invirtió en la adquisición de la famosa Venus al Espejo de Velázquez 225,000 dólares, como así mismo la Madonna Degli Ansidei de Rafael Sanzio, costó 350,000 dólares. Esta es la forma con que Inglaterra dota sus galerías de arte con obras que, como es de ver nada material producen, demandando en cambio gastos enormes; que brinda los domingos y ciertos días de la semana conciertos sinfónicos para las clases menos acomodadas, estimula a sus músicos, poetas y hombres de letras, subvenciona a los teatros, fomenta así mismo en forma muy especial el arte sublime de la música, la pintura, escultura, arquitectura o las ciencias de la imaginación como la poesía y la psicología. Lo que quiere decir, que no son materialistas las naciones que se dedican a educar, a inculcar en el espíritu de su pueblo el amor a lo bello, que estimulan a los artistas que embellecen la vida y que intensifican el culto a los valores morales.

Después de mostrar este ejemplo que dice muy alto de la cultura del pueblo inglés y volviendo al caso nuestro, debemos tener en cuenta la voz de alarma que señala el articulista y de protesta por un estado general que en su pensar, constituye una traición a nuestra esencia histórica, diciéndonos que el mal es colectivo y no está solo en los organismos estatales, recomendando al mismo tiempo la tema de conciencia y la reacción responsable.

-4-

Refiriéndonos al problema de la cultura, el Dr. Enrique Barboza, opina que éste se presenta ante el hombre como un desacuerdo entre natura y cultura; después de analizar el origen latino del vocablo, afirma que la noción de cultura presupone la de natura, son conceptos correlativos y que deben armonizarse, entónces la cultura no puede oponerse a la natura, que, de los desacuerdos entre estos dos conceptos resulta el rompimiento de la tensión, que es lo que llamamos revoluciones: El Cristianismo, el Renacimiento y la gran revolución de nuestra época que es esencialmente técnica. Según él, el problema de la cultura se presenta pues, como un desacuerdo entre natura y cultura y que todo intento de crear una nueva armonía entre natura y cultura deben hacerse en tres direcciones: Dianoética, ética y política, reformando la dirección didascálica; que lo importante no es la reforma de la enseñanza, sino, la reforma de la sociedad, del mundo, de nosotros mismos. La cultura no es lujo ni distracción sino expresión de la vida total del hombre.

Psicológicamente hablando, podemos decir que, "cada tipo de estructura espiritual está ligado vitalmente a una estructura peculiar del mundo" (Spranger), según lo cual tenemos que el hombre se relaciona con su ambiente que le rodea, no tan solo por el conocimiento, sino que lo hace también por medio de una serie de vivencias "a priori" que constituyen la esencia misma de su espíritu. (Mario Alzamora Valdéz). Hay pues una correspondencia en la referencia que hace el espíritu subjetivo al objetivo, toda vez que la constitución de éstos, el uno por la constitución del alma y el otro por la cultura; así mismo el espíritu se diversifica en muchísimas direcciones siendo los modos de conocer de éste la identidad entre lo subjetivo y objetivo, "uno va de la cultura misma hacia las condiciones estructurales del alma, mientras el otro parte de los actos del individuo para terminar en la interpretación de aquella".

(M. Alzamora V.)

El estudio de la cultura que es otro aspecto de la psicología

-5-

gía social se diferencia de la psicología de las masas y de los pueblos en que éstos "tratan de la constitución anímica de los sujetos individuales en tanto que está determinada por la sociedad, mientras que la psicología de la cultura tiene por objeto el estudio de los bienes culturales objetivos considerados como productos de los hombres cultos en sus raíces anímicas". (Messer). Wund habla de estructuras en el desarrollo psicológico de la humanidad, en primer lugar, la época del hombre primitivo, estado rudimentario de cultura; en segundo lugar, la época totemística, en la que se halla el animal con respecto al hombre en posición opuesta a la que en la actual cultura tiene; luego la época de los dioses y de los héroes, en las que se organizan los grupos humanos bajo la dirección de jefes y por último, la época de la humanidad en la que se estiman los valores humanos y la personalidad. (M. Alzamora Valdéz).

Por otro lado es preciso manifestar, que es un hecho muy cierto, que todos tienen el deber de cultivar su inteligencia, acrecentar su saber, perfeccionando a la vez sus aptitudes, modo según el cual se puede llenar mejor la función social que a cada uno le corresponde; es así mismo muy cierto, que nuestros juicios serán más acertados y la capacidad que debemos adquirir es para preveer las consecuencias próximas o lejanas de nuestras acciones, es decir, que cuanto mayor sea nuestra cultura intelectual, tanto mejor será el medio que nos permita obtener la suficiente independencia mental para no aceptar pasivamente las opiniones ajenas, las reglas o creencias generalmente admitidas; podemos formar en nuestra mente conceptos propios de las cosas y decir con completa convicción nuestra verdad. Es claro que esto no significa que nos encerremos o vivamos aislados en meditaciones solitarias por esa independencia intelectual, no, al contrario necesitamos conocer el pensamiento de otras personas, arrimar nuestro pensamiento al de otros para recibir luz bastante que alumbre aún más el nuestro, así, Hoffding dice: "Los hombres mas originales son ordinariamente aquellos que más gustosamente reco-

-6-

nocen lo que ellos deben a los otros".

Nos toca hacer ahora un breve estudio de los bienes culturales de lo cual se ocupa la Psicología de la Cultura y que comprende: Lenguaje, ciencia, arte, moral, derecho, técnica, bienes que los estudia en sus raíces psicológicas, como productos colectivos. El arte es la expresión máxima del espíritu de un pueblo en sus distintas manifestaciones: Pictórico, musical etc., así mismo sus problemas afectan hondamente las bases mismas de la nacionalidad y también las de la humanidad entera; estos problemas pueden ser de distinta índole, así por ej. en el campo musical, sus cultivadores se hallan empeñados en resolver un problema no solamente de contornos culturales, sino en la resolución de un árduo problema que hoy les aqueja y es el de la desocupación, es un problema social, motivo por el cual se hallan dedicados a otras tareas que viene a redundar en perjuicio manifiesto de nuestra cultura musical.

Las obras de arte por ser la expresión del genio creador del hombre, viene a ser testigo de la historia, los son símbolos que deben inspirar las venideras adquisiciones del espíritu, tal el motivo por el cual deben ser defendidas y preservadas no solamente de los embates de la vida, sino también del furor humano, sirviendo así de modo efficacísimo a una de las imperiosas necesidades de la cultura. Velar por la conservación de los monumentos históricos y el acrecentamiento de su tesoro artístico con amor infatigable es obligación de todos los países y no tan sólo de los que marcan el ritmo de la civilización. Es necesario recordar que con este fin encaminado a la protección de los bienes culturales, se redactó en la Haya una convención internacional; en efecto, el día 22 de Abril de 1954 tuvo lugar la inauguración en el local del Palacio de la Paz, la conferencia encargada de redactar los términos de una convención. Esta tenía como repito, el objeto de proteger en caso de conflicto armado los monumentos históricos, las obras de arte, libros, documentos preciosos de auténtico valor, en fin, todo cuanto constituyera el patrimonio cultural de la humanidad. A esta conferencia asistieron

