



**CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA**

**Sección de Estudios Superiores  
Especialidad de Educación Musical**

**“PEDAGOGÍA MUSICAL EN NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS CON  
DISCAPACIDAD VISUAL, DESDE LA INVESTIGACIÓN  
ACCIÓN”**

**TESIS**

**Para optar el título profesional de Licenciado en Música**

**Especialidad de Educación Musical**

**Presentada por:**

**NATALIA BELISA GUTIÉRREZ GUZMÁN**

**Asesor:**

**DR. VÍCTOR HUGO ÑOPO OLAZÁBAL**

**Lima - Perú**

**2024**

**ANEXO 03:**

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

Dirigida al asesor de la tesis

Yo, Víctor Hugo Ñopo Olazábal (Nombres y apellidos del docente), identificado con DNI N° 09999002, docente de investigación de la Universidad Nacional de Música, informo que he sido asesor de la tesis PEDAGOGÍA MUSICAL EN NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL, DESDE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN del autor NATALIA BELISA GUTIÉRREZ GUZMÁN, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. El documento tiene un índice de coincidencia del 3 %, tal como lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el 14/10/2024.
2. He revisado con detalle el reporte y confirmo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio.
3. Las citas y referencias consignadas han sido usadas correctamente, dándole crédito a los autores como corresponde.

De no cumplirse con lo declarado en el presente documento, me someteré a las sanciones legales correspondientes.

Lima, 14 de octubre del 2024



**Apellidos y nombres:** Ñopo Olazábal, Víctor Hugo

**DNI:** 09999002

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-5797-5330>

**ANEXO 04:**

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y NO PLAGIO**

Dirigida al autor(a) de la tesis

Yo, NATALIA BELISA GUTIÉRREZ GUZMÁN, identificado(a) con documento de identidad 45858088 y egresado(a) de la Universidad Nacional de Música, informo que he elaborado la siguiente tesis titulada PEDAGOGÍA MUSICAL EN NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL, DESDE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN para obtener el grado académico de LICENCIADO EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL.

Con respecto a este trabajo, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Que el trabajo mencionado es un documento original elaborado íntegramente por mi persona, y no ha sido publicado con anterioridad total o parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional en ningún lugar.
2. Que el trabajo mencionado no ha incurrido en fraude científico, plagio u omisión de ninguna naturaleza.
3. Que las citas y referencias consignadas han sido elaboradas correctamente de acuerdo a normas internacionales, dándole crédito a los autores como corresponde.

Si se llegara a demostrar el incumplimiento de lo declarado, declaro que me someteré a las sanciones legales correspondientes a los reglamentos internos de la universidad y a lo que estipule la legislación vigente a nivel nacional. Asimismo, eximo de toda responsabilidad a la Universidad Nacional de Música y me declaro como único responsable.

Lima, 14 de Octubre del 2024.

Firma \_\_\_\_\_



Apellidos y nombres: NATALIA BELISA GUTIÉRREZ GUZMÁN

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte: 45858088

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a la educación, que es el pilar de nuestra sociedad, la cual sirve de base para formar a cada ser humano que la integra. La posibilidad de generar una transformación a nivel personal como colectivo se puede lograr con la educación, aquella que busca unir y crear puentes entre todos los individuos que la conforman sin importar las condiciones que los caractericen.

Así también dedico este trabajo a los docentes, quienes además de compartir conocimiento, aprenden día a día junto a sus estudiantes.

## Agradecimientos

Todo el trayecto de mi formación personal y profesional ha estado lleno de personas y situaciones que han sido de inspiración en este camino de la docencia.

Quisiera expresar mi agradecimiento a las siguientes personas:

A mis primeros maestros, mis padres, quienes han acompañado y guiado mis aprendizajes desde siempre.

A los maestros de las distintas aulas y cursos por los que he transitado, quienes han orientado mi formación profesional y como ser humano. Agradezco su tiempo, paciencia, confianza y compromiso en cada sesión de clase.

A Carmen, mi primera alumna con discapacidad visual, al coro *Canto para ver* y cada uno de sus integrantes, quienes ensayo tras ensayo me enseñan que no existen barreras para aprender y que cada uno establece sus propios límites.

## Resumen

**Objetivo:** El presente proyecto de investigación se centra en la educación musical dirigida a niños con discapacidad visual dentro del Centro de Educación Básica Especial N°09 *San Francisco de Asís* en Lima, Perú. El propósito de este proyecto fue comprender el proceso de enseñanza musical a un grupo de niños entre 9 a 11 años, teniendo en cuenta las características propias de la discapacidad que presentan. **Método:** Al ser un grupo humano con el que se interactuó, se optó por realizar una investigación de tipo cualitativo, la cual se abordó con el diseño de investigación-acción, ya que permite conocer las necesidades del grupo por medio de un trabajo de campo y llevar a cabo un plan de acción a fin de resolver la problemática encontrada. **Resultados:** Se observó que la adaptación de distintos métodos empleados en la pedagogía musical, como el método Kodaly y Dalcroze, favoreció el proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo hacer uso de su propio cuerpo para desarrollar los contenidos. Además, se reconoció la importancia sobre la labor del docente al realizar un trabajo diferenciado, al ser un grupo de niños con características diferentes. **Discusión:** Se coincidió en la importancia de conocer las necesidades específicas de cada estudiante con discapacidad visual y en la necesidad de utilizar diferentes recursos y herramientas para facilitar su aprendizaje musical.

**Palabras clave:** pedagogía musical, discapacidad visual, producción musical, recepción musical, Kodaly, Dalcroze.

### Abstract

**Objective:** This research project focuses on musical education aimed at children with visual disabilities at Centro de Educación Básica Especial No. 09 *San Francisco de Asís* in Lima, Peru. The purpose of this project was to understand the process of teaching music to a group of children between 9 and 11 years old, taking into account the characteristics of the disability they present. **Method:** By interacting with a human group, it was decided to carry out a qualitative investigation, which was approached with the action-research design since it allows us to know the needs of the group through field work and carry out an action plan in order to solve the problems encountered. **Results:** It was observed that the adaptation of different methods used in musical pedagogy, such as the Kodaly and Dalcroze method, favored the learning process of the students, allowing them to use their own bodies to develop the contents. In addition, the importance of the teacher's work when carrying out a differentiated work was recognized. **Discussion:** According to other authors there was agreement on the importance of knowing the specific needs of each student with visual disabilities and the need to use different resources and tools to facilitate their musical learning.

**Key words:** Musical pedagogy, visual disability, musical production, musical reception, Kodaly, Dalcroze.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	i
Agradecimientos.....	ii
Resumen .....	iii
Abstract.....	iv
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	1
1.1    Descripción de la Situación problemática.....	1
1.2    Definición del Problema .....	3
1.3    Preguntas de Investigación.....	4
1.4    Objetivos de Investigación .....	4
1.5    Justificación de la investigación.....	5
1.6    Limitaciones y delimitaciones.....	5
Capítulo II: Marco Teórico.....	7
2.1    Antecedentes.....	7
2.2    Bases Teóricas.....	12
2.2.1        Discapacidad visual .....	12
2.2.2        Pedagogía musical .....	13
2.3    Marco Conceptual .....	19
Capítulo III: Método.....	20
3.1    Metodología.....	20
3.2    Diseño.....	21
3.3    Proceso de muestreo .....	22
3.4    Recolección de datos .....	22
3.4.1        Diseño del protocolo o instrumento.....	22
3.4.2        Sucesos del trabajo de campo.....	23

3.5	Procesamiento y análisis .....	24
3.5.1	Procesamiento de datos .....	24
3.5.2	Análisis de datos .....	24
Capítulo IV: Resultados y Discusión .....		25
4.1	Resultados.....	25
4.1.1	Fase 1: Diagnóstica .....	25
4.1.2	Fase 2: Planificación .....	27
4.1.3	Fase 3: Ejecución.....	28
4.1.4	Fase 4: Evaluación .....	38
4.2	Discusión .....	41
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones .....		44
5.1	Conclusiones .....	44
5.2	Recomendaciones.....	45
Referencias .....		47
Apéndices.....		50
Apéndice A. Protocolos e Instrumentos de Investigación .....		51
Apéndice B. Consentimiento Informado .....		53
Apéndice C. Carta de Autorización de la Institución Dónde se Realizó el Estudio . .....		54
Apéndice D. Sesiones de Aprendizaje .....		55
Apéndice E. Evaluaciones Diagnóstica y Final .....		61

## Capítulo I: Planteamiento del problema

En este capítulo se presentan los temas referentes al problema de investigación: la formación musical de niños y niñas con discapacidad visual en el CEBE 09 *San Francisco de Asís*. Se abarca desde la importancia del mismo, la formulación del problema, las preguntas de investigación, hasta los objetivos planteados.

### 1.1 Descripción de la Situación problemática

Dentro del modelo de sociedad y ser humano que se busca y anhela, las artes, en particular la música, cumplen un rol fundamental en la escuela para el desarrollo de todo individuo (Tourriñan y Longueira, 2010). Así mismo, estos investigadores sostienen que la educación *por* las artes contribuye a la construcción de identidades individuales y colectivas, fomentando el respeto por la diversidad cultural y el diálogo intercultural. A través de las artes, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera significativa y enriquecedora, potenciando su desarrollo integral promoviendo la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico en la sociedad.

Con el fin de contribuir y fortalecer la formación integral de los estudiantes, así como de la formación artística y musical, en los últimos años la práctica y quehacer musical de los niños en nuestro país se viene incrementando gracias a la creación de distintos programas educativos musicales como *Orquestando* y *Sinfonía por el Perú*, sin embargo, cabe mencionar que existe una población que cuenta con menor acceso a estas oportunidades, esta es la población infantil con discapacidad visual.

Una de las ciencias que se ha encargado de estudiar a la población infantil y joven de la sociedad con discapacidad visual, es la sociología, haciendo énfasis en el hecho de considerar e incluir a este sector de la población en distintas actividades artísticas, reconociendo así sus otras capacidades (Cervantes y Sandoval, 2020). A no ser que se creen nuevas alternativas para este grupo humano y se promueva la igualdad de oportunidad, se estaría privando a un sector de nuestra sociedad de ser parte de una actividad que promueve la expresión del ser humano.

Las investigaciones previas sobre música y discapacidad visual han abordado propuestas educativas de enseñanza musical a través de instrumentos como la guitarra, ofreciendo así una propuesta de intervención educativa mediante el dictado de un taller extraescolar de guitarra para el alumnado que presenta discapacidad visual o auditiva (por ejemplo, Herмосín, 2019). Se identificó una investigación en la que se pretende comprender las necesidades y dificultades de aprendizaje de los jóvenes con ceguera en el ámbito del conservatorio, así como identificar estrategias efectivas para enseñar música a este grupo específico de estudiantes por medio de entrevistas docentes de conservatorio que han tenido experiencia enseñando a jóvenes con ceguera, así como a jóvenes con ceguera que han estudiado música en conservatorios (por ejemplo, Sánchez et al., 2020). Por otro lado, se identificó una investigación con características de estudio cualitativo etnográfico (por ejemplo, Sánchez y Muñoz, 2020), la cual permitió a los investigadores adentrarse de una manera más directa con la población con discapacidad visual, conociendo así más a fondo las realidades del grupo. Finalmente, otras investigaciones han centrado su interés en la relación que existe entre la música y el ámbito social del ser humano con déficit visual (por ejemplo, González, 2016).

Sin embargo, una mínima atención de las investigaciones está dirigida hacia el sector infantil en edad escolar. La formación musical puede favorecer el desarrollo del aspecto cognitivo, perceptivo, motriz y expresivo del infante con discapacidad visual, a partir de su experiencia multisensorial (García, 2004). Por otro lado, no se identificaron investigaciones nacionales, lo que evidencia que en nuestro país es un tema, que a la fecha, carece de fuentes que permitan conocer la práctica musical en niños con discapacidad visual.

De acuerdo con la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2001), en varios países, se sigue considerando la inclusión como una manera de atender a los niños con discapacidades en el contexto de la educación regular. Sin embargo, cabe resaltar que la inclusión educativa va más allá de la integración de los niños con discapacidades en las escuelas regulares, busca más bien promover un cambio en el sistema educativo que posibilite a todos los estudiantes de ser partícipes plenos en un ambiente inclusivo, garantizando así el acceso a una educación de calidad y donde puedan desarrollar su máximo potencial.

