



Conservatorio  
Nacional de Música

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

# **“IMPORTANCIA DE LA AFINACIÓN VOCAL EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Presentado por

**Gaby Milena Alvarado Maguiña**  
Educación Musical

**Lima, 05 de abril de 2017**

# IMPORTANCIA DE LA AFINACIÓN VOCAL EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Gaby Milena Alvarado Maguiña  
*Conservatorio Nacional de Música*

## **Resumen**

En el siguiente trabajo de investigación se expone la importancia de la afinación vocal en la formación de docentes de educación inicial. En la primera parte, se describe el contexto educativo que sirvió de base para el desarrollo del tema, para ello se consideró el sílabo del curso de Educación Musical de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad San Pedro filial Chimbote. Se analizó su fundamentación y contenido. En la segunda parte, se desarrolló la importancia de la afinación vocal en los docentes de educación inicial: sus ámbitos de importancia, la trascendencia de las inteligencias múltiples y su relación con la afinación vocal y las limitaciones de un docente al no desarrollar la afinación vocal. Finalmente se exponen las conclusiones donde se trata la importancia del desarrollo de la afinación vocal en la formación de docentes de educación inicial.

**Palabras Clave:** Importancia, afinación vocal, docentes, educación inicial.

## **Abstract**

In the following research the importance of vocal tuning in the training of kindergarten education teachers is exposed. In the first part, it was described the educational context that was the basis for the development of the subject, for this reason, it was considered the syllabus of the Music Education course of the School of Kindergarten Education of the University San Pedro Chimbote branch. It was analyzed its foundations and contents. In the second part, the importance of vocal tuning in kindergarten education teachers was developed: its areas of importance, the importance of multiple intelligences and its relationship with vocal tuning and the limitations of a teacher in not developing vocal tuning. Finally, we present the conclusions about the importance of the development of vocal tuning in the training of teachers of kindergarten education.

**Keywords:** *Importance, vocal tuning, teachers, kindergarten education.*

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación es para finalización del curso de Investigación Aplicada a la Música, fue elaborado para obtener el grado de bachiller en Música en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, siendo egresada de la especialidad de Educación Musical – Dirección de Coros, enfocaré el trabajo en la necesidad de lograr que los docentes de Educación Inicial logren en su formación una adecuada afinación vocal.

En el transcurso del tiempo después de haber egresado del Conservatorio Nacional de Música e instalarme en el interior del país, específicamente en el distrito de Chimbote, Provincia de Santa departamento de Ancash y haber ejercido en esta ciudad la labor de promotora de una Institución educativa privada, realicé por 10 años la selección del personal de Educación Inicial; se consideró en el examen la entonación de canciones infantiles. En las evaluaciones que se realizaron entre los años 2006 y 2015 sólo han cumplido con el objetivo de cantar afinadamente tres personas. Lo que motiva a hacerse esta pregunta:

¿Cuán importante es la afinación vocal en la formación de docentes de educación inicial? Este trabajo permitirá conocer la importancia de tener docentes de educación inicial con una adecuada afinación vocal.

A través de mi experiencia en el trabajo con docentes de educación inicial que posean competencias que permitan el desarrollo integral de los niños y considerando las grandes condiciones que presentan ellos para desarrollar la Inteligencia musical, finalizo manifestando el deseo de aportar a la comunidad docente dedicado de una manera especial a la Educación Inicial.

### **1. FORMACIÓN DE DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

La Universidad San Pedro desde su inicio ha venido cumpliendo un importante rol protagónico en el desarrollo económico, social y cultural del norte del Perú, teniendo como sede principal a la ciudad de Chimbote; este centro superior se crea el 25 de junio de 1988, mediante ley N° 24871, como una institución sin fines de lucro, al amparo de la ley N°23733, consolidada por Decreto Legislativo N° 25969.

La Facultad de Educación y Humanidades, es una de las 6 facultades que tiene esta universidad; tiene 20 años de creación con algunos cambios curriculares iniciados en el año 2004.