-7-

los representantes de los gobiernos, hallándose en su sesión de apertura el Ministro de Educación, artes y ciencias, en donde, en nombre de la UNESCO fundamentó las razones de aquella reunión el director general Sr. E. Evans quien después de hacer una reseña de las gestiones que se estaban realizando hasta el momento, encaminadas como bien sabemos a la protección de los bienes culturales de la humanidad, expuso su tesis, y, haciendo un resumen, puede consignarse lo siguiente: "Difícil hubiera sido encontrar-dijo- para los trabajos de esta conferencia, un lugar más apropiado que la ciudad de la Haya, con su prestigio centenario, su tradición liberal, su interés por la cultura y por la universalidad. Aquí han sido firmadas diversas convenciones y muchas de ellas con el fin de atenuar los males de la guerra. Este palacio es por otra parte la sede de la Corte Suprema de Justicia que nos recuerda el ideal del bien común." Es así que en las deliberaciones de aquella conferencia han estado presentes distinguidos expertos en la materia, personalidades de la cultura con el objeto de fijar las bases, los principios generales de protección en caso de guerra, en un texto apropiado, que salve los bienes muebles, inmuebles públicos y privados enclavados en los respectivos territorios. Otra de las cuestiones también muy importantes que fueron tratadas en esta conferencia, es la que contempla que las partes contratantes quedarían obligadas en el caso que esta convención entrase en vigor, a respetar las obras de alto valor, los lugares monumentales y las colecciones artísticas que serían marcadas con un distintivo e inscritos en un registro internacional. Concluyó en esta ocasión el Dr. E. Evans: "Es preciso establecer un cuerpo de doctrina internacional que proteja las maravillas del mundo contra las formas más horripilantes del furor humano."

Para terminar con esta parte del estudio de la cultura en general debemos referirnos a la Etnología, que es el estudio de la cultura en su más amplia acepción, es decir el estudio de los pueblos acentuando sus ca-

-8-

factores propios, así como el de las formas inventadas por el hombre para cumplir con su función vital en un ambiente físico determinado y dentro de una sociedad. En este sentido tenemos elementos culturales materiales que pueden ser por ej. las que se reúnen en el trabajo del campo, que hablan por sí solas de la laboriosidad del grupo en estudio, siendo también el mejor índice del proceso de transculturización por el que puede atravesar una determinada comunidad y cuando alguno de estos implementos pertenecientes a otras épocas, han sido puestas a tono con la época actual se debe al fenómeno que los antropólogos llaman "difusión cultural".

Acerca de la cultura musical de nuestro país se ha escrito bastante, a pesar de la indiferencia que reina en este sentido y que se puede apreciar en lo que a nuestra música se refiere por el desplazamiento cada vez mas creciente que ella va sufriendo y la imposición de la música foránea. Ya sabemos que en la actualidad nuestro folklore está sometido a las especulaciones y deformaciones comerciales y como lo asegura C. Picasso M. nuestra música y danzas nativas han merecido el más desconsolador de los menosprecios, agregando para el caso, que esta aseveración lo prueban las vías crucis sufridas desde Bernardo Alcedo hasta nuestros días, por quienes hicieron de ellas el tema de sus obras nos manifiesta también que aquí había el mismo amor por lo nuestro que el que moviera a Glinka, Cui, Prokovieff, Balakireff o Moussorsgki para reivindicar a la música rusa del olvido. También recuerda los nombres gloriosos de nuestros artistas empeñados en elevar nuestra cultura musical, los esfuerzos de la señora Rosa Mercedes Ayarza de Morales, Roberto Carpio Valdéz, Daniel Alomías Robles, Carlos Sánchez Málaga, José María Valle

-8-

facteres propios, así como el de las formas inventadas por el hombre para cumplir con su función vital en un ambiente físico determinado y dentro de una sociedad. En este sentido tenemos elementos culturales materiales que pueden ser por ej. las que se reúnen en el trabajo del campo, que hablan por sí solas de la laboriosidad del grupo en estudio, siendo también el mejor índice del proceso de transculturización por el que puede atravesar una determinada comunidad y cuando alguno de estos implementos pertenecientes a otras épocas, han sido puestas a tono con la época actual se debe al fenómeno que los antropólogos llaman "difusión cultural".

Acerca de la cultura musical de nuestro país se ha escrito bastante, a pesar de la indiferencia que reina en este sentido y que se puede apreciar en lo que a nuestra música se refiere por el desplazamiento cada vez mas creciente que ella va sufriendo y la imposición de la música foránea. Ya sabemos que en la actualidad nuestro folklore está sometido a las especulaciones y deformaciones comerciales y como lo asegura C. Picasso M. nuestra música y danzas nativas han merecido el más desconsolador de los menosprecios, agregando para el caso, que esta aseveración lo prueban las vías crucis sufridas desde Bernardo Alcedo hasta nuestros días, por quienes hicieron de ellas el tema de sus obras nos manifiesta también que aquí había el mismo amor por lo nuestro que el que moviera a Glinka, Cui, Prokopieff, Balakireff o Moussorsgki para reivindicar a la música rusa del olvido. También recuerda los nombres gloriosos de nuestros artistas empeñados en elevar nuestra cultura musical, los esfuerzos de la señora Rosa Mercedes Ayarza de Morales, Roberto Carpio Valdéz, Daniel Alomías Robles, Carlos Sánchez Málaga, José María Valle

-9-

Riestra, Federico Gerdes, Dunker Lavalle, artistas que se esforzaron por reivindicar nuestro folkllore de la indiferencia pública, y, en forma muy acertada indica que, en el colmo se llegó a negarle carta de ciudadanía en los salones y proscrito terminantemente del "buen gusto" importado de las modas europeas del momento. Estas palabras nos prueban una vez más que, si por un lado las instituciones que alienta el Estado para difundir la producción musical de los grandes maestros que naturalmente significan para el país un indiscutible adelanto en el orden espiritual, por otro lado nuestro arte popular se halla en un desastroso estado de atraso, en música especialmente, apenas constatarlo, nuestra producción artística es insignificante, el compositor peruano no tiene aliciente ni encuentra el apoyo necesario. Es por esta circunstancia, además de las que dejamos expuestas que es lamentable la honda crisis por la que atravieza nuestra música y sus cultivadores. La obra de culturización popular debe nutrirse con una amplia difusión de nuestros temas musicales que, por ser producción de nuestra alma y de nuestra vida, alcanzaría mayor comprensión y conocimiento." (J. Candela).

Mas, sin embargo, como lo advierten los estudiantes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en el llamado que hicieron a la juventud estudiosa del Perú, advirtiendo las condiciones prevalecientes en nuestro ambiente espiritual notoriamente desfavorables al fomento y consecución de los más altos logros humanos, en fin, atentos al desconcierto reinante en nuestros días en todo orden de cosas "Sin embargo dicen-más, pecaríamos de injustos e inexactos si no reconociéramos precisamente, como reacción ante esta atmósfera espiritual, una insurgencia poderosa y callada de hondos afanes científicos, artísticos y en general, culturales, que, imprescindiblemente requieren ayuda moral y orientación, las que deben ser prodigadas, si queremos que aquellos afanes cristalicen en realizaciones y no naufraguen solo en promisoras y no colmadas esperanzas". Esa es la cuestión, esa es la verdad dicha claramente ante el cuadro que se pr

-10-

presenta a nuestra vista, en lo que se refiere a la grave situación por la que atravieza nuestro arte nativo, al que se ha creado un ambiente de inexplicable postergación por todo lo nuestro, por lo auténticamente peruano. Pero, no es menos cierto también y como esta misma juventud estudiosa lo advierte: "En un ambiente de indiferencia por lo típico y genuino del hombre, de contagiosa irresponsabilidad y peligroso pragmatismo, es natural que germine y se acreciente un hondo resentimiento social y moral en quienes no han hallado estímulo a sus muy justas y más amplias aspiraciones; este resentimiento está envenenando el espíritu de nuestra generación." Tal es la forma como reacciona esta juventud atenta a las palpitaciones del momento en que vivimos, frente a la quiebra de valores ante el grave problema que pesa sobre sobre nuestra realidad nacional, dada la época de fácil enervamiento, este llamado viene a poner con mano maestra el dedo en la llaga, al señalar la falta de organización y de estímulo que existe entre nosotros en lo que concierne a nuestra superación artística, este llamamiento cae pues dentro de nuestro campo, porque la existencia de las Bellas Artes es imperiosa necesidad para un pueblo culto, requiriéndose pues algún esfuerzo para dar a aquella noble existencia toda la importancia que se les reconoce en las naciones civilizadas. Es preciso que los poderes públicos se den cuenta de éste y presten su apoyo decidido a capacidades e iniciativas dignas de toda alabanza. La situación que hoy encaramos es de hecho desastrosa, no se ha podido crear aún con toda la riqueza que poseemos un ambiente propicio en la que puedan prosperar los artistas que embellecen la vida; tenemos condiciones, aptitudes de sobra para el arte en general, pero por las razones expuestas podemos decir con dolor que nuestro nivel de cultura está aún por debajo comparado con la situación que ocupan otros países; la cultura musical no sería completa si solamente se apoyara el conocimiento de las obras que constituyen la cultura clásica universal,

-11-

también es necesario fomentar la producción artística de los nuestros.