Según los autores Cervantes y Sandoval (2020), podría parecer muy fácil la enseñanza de la música para educandos con baja visión y especialmente las personas invidentes, tal vez, porque se podría suponer una destreza musical excepcional, pero no es así de sencillo y presenta muchas dificultades, si, como docentes, no estamos debidamente capacitados con vocación para hacerlo. Es por ello que al observar esta realidad en nuestro país, se pretende profundizar en esta área del campo de la educación musical, a fin de brindar conocimiento para abordar la formación musical de niños con discapacidad visual. Así mismo este estudio serviría de fuente para futuras investigaciones, para la comprensión de aquello que involucra la labor musical en personas con discapacidad visual.

## **1.2 Definición del Problema**

La práctica musical infantil en una comunidad es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños, la cual les permite crecer de forma más armónica, creativa y lúdica, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto por los demás, la empatía y la solidaridad.

Además, la música es un lenguaje universal que puede unir a las personas sin importar su origen, sus diferencias culturales o sociales. Los niños pueden aprender a valorar y respetar la diversidad a través del intercambio con otros niños de su comunidad. Sin embargo, en el Perú se ha observado que la comunidad de niños con discapacidad visual cuentan con poco acceso a esta experiencia musical educativa, siendo así que los estudios relacionados a este tema en el país son escasos, lo cual evidencia el poco conocimiento del manejo de un grupo con las características que presenta una persona con ceguera. Explorar la práctica musical con niños y niñas con ceguera, puede contribuir a mejorar el desempeño docente, así como brindar herramientas para el desarrollo de esta actividad educativa musical. Por ello la presente tesis, pretende investigar las prácticas de educación musical en niños de 9 a 11 años de edad con discapacidad visual del “Centro de Educación Básica Especial 09 San Francisco de Asís” en el departamento de Lima, en Perú, desde el método de investigación acción. Para esta investigación, se entiende por discapacidad visual, a toda aquella alteración visual que disminuya total o parcialmente el sentido de la vista.

### 1.3 Preguntas de Investigación

#### Pregunta general

¿Cómo abordar la enseñanza musical a un grupo de niños con discapacidad visual en el CEBE 09 San Francisco de Asís, desde la pedagogía musical?

#### Preguntas Específicas

- PE1: ¿Qué dificultades presentan, en la acción o producción musical, los estudiantes con discapacidad visual del CEBE 09 *San Francisco de Asís*?
- PE2: ¿Qué dificultades presentan, en la recepción musical, los estudiantes con discapacidad visual del CEBE 09 *San Francisco de Asís*?
- PE3: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se pueden emplear dentro de la formación musical de niños y niñas con discapacidad visual en el CEBE 09 *San Francisco de Asís*?

### 1.4 Objetivos de Investigación

#### Objetivo general

Comprender el proceso de enseñanza musical en los estudiantes con discapacidad visual del CEBE 09 San Francisco de Asís, en la ciudad de Lima, desde el campo pedagógico musical.

#### Objetivos Específicos

- OE1: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes con discapacidad visual del CEBE 09 San Francisco de Asís, dentro del proceso de acción o producción musical.
- OE2: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes con discapacidad visual del CEBE 09 San Francisco de Asís, dentro del proceso de recepción musical.
- OE3: Determinar las estrategias metodológicas para la formación musical de los estudiantes con discapacidad visual del CEBE 09 San Francisco de Asís.

## **1.5 Justificación de la investigación**

### **Justificación Teórica**

La presente investigación aporta a la profundización de la formación y práctica musical en los niños con discapacidad visual, dentro del campo pedagógico musical, lo cual merece atención, ya que la música en el infante cumple un rol importante debido a la estimulación de sus sentidos, desarrollo motriz, imaginación, así como también el progreso de sus capacidades cognitivas.

### **Justificación Práctica**

La información que resulte de esta investigación podría crear conciencia dentro de la sociedad sobre la importancia que tiene la música en todos los niños, además de brindar a los docentes las herramientas o recursos necesarios para los procesos musicales de los infantes con discapacidad visual.

## **1.6 Limitaciones y delimitaciones**

### **Limitaciones**

En el transcurso de la investigación se encontró dificultad para obtener información específica sobre el arte y educación en personas con discapacidad visual, lo cual puede sugerir que es un tema poco explorado en nuestro país. Por ello se consideró necesario fomentar la investigación en este ámbito para identificar las necesidades, intereses y potencialidades de las personas con discapacidad visual en el ámbito musical y educativo, así como para desarrollar estrategias y recursos que promuevan su participación activa en las distintas prácticas artístico musicales.

### **Delimitación Social**

La presente tesis estuvo centrada en niños con discapacidad visual de 9 a 11 años de edad, los cuales contaron con un permiso cedido por sus respectivos padres (ver Apéndice C).

### **Delimitación Geográfica**

La tesis se desarrolló en el “Centro de Educación Básica Especial 09 San Francisco de Asís” del distrito de Surco de la ciudad de Lima, Perú. La institución

autorizó la realización de la presente investigación por medio de una carta (ver Apéndice D).

### **Delimitación Temporal**

La presente investigación abarcó el año lectivo 2022.

## Capítulo II: Marco Teórico

En este capítulo se presentan los antecedentes, bases teóricas y marco conceptual de la presente investigación. Se han considerado antecedentes internacionales y nacionales, así como los conceptos relacionados a discapacidad visual y pedagogía musical.

### 2.1 Antecedentes

Al indagar sobre el tema abordado en la presente tesis, se encontraron diversas fuentes como proyectos e investigaciones, los cuales se presentan a continuación

#### ***Antecedentes internacionales***

En el año 2019 Herмосín (2019), en su artículo original titulado *Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o sordoceguera*, aborda la problemática que enfrenta la mayoría del alumnado con discapacidad visual al presentar ciertas limitaciones las cuales no son precisamente debido a su discapacidad, si no a la falta de adaptación en la enseñanza de música, por parte de los docentes, para alumnos con discapacidad visual, lo cual provoca una serie de dificultades que pueden llevar a la exclusión de estos estudiantes en la educación musical. El objetivo de este estudio fue adaptarse a las necesidades de las personas con discapacidad visual o auditiva, por medio de un programa de pedagogía musical, el cual incluyó técnicas de enseñanza que permiten a los estudiantes tener acceso de forma activa a la música, utilizando métodos alternativos de lectura y memorización como complemento a la musicografía braille. En este estudio de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, se aplicó la técnica de entrevista semiestructurada al pianista Antonio Espíldora y al guitarrista Serafin Arriaza, así como a los estudiantes del taller de guitarra de la Delegación Territorial de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (once) en Sevilla, España. Finalmente, Herмосín concluye que la propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra, busca responder a las necesidades contemporáneas de un grupo específico de alumnos, los cuales suelen ser dejados de lado. Así también afirma que la partitura no es más que un medio que

permite al músico recordar aquello que va a ejecutar en su instrumento, lo cual significa que va más allá de un tema visual ya que, la música lo que necesita es ser interpretada, no sólo leída. La discapacidad debe ser vista como una oportunidad para crecer como docentes y como personas, para así crear nuevas formas y perspectivas en relación a la educación musical de esos alumnos.

Por otro lado, se encontró un artículo de los investigadores Sánchez y Muñoz (2019), en su artículo titulado *La formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España*, se aborda la problemática que enfrenta el profesorado de música al no contar con la suficiente información, experiencia y formación previa para instruir a estudiantes invidentes. El objetivo de este estudio fue el de brindar herramientas que ayuden a los docentes de conservatorio a realizar su labor con los estudiantes que presentan discapacidad visual. En este estudio de diseño etnógrafo, se realizó un análisis cualitativo de contenido y de documentos, aplicando la observación y entrevista como técnica para la recopilación de datos. Finalmente ambos autores concluyeron que el alumnado con discapacidad visual merece recibir el apoyo para su plena inclusión y desarrollo, sin necesidad de que sea algo exclusivo, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial académico y personal. Por otro lado, Sánchez y Muñoz afirman que al proporcionar información actualizada y relevante en esta investigación, se dan herramientas a los docentes para mejorar sus prácticas pedagógicas y brindar una educación de calidad, fomentado el desarrollo profesional de los docentes, promoviendo la inclusión de estrategias innovadoras en el aula y contribuyendo a cerrar la brecha de conocimiento en este campo.

En el año 2022 los investigadores Pino y Viladot (2022) en su artículo *Inclusión del alumnado con discapacidad visual. ¿Cuáles son las necesidades de formación del profesorado de música?*, destacan la importancia de adaptar los recursos metodológicos a las necesidades de los estudiantes con discapacidad visual, elaborando estrategias que permitan la participación activa de todos los estudiantes más allá de sus capacidades. Resaltan también la colaboración entre los profesionales de educación musical y los especialistas en educación inclusiva para trabajar de forma conjunta y diseñar programas educativos que favorezca a este sector de la población. El objetivo de esta investigación es conocer en profundidad lo que existe en cuanto a formación del profesorado en este ámbito

específico e identificar los aspectos más cruciales que deben tenerse en cuenta con el fin de potenciar la labor pedagógica y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. En este estudio de enfoque cualitativo se realizaron entrevistas semiestructuradas a 2 programas de formación especializados, entre ellos participantes que trabajaban como profesores de música en los contextos de educación infantil, educación primaria y secundaria, escuelas de música y programas del distrito; y profesorado de música que se encuentra en la situación de tener en su clase de música a alumnado con discapacidad visual, así como análisis de documentos relevantes sobre esta temática publicados en los últimos 20 años. Finalmente ambos autores destacaron la importancia de seguir investigando y trabajando en la mejora de la formación del profesorado en este ámbito, con el objetivo de garantizar una educación inclusiva y de calidad, ya que aún se permanece en etapa de desarrollo. Asimismo, resaltaron la necesidad de promover la colaboración entre los diferentes agentes implicados en la educación de personas con discapacidad visual, como los profesores, los padres, los especialistas en educación especial y las instituciones educativas. Así también, manifiestan que los documentos más relevantes en la materia en los últimos 20 años, han sido analizados de manera exhaustiva, lo cual ha permitido confirmar y ampliar la información brindada por las formaciones. Este minucioso análisis ha permitido identificar las categorías clave que deben ser consideradas en el contexto de la inclusión educativa y en la formación del profesorado.

Al buscar información relacionada a experiencias personales, se encontró un estudio de caso de Sara González (2016), en su artículo titulado *Musicoterapia con un niño con deficiencia visual y dificultades para la integración social*, aborda el caso clínico de intervención musicoterapéutica con un niño de 5 años, con baja visión, que presentaba problemas de relación, comunicación y atención, así como cierto retraso en su desarrollo, motivos por los cuales estaba siendo sometido a pruebas diagnósticas. El objetivo de este estudio es describir el proceso de Lucas a través de fases, y mostrar lo que la musicoterapia puede aportar para tratar de mejorar la calidad de vida de las personas. El estudio presenta un enfoque de tipo cualitativo que se llevó a cabo durante las sesiones abordadas con el niño. Finalmente González concluye indicando que la musicoterapia puede ser utilizada como herramienta complementaria a otras terapias o tratamientos en el abordaje

de las dificultades o problemáticas específicas de las personas con deficiencia visual. Asimismo, destaca la importancia de adaptar las técnicas y recursos musicoterapéuticos a las necesidades y capacidades sensoriales de cada persona, buscando potenciar sus habilidades y fomentar su bienestar emocional y social.

### ***Antecedentes nacionales***

En el año 2016, Ruiz-Bernardo en su artículo *Percepciones de Docentes y Padres sobre la Educación Inclusiva y las Barreras para su Implementación en Lima, Perú*, aborda la problemática que respecta al sistema educativo en el Perú, lo que refiere a la educación inclusiva y a su práctica en las aulas. El objetivo de esta investigación fue reflexionar sobre la implementación de la educación inclusiva, así como conocer cuáles son sus limitaciones y propuestas de acción para alcanzarla teniendo en cuenta los factores educativos y sociales que guardan relación con la escuela, así como favorecer la mejora de las prácticas educativas inclusivas partiendo desde reflexiones al actual modelo de escuela y bajo la orientación de una escuela más justa e inclusiva. Esta investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo, el cual se realizó con dos grupos de participantes, el primero un grupo de 15 docentes y padres pertenecientes a un centro de educación primaria, y el segundo grupo, 40 alumnas de educación infantil de una universidad pública, quienes durante una clase analizaron el tema de referencia. A modo de conclusión, Ruiz-Bernardo destaca la importancia de promover una cultura de la diversidad y la inclusión en las escuelas, fomentando el respeto mutuo y la valoración de cada estudiante. Asimismo, señala la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan atender las diversas necesidades educativas de los alumnos, garantizando así su derecho a una educación de calidad.