## **a. Facultad de Educación Inicial en la Universidad Privada San Pedro**

La Escuela de Educación Inicial pertenece a la Facultad de Educación y Humanidades, su formación profesional está enfocada en la investigación de los procesos de aprendizaje y enseñanza a fin de lograr el planteamiento de estrategias que se ajusten a las condiciones del entorno donde se desenvuelve el alumno. A partir del año 2004 se ha iniciado algunos cambios curriculares, se han consolidado en el 2008 y nuevamente han entrado en reestructuración el año 2014 para ya en el año 2016 se propone avanzar con las modificaciones analizadas en el transcurso de los 2 últimos años. (C. Alba, comunicación personal, 29 de Junio del 2016)

La facultad de Educación Inicial tiene la misión de formar profesionales competentes y de alto nivel académico, que promuevan la investigación científica - tecnológica, ejerzan proyección social, preserven el medio ambiente y participen activamente en el desarrollo nacional y regional. Mas adelante la facultad indica que la visión que tiene es ser una Escuela Profesional líder a nivel nacional en la formación de profesionales en Educación Inicial, generando conocimiento científico-tecnológico y propiciando innovaciones pedagógicas orientadas al desarrollo económico, social y cultural; basadas en valores e identificada con su entorno y consciente de la preservación del medio ambiente. (Universidad Privada San Pedro, 2015, p. 8)

### **1) Perfil del docente**

En el año 2012 se inicia un proyecto académico que se terminó en el año 2014 y fue publicado por el Ministerio de Educación, este manual se llamó *Marco de Buen Desempeño Docente* allí señala la necesidad de revalorar la profesión docente, no solo a través de medidas de orden laboral sino, principalmente, replanteando el proyecto de docencia el Ministerio de Educación (2014) indica que:

Es necesario una nueva docencia, funcional a una educación y una escuela transformadas en espacios de aprendizaje de valores democráticos, de respeto y convivencia intercultural, de relación crítica y creativa con el saber y la ciencia, de promoción del emprendimiento y de una ciudadanía basada en derechos. (p.15)

El ingresante a la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades debe relacionarse asertivamente con sus semejantes y con el medio ambiente, debe trabajar en equipo, evidenciar vocación de servicio para la carrera profesional, mostrar capacidades comunicativas, contar con una buena salud física y mental, demostrar práctica de valores de forma permanente, poseer

conocimientos básicos de la problemática local, regional y nacional y conocer el potencial cultural, artístico e histórico y de los recursos naturales de la región y del país.

## **2) Dimensiones en las que el docente debe desarrollarse**

En concordancia con los cambios requeridos por el Ministerio de Educación, el docente de Educación Inicial debe desarrollarse en las siguientes dimensiones:

- **Dimensión Personal Social y formación profesional**

El sílabo de Educación Musical de la carrera de Educación Inicial indica que en la dimensión personal social y formación profesional, es necesario:

- Demuestra y promueve espacios de interacción social donde ponga en marcha las habilidades artísticas, manuales y socioculturales.
- Promueve la conservación y la valoración del patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de la comunidad local, regional, nacional y mundial.

- **Dimensión de Responsabilidad Social**

Con relación al desenvolvimiento ante la sociedad del docente en formación, la afinación vocal es importante porque:

- Propicia la acción participativa y responsable de los padres de familia y de la comunidad en las actividades relacionadas al desarrollo integral de niños y niñas.
- Dinamiza el apoyo sectorial respetando la identidad socio cultural de la población, involucrándose con los problemas y aspiraciones de la comunidad, asumiendo compromisos de modo integral y auto sostenido.

- **Dimensión de Proceso de Enseñanza Aprendizaje**

La afinación vocal del docente es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje pues posibilita:

- Producir material educativo acorde a diferentes contextos para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conducir el proceso de aprendizaje de sus alumnos actuando como un mediador afectivo cognitivo, creando un clima de confianza sumamente motivador y proveer los medios necesarios, para que desplieguen sus potencialidades y logren los cuatro grandes saberes: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir juntos.

### 3) **Sílabo del Curso de Didáctica de la Educación Musical**

El curso de Didáctica de la Educación Musical solo se lleva en quinto ciclo de la carrera de Educación Inicial, sin necesidad de ningún pre-requisito, el número de créditos es cinco y las horas semanales pedagógicas son tres; el tiempo de duración del curso es de diecisiete semanas equivalente a cuatro meses.