El notable maestro Alfredo Palacios nos recuerda al efecto las palabras de Korn cuando expresa: "Cree el filósofo-dice que no hemos de limitarnos a reproducir una copia simiesca de la civilización europea; que es lícito reclamar los fueros de la personalidad propia y dejar de ser receptores pasivos de influencias extrañas". En efecto, tenemos nuestra música que es una de las mejores del mundo, tenemos genios musicales, sin embargo, la obra cultural que es uno de los deberes imprescindibles de todos los pueblos, se la posterga, por la indiferencia inexplicable de quienes deben alentarla. Ya hemos dado suficientes pruebas de nuestra capacidad imitativa. Es tiempo que aprendamos a valorizar nuestro legado artístico, cultivando la música nativa, porque ella tiene la virtud de mantener latente el amor a la patria". (L. Byzaguirre).

Es notorio el apoyo que todos los pueblos del mundo brindan a su música, en nuestro país el arte genuinamente peruano está postergado y menospreciado definitivamente, y, lo que es peor, se puede afirmar que en nuestro medio es hasta desconocido. Por este motivo también considero que es un deber imperativo del Estado apoyar la creación del Instituto de Música Peruana, en la cual están empeñados todos aquellos peruanos que desean la rehabilitación de nuestra música y pueda así llenar la alta función social que le incumbe. El Dr. V.A. Belaúnde, considera que el estímulo, es en esta materia exigido, no sólo por razones de cultura, sino por las necesidades de nuestro desarrollo político, social y aún económico y para la defensa y afirmación de nuestra nacionalidad.

Por eso,

como muy bien sostiene el Dr. Belaúnde "La conciencia nacional peruana, aparece, desde el momento en que se consolida la obra cultural".

-12-

Presento aquí una somera relación de las instituciones que colaboran en la difusión del arte musical en nuestro país y ver el grado de actividad que en esta tarea han desplegado hasta el momento.

Es preciso manifestar que en los albores de la República continuaron su labor educativa las academias musicales que alentaban los conventos de Lima, verdaderos centros de cultura musical; así, fué notable la actividad desplegada por el dominico Padre Nieves y el agustino Padre Cipriano Aguila. Mas tarde, lamentablemente estas academias conventuales, llegaron a cesar en sus funciones, algunas orquestas se extinguieron igualmente en Lima con grave detrimento de la parte artística y como lo anota la Sra. H.R. de Lawiński: "En el largo período de 87 años toda tentativa de mejorar la cultura musical se debió exclusivamente al desinterés e iniciativa privada de los centros musicales de maestros abnegados que dedicaron diversas instituciones particulares con propósitos pedagógicos o de extensión cultural, de los cuales es preciso recordar: "La Academia Filarmónica" fundada por Gaetano Guardarelli en 1841; "La Sociedad Filarmónica" fundada y presidida en 1863 por Mariano Bolognesi, hijo de Andrés Bolognesi, y que hizo sus estudios en el Conservatorio de París; el "Centro Musical" que también fundó en 1888 el mismo Bolognesi, incansable en su notable apostolado y, por último la tercera institución la "Sociedad Filarmónica" fundada en 1907 por un grupo de intelectuales y hombres cultos".

Después de estas interesantes anotaciones es preciso indicar también siguiendo a la mencionada autora, que viene una depuración del gusto musical a partir de la fundación de la "Sociedad Filarmónica", toda vez que se inician con ella los conciertos sinfónicos y de cámara permitiendo de esta manera hacer conocer al público peruano obras de verdadero valor del repertorio clásico, romántico y postwagneriano.

-13 -

La Sociedad Filarmónica contó entre sus directores a Rebagliati, luego al maestro Federico Gerdes, quien así mismo tomó la dirección de la "Academia de Música Alcedo" fundada en 1908 y que mas tarde por Resolución Suprema se convirtió en el actual Conservatorio. Con la fundación del Conservatorio Nacional de Música ha culminado el progreso musical entre nosotros, institución que ha contado con la dirección del maestro C. Sánchez Málaga. Los títulos que otorga el Conservatorio son: Profesor de teoría y solfeo, profesor de música y canto escolar correspondiente a Instrucción Secundaria. A parte de el Conservatorio, nuestra capital cuenta con el Instituto Bach, la Academia Sas Rosay y otras academias particulares; la Escuela Regional del Norte, Carlos Valderrama de Trujillo, Academia "Bernardo Alcedo" de Chiclayo; en Huacho el "Instituto José Orejón y Aparicio"; existen instituciones de la misma índole en Huaráz, Arequipa, Cuzco, etc.

Aparece mas tarde la Orquesta Sinfónica Nacional, que fuera creada por reiteradas gestiones de miembros conspicuos del ambiente musical, entre las que se puede destacar la labor del maestro Sánchez Málaga. Al crearse la O.S.N., el Conservatorio y la Sociedad Filarmónica se vigoriza la difusión de la música en todos sus géneros, especialmente la música clásica, en las que figuran el repertorio de autores de renombre universal. Las actividades de la O.S.N. son indudablemente de inestimable valor para la cultura musical del Perú, ésta se ha enriquecido por la difusión de obras de la literatura clásica y romántica; actuaciones en las que han participado directores de fama mundial. Se ha podido apreciar también la presentación de obras de maestros peruanos y la actuación de solistas tanto peruanos como extranjeros, dando lugar al cambio de fisonomía de nuestra vida musical y asimismo por disposiciones emanadas del ministerio correspondiente la O.S.N. ha efectuado conciertos para los públicos de los mas apartados lugares del territorio. Sin embargo, según la opinión del musicólogo peruano Sr. Iturriaga, podemos lamentablemente decir, que, toda esta actividad de gran valor para la cultura musical del país, no ha rendido los frutos que po-

-14-

dían esperarse debido a la falta de planeamiento por parte de los organismos directores, que una vez fundada la orquesta, la abandonaron a su propia suerte, quitándole lentamente su apoyo; también nos manifiesta muy acertadamente que, antes de la disolución del Patronato de la Música, la actividad de la O.S.N., estuvo mejor organizada que en los años posteriores a su desaparición, esta entidad dirigió y planó cada año el trabajo que debía realizarse y lo que es más importante, afirma, que, si bien es cierto que no logró acertar definitivamente en la solución de todos los problemas de la orquesta, consiguió por lo menos dar una pauta a las actividades sinfónicas que después de él nadie consiguió ordenar. De todas maneras la labor que desarrolla la mencionada orquesta es de suma importancia toda vez que los conciertos que ofrece de indiscutible calidad artística, no solamente llegan al público que posee una determinada cultura musical, sino también a aquel otro, que carece de esa cultura, por lo cual es de suma importancia que, los conciertos al aire libre que ofrecen dominicalmente sean intensificados para beneficio de la colectividad. Esta orquesta desempeña sus labores con toda regularidad en el Teatro Municipal de Lima y también en el Campo de Marte, habiéndose ejecutado al lado de obras maestras de todos los tiempos, la de músicos peruanos como López Mindreau, que últimamente presentara su ópera "Cajamarca"; debemos remarcar luego el éxito de la presentación de obras de maestros peruanos como las de Daniel Alomías Robles, Ianao y Guevara.