Finalmente, Calderón (2012), en su artículo *La educación inclusiva es nuestra tarea*, aborda la problemática en lo que refiere al enfoque de la educación inclusiva en el Perú y la preparación de las instituciones educativas regulares para ejercer la inclusión de niños con necesidades educativas especiales. El objetivo de esta investigación es reconocer los elementos que favorecen las relaciones sociales entre los niños de las aulas inclusivas, ya que se considera al aula como

un espacio en el que se respeta la diversidad y en donde todos tienen las mismas oportunidades. Esta investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo, teniendo como participantes a un grupo de estudiantes y familias de una institución educativa inclusiva, en la que se emplearon listas de cotejo, guías estructuradas de entrevista y encuestas a padres de familia para tomar muestra a 26 alumnos (23 niños regulares y 3 niños incluidos), una tutora, una asistente, 4 maestros de talleres, una terapeuta, 26 familias. A modo de conclusión, Calderón afirma que es importante conocer las propias características de cada niño. Este conocimiento, y el buen uso del mismo, por parte del maestro y de los padres de familia permiten ayudarlo a aprender y a superar sus dificultades. Concluye afirmando que los agentes educativos influyen directamente en las relaciones sociales entre los niños regulares y los niños incluidos. Entre ellos, los maestros que cumplen un rol de vital importancia ya que conocen las necesidades educativas especiales que traen los niños; los terapeutas que contribuyen en el fortalecimiento de los aprendizajes; los padres de familia que ayudan en la formación de sus hijos.

## **2.2 Bases Teóricas**

En esta sección se abordan referentes conceptuales relacionados a la discapacidad visual y pedagogía musical, necesarios para el desarrollo de la presente tesis.

### **2.2.1 Discapacidad visual**

Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua española (2022), la palabra discapacidad implica la situación de la persona, que por sus condiciones físicas o mentales duraderas, se enfrenta con notables barreras de acceso a su participación social.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de acuerdo con el artículo 24 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad, se ha de velar por que estas personas tengan acceso en condiciones de igualdad a una educación inclusiva (UNESCO, 2006), lo que implica hacer ajustes razonables, prestar los apoyos necesarios y formar a profesionales en la educación de personas con discapacidad que trabajen en todos los niveles educativos (Pino y Viladot, 2022)

Cuando se habla de discapacidad visual, entendiendo las definiciones brindadas en el subtítulo anterior, se hace referencia al déficit visual, es decir a la agudeza y campo visual con el que cuenta un individuo para identificar, a través de la vista, una imagen determinada. Esto incluye también a quienes cuentan con problemas visuales lo suficientemente severos como para ser considerados legalmente ciegos, pero que, a pesar de ello, poseen un residuo visual para ciertas funciones (Rosa, 1993, citado en Ochaíta y Espinosa)

Así pues, la discapacidad visual puede implicar un niño que nace sin vista, o que la pierde en su desarrollo. También están aquellos que le deben el origen de su ceguera a un accidente o enfermedad (Ochaíta y Espinosa, 1995).

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), existen dos tipos de discapacidad visual:

La ceguera, que abarca desde 0.05 de agudeza visual hasta la no percepción de la luz o una reducción del campo visual inferior a 10°, es decir, la ceguera total.

Y, el término baja visión que comprende una agudeza máxima inferior a 0.3 y mínima superior a 0.065, que cuentan con un resto visual el cual les permite ver cosas específicas.

### **2.2.2 Pedagogía musical**

La pedagogía musical es un proceso de formación que combina el aspecto teórico y práctico de la música, el cual se lleva a cabo en distintos contextos como en el ámbito escolar, enfocándose en la adquisición de conocimiento, comprensión, experimentación y capacidad interpretativa de los estudiantes para con la actividad musical. Además, permite desarrollar habilidades cognitivas y fomentar valores en los estudiantes (Capistrán, 2016). Los distintos beneficios que puede brindar la actividad musical desde la infancia resultan válidos, no sólo por la adquisición de habilidades musicales, sino también para el desarrollo integral del ser humano.

Dentro del fenómeno abordado en la presente investigación, pedagogía musical, se encuentran dos dimensiones que permiten conocer las destrezas musicales del niño: *acción o producción musical* y *recepción musical*. La *acción o producción musical* está relacionada al hacer y llevar a cabo una actividad musical, ya sea por medio del canto, movimiento, etc, y la *recepción musical* hace referencia a la audición, discriminación e identificación de distintos estímulos sonoros musicales (Sarget, 2003)

Para llevar a cabo la enseñanza musical, la pedagogía musical se vale de distintos medios como la audición, experimentación vocal e instrumental, así como la comprensión e interpretación que se ejerce sobre la música. Para ello, es oportuno contar con una metodología sistemática y reflexiva que pueda integrarse con otras disciplinas, haciendo que el aprendizaje sea más fácil y divertido (Gómez, 2015). En efecto, la elección de los recursos o métodos a utilizar por el docente son fundamentales a fin de cumplir con los objetivos que se tracen con el grupo, de una manera didáctica y efectiva.

Al realizar un trabajo pedagógico es fundamental conocer las características de los estudiantes con los que trabajará el docente. Así también, es importante precisar sus características, a fin de elaborar el material y recursos idóneos para su desempeño durante las actividades a realizar. Por ello, a continuación se presentan algunos conceptos relacionados a la pedagogía musical, métodos activos de enseñanza musical y adaptación curricular en el campo pedagógico musical.

### ***La educación musical en niños con discapacidad visual***

La concepción errónea de la diversidad como una limitación excluyente y no como una característica más dentro de la diversidad humana, ha llevado a que se marginen a las personas que cuentan con alguna discapacidad y se les prive de acceso a la educación inclusiva y de calidad que merecen.

Es imperativo reconocer que las personas con deficiencia o discapacidad visual o auditiva tienen las mismas capacidades de aprendizaje que cualquier otra persona, solo que necesitan adaptaciones y herramientas diferentes para poder acceder al conocimiento de forma efectiva. Por lo tanto, es fundamental que se desarrollen propuestas educativas inclusivas que se adapten a las necesidades específicas de cada individuo, sin etiquetarlos ni segregarlos en grupos aparte.

Esto genera la consideración de sus deficiencias como obstáculos a pesar de que cada persona es diferente y tiene también necesidades educativas concretas, aunque no presente discapacidad (Hermosín, 2019).

El niño con discapacidad visual, si bien no cuenta con el sentido de la vista, se vale de sus otros sentidos para aprender, relacionarse y realizar las actividades del día a día. En la escuela el niño juega, salta, atiende la clase, interactúa, así como cualquier otro niño, la diferencia radica en que ésta vez su guía no son sus ojos, si no sus manos u otros sentidos que le permiten descubrir, conocer y ubicar aquello que lo rodea, esto empleando distintas técnicas de orientación y movilidad que le facilitarán desarrollar su autonomía (Ochaíta y Espinoza, 1995).

El miedo es un factor que está presente en el desarrollo del niño vidente así como del niño con discapacidad visual. El hecho de enfrentarse a lo nuevo, a lo desconocido es algo que debe tenerse en cuenta por parte de padres y docentes

(Ochaíta y Espinosa, 1995). De ahí que en lo que respecta a su educación se emplea el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que permite optimizar la calidad educativa que se brinda a los estudiantes con discapacidad, empleando distintos medios para su aprendizaje, sin necesidad de alterar los desafíos que impliquen el nivel en el que se encuentre (Cueto et al., 2018)

Así pues, la educación del niño con discapacidad visual no es distinta en cuanto al contenido. Sin embargo la educación para los niños en estado condición merece ser adaptada a su realidad y necesidades, aprovechando las herramientas con las que cuenta a fin de darle la oportunidad que le corresponde. Por ejemplo tenemos el conocido sistema Braille, utilizado por personas con ceguera para leer y escribir textos que les permitan tener acceso a la información que sea necesaria. Por otro lado, está el método Van Dijk, el cual permite favorecer el diálogo, originalmente con el infante sordociego, a través del movimiento corporal, el cual se presenta en distintas etapas que servirán de apoyo para llevar a cabo la labor musical con el niño con discapacidad visual.

Ahora bien, cuando se trata de la educación musical, se habla de formar una parte de su todo, de brindarle la oportunidad al infante de desarrollarse y explorar al igual que otros niños su aspecto musical.

La música no es ajena a este sector de la sociedad, cabe recordar que para Confucio y Platón la música era parte fundamental de la formación del ser humano. La música integra nuestras facultades humanas, potencia y estimula nuestros sentidos (Velecela, 2019), es decir, este arte juega un rol importante en el desarrollo integral de cualquier persona, en especial de los niños, ya que se encuentran en un proceso de formación. Son varias las repercusiones que tiene la música, siendo pues su práctica, también una contribución para la coordinación y psicomotricidad, ambas áreas que requieren de mayor atención en el niño con discapacidad visual.

### ***Adaptación curricular dentro de la metodología de la pedagogía musical***

Para abordar un esquema de trabajo diferenciado con un alumnado con características en común, en esta ocasión la discapacidad visual, es necesario

adaptar el material al estilo de aprendizaje de este grupo de niños. Es por ello que en esta sección se presentan distintos métodos de pedagogía musical, los cuales han permitido tener un acercamiento a la práctica musical de los estudiantes con discapacidad visual en evaluación.

Ya lo menciona la educadora musical argentina Violeta Hemsy de Gainza en la revista pedagógica AULA: “En la pedagogía musical, la práctica es fundamental” (pág. 34). Partiendo de esa premisa, es que la teoría musical está conectada en su totalidad con el quehacer musical. Para el niño con discapacidad visual no existe un pizarrón en el que, por ejemplo, se le explicará la duración de las figuras rítmicas, sino que lo aprenderá valiéndose de distintas estrategias, mas no de la vista.

Por ello, es preciso tener en cuenta la adaptación de la educación a las posibilidades de cada estudiante con discapacidad, brindándole distintas opciones y aprovechando así las cualidades que sí poseen (Hermosín 2019).

### ***Métodos activos de pedagogía musical***

A continuación se mencionan los métodos de pedagogía musical empleados para esta investigación, como *Dalcroze* y *Kodaly*, sus características, aporte e importancia dentro de la enseñanza musical a niños con discapacidad visual.

#### ***Método Dalcroze***

El método creado por Emile Jacques-Dalcroze, la *Rítmica*, es un método de educación musical que aborda distintas categorías musicales a través del movimiento corporal, permitiendo tomar conciencia del propio cuerpo, así como el desarrollo y entrenamiento auditivo (Rodrigues, 2017). Una de las características de este método es que parte del trabajo corporal hacia la interiorización de lo musical, entrelazando la música y movimiento, siendo así un recurso cómplice en el trabajo pedagógico musical del niño con discapacidad visual, ya que le permitirá desarrollar su motricidad, coordinación y ubicación en el espacio-tiempo (García, 2004).

La relación que se da entre el movimiento del cuerpo y el movimiento de la música es parte fundamental del método Dalcroze, ya que por medio de movimientos elementales como caminar o mover los brazos, el cuerpo responde a los estímulos que el docente genera a través del piano, permitiendo así desarrollar el sentido kinestésico y ejercitar la motricidad global (Del Bianco, 2007). Una particularidad de este método es la improvisación musical, recurso clave para el docente, puesto que posibilita adaptarse a los distintos contextos pedagógicos en los que éste se encuentre, siendo accesible y respondiendo a las necesidades de cada grupo en especial.

La interiorización de distintos aspectos musicales tales como alturas o dinámicas se pueden llevar a cabo por medio de la realización del movimiento corporal, todo esto previo a la experiencia directa y adquisición de la teoría y escritura musical convencional. Siguiendo a Arráez (2013) es un solfeo corporal que permite una mejor comprensión del lenguaje musical.