En la fundamentación del Sílabo presentado por el docente Herrera (2015, p. 2) indica que el propósito es promover en la futura profesional la apropiación de los elementos referentes a la introducción del lenguaje musical en el nivel inicial y que la asignatura está orientada al desarrollo de habilidades para la construcción y manejo adecuado de instrumentos musicales básicos expresados en el pulso, acento y ritmo para dinamizar su trabajo pedagógico con los niños y niñas, educando su expresión y apreciación artística; tiene las siguientes competencias:

- Reconoce y valora la importancia del uso de los instrumentos musicales a partir de la creación, elaboración y manejo de instrumentos en la aplicación del pulso, acento y ritmo que le permitan mejorar su desempeño docente demostrando ética y perseverancia.
- Desarrolla actividades de aprendizaje implementados con instrumentos musicales de material reciclable demostrando creatividad en la elaboración y seguridad en su desempeño.

El tema de la primera unidad del curso es teórico y se llama “La educación musical y las rutas de aprendizaje”; en una de sus cuatro capacidades dice: Analiza y describe la importancia de la expresión musical en el desarrollo integral del niño; en esta capacidad se ejecuta las áreas de desarrollo de la educación musical: educación auditiva; educación de la voz.

La segunda Unidad tiene el título: “Vivenciando la música a través de nuestro cuerpo y los objetos e interpretándola con instrumentos musicales”. En esta unidad hay cuatro capacidades a lograr:

- Investiga el uso didáctico del método Kodaly mostrando perseverancia en la ejecución de ejercicios.
- Valora la importancia del buen uso de los instrumentos musicales en las actividades educativas de los niños.
- Crea melodías y canciones infantiles, demostrando, ritmo, armonía, pulso y acento, con el acompañamiento de instrumentos musicales.
- Realiza grabaciones de música infantil, con el acompañamiento de Instrumentos musicales.

Para el logro de las competencias, el curso se desarrollará aplicando la metodología científica en la investigación, metodologías activas, fomentándose la discusión crítica y el planteamiento de criterios personales con relación a los contenidos mediante técnicas tales como: debates y diálogos, talleres, video-foro y seminario-taller.

En cada unidad se evaluará los trabajos grupales, participación oral y examen de unidad. Motivo de evaluación relacionada a la parte práctica de la música son estos indicadores que pertenecen a las cuatro últimas clases del curso:

- Cantan canciones infantiles, sencillas con el acompañamiento de Instrumentos musicales, para el I y II ciclo de Educación Inicial.
- Elabora un cancionero para el Nivel Inicial.
- Acompañan las canciones y melodías con los instrumentos creados denotando: Ritmo, pulso y acento.
- Presenta el cancionero infantil interpretando las canciones, con el acompañamiento de los instrumentos musicales anteriormente elaborados.
- Realiza las grabaciones de las canciones infantiles con acompañamiento de instrumentos musicales diversos.

## **2. IMPORTANCIA DE LA AFINACIÓN VOCAL**

Los sinónimos de la palabra afinar son corregir, perfeccionar, mejorar, purificar. El afinar un instrumento musical es ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, esto es, comparar los tonos del instrumento con los sonidos de un instrumento afinador u otro objeto como: diapasones o afinadores electrónicos.

Para detectar la afinación de los instrumentos y la voz, es fundamental afinar el oído con el objetivo de comprobar si el sonido coincide con el de referencia.

Laucirica (1999) dice:

[...] un cantante debe afinar su voz con el fin de entonar a la perfección los sonidos Si es importante tomar el tiempo en afinar un instrumento es necesario que el docente pueda tomar también un tiempo de su preparación académica para preparar el instrumento que en todo tiempo está obligado a utilizar: su voz. (p. 14)

En relación con la práctica docente en el aula, Giraldez (2014) comenta:

Los docentes no pueden olvidar que dentro del aula de educación musical no solo se trata de enseñar aprender a afinar su voz sino que el alumnado va a desarrollar

toda una serie de capacidades sociales afectivas, lingüísticas, psicomotriz, matemática, creativa, etc. que es necesario tener en cuenta. (p. 80)

Esto supone que en las prácticas diarias el profesorado no puede limitarse a impartir clases de manera aséptica es decir desapasionado, sin llegar a establecerse los vínculos emocionales, personales y sociales tanto como el alumnado como con las familias y el resto de la comunidad educativa.