Por otra parte, al lado de estas entidades encargadas de la enseñanza y difusión de la música en el Perú, existen también institutos culturales empeñados en esta obra de extensión cultural musical, colaborando en forma eficiente a elevar el nivel artístico musical del país: El Instituto Cultural Italo-Peruano; el Instituto Cultural Peruano-Norte Americano; Asociación Cultural Británico-Peruano; el Instituto Peruano-Alemán, luego las empresas comerciales "Daniel" y "Harry's", por intermedio de estas empresas comerciales se ha podido contar con la presencia en

-15-

nuestro país de artistas de reconocida capacidad artística y finalmente es muy importante el aporte de la Sociedad Filarmónica en beneficio de la cultura musical del Perú.

Es lamentable, en cuanto a la Orquesta Sinfónica Nacional que cuenta entre sus miembros un gran número de músicos extranjeros, éstos se han estabilizado definitivamente en los puestos que ocupan, dándose el caso que por la no renovación de elementos, vaya decayendo paulatinamente el interés por el estudio de la música, se está perdiendo el entusiasmo en la juventud del país, quienes luego de dedicar diez o más años al estudio del arte musical, se vean ante la ingrata situación de dedicarse a otras labores ajenas a su profesión, dándose el caso insólito de que las vacantes que se producen, son ocupadas de preferencia por músicos extranjeros, que vienen de ocasión a Lima, defraudando las esperanzas de muchos aspirantes peruanos, en vista de lo cual, el Estado, que es el llamado a proteger y custodiar a nuestros valores, deba tener una intervención decidida, estimulando la aparición y formación de nuevos elementos capacitados, los que vendrían a reemplazar a profesores gastados por los largos años de actuación y que en justicia deben ser relevados en el día por alumnos destacados que egresan del Conservatorio Nacional de Música, dando en parte solución al problema de la desocupación que origina la contratación descontrolada de músicos extranjeros para nuestro primer centro de difusión de la cultura musical.

"Los anales de la ciencia, de la industria de la filantropía, guardan incontables ejemplos de personas que han sacrificado su propia comodidad y provecho y aún el bienestar de sus familiares a una aspiración que los individuos de mentalidad más práctica pueden considerar visionaria y hasta fanática". (C. Judson Herrik). En efecto, siendo numerosas las personas que aman las artes, pocos son sin embargo los que teniendo una profesión y una capacidad para destacar en ella, dedican parte de su vida a buscar la belleza, a encontrarla y hacerla gustar a los demás y menos aún los que tal hacen sin pensar en remuneración alguna, ni honorífica, ni económica; así son los que trabajan por tan noble causa, en beneficio de nuestra cultura artística, el incentivo que a tales actos los movía no era el afán de hacerse famosos, ni la codicia de obtener grandes ganancias, solamente querían saber algo, pudiendo pagar por la obtención de tal conocimiento cualquier precio aunque les pareciera alto. Es por eso que debemos rendir un justo homenaje a quienes han pasado por la vida alegres y sencillamente brindando su corazón y su capacidad para el enriquecimiento cultural del país. Lo que indica una inmensa superioridad, una abnegación muy grande para realizar la obra desinteresada, porque solo así surgirá entre nosotros la conciencia colectiva y el sentido moral de los valores. El ejemplo que brindan nuestros artistas en todo tiempo, indica claramente, que son los que con mayor abnegación, están dilatando nuestro dominio espiritual con la creación de obras imperecederas, que nos dan personalidad en el mundo; demostrándonos también que prescindiendo de su alabanza o de su censura se han consagrado íntegramente sin reparo alguno a la noble tarea de beneficiarlos, es por eso que nuestro

-17-

deber radica en presentar a la juventud a aquellos hombres que dedicaron su esfuerzo y entusiasmo al bien de la patria, extendiendo el nombre peruano a todo el resto del mundo. Ninguno de ellos obtuvo compensaciones materiales por su esforzada labor por su esforzada labor, al contrario, siempre fueron pobres y la angustia hizo presa en sus vidas. Recojo las palabras del esclarecido maestro Dr. Alfredo Palacios, al referirse a los artistas de su patria: "Vivieron en la pobreza, en una austeridad que yo señalo como ejemplo a la juventud para que se aparte de la vida sin abnegaciones, sin sacrificios, que conducen fatalmente a la claudicación y al sometimiento". Continuando con las palabras del notable maestro, vigoroso talento y espíritu abierto a todo lo grande y hermoso, nos dice con la elocuencia inigualada de su verbo: "No fueron aparatoses ni explotables sus descubrimientos como fueron los que han transformado la civilización moderna". Guiados únicamente por el ansia de saber, de superación, que son los motivos básicos de toda obra verdadera. Es innumerable la lista de las grandes figuras de nuestra historia musical, pero muchos de ellos son hasta desconocidos, falseados y que un deber de justicia y de peruanidad nos obliga a reivindicar, porque estos hombres deben ser relevados en sus verdaderos perfiles, al sacar experiencias y enseñanzas de ellos. "Propugnemos el amor a nuestro pasado y el ejemplo de nuestros grandes hombres, quienes han dejado una huella a seguir y así mismo un ejemplo que imitar. En Argentina, Uruguay, Chile etc, estos ejemplos son presentados a la juventud, con la inquietante sugestión de los grandes hechos, levantando así el nivel moral de los estudiantes hacia la imitación de lo noble, de lo bello, lo grande y lo justo al mismo tiempo dando a esta juventud la conciencia de la grandeza de un pasado que constituye el acervo inmortal de la Patria". ("El Comercio" ed. 28.4.54.).



CAPITULO II

NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

Sumario: El niño y la escuela.-La educación musical en la escuela.-La Rítmica y el método Jaques-Dalcroze.-El educador.-

Debemos decir algo acerca de la naturaleza de la actividad que desempeña el artista músico, pero antes, conviene hacer una pequeña exposición entre Ciencia y Arte, sin intentar definir lo que es la ciencia por no corresponder a nuestro estudio, sin embargo haremos una comparación entre ambas.

El objeto de la ciencia ya lo dijo Einstein "es el de coordinar nuestras experiencias y hacer con ellas un sistema lógico", el arte es un conjunto de reglas que sirven para hacer bien una cosa, así por ejemplo la Arquitectura que nos da reglas para la buena construcción de un edificio, es por lo tanto un arte; la ciencia investiga la verdad el arte realiza la belleza. Bien sabemos que en la investigación científica se procede objetivamente por medio del análisis para concluir en lo general y abstracto, en la creación artística procedemos subjetivamente por síntesis llegando a lo particular y concreto. Se podría pensar que por la existencia de estas diferencias, ambos campos están perfectamente delimitados, sin ninguna íntima relación entre sí, pero, nada más equivocado por cuanto esa íntima relación es tan necesaria ya que una y otra implican una actividad superior de la inteligencia; entonces tenemos que, cuando el sabio encuentra la verdad ha experimentado una profunda emoción estética y a su vez, cuando el artista por medio de su obra maestra crea la belleza, la siente y la comprende como una verdad incommovible. Al hacer este pequeño estudio es necesario también mencionar algo acerca de las clases de arte y así de ese modo llegamos a una de las más excelsas y que es la que practican sus cultores: La Música.