En el aspecto rítmico, los niños, a partir de desplazamientos o marchas, podrán imitar las secuencias rítmico sonoras que asigne el docente, de esta manera será posible tener un acercamiento a su aptitud rítmico musical (Rodríguez, 2017). Así mismo, en lo que refiere al aspecto melódico, el autor citado menciona que es posible abordar conceptos como alturas sonoras, matices, reconocimiento del sentido del movimiento melódico, a través de distintos movimientos con sus brazos, permitiendo esto último el entrenamiento del oído musical a través del movimiento corporal para así desarrollar la audición interna.

Las dinámicas típicas de este método, permiten aclarar las primeras nociones musicales partiendo de la experiencia personal con el propio cuerpo de cada estudiante, ya que lo que se plantea en un principio, es el poder controlarse, de lo contrario el hacer uso de un instrumento ajeno al cuerpo, ya sea un tambor, maracas, guitarra u otros, podría resultar más dificultoso. Con los juegos rítmicos se pueden desarrollar aspectos del área motriz, importantes para lograr un adecuado desenvolvimiento del niño con problemas visuales en su entorno (García, 2004).

### ***Método Kodaly***

El método creado por el compositor húngaro Zoltán Kodaly es un método de pedagogía musical que juega un rol importante en la formación del niño, tanto a nivel vocal como instrumental, al estar basado en el uso del repertorio de la música tradicional brinda la posibilidad al infante de educar su oído con melodías o fragmentos sonoros de carácter popular (Lucato, 1997).

Un factor importante dentro de la educación musical es el factor lúdico. A inicios del siglo pasado se tenía como concepción de que la música se aprendía de manera repetitiva, es decir, por medio de la repetición constante. Sin embargo, se puede interpretar que Kodaly, a través de sus distintas estrategias, como la fononimia o quironimia, inició una búsqueda hacia la enseñanza no convencional, la cual ha provisto de valiosas herramientas a los docentes de hoy en día (Rubio, 2022). Siguiendo también a Arráez (2013) las bases de la música se aprenden lúdicamente, fomentando un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno, en principio de manera sensitiva y luego de manera intelectual.

El método Kodaly tiene como principio el canto, el cual es un elemento fundamental para comprender la música porque elabora procesos cognitivos que facilitan la interiorización de conceptos del lenguaje musical (Hermosín 2019). La voz es el primer instrumento musical, el cual merece ser educado. En el caso del método Kodaly, se abre una oportunidad a abordar el trabajo vocal, a partir de las canciones populares (Sánchez y Muñoz, 2019), siendo éste la base para el desarrollo de las aptitudes musicales del niño.

Así pues, para el niño con discapacidad visual, la fononimia, recurso importante dentro de este método, será de gran utilidad para su educación musical. Para un niño con discapacidad visual, los referentes con su propio esquema corporal pueden servir de apoyo, es por ello que la fononimia, al utilizar distintas alturas corporales para asociar a las alturas sonoras, partiendo de gestos con las manos, le permite al niño el reconocimiento de manera más precisa las distancias que existen entre las notas musicales, lo cual posteriormente servirá de cimiento para trabajar en su afinación vocal.

## **2.3 Marco Conceptual**

### **Discapacidad visual**

Se trata de la disminución total o parcial del sentido de la vista, lo cual impide la función óptima del sentido en mención.

### **Pedagogía musical**

Enseñanza musical parte de la formación integral del ser humano, a fin de proveer las herramientas necesarias para su desarrollo.

### **Adaptación curricular**

Adecuación o modificación del currículo nacional, llevada a cabo por el docente, con el objetivo de facilitar la enseñanza a un grupo de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) determinadas.

### Capítulo III: Método

En este capítulo se describen los instrumentos y procedimientos metodológicos aplicados a la presente investigación. Se contemplan aspectos como: tipo de investigación, diseño, así como lo referente al proceso de muestreo.

#### 3.1 Metodología

La presente investigación es de enfoque cualitativo, teniendo como punto principal el comportamiento de los individuos, al centrarse en un grupo humano específico: estudiantes con discapacidad visual de una institución educativa. La indagación en relación al significado de las acciones de los individuos es lo que prima en este tipo de método, optando por la comprensión y descripción de la conducta del propio individuo o grupo, ajustándose al desarrollo y necesidades de la investigación (López et al., 2014).

Tratándose de un grupo de estudiantes en edad escolar, el enfoque cualitativo puede aportar dinamismo a la investigación. Según Hernández et al. (2014) la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, permite integrar diferentes perspectivas y enfoques, lo que facilita tener una visión más completa de la situación en cuestión.

El presente trabajo de investigación presenta un diseño aplicado, ya que busca generar consecuencias prácticas. La investigación aplicada busca utilizar los conocimientos adquiridos en la investigación básica (Relat, 2010).

Esta investigación orienta su enfoque epistemológico hacia el constructivismo. Al pretender explicar y comprender lo que ocurre con un grupo de estudiantes dentro del aula, en su proceso de enseñanza – aprendizaje, es que se considera idóneo emplear el constructivismo, ya que por medio de estas teorías se explica y describe la experiencia humana (Rodríguez, 2008).

En relación al alcance, esta investigación es de carácter exploratorio descriptivo. Cuando la revisión de la literatura resulta escasa es que se consideran los estudios exploratorios a fin de examinar la problemática abordada (Hernández et al, 2006). En este caso particular, se parte de lo exploratorio teniendo en cuenta los casos abordados en otros países, al ser un tema poco estudiado en Perú.

Por otro lado, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Danhke, 1986, citado por Hernández, 2006). Esta investigación abarca un grupo focalizado, del cual se desprenderán distintas observaciones, par posterior a ello describir lo investigado.

En lo que respecta a la lógica, esta investigación parte de lo particular hacia lo general, siendo así de carácter inductivo. Al tener la opción de que las preguntas de investigación se vayan modelando de acuerdo al grupo, es decir, de que sean más abiertas con opción a retroalimentación, es que el carácter de la investigación se hace más inductivo (Creswell, 2012).

### **3.2 Diseño**

Esta tesis aborda el diseño de investigación – acción, orientada hacia el cambio educativo en el ámbito musical, en el que se busca identificar, comprender y resolver las problemáticas halladas, aplicando determinadas teorías, a fin de mejorar el proceso de formación musical de los estudiantes con discapacidad visual del Centro de Educación Básica Especial 09 *San Francisco de Asís*

La investigación – acción considera también la colaboración de los participantes ya que permite conocer sus necesidades para generar propuestas de solución dirigidas a las realidades identificadas y así transformarlas (Hernández et al., 2014). Por ello los estudiantes de la mencionada institución son parte fundamental dentro de esta investigación.

Para identificar el problema es menester sumergirse en el ambiente en el que se encuentra el grupo humano involucrado en la investigación, a fin de obtener claridad sobre lo que acontece (Hernández et al., 2014). Así pues, la labor investigativa, partiendo del rol docente, permite la interacción cotidiana con los estudiantes, conocer su día a día y realizar las evaluaciones necesarias en pro de la mejora de los procesos de índole pedagógico musical. El docente está en constante observación y planificación, diseñando estrategias y planes de acción, con el objetivo de lograr aprendizajes en el aula (Rodríguez, 2008).

Por ser de tiempo definido, la presente investigación es de horizonte transversal. El propósito de una investigación de corte transversal es recaudar

información en un momento único, siendo que la presente investigación se llevó a cabo en el año 2022 (Hernández, 2014).

### **3.3 Proceso de muestreo**

El campo de aplicación del presente estudio es el de la educación musical. Los criterios para la elección de los participantes son los siguientes: (a) Ser alumno en edad escolar de 9-11 años, (b) Pertenecer a la institución educativa CEBE 09 *San Francisco de Asís*, (c) No estar cursando estudios de música fuera de la institución educativa.

Los estudios de tipo cualitativo no presentan precisión con respecto al tamaño de muestra, es el investigador quien decide la cantidad de participantes que la conformarán (Hernández et al., 2014). Por ello la población del presente proyecto cuenta con la participación de 11 niños, de 9 a 11 años de edad, a quienes se les ha reemplazado el nombre por seudónimos (ver Tabla 1).

En el proceso de selección se observaron tres aulas que cuentan con niños de las mismas edades (9-11 años), sin embargo se optó por el aula elegida debido a que era el grupo más homogéneo en cuanto a conocimientos previos.

### **3.4 Recolección de datos**

En esta sección se presenta el diseño de los protocolos de investigación y los sucesos del trabajo de campo, los cuales permiten recolectar la información obtenida:

#### **3.4.1 Diseño del protocolo o instrumento**

Al tratarse de una investigación de tipo cualitativo, en la que se analizará en un rango de tiempo determinado a un grupo de estudiantes, es que se hará uso de un cuaderno de campo, ya que permitirá recopilar y describir de manera detallada todo lo relacionado con la investigación, a diferencia del método cuantitativo, en el que el registro es muy sistematizado y los datos se recogen por medio de formularios o plantillas estables (López, 2014)

**Tabla 1***Participantes de la presente investigación*

Participante	Edad
Participante 1	10 años
Participante 2	9 años
Participante 3	11 años
Participante 4	9 años
Participante 5	9 años
Participante 6	10 años
Participante 7	10 años
Participante 8	9 años
Participante 9	10 años
Participante 10	9 años
Participante 11	9 años

*Nota.* En la tabla se muestra la lista de niños que participaron en la presente investigación, y su edad a la fecha de realizada la investigación.

Todo lo registrado en el diario de campo ha de ser interpretado y analizado con estrategias cualitativas en las que la interpretación, la hermenéutica o la fenomenología, tienen un papel importante (Gibbs 2012, citado por López).

Así también se optará por la observación participante. Se tendrá en cuenta el recurso de observación participante, al ser el propio docente parte de la acción investigativa (López, 2014), esto como principio del diseño de investigación acción, en el que el propio investigador forma parte del proceso de estudio.

### **3.4.2 Sucesos del trabajo de campo**

Las anotaciones que se registraron en el cuaderno de campo, se realizaron en todas las sesiones de clase llevadas a cabo con el grupo de estudiantes, éstas incluirán la descripción de sus contextos, así como su desempeño en las distintas

actividades de la clase de música. Así también se realizarán grabaciones de video, como toma de fotografías de alguna sesión, con el fin de poder observar a detalle

### **3.5 Procesamiento y análisis**

A continuación, se presentan las acciones realizadas para procesar los datos generados en el estudio.

#### **3.5.1 Procesamiento de datos**

El procesamiento de la recolección de datos se realizará transcribiendo las grabaciones mediante el programa informático Microsoft Word, lo mismo para las anotaciones del cuaderno de campo; tabulando la información, analizando e interpretando las respuestas brindadas en torno al fenómeno abordado en la presente investigación, a través del programa informático Microsoft Excel, permitiendo segmentar y codificar los datos tomados para luego construir teoría de acuerdo a lo establecido por el investigador (Hernández et al., 2014)

Cuando se trata de datos escritos, como por ejemplo el del cuaderno de campo, se puede transferir al procesador de textos, y en caso existan imágenes, éstas pueden ser escaneadas (Hernández et al., 2014)

#### **3.5.2 Análisis de datos**

Una vez que el material recolectado ha sido transferido a la computadora, a modo de filtrar la información, se puede emplear la bitácora de análisis, a fin registrar el proceso de que permitirá el análisis de la información recaudada (Hernández et al., 2014).

Por ello en esta investigación, se realizó el análisis de datos en distintas fases, la primera consistirá en recolectar la información y analizarla en simultáneo, esto en el caso de las grabaciones de audio o video, y las notas tomadas en el cuaderno de campo, las cuales se fueron filtrando en la bitácora de análisis. Posterior a ello se realizó la transcripción del material que se encontró en video o audio. Finalmente, se resaltó la información más conveniente para los objetivos de la presente tesis.

Para la observación participante, se categorizará la información recogida en el cuaderno de campo en esquemas gráficos, a fin de organizar los datos.

## Capítulo IV: Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los resultados y la discusión de la presente investigación. En primer lugar, se muestran los resultados obtenidos de cuatro fases distintas: diagnóstica, planificación, ejecución y evaluación. Y en la sección de discusión, se presenta la conexión con la literatura encontrada.

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1 Fase 1: Diagnóstica

Para esta primera fase, se realizó una evaluación de entrada a los 11 estudiantes participantes. Se realizaron dos actividades dirigidas a conocer el nivel musical en el que se encuentra cada niño, las cuales involucraron las dos dimensiones inmersas dentro del fenómeno de esta tesis: *acción o producción musical* y *recepción musical*.