Desde esa perspectiva, a continuación se expone cuál es la importancia de la afinación vocal:

#### **a. Importancia Artística**

Dado que el docente en el ejercicio de su labor exterioriza su capacidad artística para hacer uso de las diversas metodologías de enseñanza y aprendizaje, la afinación vocal posibilita que:

- 1) Descubra las posibilidades de su voz: en intensidad que es el grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído que va desde un pianissimo a un mezzoforte, altura para discernir entre lo agudo o grave que pueda emitirse un sonido y timbre que identifica la voz de cada persona, difícilmente se puede modificar, pero si potenciar o mejorar. (Córdova, Coto y Ramírez, 2005, p. 8)
- 2) Desarrolle las cualidades de su voz, a través de la experimentación con los intervalos y melodías conocerá si es una soprano, mezzo soprano o contralto
- 3) A través de la experiencia de la voz experimentará el deleite (Torres, 2011, p.7), apreciará la belleza de una afinación vocal adecuada.
- 4) Desarrollará la imaginación y la capacidad creativa (Torres, 2011, p. 8), se inicia con la creación de melodías con los intervalos pequeños y se adherirá la creación de las letras.
- 5) Esta experiencia lo conectará con el mundo musical de forma más íntima.

#### **b. Importancia Didáctica**

Aguilera (2005) refiere: “La música debe ser un elemento fundamental en los programas de estudios para ser utilizado como herramienta didáctica destinada a la enseñanza para desarrollar las habilidades cognitivas”. (p. 24)

Refiriéndose al principio del aprendizaje significativo, Ausubel (1983, p. 57) afirma que la esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. De esta manera, el aprendizaje sobre afinación será



significativo cuando se ponga en condiciones de relacionarse los aprendizajes nuevos con los conocimientos que ya se poseen y con las experiencias que se tienen; de este modo se construyen los propios conocimientos.

La adquisición de una buena afinación vocal en el futuro docente es importante para la ejecución del proceso didáctico de tal modo que:

- 1) Aprenderá los hábitos de la educación vocal que son la respiración, articulación y emisión.
- 2) Influirá en el desarrollo de la memoria la atención y concentración, el discernir los intervalos melódicos seguirá desarrollando la capacidad de concentración.
- 3) Se educará al oído, y este será un medio que lo motive a nuevos aprendizajes; como actividades de lateralidad, esquema corporal, percepción espacio temporal entre otros.
- 4) El aprendizaje es imitativo, el alumno debe aprender un modelo dado, lo cual requiere que el modelo brindado por el docente sea válido, es decir, que demuestre las particularidades de la afinación vocal.
- 5) Aumentará la capacidad de observación (Navarro y Bravo, 2015, p.120)
- 6) El cantar es la continuación del hablar, existe una relación muy estrecha entre la canción y el texto. A través de la palabra la canción es un acto comunicativo y se podrá enseñar diversos temas educativos.
- 7) Se creará un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- 8) Facilita el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **c. Importancia Motivacional**

La afinación vocal del futuro docente de educación inicial es importante motivacionalmente porque:

- 1) Es el medio idóneo para comunicarse y expresarse personalmente
- 2) Genera satisfacción y autoestima.
- 3) Pone en marcha mecanismos de motivación, autocontrol y las relaciones sociales.
- 4) Promueve la relajación, refresca el cuerpo y la mente. (Torres, 2002, p.35)
- 5) Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación
- 6) Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión.

- 7) Se convertirá finalmente en un instrumento de integración emocional. (Giraldez, 2014, p.68)
- 8) Se adquiere nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- 9) Rompe con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- 10) Genera responsabilidad al convertirse en modelo para los educandos.