-19-

Principalmente existen dos clases: Las artes mecánicas y las artes liberales; por las primeras, nos servimos de la materia con finalidad útil, y las segundas son las que conciernen a la actividad de la inteligencia y de la imaginación. Según Bossuet, las artes liberales y las mecánicas se diferencian en que las primeras hacen trabajar al espíritu más que a las manos, en tanto sucede lo contrario con las segundas. Luego ya podemos distinguir que hay algunas como las artes liberales cuyo objeto es la realización de la belleza, cuya clasificación corresponde como Bellas Artes y por último éstas se dividen según al sentido a que se refieran, así por ej. al sentido de la vista o al del oído, al que interesan, que son los dos únicos sentidos que nos brindan el sentimiento de lo bello; a su vez, las artes que se dirigen a la vista se desenvuelven en el espacio y se denominan artes plásticas, así la pintura, escultura, arquitectura, danza; en cambio las artes que impresionan el oído se desenvuelven en el tiempo y son la Música y la Poesía. En cuanto al origen del arte, se puede decir que arraiga en las facultades individuales. La Imaginación, constituyendo su fuente y su aliento, el sentimiento de lo bello. En lo referente a su historia podemos afirmar que sus orígenes se confunden con los de la religión, es así que, en el levantamiento de los grandes templos a los dioses se constituye la arquitectura y la escultura; en los cultos sagrados encontramos el punto de partida de la música, como así mismo de los ritos sagrados surgió la poesía y la danza. En consecuencia, resumiendo vemos que los caracteres del trabajo artístico son: Personalísimo, este trabajo naturalmente solo él puede ejercerlo y no otra persona, es un atributo que no puede ser despojado, ese atributo siempre permanece, aún cuando media enajenación o cesión del producto de su intelecto. En el caso del simple ejecutante, también cabe se puede decir el mismo atributo, porque cuando interpreta una obra se identifica con el autor de la obra, se asimila a tal punto con la obra ejecutada que muchas veces supera en cierto modo al autor. Es irrenunciable, imprescriptible e inembargable.

-20-

Y aún podríamos agregar que no es avaluable en dinero, porque "no fueron aparatosos ni explotables sus descubrimientos como lo fueron los que han transformado la civilización moderna" (Alfredo Palacios), en ningún tiempo tuvieron compensaciones materiales por su esforzada labor, al contrario, los artistas siempre han vivido en la pobreza y en la austeridad. El trabajo del artista músico, tratado económicamente, es un trabajo llamado a ser remunerado, por ser de un orden más elevado que el trabajo material y que constituye una creación y representa un valor; lo manifestado anteriormente tiene su justificación "hoy día no podemos pensar como se pensaba en la Grecia y Roma de la antigüedad, en donde se desconocían al trabajador intelectual aún el derecho primario a subsistir, si el artista hubiera tenido que atenerse para ello al producto de su trabajo. En lo relativo a poetas y músicos, su única remuneración consistía en la satisfacción personal que sentía éste del reconocimiento de su talento por los pueblos" (V. Selano), el ambiente de aquella época era propicio para las manifestaciones del arte, sabía captar la belleza de las composiciones y se les prestaba tutela cuando se trataba de un artista de reconocido talento o vivía al lado de algún magnánimo señor; considerado el artista social y jurídicamente representa una personalidad que debe ser respetada, toda vez que el respeto es un principio general de derecho y el trabajo es la expresión de la personalidad humana, los artistas espiritualizan **la existencia**, afirman que el honor vale más que la vida y finalmente no copian mayormente la naturaleza, la idealizan. La personalidad artística está formada por la imaginación, la sensibilidad y el genio; el primer elemento forma parte del patrimonio de casi todos, el genio en cambio es una inclinación particular del espíritu. Luigi Pirandello, acerca de la imagen respecto del espíritu dice lo siguiente: "La imagen es por cierto algo viviente; es al espíritu lo que la célula para el cuerpo. La imaginación continúa la **fecundidad** de la naturaleza, combina en formas originales y su obra es espontánea como toda acción vital". Refiere también que la voluntad y

la reflexión no son inactivas, toda vez que la voluntad enriquece y vivifica el espíritu con el trabajo preparando la obra antes que sea concebida "Los espíritus incapaces de atención son estériles. Los grandes artistas son los hombres capaces de concentrar todas sus fuerzas y de dedicarse íntegramente a lo que hacen". De tal modo que la obra se hace, tiene su nacimiento en el espíritu, mientras que la reflexión interviene para hacer la crítica, juzgándola en el curso de su crecimiento. En el libro de A. Lothe titulado "Traité de la Figure", comparte la misma pretensión de Leonardo de Vinci al pretender probar que la pintura es superior a las otras artes, diciendo que el pintor necesita más tiempo y esfuerzo para su formación que el músico, manifestando para el caso que en la pintura todavía no se ha dado el caso de ningún niño prodigio tal como el caso de Mozart en música. Leonardo estaba preocupado en su tarea de probar la superioridad de la pintura sobre la música por la gerarquización de las artes, para él en la cumbre de todas ellas estaba la pintura, demostrando también que la pintura es una ciencia y las demás no lo son, siendo por eso inferiores a ella; en Leonardo no hubo una perfecta delimitación entre ciencia y arte, andaban algo así entremezclados. Para Shopenhauer, está fuera de dudas la superioridad de la música, la considera el arte más sentimental, menos ligada a una representación espacial; Hegel, se adhiere por la poesía, la considera la más importante de las artes y también la más intelectual. Para A. Valentín "esta comparación entre la pintura, la escultura y la música como así mismo la poesía, es una trivialidad dialéctica que sigue los duelos orales que tenían lugar en la corte de Milán entre poetas, pintores, arquitectos, ingenieros, humanistas, teólogos y representantes de las ciencias exactas". Lo que sí es interesante que de acuerdo con Leonardo de Vinci podemos dividir las artes en espaciales y temporales, entre las primeras están la escultura y entre las segundas la poesía y la música, distinción que rige hasta el momento actual; las primeras se perciben en el espacio y las segundas en la sucesión temporal. La vista y el oído

-22-

en su concepto son los sentidos mas nobles y aptos para captar los sentimientos estéticos, anticipándose en este sentido a Kant sobre el deleite estético y el deleite sensual. En esta forma el ojo viene a ser el órgano para la percepción de las artes espaciales: Escultura y pintura y el oído, órgano destinado a la percepción de las artes temporales: Poesía y música. Para Leonardo un arte es mejor cuanto mejor imite la naturaleza, tanto más superior cuanto mas durable es la obra que produce, cuanto mas noble es el sentido por medio del cual llega a la mente y cuanto más artificioso y mas universal. En Aristóteles encontramos la mimesis, en la que se considera que el arte es una imitación de la naturaleza, cuanto mayor sea la semejanza entre la obra de arte y el objeto natural, siendo un complemento de la teoría de Aristóteles la catarsis, aunque no debe ser entendida en el sentido de que el arte depura ciertos sentimientos, sino solamente que suprime ciertos aspectos reales de aquella parte de la realidad que nos es susceptible de afectar al sentido que no es adecuado al arte específico de que se trata. Según la supresión de los aspectos sensibles que realiza cada arte, si su superioridad es tanto más por la imitación de la naturaleza, será tanto mas superior cuanto menos catarsis realice, cuanto menos supresión de las cualidades que se encuentran en la naturaleza haya en la obra de arte; en cuanto a la duración de la obra de arte para Leonardo "es mas noble la cosa mas eterna, la música que se va consumiendo al tiempo de nacer, es menos elevada que la pintura, en vidrio se hace eterna", añadiendo que la pintura es superior y señora sobre la música porque ella no muere inmediatamente después de su creación como la desventurada música, sino, que permanece y te muestra con vida lo que de hecho es solo una superficie. El ataque de Leonardo ha sido contestado por Grisolé Brelet: "Este infortunio manifiesta en realidad su valor mas precioso, su esencia irreductiblemente subjetiva, pues la obra musical no es algo hecho o algo dado, sino como un llamado a la subjetividad de un intérprete que le dará un aspecto nuevo, le conferirá una presencia siempre nueva".