Con la finalidad de apreciar con mayor atención a cada niño, se decidió realizar la evaluación en parejas, a excepción de un grupo conformado por tres niños. Así también, se optó por evaluarlos en grupos pequeños para comodidad de los participantes, ya que esto les permitió realizar la actividad sin la presión que podría tener una evaluación.

Esta fase de la investigación tuvo una duración de 10 días y fue grabada en video. Posteriormente se revisó y realizaron las anotaciones necesarias en el protocolo de la fase diagnóstica.

Los dos criterios evaluados fueron los siguientes: a) *reproduce con sus manos los patrones rítmicos escuchados* y b) *reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano*.

Como evidencia de esta fase se adjuntan imágenes de las sesiones en las que fueron evaluados los niños (ver Figura 1 y 2). Asimismo, se presenta el protocolo donde se encuentran los resultados de esta evaluación diagnóstica, los comentarios y observaciones extraídos de los videos analizados (ver Apéndice F).

**Figura 1**

*Reproducción con palmas, de los patrones rítmicos escuchados*



*Nota.* Los niños realizan la evaluación de entrada en la que reprodujeron con sus manos los ritmos ejecutados por la profesora.

**Figura 2**

*Reproducción, con la voz, de las secuencias melódicas escuchadas al piano*



*Nota.* Los niños realizaron la segunda parte de la evaluación de entrada, en la que entonaron lo que la profesora ejecutó en el piano.

#### 4.1.2 Fase 2: Planificación

Luego de haber realizado la evaluación diagnóstica, se pudo conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes. Se observó que el criterio b) *reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano*, es el que requiere mayor atención, ya que todos los niños se encuentran en el nivel *en inicio* o *en proceso*. Por ello se optó por diseñar un plan de trabajo que abarcó las dimensiones de la presente investigación (*acción o producción musical* y *recepción musical*), en relación al criterio seleccionado para trabajar. Para determinar los objetivos de la dimensión *acción o producción musical*, se consideraron los verbos *reproducir* y *entonar*; y para la dimensión *recepción musical*, los verbos *reconocer* e *identificar* (ver Tabla 2).

Esta fase de planificación se realizó en cuatro días, en los cuales se buscó estrategias metodológicas para resolver el problema detectado. El plan de trabajo consta de tres temas, cada uno de ellos con un título que se relaciona con los objetivos propuestos. Se propuso trabajar cada tema en dos sesiones de clase, a fin de afianzar los conocimientos. Cada sesión tuvo una duración de 50 minutos aproximadamente.

**Tabla 2**

*Plan de trabajo para la fase de ejecución*

<b>PLAN DE TRABAJO</b>		
<b>Sesión</b>	<b>Tema</b>	<b>Objetivos</b>
1	La escalera musical	Reconocer el recorrido ascendente y descendente de una escala mayor
2		
3	La música en mi cuerpo	Identificar y reproducir, con la voz, la altura de tres sonidos (notas do, mi y sol)
4		
5	Canción <i>Sol, mi, do</i>	Entonar una melodía breve con los tres sonidos trabajados (notas do, mi y sol)
6		

*Nota.* Tabla con los temas y objetivos trazados para cada sesión de clase.

Se propuso abordar los temas a través de dos metodologías pedagógico-musicales: el *Método Dalcroze* y el *Método Kodaly*. La razón de la elección de ambos métodos se debió a las características del grupo. Por ser niños con discapacidad visual, se consideró emplear dichos métodos ya que permiten

experimentar la música a través del movimiento corporal, sin necesidad de presentar algún recurso visual.

El primer tema, *La escalera musical*, se trabajó con la *Metodología Dalcroze*. Tuvo como objetivo el reconocimiento de los sonidos de la escala mayor, ascendentes y descendentes, utilizando el piano como instrumento guía. Los detalles de esta aplicación se explican más adelante en la sección que corresponde a la fase de ejecución.

El segundo tema, *La música en mi cuerpo*, se trabajó con el *Método Kodaly*, teniendo como objetivos la identificación y reproducción con la voz la altura de tres sonidos (las notas: do, mi, sol). El uso de la fononimia, como parte del método Kodaly, permite interiorizar físicamente los diferentes sonidos que se escuchen.

Finalmente, el tercer tema, *Canción Sol, mi, do*, se trabajó también con el *Método Kodaly*. El objetivo fue entonar una melodía breve, que incluyó las notas musicales trabajadas en el segundo tema, acompañada del gesto manual, fononimia. Los detalles de esta aplicación se explican más adelante en la sección que corresponde a la fase de ejecución.

Las seis sesiones de clase se prepararon con anticipación, organizando la información en seis tablas, cada una correspondiente a las sesiones trabajadas (ver Apéndice E).

### **4.1.3 Fase 3: Ejecución**

Considerando los temas propuestos, se dio inicio a la fase de ejecución del plan de trabajo. Se propuso desarrollar cada tema en dos sesiones de 45 minutos cada una, esto a fin de desarrollar los contenidos de manera más óptima, y teniendo en cuenta que era una práctica nueva para los niños, al no haber tenido clases de música previamente.

#### **4.1.3.1 Primer tema: La escalera musical**

La sesión 1 empezó con una actividad, a modo de motivación, con el fin de preparar la escucha activa y atención, así también para generar un ambiente grato para el desarrollo de las actividades con el grupo. La actividad realizada estuvo basada en la fase diagnóstica. Los niños se agruparon en parejas y golpearon sus

manos repitiendo los ritmos propuestos por la profesora con el *toc toc* (ver Figura 3).

**Figura 3**

*Actividad de motivación en la sesión 1*



*Nota.* La profesora, junto a los niños, realizan la actividad de motivación empleando el *toc y toc* y una dinámica de repetición de ritmos en grupo.

Luego de la actividad de motivación, la profesora tocó el piano, el cual fue reconocido por los niños. Se le pidió al grupo sentarse y escuchar con atención los distintos sonidos que provenían del instrumento. Se preguntó a los niños si los sonidos eran iguales, a lo que ellos respondieron de manera grupal que no, manifestando también que algunos sonidos eran más agudos y otros más graves.

Al observar que los niños reconocían las alturas, se les pidió que eleven sus brazos si escuchaban que los sonidos eran más agudos y que bajen sus brazos si los sonidos se hacían más graves. Esta actividad se realizó teniendo en cuenta

la *Metodología Dalcroze*, ya que permitió que los niños manifiesten a través de su cuerpo lo escuchado. Al finalizar cada niño realizó la actividad de manera individual, a fin de observar el desempeño personal.

En la sesión 2, se realizó un breve repaso de lo trabajado en la sesión 1. Posterior a ello los niños se colocaron cerca al piano, y conforme escuchaban las escalas, se les realizó la actividad de *La escalera musical*, que consistió en subir y bajar con los dedos sobre sus espaldas o brazos, a fin de que los niños experimenten a través del tacto lo escuchado (ver Figura 4).

**Figura 4**

*La escalera musical en el cuerpo*



*Nota.* Los niños escuchan el piano y sienten el recorrido de los dedos en su cuerpo, durante la actividad *La escalera musical*.

Después de haber realizado la actividad de *La escalera musical*, se pidió a los niños que se coloquen frente a una pared, sobre la cual colocaron sus manos para subir y bajar como si subieran una escalera con sus dedos (ver Figura 5).

Este primer tema culminó con la participación individual de cada niño, teniendo un momento para realizar la actividad de *La escalera*, frente a la pared

**Figura 5**

*La escalera musical sobre la pared*



*Nota.* Los niños realizan la actividad *La escalera musical*, frente a la pared

#### 4.1.3.2 Segundo tema: *La música en mi cuerpo*

El segundo tema, *La música en mi cuerpo*, partió de la experiencia física y auditiva de las sesiones previas. Este tema se trabajó con la fononimia, utilizada en el Método Kodaly.

La fononimia consiste en la representación de las alturas de diferentes sonidos, a través de gestos con las manos. Para la presente investigación se optó por trabajar con tres sonidos de la escala de Do Mayor: do, mi y sol. Cada sonido está representado por una posición de la mano (ver Figura 6).

**Figura 6.**

*Representación fononímica de las notas do, mi y sol*



*Nota.* Adaptación de los gestos manuales utilizados en el Método Kodaly para la fononimia.

En primer lugar, se ejecutó al piano la escala de Do Mayor, con el fin de recordar lo trabajado en la sesión previa con *La escalera musical*. Luego la profesora tocó las notas do, mi y sol sucesivamente, las acompañó con su voz cantando con la sílaba TA y pidió a los niños que realicen la misma acción en dos ocasiones. Posterior a ello se invitó a los niños a reflexionar sobre lo escuchado y cantado, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Los sonidos son iguales? ¿Qué ocurre con los sonidos? Los niños manifestaron que los sonidos eran diferentes. Sin embargo, no todos entonaron las notas con precisión.

En este momento se aplicó el uso de la fononimia, se indicó a los niños que cada sonido tendría una posición con las manos. Los niños escucharon el sonido 1 que corresponde a la nota do, y con intervención de la profesora se les

enseñó la posición de la mano para ese sonido. Se realizó la misma acción con las notas *mi* (sonido 2) y *sol* (sonido 3), (Ver Figura 7).

Para finalizar esta sesión y verificar la comprensión de la actividad, cada niño participó de manera individual, escuchando y cantando las notas do, mi y sol (sonido 1, 2 y 3), con la sílaba TA, haciendo uso de la fononimia.

**Figura 7.**

*Representación de los sonidos con las manos*



*Nota.* Los niños durante la sesión 3, realizando los gestos manuales de la fononimia y cantando, junto a la profesora.

La sesión 4 inició con la escucha activa de los tres sonidos trabajados en la sesión anterior. Los niños reconocieron la actividad y movieron sus manos recordando los gestos aprendidos. Se realizó un repaso grupal, a fin de afianzar el contenido.

Esta sesión sirvió como refuerzo de lo trabajado en la sesión 3, y a su vez como preparación para el último tema propuesto en el plan de trabajo de la presente investigación. Para esta sesión se utilizó el xilófono por ser un instrumento fácil de transportar, a diferencia del piano en el que hay una ubicación más estática por parte del docente. El uso del xilófono permitió la inmediatez para acercarse a cada niño y corregir aquello que fuese necesario (ver Figura 8).

Esta sesión consistió en escuchar y cantar las notas do, mi y sol (con la sílaba TA) en orden aleatorio, haciendo uso de la fononimia. Finalmente, se realizaron observaciones a cada niño a fin de mejorar y precisar la postura de sus manos, tanto como su entonación al cantar.

**Figura 8.**

*Uso del xilófono en la sesión 4*



*Nota.* La profesora hace uso del xilófono durante la sesión 4, este instrumento permitió inmediatez para la actividad realizada.

**4.1.3.3 Tercer tema: Canción Sol, mi, do**

Para finalizar se trabajó el tercer tema Canción Sol, mi, do, siendo el último tema del plan de trabajo planteado para esta investigación. Este tema abarca la

sesión 5 y 6, en las cuales se trazó como objetivo entonar una melodía corta con las tres notas trabajadas (notas do, mi y sol).

La sesión 5 inició con una secuencia melódica tocada con el xilófono, la cual fue cantada con la sílaba TA, haciendo uso de la fononimia. Se pidió hacerlo de manera individual a fin de comprobar la precisión de cada niño (ver Figura 9).

**Figura 9.**

*Secuencia melódica empleada en la sesión 5*



Nota. Los niños entonan, con la sílaba TA, los sonidos de las notas escritas en el pentagrama, acompañado de la fononimia.

Posterior a ello, se realizó una actividad que consistió en entablar un breve dialogo entonado, asociando el gesto manual (fononimia) y la voz (ver Figura 10). Se indicó a los niños que se les realizaría una pregunta, la cual ellos debían responder. En primer lugar se dio de manera grupal y luego individual. Se llamó a cada niño por su nombre, permitiéndoles así dar una respuesta personal y de manera espontánea, respetando la secuencia melódica planteada.

**Figura 10.**

*Actividad de breve diálogo*

Profesora:

Ho - la (Juan), ¿có - mo\_es - tás?

Alumno:

Ho - la Miss, yo\_es - toy bien.

Nota. Para esta actividad, la profesora llamó a cada niño por su nombre, representado en la figura en el paréntesis. Los niños dieron sus respuestas de manera espontánea, respetando la secuencia de sonidos planteada.

Luego de realizar la actividad con la profesora, los niños entablaron el diálogo entre ellos, cada uno llamó al nombre de otro compañero y realizó una pregunta, la cual fue respondida de manera libre.