#### **d. Importancia Sociológica**

Sociológicamente la afinación vocal del docente en formación es importante dado que:

- 1) A través de la afinación vocal disfrutará grupalmente en la interpretación de melodías, el sentir de nuevas experiencias los unirá como equipo.
- 2) Será aceptado por personas que aprecian la música.
- 3) A través de ella se transmitirá estados de ánimo como alegría, cólera, emoción, tristeza, etc.
- 4) Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva
- 5) Contribuye en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

#### **e. La inteligencia musical y la afinación vocal**

El doctor Howard Gardner se licenció en la Universidad de Harvard y desde entonces viene desarrollando un trabajo en dicha universidad, es profesor de psicología y ciencias de la educación; ha sido coordinador del Proyecto Zero (investigaciones que giran en torno al desarrollo de la inteligencia y la creatividad), en el año 1983 publicó el libro titulado Teoría de las Inteligencias Múltiples donde propone su teoría. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destreza y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello y la decisión de la persona.

El Dr. Gardner (2011, p. 14) habla de ocho inteligencias: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal kinestésica, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista, inteligencia musical.

Navarro y Bravo (2015, p. 53) nos dicen que quienes tienen las cualidades en la inteligencia musical son quienes han desarrollado:

- Capacidad para escuchar una melodía con sensibilidad.
- Capacidad para expresar emociones y sentimientos a través de la música.
- Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, ejemplo: componer, tocar un instrumento.
- Sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía o el timbre de una pieza musical.
- Habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; producción de tonos, recuerdo y reconocimiento de sonidos.
- Facilidad para la creación, comprensión y comunicación de sonidos.
- Atracción por el sonido de la naturaleza y por todo tipo de melodías.

Por tanto la afinación vocal se convierte en un elemento que es necesario desarrollar no solo en los niños que inician una etapa escolar sino en personas de toda edad, especialmente en los futuros educadores que en la actualidad tienen el deber de estar empapados de esta teoría para no encasillar en determinados conocimientos a los párvulos y la formación de ellos sea integral.

Para desarrollar la afinación vocal es necesario trabajar con el entrenamiento auditivo para que los estudiantes de pregrado puedan comprender lo que el docente necesita desarrollar en ellos. Córdova, Coto y Ramirez (2005), exponen sobre la importancia de la comprensión auditiva en un segundo idioma y relatan:

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. (p. 3)

En otro momento agregan que comprensión auditiva es el modo de aprendizaje más eficaz, hasta por lo menos el sexto grado de la educación primaria, y que alrededor del 60% del tiempo lectivo de un estudiante se invierte en escuchar.

También Torres (2005) comenta que la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal son tres bloques interdependientes que están íntimamente interrelacionados entre sí, pues a través de ellos experimentamos una serie de beneficios, él refiere:

La Educación auditiva pretende que la persona aprenda a escuchar; existe una diferencia entre escuchar y oír. Oír, es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere. (p. 14)

## **f. Riesgos ante la afinación vocal inadecuada**

### **1) Análisis de la formación de docentes**

En el manual *Marco del Buen Desempeño Docente* (Ministerio de Educación, 2014, p. 7), se habla de la escuela que queremos, y exponen que “el docente debe movilizarse para alcanzar los aprendizajes previstos promoviendo el pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes y la valoración positiva de la diversidad en todas sus expresiones”. Si ello exigen a los docentes de Educación Básica Regular cuanto más grande debe ser la exigencia a los futuros profesores de aula que tienen que estar debidamente capacitados para lograr las competencias requeridas por el Ministerio de Educación en los educandos.

Como se mostró en la primera parte del trabajo referente al curso de Música en la Escuela de Educación Inicial en la Universidad San Pedro, se revisa en la Fundamentación del curso de Música y se afirma que es un curso teórico práctico que dará elementos referentes para la iniciación del lenguaje musical en el nivel inicial; hecho que tiene poca relevancia porque el futuro docente debe estar con conocimientos básicos de Música como son la práctica del entrenamiento auditivo que consta de dictado melódico, dictado rítmico en nivel básico y ejercicios de respiración por el punto de la afinación vocal; que se podría desarrollar dentro del curso de Psicomotricidad o Expresión Corporal.

En el libro *Didáctica de la música en primaria* escrito en España, Giraldez (2014) menciona:

Pedagógicamente en la educación musical es importante basar la docencia en la práctica musical, utilizando un amplio bagaje de actividades basadas en los elementos mediadores (la voz, los instrumentos y el movimiento corporal), así como también en la interpretación, audición y la creación musical. Esto significa que es necesario priorizar la actividad del alumnado que poco a poco a partir de la práctica, de la colaboración con los compañeros y del contacto con la música construirá su propio aprendizaje musical. (p. 86)

Cuando se habla de Entrenamiento Auditivo está constituido por el dictado melódico que en este caso sería aprender a diferenciar intervalos, dictado de pequeñas melodías. En el dictado rítmico está el aprendizaje del valor de las figuras musicales y la imitación de ejercicios rítmicos a través de palmas para de esta manera estar más capacitados que sus alumnos de Educación Inicial.