-23 -

Para Leonardo la superioridad de un arte está fincada en la espacialidad y durabilidad.

Aún cuando no corresponde a la índole de este trabajo creo que no está demás decir dos palabras acerca del derecho pecuniario, elemento constitutivo del derecho del trabajador intelectual, que trata de hacerles menos angustioso su vivir, es decir trata de procurarles tranquilidad con el objeto de que su rendimiento no se vea disminuído por la inquietante incertidumbre y por ende la pérdida de verdaderas promesas de arte. Debemos considerar que "el artista en su calidad de ser humano está sometido a las procaicas y normales necesidades de la generalidad de los mortales, en tal virtud la producción de su intelecto no debe ser tenida en cuenta solo como mera fuente de emociones estéticas y de expansión cultural, sino que, teniendo en cuenta estas consideraciones descendiendo de ese plano ideal, ella debe constituir para el creador una fuente de inagotables beneficios pecuniarios que respondan en medida justa a los apremios del cotidiano vivir". (Victoria Solano). Proudhon, considera a los trabajadores del pensamiento como verdaderos apóstoles de la luz y la belleza, regateándoles el derecho a una remuneración; el artista en efecto no gozó de bienes materiales, salvo raras excepciones, el criterio general ha sido que, el artista dado su desinterés por las cosas materiales, nunca ha necesitado de éstas, se daba el caso concreto del trabajo por "amor al arte", fué mirado siempre como un soñador, bohemio, así vemos a músicos, poetas pintores mezclados en esta vida de ensueño, pero impregnado de dolores y miserias, compartiendo por igual a los mas grandes genios de la música y la literatura. En resúmen el trabajador intelectual frente al trabajador manual está en inferioridad de condiciones, sin protección de ningún género ya que el trabajador manual está protegido de toda contingencia por medio de una serie de leyes especiales, de tal modo que las reglas comunes de los cuerpos legales son insuficientes para reglar sus necesidades vitales.

-24-

"El corazón del niño es un vaso profundo, ay, si la primera agua que se echa está sucia. El hogar es la primera escuela y la madre vale por cien maestras". (Musset).

Ya se ha dicho que en el alma y el corazón del niño deben ser inculcados desde aquella temprana edad únicamente virtudes y ya lo hemos dicho también que, remontándonos a la personalidad musical de un país, puede tener sus orígenes en la eficacia de la primera educación musical que reciban los niños en la casa y en la escuela, luego entonces es deber ineludible tanto de los padres como de la sociedad afianzar este objetivo, de tal modo que el resultado sea la creación de un espíritu selecto a la vez que un cuerpo sano, logrado a través del cultivo de sus almas infantiles por la senda del amor y del cuidado. Deber también es del maestro sobre todo el de velar por la salud del niño a la vez que el desarrollo de su inteligencia, dirigiendo su naciente moralidad, amándolos tierna pero racionalmente.

"Hoy la cultura estética del niño es una de las grandes conquistas de la escuela moderna y cosa sobre cuya importancia y trascendencia para el desarrollo moral del niño no se discute ya". (V. Vargas). Considera la autora que el estudio de la música en los años de Instrucción Media es necesario no tan solo como elemento cultural, sino como finalidad predominantemente educacional. En cuanto al maestro de música al ejercer las funciones propias de su profesión puede encausar la comprensión de los altos valores teniendo siempre en cuenta que para llegar a un ideal de enseñanza entre los escolares es prudente y aconsejable seguir métodos que tengan por objeto el conocimiento de la música por medio del solfeo y el dictado musical. Hacer la educación del oído, de la voz y del sentido rítmico antes de comenzar el estudio de la parte teórica. La música enseñada en esta forma es materia agradable y sirve de descanso entre otros estudios,

-25-

es una forma de cultura estética y permite descubrir disposiciones especiales en este arte". (E. Arana). En efecto, la música debe intervenir en la escuela, toda vez que ésta eleva su categoría en todas aquellas actividades humanas afectas al espíritu. Se ha dicho que, el músico, a parte de ser un maestro debe ser un amigo; sin embargo, claro está y debe ser tenido muy en cuenta que dentro de la enseñanza musical en la escuela, una exigencia musical complicada, prematura y mal comprendida puede producir dentro de ella efectos contrarios a los que la escuela necesita; lo que quiere decir, que lo primero y más urgente que se debe obtener es que esta enseñanza musical debe hacerse querer por los niños, en consecuencia, tan delicado resultado debe ser logrado empezando a tratar corrientemente la música en la escuela como una cosa sencilla, como algo necesario a la vida, al crecimiento, al trabajo, al juego sobre todo y al reír y saltar de todos los días. El juego tiene una influencia preponderante en el alma del niño dentro de la escuela, aspecto que no se debe descuidar toda vez que este tiene por objeto el que no se incube en su corazón malos hábitos, sentimientos y malas tendencias. "El ser humano desarrolla sus facultades naturales por el juego, mediante éste, el niño a través de sus sentidos se hace cargo del mundo exterior a él, gana dominio sobre sus propios movimientos y aprende a expresar y comunicar sus ideas en el lenguaje". (Stern). El juego es de suma trascendencia para el niño, le permite adquirir conocimientos y enriquecer su espíritu, siendo deber del maestro el que se desarrolle en situaciones normales a fin de que los niños lleven a cabo su crecimiento sólidamente estructurados, evolucionando hacia el bien y la grandeza. La música al ser introducida en la educación integral de los niños desde la época delicada de su formación, desde la escuela primaria, ha de ser con miras al desarrollo de la vida y actividad social tanto de niños como de adolescentes, creando un ambiente optimista de alegría, de orden, de entusiasmo y emotividad y que como lo hemos manifestado también influenciando en la mejor forma, en el desarrollo de su

-26-

temperamento, del carácter y la moral de los hombres del futuro." Es ahora tiempo de dedicarnos al bienestar completo del niño, al crecimiento de una nueva especie que al llegar a la edad adulta, no lleve en sí ninguna de las inhibiciones y taras que existen actualmente en nuestro mundo". (Hilary Page) obra "El juego en la Primera Infancia". En la introducción de este trabajo he apuntado los peligros a que se halla expuesta la niñez en nuestro medio; la influencia en su espíritu de la nociva literatura mal llamada infantil; la exhuberancia de las diversiones impropias para sus pocos años etc.; la gran relación que hay entre la literatura infantil actual y el aumento progresivo de la delincuencia infantil. También se ha resaltado la conciencia del niño que es como bien sabemos un ser esencialmente imitativo y habíamos señalado males que no vienen a ser otra cosa que el resultado de graves errores educativos y que atentan grandemente en la salud espiritual del niño conduciéndolos hacia la insubstancialidad, por lo que era deber del educador, contribuir a la salvación del capital humano del futuro, desterrando esta anóma situación y por ende haciendo resaltar la necesidad de la implantación de la educación musical en la escuela primaria, no solo como medio de esparcimiento, sino teniendo en cuenta que la música debe mezclarse e identificarse con el espíritu de los niños, con los sentimientos y las ideas de juego sobre todo, cuya importancia acabamos de dejar establecida y en donde no deben ser descuidadas las recomendaciones del admirable maestro J. Dalcroze.