Finalmente, se realizó la sesión 6, correspondiente al tema Canción Sol, mi, do. Esta sesión tuvo como objetivo entonar una breve melodía, haciendo uso de la fononimia.

La sesión inició con un llamado por parte de la profesora a cada niño, a manera de verificar la asistencia, utilizando la actividad de breve dialogo realizada en la sesión anterior. Se preguntó a los niños si creían que se podía hacer una nueva canción con los tres sonidos que hemos conocido, a lo que ellos respondieron que sí.

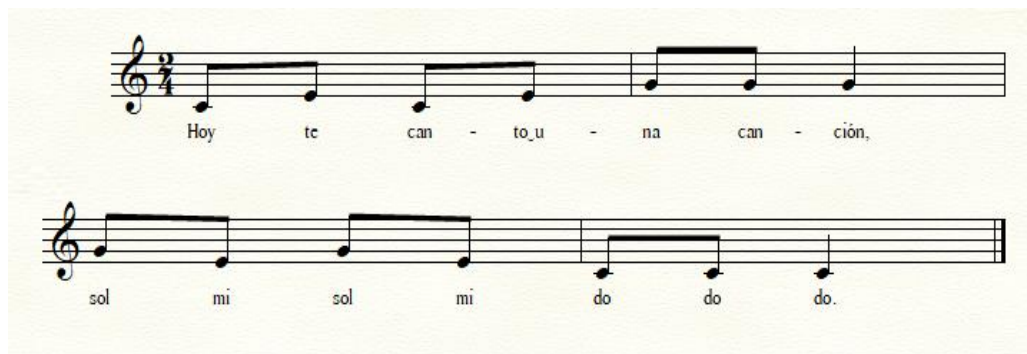
Para ello se tocaron en el xilófono los dos primeros compases de la canción Sol, mi, do (ver Figura 11) y se pidió a los niños que canten con la sílaba TA, haciendo uso de la fononimia ya trabajada previamente. En seguida la profesora cantó los dos primeros compases con la letra y los niños repitieron, para luego dar paso a la escucha de los dos compases siguientes, los cuales se ejecutaron en el xilófono. Para los dos compases finales se dijo a los niños que diríamos los nombres de las notas musicales sol, mi y do. La profesora lo hizo una vez y luego el grupo repitió, siempre acompañado del gesto manual (ver Figura 12).

Se dividió al grupo en dos y se pidió a los niños cantar la canción con la letra asignada, primero con apoyo de la profesora y el xilófono y luego sólo con apoyo del instrumento empleado.

Finalmente los niños entonaron a una sola voz la canción Sol, mi, do, haciendo uso de la fononimia.

**Figura 11.**

*Canción: Sol, mi, do (sesión 6)*



*Nota.* Canción *Sol, mi, do* correspondiente a la actividad realizada en la sesión 6, la cual tiene como objetivo entonar una breve melodía con los tres sonidos trabajados.

**Figura 12.**

*Cantamos la canción: Sol, mi, do*



*Nota.* Los niños cantan la canción *Sol, mi, do*, con apoyo de la profesora y el xilófono

Esta fase de ejecución del plan de trabajo culminó de manera satisfactoria al lograr abordar cada tema de acuerdo a lo planeado en el tiempo propuesto.

#### 4.1.4 Fase 4: Evaluación

Para esta última fase se realizó una evaluación final, en la que se utilizó el protocolo empleado en la fase diagnóstica. Sin embargo, al haber centrado el trabajo en el criterio (b) reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano, se decidió considerar esa parte del protocolo (ver Figura 13).

**Figura 13.**

*Protocolo de investigación para la fase de evaluación*

FASE DE EVALUACIÓN (final)				
RECEPCIÓN MUSICAL / ACCIÓN O PRODUCCIÓN MUSICAL				
ESTUDIANTE	Reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano			COMENTARIOS /OBSERVACIONES
	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	
Participante 1				
Participante 2				
Participante 3				
Participante 4				
Participante 5				
Participante 6				
Participante 7				
Participante 8				
Participante 9				
Participante 10				
Participante 11				

*Nota.* Tabla que se empleó para la evaluación final, teniendo en cuenta el mismo criterio que se tuvo para la evaluación diagnóstica. Esto a fin de comparar los cambios existentes entre ambas fases.

Dentro del protocolo empleado, se encuentran los comentarios y observaciones realizadas a cada niño en relación con su desempeño en la evaluación final (ver Figura 14).

**Figura 14**

*Protocolo de investigación con los resultados obtenidos en la evaluación final*

FASE DE EVALUACIÓN (final)				
RECEPCIÓN MUSICAL / ACCIÓN O PRODUCCIÓN MUSICAL				
ESTUDIANTE	Reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano			COMENTARIOS /OBSERVACIONES
	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	
Participante 1	x			Entona con precisión los sonidos escuchados en el piano, requiere trabajo vocal
Participante 2	x			Entona con precisión los sonidos escuchados en el piano, requiere trabajo vocal
Participante 3		x		Muestra mejora al entonar, sin embargo requiere mayor entrenamiento
Participante 4	x			Realiza las actividades con mayor seguridad
Participante 5	x			Entona con más claridad
Participante 6	x			Muestra más atención y precisión en sus entonaciones
Participante 7			x	La estudiante no estuvo presente en todas las sesiones por lo que su resultado se mantuvo igual
Participante 8		x		El estudiante no estuvo presente en todas las sesiones por lo que su resultado se mantuvo igual
Participante 9		x		Muestra mayor atención y cooperación para el trabajo en grupo. Mayor precisión con los sonidos a entonar
Participante 10		x		Muestra mejora al entonar, sin embargo requiere mayor entrenamiento
Participante 11	x			Requiere trabajo de técnica vocal a fin de mejorar su emisión

*Nota.* Tabla con los resultados obtenidos de la evaluación final. Comentarios y observaciones realizadas para cada niño en relación al criterio (b) reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano.

Los resultados de la presente investigación están enfocados en relación a las dos dimensiones inmersas dentro del fenómeno *pedagogía musical*: (a) acción o producción musical, y (b) recepción musical. El análisis de los datos se llevó a cabo realizando la comparación de la evaluación de entrada y final, pertenecientes a la fase diagnóstica y fase de evaluación, respectivamente (ver Apéndice F).

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en las dos dimensiones presentes en esta investigación:

#### *Sobre la acción o producción musical*

En la presente investigación se logró que los niños reconozcan y reproduzcan con su voz, de manera más precisa, los sonidos escuchados al piano. Al finalizar los tres temas propuestos en el plan de trabajo y luego de realizar la evaluación final, se observó que los niños que estaban en el nivel *en inicio* pasaron al nivel *en proceso*, y los niños que estaban *en proceso*, obtuvieron el nivel *logrado*. A excepción de dos niños que debido a sus inasistencias no lograron realizar el mismo trabajo que los demás niños, siendo así que se mantuvieron en el mismo nivel.

La fononimia que forma parte del método Kodaly, permitió la interiorización de los diferentes sonidos que se abordaron en el plan de trabajo. La utilización de los gestos manuales fue una guía efectiva para los niños, ya que al no tener una referencia visual, éstos permitieron relacionar las alturas de los diferentes sonidos con las posiciones de sus manos. Sin embargo, un aspecto a considerar para futuros trabajos puede ser la técnica vocal, ya que si bien los niños mejoraron su producción sonora en el aspecto vocal al entonar los distintos sonidos, no se enfocó el trabajo en su preparación vocal.

#### *Sobre la recepción musical*

Al finalizar los tres temas se observó que los estudiantes fijaron más su atención en su proceso de escucha. Se observó que los niños se tomaban un tiempo para escuchar y responder las preguntas que se les realizaban durante las sesiones de clase.

Para abordar la dimensión de recepción musical se trabajó teniendo en cuenta los principios del método Dalcroze, el que por las propias características del grupo, permitió que los niños expresen la música haciendo uso de su cuerpo. La actividad *La escalera musical*, les brindó la oportunidad de representar a través de su cuerpo aquello que escucharon en el piano. Esta actividad se dio de una manera lúdica, los niños disfrutaron recrear la acción de subir y bajar escaleras con sus dedos sobre la pared.

## 4.2 Discusión

En esta sección se comparan los hallazgos de la literatura previamente presentada en el capítulo II, con los resultados obtenidos en esta investigación.

Para la presente investigación, se consideró en una etapa inicial, que tal vez los estudiantes podrían necesitar un método pedagógico musical exclusivo para ellos. Sin embargo, luego de conocer las características del grupo, se concluyó que lo que hacía falta era adaptar distintos métodos para que sean aprovechados por la docente y por ellos mismos. Así pues se encontró una coincidencia con el punto de vista de la autora Hermosín (2019), para quien la enseñanza musical a un grupo de estudiantes con discapacidad visual implica la adaptación de las propuestas educativas de acorde a las necesidades que presente el alumnado. Por otro lado, autores como Sánchez y Muñoz (2017), manifiestan en su artículo *La formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España*, que el alumnado con discapacidad visual necesita que se realicen cambios metodológicos en vez de un programa diferente al de una persona con vista. La postura de los autores mencionados, permite reafirmar que las estrategias metodológicas y adaptaciones realizadas en esta investigación han sido oportunas para el trabajo llevado a cabo con los estudiantes que participaron en este trabajo.

En esta investigación se observó también la importancia del trabajo en grupo. El uso de la metodología Dalcroze, en esta investigación, permitió que los niños cuenten con un momento para relacionarse a partir de la experiencia musical colectiva. Para las autoras Pino y Viladot (2022), el trabajo en grupo da paso a la socialización, permitiendo la interacción y descubrimiento de los participantes. Hermosín (2019), muestra también un beneficio encontrado durante su investigación con respecto al uso del método Dalcroze ya que, comenta la autora que al desarrollarse en clases grupales, brinda beneficios a los niños, fomentando la cooperación y mejora de la autoestima, algo que también se observó a medida que se desarrollaba el presente trabajo de investigación. Conforme avanzaban las sesiones de clase, los niños mostraban mayor seguridad durante su participación, interactuaban entre ellos cada vez con más confianza y entusiasmo por los nuevos aprendizajes obtenidos, coincidiendo con Gonzales (2016), quien resalta la

importancia de la música en las personas con discapacidad visual por los beneficios que aporta en distintos niveles, ya sea motor, social u otros.

Algo que se buscó durante la ejecución del plan de trabajo fue que las actividades con los niños se dieran de una manera activa y vivencial. Como menciona Herмосín (2019), buscar un aprendizaje a partir de experiencias y no partiendo de la teoría, todo ello a tener en cuenta como parte de una orientación metodológica. El estudiante con discapacidad visual no cuenta con una pizarra ni con un cuaderno de trabajo como el que usa una persona con vista, por ello es importante aprender a través del hacer, generar una enseñanza que cause impacto teniendo en cuenta que eso es lo que muchas veces queda como aprendizaje.

En cuanto a la labor del docente se encontró, como docente e investigadora, que es fundamental conocer al grupo y sus características, a fin de responder a las necesidades educativas que los estudiantes presenten. Calderón (2012), afirma que el docente debe ser un profesional que cuente con las herramientas o estrategias pedagógicas necesarias para llevar a cabo un trabajo especializado. Durante la fase de ejecución del plan de trabajo, a medida que se progresaba con los temas planteados, la convivencia con los niños permitió entender su estilo de aprendizaje, así como sus fortalezas y debilidades. Esto último se relaciona con lo que plantean Pino y Viladot (2022), donde indican que la posibilidad de conocer el entorno del niño con discapacidad visual, y acompañarlo en su proceso de aprendizaje es importante puesto que, permite al docente comprender y compartir sus vivencias.

Finalmente, se coincide con Herмосín (2019) en que la experiencia de trabajar con un grupo de personas con alguna discapacidad, sirve de motivación para realizar nuevas propuestas educativas ante alguna dificultad que puedan surgir al hacer uso de alguna metodología empleada en el campo pedagógico musical. El hecho de despertar la creatividad a fin de adaptar algunos recursos pedagógicos para llegar a los niños con los que se trabajó, fue algo que también se percibió como docente dentro de esta investigación. Tal como menciona Ruiz Bernardo (2016), el docente es el principal ente que puede generar algún cambio, más allá de las leyes que se puedan promulgar a favor de un grupo de personas.