Los ejercicios de respiración, articulación, dicción que también tienen relación con la afinación y entrenamiento auditivo son importantes porque con su adecuado uso la ejecución de canciones será pertinente.

En la segunda parte de la fundamentación del Sílabo se anota el desarrollo de habilidades para la construcción de instrumentos musicales básicos, lo cual se enfoca en la ejecución de instrumentos de percusión con material reciclable que consolidará su conocimiento de pulso, ritmo y acento.

Ya en las unidades didácticas en las que está dividido el curso denota los conceptos de “La Educación musical y las rutas de aprendizaje” se extiende sobre la música en general, sus implicancias en el desarrollo del niño, las áreas de desarrollo de la educación musical: educación auditiva y educación de la voz, su importancia y las competencias y capacidades en el enfoque de la educación peruana a través de las Rutas de Aprendizaje; todos estos temas son investigados por los estudiantes y luego conversados entre ellos con el docente.

En la tercera semana de clase se aborda el tema de educación auditiva y educación de la voz y es momento en el que podría iniciarse las clases prácticas de Entrenamiento Auditivo, recordemos que tienen solo tres horas a la semana de clase y llevando dos horas pedagógicas o una hora y media de clase práctica con dedicación podrían llegar a un conocimiento básico de música a través del entrenamiento auditivo.

En la segunda unidad de desarrollo del curso “Vivenciando la música a través de nuestro cuerpo y los objetos e interpretándola con instrumentos musicales”, se enfoca a la construcción de instrumentos musicales de percusión ya que es más práctico para el docente y el canto de melodías infantiles con el acompañamiento de estos instrumentos, competencia que podría realizarse después de haber usado como acompañamiento a instrumentos melódicos que ayudarían al desarrollo de la afinación vocal. Es necesario que el docente sea acompañado por instrumentos melódicos como un teclado o la flauta dulce bien ejecutada, los cuales seguirán consolidando al cantar las melodías que los aprendizajes en el dictado rítmico y melódico se desarrollaron para así lograr la afinación vocal requerida.

En los contenidos procedimentales de la segunda unidad se encuentra la “investigación de cómo crear canciones” y el acompañamiento de ellas con los instrumentos de percusión; en este punto se considera la creatividad del futuro docente que de acuerdo al sílabo desarrollado aún no ha crecido musicalmente, por lo tanto, tendrá melodías infantiles elementales melódicamente, más se enfocaría en la creación de letras para la canción.

En los materiales educativos que se consideran tampoco está incorporada la flauta dulce aunque su ejecución está dentro de la programación, es necesario un teclado por lo menos de cuatro octavas, diapason entre otros materiales musicales para que el aprendizaje sea más completo.

En relación con lo expuesto anteriormente, Giraldez (2014) comenta:

En nuestra opinión también es necesario poder tocar algún instrumental armónico como el piano o la guitarra aunque sea a un nivel elemental pero suficiente como para poder acompañar armónicamente canciones o algunas piezas musicales sencillas y poder utilizarlos en el desarrollo de algunas de las actividades musicales de clase. (p. 115)

## **2) Limitaciones del futuro docente**

El objetivo de la educación musical no será formar músicos como si es el caso de las enseñanzas profesionales de música que se realizan en los conservatorios, sino que entre otras cosas será desarrollar la musicalidad del alumnado; esto significa que hay que transmitir una formación musical y a la vez también educar a través de la música, de no lograr la afinación vocal el futuro docente tendría limitaciones en su desenvolvimiento laboral.