-27-

" La cultura musical de un pueblo tiene su origen en la escuela pública, de suerte que descuidarla, significa atender contra la conciencia artística nacional" (Talamán). Las palabras que anteceden tienen un fondo de verdad incontrastable por ser la música la expresión genuina de la cultura de un pueblo, está llamada a ser protegida por el estado y protegidos y custodiados sus valores artísticos, por ser ellos quienes al difundir sus obras imperecederas por todos los ámbitos de la tierra están por decirlo así dilatando nuestro dominio espiritual al mismo tiempo que están ejerciendo una influencia de brújula orientadora; siendo deber de los organismos superiores del Estado el fomento de nuestra riqueza cultural, es dable que los valores que nos han de representar mañana no se improvisen, sino que éstos surjan como resultado lógico de la evidente acción moral y civilizadora que de la escuela ha de irradiarse constantemente al país, la música debe ejercer su saludable influencia, siempre y cuando sea inteligentemente utilizada y aplicada en cada etapa de la vida escolar de los niños y de los adultos, luego pues la necesidad de la implantación de la enseñanza musical en la escuela primaria, es de una necesidad impostergable, porque desde allí han de surgir los futuros artistas que nos han de representar con honor en campos del espíritu en los cuales carecemos aún de gravitación propia. Es deber del estado implantar la enseñanza del arte que nos ocupa, desde la escuela primaria y como vemos estas exigencias no son cosas antitéticas e irreconciliables, por lo contrario, la escuela con visión clara y penetrante del futuro, debe saber respetar la música y al mismo tiempo saber otorgarle toda la importancia que real y efectivamente tiene en la vida colectiva de los niños y de los adultos.

-28-

En la educación musical de la escuela debe tenerse presente que su primera victoria será la de hacerse querer por los niños, para lo cual se requiere que la música sea tratada como cosa normal, necesaria a la vida, al mismo tiempo que ésta será cuidadosamente escojida e inteligentemente aplicada. También hemos apuntado que es en la escuela primaria en donde pueden y deben realizarse de manera naturalmente progresiva, las tendencias de una pedagogía nueva basada a la vez sobre la experiencia y el análisis, "los progresos intelectuales y artísticos de una raza dependen de los ensayos educativos intentados desde la primera infancia".

Establecido el ambiente musical en la escuela, la influencia que ésta ejerza debe trascender al seno mismo de la casa y la familia de los educandos; este ambiente tiene suma importancia, por cuanto logrado éste proporcionará luego el sentido del ritmo que despertará su temperamento musical que a su vez los conducirá por la senda de insospechadas e inagotables posibilidades. Es en la escuela en donde el maestro ha de desarrollar la facultad auditiva de los niños, actuando también sobre la sensibilidad de los niños e interesándolos por los fenómenos más diversos de la música. Hemos dicho también que en cuanto a los métodos a seguir e implantar, cada uno arregla y dispone su sistema a la medida de sus aptitudes y sus facultades, tendiendo eso sí a la efectiva y eficaz educación musical de los niños. Esta educación musical desde la escuela primaria debe despertar en las nuevas generaciones un nuevo interés, debe ser facilitada su divulgación, su estudio y su implantación definitiva en nuestras escuelas primarias. Esta implantación en nuestro país, como tiene ya en otros países, una trascendente eficacia en la educación de las generaciones actuales y venideras, como en el caso de España, en donde se realiza una importante labor experimental en la infancia.

Debemos dejar establecido antes de terminar esta parte del trabajo que, en cuanto al aspecto teórico y téc-

nico de la música no son cosas inmediatas en los años de la primera formación del niño, en cambio la música es esencial ya que entra en los juegos, en los ritmos y en los sonidos, por lo tanto si es posible considerar que la música acompaña al niño desde la cuna, es procedente entónces que debe formar parte de los cursos normales que les corresponden.

VI

La finalidad del método Jaques-Dalcroze tiende a desarrollar el sentimiento del ritmo en el hombre, llevando a cabo desde los primeros años de su vida, utilizando prácticas metódicas para establecer así una justa correspondencia entre la música y el movimiento humano. De esta manera tiende a desarrollar su personalidad, su voluntad, al mismo tiempo que sus facultades imaginativas. Este método en el problema que nos ocupa ha suscitado un vivo interés acrecentado por las sugerencias que contiene y sus posibilidades, por lo que sobresale entre las actividades renovadoras y de bien orientada pedagogía. La Rítmica, es la parte fundamental del método que tiende al desarrollo del sentido métrico y del instinto rítmico, de la apreciación tonal y de las facultades de realización artística. En un principio se le conoció como gimnasia rítmica siendo una original e interesantísima educación con miras al desarrollo del instinto rítmico y métrico musical como así mismo del sentido de la armonía plástica y equilibrio de los movimientos y por último a la regularización total de los hábitos motores.

Jaques Dalcroze, nació en Viena (Austria), pero originario de Suiza, eminente compositor y genial pedagogo, su método ha adquirido definitivamente un desarrollo formidable y su implantación se ha extendido por todos los ámbitos de Europa y América; dicho método está basado en la certidumbre de que el músico completo debe contar con un conjunto de agentes y de cualidades de esencia física y espiritual, éstas son por un lado el oído, la voz y la conciencia del ritmo corporal; por medio del oído nosotros percibimos el sonido, el ritmo y podemos controlar la percepción. Por medio de la voz reproducimos el sonido; y la conciencia del sonido es la facultad de nuestro espí-

-31-

ritu y de todo nuestro ser de representarse aún sin el recurso de la voz ni el de un instrumento la sucesión y superposición de sonidos, reconociendo cualquier melodía y cualquier acorde por la comparación de sonidos entre sí dicha conciencia se forma debido a la ayuda de experiencias repetidas del oído y de la voz. La facultad de podernos representar toda sucesión y toda reunión de fracciones de tiempo en todos sus matices de rapidéz y energía es la conciencia del ritmo; tal conciencia se forma con la ayuda de experiencias repetidas de contracción y relajación muscular, en todas las gradaciones de energía y rapidéz. Este método es la base se puede decir de toda enseñanza musical como así también de toda educación integral del individuo, con la idea de cooperar a la cultura humana por medio de la educación musical. Jaques Dalcroze dice: "La música está compuesta de sonoridad y movimiento. El sonido es una forma de movimiento de naturaleza secundaria. El ritmo es una forma de movimiento de naturaleza primaria. Los estudios musicales deben pues en consecuencia, iniciarse con experiencias de órden motriz. Es rítmicamente como será necesario poner en movimiento cada miembro separado, después simultáneamente, todos los miembros y al fin el cuerpo entero, aplicándose constantemente a observar y a regular la forma del movimiento, esto es, las relaciones de fuerza, espacio y tiempo". Realizó el notable maestro largas experiencias pedagógicas al fin de las cuales formuló su método de solfeo. En cuanto a la educación de los niños, descubrió que en la música existe un elemento que es primordial, primitivo y que está íntimamente relacionada a la vida, ese elemento es el ritmo. Vió que eran numerosos los que en el comienzo de sus estudios no podían cantar justo o reconocer un sonido lo mismo que eran numerosísimos los incapaces para tocar o cantar a compás o determinar un ritmo de una manera precisa, esta incapacidad según él, se puede extender aún hasta los músicos profesionales sensibles a las menores diferencias de sonoridad. Así surgió en el maestro la idea de hacer marchar a los alumnos mientras cantaban, perfeccionándose a-

-32-

sí el conjunto de las voces por hallarse reunidos ritmo y movimiento. Enseñándoles a los niños a realizar un movimiento determinado en un tiempo dado se les daba el sentido del ritmo, haciéndoles adquirir así un conjunto de imágenes motrices dinámicas al mismo tiempo que espaciales o temporales.