Si bien cada sesión de clase se presentó como un reto, a su vez dejó una grata experiencia que permitió acercar la práctica musical a un grupo de niños que no estaban acostumbrados a este tipo de actividades como tal.

## Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

Para esta investigación se planteó como pregunta general *¿Cómo abordar la enseñanza musical a un grupo de niños con discapacidad visual dentro del CEBE N° 09 San Francisco de Asís?* A su vez se propusieron preguntas relacionadas a conocer las dificultades que presentan los estudiantes, dentro del proceso de *acción o producción musical* y en la *recepción musical*, de la institución en mención. Se formuló también una pregunta orientada a conocer las estrategias metodológicas que se pudieran emplear dentro de la formación musical de estos niños.

Así pues, luego de haber concluido con las cuatro fases realizadas en el trabajo de campo, la presente investigación permitió obtener las siguientes conclusiones:

Conocer las necesidades específicas del estudiante con discapacidad visual, como por ejemplo describir detalladamente los elementos visuales durante las lecciones, utilizar herramientas de audio para el aprendizaje musical, entre otros, permite mejorar el proceso de aprendizaje musical evidenciando que no se requiere un método exclusivo al de un estudiante sin discapacidad visual, mas sí la adaptación por parte del docente.

Durante la fase diagnóstica, la acción o producción musical, y recepción musical tuvieron mejores resultados en el aspecto rítmico, a diferencia del melódico ya que, resultó más complejo para los niños entonar una melodía luego de haberla escuchado, que repetir un patrón rítmico con las palmas. Sin embargo, en la fase de evaluación, luego de realizar el trabajo de campo, las evaluaciones permitieron observar mejoras en el desempeño de los niños en relación a las dimensiones inmersas en esta investigación.

Al ser metodologías que parten de la experiencia corporal, el uso de los métodos Dalcroze y Kodaly, como estrategias metodológicas, permitieron transmitir a los niños el contenido a trabajar, así como lograr los objetivos trazados para cada tema. Por ejemplo, para el estudiante con discapacidad visual, el uso de la fononimia dio paso al aprendizaje significativo. El hacer uso de los gestos

manuales para ubicar las alturas de diferentes sonidos les permite tomar conciencia y vivenciar el contenido trabajado, a través de su propio cuerpo. Por otro lado, al realizar las actividades en grupo se observó que las habilidades comunicativas de los niños fueron mejorando. Así también, a partir de la frecuencia de las prácticas musicales, se observó mejoría en su capacidad de atención.

Por último, contar con información sobre el grupo con el que se trabajará facilita la comunicación y la colaboración entre el docente y los alumnos, permitiendo así crear un mejor ambiente de aprendizaje, fundamental para el desarrollo de una enseñanza efectiva y significativa, y dando la posibilidad de prever posibles dificultades que puedan darse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **5.2 Recomendaciones**

Esta investigación permitió comprender el proceso de enseñanza a un grupo de niños con discapacidad visual y conocer sobre el manejo de las estrategias metodológicas a fin de responder a las necesidades educativas del alumnado. Sin embargo, cabe resaltar la escasa información que se encontró sobre estos estudios a nivel nacional y, por ende la carencia de conocimientos que hay con respecto al tema expuesto.

Por ello, luego de haber finalizado este proceso de investigación, se mencionan a continuación algunas recomendaciones para futuras experiencias como esta, a fin de enriquecer el conocimiento sobre el tema abordado e integrar nuevos aportes relacionados a la enseñanza musical a personas con discapacidad visual:

A los educadores musicales se sugiere informarse sobre las características de una persona con discapacidad visual teniendo en cuenta sus particularidades y adaptando las estrategias pedagógicas para afianzar su participación y aprendizaje en igualdad de condiciones.

Se sugiere también considerar la participación de los padres de familia como un apoyo dentro del proceso de enseñanza, para realizar un trabajo en conjunto. Por ejemplo, se podría hacer de su conocimiento aquello que se trabaje durante las sesiones de clase, así como las actividades que se asignen como

refuerzo o práctica complementaria en casa. Además, en caso el niño cuente con terapeuta, buscar apoyo en este especialista podría ser un aporte para desarrollar el contenido a la par, de ser necesario. Por ejemplo, el uso del método Dalcroze y la fononimia, ya que ambos hacen uso del cuerpo.

Para futuras investigaciones se recomienda explorar la percepción de las personas con discapacidad visual en relación con la música, por medio de estudios de caso o estudios cuantitativos, para conocer cómo influye en sus vidas y qué beneficios les brinda. Este tipo de estudios puede contribuir a comprender los puntos en común que tiene este sector de la población dentro de su proceso de aprendizaje musical.

Finalmente, es menester tener en cuenta la investigación sobre educación inclusiva a nivel nacional, ya que los estudios relacionados al tema son escasos. Esto podría permitir identificar las barreras y desafíos que enfrentan las personas con discapacidad, con el fin de proponer estrategias que contribuyan a una educación más inclusiva y accesible para todos.

### Referencias

- Arráez, J. D. B. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Revista Artseduca*, (5), 6-21.
- Capistrán, R. (2016). La educación musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 3-12.
- Cervantes R. y Sandoval S. (2020). Inclusión de personas invidentes y débiles visuales en los programas de enseñanza musical. *Sincronía*, (79), 534-549.
- Creswell (2012) Educational Research (Investigación educativa) 4º edición. PEARSON
- Corbetta (2003) Investigación Social: Teoría, Métodos y Técnicas (La ricerca sociale)
- Cueto, S., Rojas V., Dammert M. y Felipe C. (2018). Cobertura, oportunidades y percepciones sobre la educación inclusiva en el Perú. *GRADE, Documentos de Investigación 87'*
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes, 23-32. España: GRAÓ
- García, E. (2004). Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera. *Revista de Psicodidáctica*, (17).
- Gómez, J. (2015). Didáctica de la música, manual para maestros de infantil y primaria. *UNIR Editorial*.
- González, S. (2016). Musicoterapia con un niño con deficiencia visual y dificultades para la integración social. Integración: *Revista digital sobre discapacidad visual*, 68, 102-122.
- Hemsey de Gainza, V. (2010) Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *Aula: Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 2010, pp. 33-48
- Hermosín, P. (2019). Propuesta de intervención educativa musical a través de la guitarra para alumnado en Educación Primaria con baja visión, ceguera o

- sordoceguera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual*, 75, 32-78.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2006). Metodología de la investigación. 4° edición. *McGraw Hill Interamericana*
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). Metodología de la investigación. 6° edición. *McGraw Hill Education*
- Hurtado, J. (2001). La Coral Allegro Once Valencia. *Revista Eufonía: Didáctica de la música*, (21), 40-52.
- Juárez J., Comboni S. y Garnique F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos (México, DF)*, 23(62), 41-83.
- López-Cano R. y San Cristóbal U. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos, 1.
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, (1), 54.
- Rubio, J. C. M. (2022). El concepto de "ludicidad" en el método Kodály: origen, significado y proyección. *Revista Artseduca*, (31), 105-116.
- Miñan y Espinoza (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.
- Ochaita, E. y Espinosa, M. (1995). Desarrollo y educación de los niños ciegos y deficientes visuales: áreas prioritarias de intervención. *Psykhé*, 4(2).
- Olcina- Sempere G., Reis-Jorge J. y Ferreira M. (2020). La Educación Intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311
- Pino A. y Viladot L. (2022). Inclusión del alumnado con discapacidad visual. ¿Cuáles son las necesidades de formación del profesorado de música? *Revista Artseduca*, (31), 35-48.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española (2022)
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. *Centro de investigación biométrica*, 221.
- Rodrigues, I. (2017). El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar. *Debates-Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, (18).

- Rodríguez, L. (2008). Vínculo entre la investigación- acción, el constructivismo y la didáctica crítica. *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 5, (10)
- Sabbatella, P., y del Barrio L. (2021). La música en la educación del alumnado con necesidades educativas especiales en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 18, 251-263.
- Sánchez L. y Muñoz P. (2020). La formación de alumnado con discapacidad visual en el marco de los conservatorios de música en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 49-61.
- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*.
- Tonon G., Alvarado S., Ospina H., Lucero P., Botero P., Luna M. y Fabris F. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46.
- Touriñan J. y Longuiera S. (2010). La música como ámbito de educación: educación" por" la música y educación" para" la música. *Teoría de la educación: revista interuniversitaria* 22, 2-2010, 151-181.
- Veleceta M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7).

# Apéndices

## Apéndice A. Protocolos e Instrumentos de Investigación

A continuación, se mencionan cada fase del proyecto de investigación, con los respectivos procedimientos a utilizar y la organización de estos.

### ***Fase diagnóstica***

En esta etapa inicial se observa el trabajo de los participantes en otras áreas, para conocer su desenvolvimiento de manera general.

ESTUDIANTES	FASE DIAGNÓSTICA: evaluación de entrada						
	RECEPCIÓN MUSICAL / ACCIÓN O PRODUCCIÓN MUSICAL						
	Reproduce con sus manos los patrones rítmicos escuchados			Reproduce con su voz las secuencias melódicas escuchadas al piano			COMENTARIOS / OBSERVACIONES
	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	
Participante 1							
Participante 2							
Participante 3							
Participante 4							
Participante 5							
Participante 6							
Participante 7							
Participante 8							
Participante 9							
Participante 10							
Participante 11							

### ***Fase de elaboración del plan***

En esta fase se diseña una secuencia de temas (temario), se trazan objetivos específicos, así como estrategias a emplear para la ejecución del proyecto.

PLAN DE TRABAJO		
Sesión	Tema	Objetivos
1	La escalera musical	Reconocer el recorrido ascendente y descendente de una escala mayor
2		
3	La música en mi cuerpo	Identificar y reproducir con la voz la altura de tres sonidos (notas do, mi, sol)
4		
5	Canción <i>Sol, mi, do</i>	Entonar una melodía breve con los tres sonidos trabajados (notas do, mi, sol)
6		

**Fase de evaluación**

Se muestra la tabla utilizada para la fase final

ESTUDIANTES	FASE DE EVALUACIÓN: evaluación final			
	RECEPCIÓN MUSICAL / ACCIÓN O PRODUCCIÓN MUSICAL			
	Reproduce con su voz las secuencias melódicas escuchadas al piano			COMENTARIOS / OBSERVACIONES
	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	
Participante 1				
Participante 2				
Participante 3				
Participante 4				
Participante 5				
Participante 6				
Participante 7				
Participante 8				
Participante 9				
Participante 10				
Participante 11				

## Apéndice B. Consentimiento Informado

Consentimiento informado, el cual fue llenado y firmado por los padres de familia de cada niño participante.

<p style="text-align: center;"><b>Consentimiento Informado</b></p> <p>Yo _____ _____ declaro que he sido informado que mi menor hijo participará en una investigación denominada "Pedagogía musical para niños con discapacidad visual en el CEBE 09 San Francisco de Asís, desde la investigación acción", por parte de la Srta. Natalia Belisa Gutiérrez Guzmán, con el fin de realizar su proyecto de tesis en la Universidad Nacional de Música. Tengo conocimiento que este estudio busca describir el proceso de formación musical en los estudiantes con discapacidad visual de la institución mencionada y sé que la participación de mi menor hijo se llevará a cabo dentro del horario de la clase de música dictada por la Srta. Gutiérrez. Así también se me ha explicado que todo este proceso durará un año lectivo y que tienen fines netamente educativos.</p> <p>Por consiguiente, acepto voluntariamente que mi menor hijo participe en este estudio, recibo una copia del presente documento.</p> <p>Firma del apoderado del participante:</p> <p>Fecha:</p>
---

**Apéndice C. Carta de Autorización de la Institución Dónde se Realizó el Estudio.**

Lima, junio 2022

Sra. Cristina Miranda  
DIRECTORA DEL CEBE 09 SAN FRANCISCO DE ASÍS

Presente.-

De mi consideración:

Yo, NATALIA BELISA GUTIÉRREZ GUZMÁN, identificada con DNI 45858088, ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que actualmente me encuentro cursando el último año de estudios en la especialidad de Educación Musical en la Universidad Nacional de Música en Lima-Perú, para lo cual se requiere de la realización de un proyecto de tesis, siendo así que los estudiantes del 4to grado "B" formarían parte de proyecto en mención. Por ello le solicito a Ud. se considere la petición de llevar a cabo las prácticas necesarias dentro de la institución que dirige.