Al respecto, Torres (2002, p. 76) menciona que el docente sentiría:

- Un órgano fonador no relajado, al no saber usar los ejercicios de relajación vocal, teniendo en cuenta que el registro que debe usar para cantar las melodías infantiles no es el personal sino la tonalidad en las que se mueve la voz de los niños.
- Poca flexibilidad de las cuerdas vocales y músculos intrínsecos y extrínsecos, al usar de forma inadecuada los ejercicios de inspiración y expiración, entre otros que son para relajar todo el cuerpo.
- Respiración deficiente, al dar una mínima importancia a los ejercicios de respiración.
- Alteraciones clínicas en las estructuras de la laringe producidas por el abuso o mal uso vocal, generalmente lo que pasa con el profesorado por no tener una higiene vocal inadecuada es tener un diagnóstico de disfonía. Alvez y Nuño (1996, p. 39) comentan que “según estudios realizados a docentes, la disfonía no se plantea como un problema que se presenta a un tanto por ciento, sino que se desarrolla como algo normal inherente a la profesión que ejercen”.

- Fatiga y carraspera crónicas, por el inadecuado uso de la voz, quieren aclarar la emisión de la voz y tratan de expulsar la mucosidad que les incomoda con mucho esfuerzo.
- Falta de concentración, debido al poco entrenamiento auditivo quien le ayudaría a emitir la voz con seguridad.
- Inestabilidad vocal, al no tener claro la altura en las que debe entonar las melodías e inseguridad en la emisión de los intervalos melódicos.

## CONCLUSIONES

- La afinación vocal del futuro docente posibilita que éste descubra cuáles son las posibilidades de su voz, desde intensidad, altura y timbre, a fin de experimentar con los intervalos y melodías.
- A través de la afinación vocal el futuro docente aprenderá los hábitos de la educación vocal, desarrollará la memoria, la atención, la concentración, educará al oído y aumentará la capacidad de observación.
- Una adecuada afinación vocal genera satisfacción, promueve la relajación, aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación e integración emocional de los futuros docentes.
- Con la afinación vocal adecuada el docente aporta significativamente en la afinación integral del futuro educando, debido al desarrollo de la educación vocal y la educación auditiva.



## REFERENCIAS

### Libros:

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: Teoría en la Práctica*. Editorial. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Giraldez, A. (2014). *Didáctica de la Música en Primaria*. España: Síntesis.
- Herrera, M. (2015) *Sílabo de Didáctica de la Educación Musical*. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad San Pedro. Chimbote
- Laucirica, A. (2002). *Trascendencia del oído absoluto en la vida musical, académica y profesional*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.
- Misas, M. (2007). *Dicta que dicta. Orientaciones pedagógicas y modelos de ejercicios para el desarrollo de la audición musical*. Colombia: Universidades Antioquía.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Navarro, J. y Bravo, C. (2015) *Psicología de la educación para docentes*. Barcelona: Pirámide.
- Orlick, P. (1990). *Libres para cooperar; libres para crear*. Barcelona: Paidotrobo.
- Torres, E. (2002). *La técnica vocal hablada y cantada*. Costa Rica: Noriega

### Documentos en línea:

- Aguilera, V. (2005). *La canción como recurso didáctico*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>.
- Alvez A. y Nuño J. (1996). Problemas de la voz en el profesorado. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 26. Recuperado de: [http://www.w.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1261767642.pdf](http://www.w.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1261767642.pdf)
- Córdova P., Cotto R. y Ramírez M. (2005). La comprensión auditiva, *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9123>

Orta, M. (2010). Música Maestro - Temas para la Educación, *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*. 10. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7473&s=>

Vargas, C. (2012) *La voz, el canto y el arte de comunicar*. Recuperado de: [www.vocalintegration.com](http://www.vocalintegration.com)

Torres, M. (2011). *La Importancia de la Educación Auditiva, Rítmica y Vocal en la Etapa de la Educación Infantil*. 39. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA JOSE TORRES MENDEZ 02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

Universidad San Pedro (2015). [Educación inicial]. Recuperado de: <http://www.usanpedro.edu.pe/>

## **Leyes**

Ley N° 24871, crea la Universidad Privada “San Pedro”, con sede en la ciudad de Chimbote. (25 de junio de 1988). Lima: Congreso de la República. Recuperado de: <https://www.usanpedro.edu.pe/historiade-la-usp/>

## **Sílabos**

Herrera, M. (2015) *Sílabo de Didáctica de la Educación Musical*. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad San Pedro. Chimbote.