"Para curar la arritmia musical, que es una verdadera enfermedad hay que cuidar la residencia de esta enfermedad que es el cuerpo". Estas fueron las conclusiones a las que llegó por las que concibió la totalidad de su método personal y rico en toda clase de sugerencias y de múltiples aplicaciones y que lo divide en seis partes constituyendo una verdadera obra de cultura en los órdenes musical, física, mental y estético. Su método de gimnasia rítmica está basado en los principios elementales siguientes:

- 1.- Todo ritmo es movimiento.
 - 2.- Todo movimiento es material.
 - 3.- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y de tiempo.
 - 4.- El espacio y el tiempo están ligados por la materia que los atraviesa en un ritmo eterno.
 - 5.- Los movimientos de los niños son puramente físicos e inconscientes.
 - 6.- La experiencia física es la que forma la conciencia.
 - 7.- La perfección de los medios físicos produce la claridad de la percepción intelectual.
 - 8.- Regularizar los movimientos es desarrollar la mentalidad rítmica.
- Debemos constar que J. Dalcroze no tiene la pretensión de formar artistas con la práctica de su método, lo que en resumen se propone el maestro por medio de sus ingeniosos ejercicios de rítmica es la educación por y para el ritmo, procura armonizar los centros nerviosos, estableciendo estrechas relaciones entre los polos de nuestro ser, el inconsciente y el consciente el temperamento y el carácter, el instinto y la reflexión, la sensación y el sentimiento, liberando al niño de las resistencias musculares y nerviosas

-33 -

que privan"la expansión de sus facultades rítmicas y métricas,"enseña al niño a ver claro en sí mismo,refuerza su voluntad,lo mismo que su imaginación,desarrollando su personalidad activa lo mismo que su espíritu de concentración;siendo esta educación esencialmente musical,tiende a hacer a los alumnos músicos completos,la música incita y ordena,los ritmos sonoros son los que estimulan a los alumnos en la ejecución de sus movimientos corporales y por otra parte la música regulariza estos movimientos en el espacio y el tiempo,pone en equilibrio las energías estableciendo el orden en todo el organismo.

-34-



Haciendo hincapié hemos dicho que la misión del educador, de todo educador consciente de su alta y delicada función, es la formación y educación no tan solo material, sino también espiritual de las generaciones venideras. Si tenemos en cuenta que la música es arte, es ciencia y también oficio, luego entonces tenemos que admitir que el artista el hombre de ciencia etc., deben ser antes que nada, el músico perfecto y más aún el músico educador; la exposición de su ciencia que haga el músico educador, debe ser hecha con naturalidad, con sinceridad, cualidades éstas que se integran con aquellas otras como son la exigencia en su arte, la pulcritud y la ordenación en su oficio, "ante todo **saberse servir** de lo que sabe para aquello que se propone realizar". El educador pone al niño en contacto con la **música**, debiendo el niño sentirse atraído por ella al extremo que se convierta para éste, en un factor indispensable durante toda su vida.

Se puede constatar la insuficiencia, la mala preparación, la falta de carácter de los que afrontan la vida o de aquellos que se inician en estudios superiores, siendo la falta de vocación, la causa de donde emanan las anotadas deficiencias de nuestra educación; en medio de los desaciertos y defectos de la misma, éstos son el resultado de muchos factores tales como son la sociedad y la familia alguien ha dicho que tenemos la educación que merecemos, siendo por lo tanto responsables de las buenas cualidades o de las fallas de la educación nacional, cada uno de los miembros de la sociedad peruana, porque, es de ahí de donde surgen los conductores y formadores de conciencias.

El educador en la

-35-

escuela tomará la música como una fuerza natural que aumentará y completará la vida de los niños, jugando un papel principal tanto el sonido como el ritmo que son sus elementos básicos para una completa y normal acción educativa. El educador tiene como misión fundamental despertar y afinar la sensibilidad del niño, creando el entusiasmo, la atención y en fin lograr la plenitud de la educación musical en la escuela, esta educación no tiene por objeto simplemente enseñar música, algo así como en Conservatorios y Academias, no es tampoco formar músicos profesionales, es simplemente completar una educación, perfeccionándola en la medida de lo posible, tanto en su cuerpo como en su espíritu, teniendo como meta la plenitud de la personalidad humana, a la manera que Platón y San Agustín la entendieron o sea la de convertir la música en virtud fundamentalmente educadora del alma, la función del educador en este caso es la de poner al niño frente a la música en la escuela en una posición eminentemente espiritual mas que intelectual. "La necesidad de una educación musical iniciada desde la infancia y desplegada y cultivada a través de todos los años de actividad del niño en la escuela, que es la época de su formación espiritual, intelectual y material, hace ya algunos años que ha sido por doquier plena e indiscutiblemente reconocida y el problema de cómo podría ser realizada con verdadera eficacia esta educación musical, complementaria de toda educación general del niño, es el problema que se han planteado a sí mismos los mas eminentes pedagogos musicales de nuestro tiempo". Lo que exige pues de todos los que lo practicamos la conciencia de concurrir a una común finalidad, solidarizados en un mismo pensamiento y en idénticos ideales, desterrando toda mezquina utilidad personal y teniendo siempre presente la necesidad de estar siempre en contacto, asegurando así la consecución de este pensamiento i de los ideales altruistas en definitiva consolidando la obra emprendida de renovación humana.

La posición adoptada con el niño ante la música en la escuela es una posición espiritual mas que intelectual, equilibrando todas sus facultades

-36-

des. Desde un punto de vista sociológico, un núcleo considerable de personas dentro de nuestra comunidad podríamos decir que se encuentran al frente de responsabilidades específicas que se extienden al conglomerado humano del país, sobre el educador es entonces que recae la misión de llevar a la realidad los postulados enunciados por el estado para dirigir la educación, por tanto es inaplazable también elevar los niveles culturales del magisterio en general, ensanchando sus responsabilidades tradicionales, haciéndolos intervenir corporativamente en el proceso de dirección de la educación; la educación se ha dicho en sentido moderno, antes que nada acción ejercida sobre el hombre y sobre las comunidades humanas, debiéndose al mismo tiempo precisarse sus fines, sinó quedaría despojada esta educación de concepciones que le son consustanciales. Hoy en día que se está operando una reforma en la enseñanza, vemos que solo está circunscrita a la secundaria, no es posible pues como tantas veces se ha hecho la reforma de la educación secundaria sin atender al mismo tiempo a la base del ciclo, es decir a la escuela primaria, en donde debe primar con urgencia la educación musical por las consideraciones que a lo largo de este trabajo quedan expuestas.

VVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVV



B I B L I O G R A F I A

Historia del arte Hispano Americano.....Angulo.Ts.I-II-III.
 La Música en la Educación.....Arana Elisa.
 Problemas de la Cultura y del Hombre de Hoy...Barboza Enrique.
 Perú:Problema y Posibilidad.....Basadre Jorge.
 Música e Imaginación.....Copland Aaron.
 A Thing of Beauty.....Cronin A.J.
 Grupos de niños y de adolescentes.Fau R.
 Psicología Pedagógica.....Fingermann Gregorio.
 El Lenguaje Musical.....Ingenieros José.
 Deficiencias intelectuales en el niño.....Kolher C.
 Sentido y valor pedagógico de la música.....Lawiński H.R.de
 Las Artes.....Lean Van H.W.
 El Elegido.....Mann Thomas.
 El niño excitado y deprimido.....Moal Le P.
 El niño perverso.....Michaux L.
 La recreación en el trabajo educativo
 de la comunidad.....Ñañez Fernández F.
 Los artistas y el estado.....Balacios Alfredo.
 Summa Artis.....Pijoan José.
 La familia y el niño.....Perot M.
 Las dificultades escolares.....Robin Gilbert.
 El arte es para todos.....Simpson Martha.
 La educación fundamental y lo fundamental
 en educación.....Trencoso Víctor.
 Teoría Musical.....Vargas Victoria.
 Arte y Cultura.....Yépez José María.