Desde ya agradecida por su atención, quedando a la espera de su respuesta

Saludos cordiales.  
Atentamente

Natalia Belisa Gutiérrez Guzmán

## Apéndice D. Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

**Institución:** CEBE 09 San Francisco de Asís

**Grupo:** Niños 4to de primaria

**Año:** 2022

**Tema:** La escalera musical

**N° de sesión:** 1

**¿Qué aprenderemos hoy?** (objetivo de la sesión)

Reconocer el recorrido ascendente y descendente de una escala musical.

**¿Qué necesitamos?** (materiales, recursos, disposición del espacio)

Espacio amplio, piano.

**Desarrollo de actividades:**

Duración	¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
	<p><b>Actividad de motivación/sensibilización:</b>            Los niños, de pie, escuchan el <i>toc toc</i> y marchan en su sitio.            La profesora toca diferentes ritmos con el <i>toc toc</i> y los niños los repiten aplaudiendo.            Finalmente, los niños se agrupan en parejas y repiten los ritmos ejecutados con el <i>toc toc</i>.</p> <p><b>Actividades de exploración del tema o concepto nuevo:</b>            La profesora toca el piano, los niños reconocen el sonido.            Se ejecutan diferentes notas, a distintas alturas, a fin de que los niños mencionen si todos los sonidos son iguales.            Actividad “Dalcroze”: los niños suben y bajan los brazos de acuerdo con los sonidos agudos o graves (grupál)</p> <p><b>Actividad de cierre:</b>            Los niños realizan la actividad “Dalcroze”, de manera individual.</p>	<p>Considerar cantidad de niños asistentes.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

**Institución:** CEBE 09 San Francisco de Asís

**Grupo:** Niños 4to de primaria

**Año:** 2022

**Tema:** La escalera musical

**N° de sesión:** 2

**¿Qué aprenderemos hoy?** (objetivo de la sesión)

Reconocer el recorrido ascendente y descendente de una escala musical.

**¿Qué necesitamos?** (materiales, recursos, disposición del espacio)

Espacio amplio, piano.

**Desarrollo de actividades:**

Duración	¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
	<p><b>Actividad de motivación/sensibilización:</b>            Los niños, sentados, escuchan el piano y reconocen los diferentes sonidos.            Se les pregunta ¿Qué hacíamos cuando un sonido era más agudo o más grave? Los niños asocian con su cuerpo: sonido agudo elevar brazos, sonido grave bajar brazos.            Finalmente, se toca la escala de Do Mayor ascendente y se les pregunta ¿Qué ocurrió con estos sonidos? Los niños responden de manera libre</p> <p><b>Actividades de exploración del tema o concepto nuevo:</b>            Los niños, de pie, escuchan la escala de Do Mayor ascendente y descendente. Asociamos al trayecto de una escalera.            La profesora realiza la actividad “La escalera musical” (subir y bajar sobre sus espaldas con los dedos, conforme suenan las notas de la escala mayor en el piano)            Los niños frente a una pared suben y bajan con sus dedos sobre la misma, de acuerdo a lo escuchado en el piano.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b>            Los niños realizan la actividad “La escalera musical”, de manera individual.</p>	<p>Considerar cantidad de niños asistentes.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

**Institución:** CEBE 09 San Francisco de Asís

**Grupo:** Niños 4to de primaria

**Año:** 2022

**Tema:** La música en mi cuerpo

**N° de sesión:** 3




**¿Qué aprenderemos hoy?** (objetivo de la sesión)

Identificar y reproducir con la voz la altura de 3 sonidos (notas do, mi y sol)

**¿Qué necesitamos?** (materiales, recursos, disposición del espacio)

Espacio amplio, piano, xilófono

### Desarrollo de actividades:

Duración	¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
	<p><b>Actividad de motivación/sensibilización:</b> La profesora toca la escala de Do Mayor, luego acompaña con su voz entonando cada nota. Los niños acompañan la escala moviendo sus dedos de arriba hacia abajo, recordando la actividad “La escalera musical”, de la sesión previa.</p> <p><b>Actividades de exploración del tema o concepto nuevo:</b> La profesora ejecuta en el piano las notas do, mi y sol, y las acompaña con su voz cantando con la sílaba TA. Les pregunta a los niños ¿Los sonidos son iguales? ¿Qué ocurre con los sonidos?</p> <p>Trabajamos con las notas do, mi y sol respectivamente, cantamos con la sílaba TA. A cada sonido se le asigna un gesto: FONONIMIA (notas do, mi y sol)</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> Cada niño escucha el piano y canta las notas do, mi y sol, con la sílaba TA, haciendo uso de la fononimia. Actividad individual.</p>	<p>Considerar cantidad de niños asistentes.</p> <p>Fononimia</p> <p>Tener en consideración que los niños no dirán los nombres de las notas.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;">  <div style="margin-left: 10px;"><b>SOL</b></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;">  <div style="margin-left: 10px;"><b>MI</b></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"><b>DO</b></div> </div> </div>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

**Institución: CEBE 09 San Francisco de Asís**

**Grupo: Niños 4to de primaria**

**Año: 2022**

**Tema: La música en mi cuerpo**

**N° de sesión: 4**

**¿Qué aprenderemos hoy?** (objetivo de la sesión)

Identificar y reproducir con la voz la altura de 3 sonidos (notas sol – mi – do)

**¿Qué necesitamos?** (materiales, recursos, disposición del espacio)

Espacio amplio, piano, xilófono

**Desarrollo de actividades:**

Duración	¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
	<p><b>Actividad de motivación/sensibilización:</b> Recordamos los 3 sonidos trabajados en la sesión previa, y sus gestos manuales correspondientes.</p> <p><b>Actividades de exploración del tema o concepto nuevo:</b> La profesora toca las notas do, mi y sol, en orden aleatorio y los niños reproducen con su voz y realizan los gestos manuales.</p> <p><b>Actividad de cierre:</b> Brindar observaciones a cada niño de manera individual.</p>	<p>Considerar cantidad de niños asistentes.</p> <p>Fononimia</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

**Institución:** CEBE 09 San Francisco de Asís

**Grupo:** Niños 4to de primaria

**Año:** 2022

**Tema:** Canción Sol, mi, do

**N° de sesión:** 5



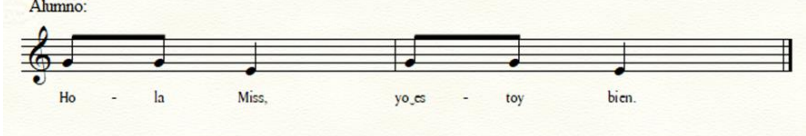
**¿Qué aprenderemos hoy?** (objetivo de la sesión)

Entonar una melodía corta con las tres notas trabajadas (notas do, mi y sol).

**¿Qué necesitamos?** (materiales, recursos, disposición del espacio)

Espacio amplio, xilófono

**Desarrollo de actividades:**

Duración	¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
	<p><b>Actividad de motivación/sensibilización:</b> Los niños escuchan la siguiente secuencia melódica tocada por la profesora con el xilófono y cantan con la sílaba TA:</p>  <p><b>Actividades de exploración del tema o concepto nuevo:</b> Actividad de breve diálogo, la profesora pregunta y los niños responden de manera individual:</p> <p>Profesora:</p>  <p>Alumno:</p>  <p><b>Actividad de cierre:</b> Los niños interactúan entre ellos, haciéndose las mismas preguntas cantando y usando la fononimia.</p>	<p>Considerar cantidad de niños asistentes.</p> <p>Fononimia</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

**Institución:** CEBE 09 San Francisco de Asís

**Grupo:** Niños 4to de primaria

**Año:** 2022

**Tema:** Canción Sol, mi, do

**N° de sesión:** 6


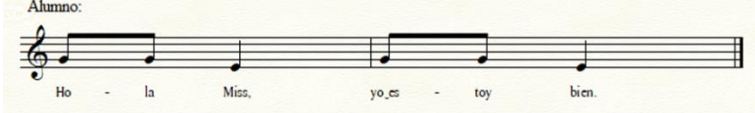


**¿Qué aprenderemos hoy?** (objetivo de la sesión)

Entonar una melodía corta con las tres notas trabajadas (notas do, mi y sol).

**¿Qué necesitamos?** (materiales, recursos, disposición del espacio)

Espacio amplio, xilófono

### Desarrollo de actividades:

Duración	¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
	<p><b>Actividad de motivación/sensibilización:</b> Los niños escuchan la siguiente secuencia melódica tocada por la Se realiza la actividad de breve diálogo, a modo de llamado de asistencia:</p> <p>Profesora:</p>  <p>Alumno:</p>  <p>Se pregunta a los niños si se puede hacer una canción con los 3 sonidos que han conocido.</p> <p><b>Actividades de exploración del tema o concepto nuevo:</b> Se tocan los 2 primeros compases en el xilófono, los niños cantan con la sílaba TA, luego cantamos con la letra. Para los 2 últimos compases se presentan las notas sol, mi y do, y se cantan de acuerdo a lo escuchado en el xilófono. Siempre acompañando de los gestos manuales. Se canta la melodía completa en grupos.</p>   <p><b>Actividad de cierre:</b> Cada niño canta la canción Sol, mi, do de manera individual.</p>	<p>Considerar cantidad de niños asistentes.</p> <p>Fononimia</p>

### Apéndice E. Evaluaciones Diagnóstica y Final

Se muestra a continuación la evaluación realizada en la fase diagnóstica, y la evaluación que corresponde a la fase final (cada una en un cuadro distinto). Esto con el fin de comparar los resultados obtenidos en ambas evaluaciones. En el primer cuadro se observan los comentarios realizados para cada niño con relación al segundo criterio ya que fue el que presentó más observaciones.

ESTUDIANTES	FASE DIAGNÓSTICA: evaluación de entrada						COMENTARIOS / OBSERVACIONES
	RECEPCIÓN MUSICAL / ACCIÓN O PRODUCCIÓN MUSICAL						
	Reproduce con sus manos los patrones rítmicos escuchados			Reproduce con su voz las secuencias melódicas escuchadas al piano			
	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	
Participante 1	x				x		Nasalidad lo cual impide claridad en algunas notas
Participante 2	x				x		Temor a las notas agudas
Participante 3		x				x	Muestra timidez lo cual afecta a su desempeño
Participante 4	x					x	Problemas de afinación / en ocasiones lo logra pero al dudar genera imprecisión
Participante 5	x				x		Se toma tiempo en buscar las notas con su voz hasta encontrarlas
Participante 6	x				x		Voz aireada
Participante 7			x			x	No entona las notas tocadas al piano, se mantiene en un solo sonido el cual repite siempre.
Participante 8	x				x		Entona con volumen bajo, y cierta inseguridad.
Participante 9		x				x	Reconoce distancias y alturas, mas no canta la nota tocada al piano.
Participante 10	x					x	Problemas de afinación con notas sueltas, algunos intervalos sí fueron reconocidos
Participante 11	x				x		Entona las notas pero en ocasiones hay cierta tensión al cantar.

A continuación, se presenta el segundo cuadro, que corresponde a la fase final.

<b>FASE DE EVALUACIÓN (final)</b>				
<b>RECEPCIÓN MUSICAL / ACCIÓN O PRODUCCIÓN MUSICAL</b>				
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Reproduce con su voz los sonidos escuchados al piano</b>			<b>COMENTARIOS /OBSERVACIONES</b>
	<b>LOGRADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>EN INICIO</b>	
Participante 1	x			Entona con precisión los sonidos escuchados en el piano, requiere trabajo vocal
Participante 2	x			Entona con precisión los sonidos escuchados en el piano, requiere trabajo vocal
Participante 3		x		Muestra mejora al entonar, sin embargo requiere mayor entrenamiento
Participante 4	x			Realiza las actividades con mayor seguridad
Participante 5	x			Entona con más claridad
Participante 6	x			Muestra más atención y precisión en sus entonaciones
Participante 7			x	La estudiante no estuvo presente en todas las sesiones por lo que su resultado se mantuvo igual
Participante 8		x		El estudiante no estuvo presente en todas las sesiones por lo que su resultado se mantuvo igual
Participante 9		x		Muestra mayor atención y cooperación para el trabajo en grupo. Mayor precisión con los sonidos a entonar
Participante 10		x		Muestra mejora al entonar, sin embargo requiere mayor entrenamiento
Participante 11	x			Requiere trabajo de técnica vocal a fin de mejorar su emisión